



Итальянский дворик в здании бывшей Морской биологической станции, созданной по инициативе Миклухо-Маклая (архит.: А. М. Везен, 1898)

день открытой архитектуры в городе севастополе



Дни открытой архитектуры — это смотр отечественных архитектурских сил по результатам публикаций в журнале А+С, популяризация достижений проектного цеха и живое общение с ведущими участниками архитектурного процесса. Вслед за Днепрпетровском, Киевом и Херсоном А+С провел День открытой архитектуры в Сева-

стополе, приурочив его к презентации нового Генерального плана города, определившего стратегию развития до 2025 года, и выходу в свет специального выпуска А+С, посвященного Севастополю. 8 октября с. г. при поддержке разработчиков Генплана — Управления градостроительства и архитектуры г. Севастополя, институтов НИПИ градостроительства

(Киев) и КрымНИОпроект (Севастополь) — в колоритном Итальянском дворике на берегу Арт-бухты в самом сердце Севастополя были экспонированы градостроительные и архитектурные проекты. С комментариями выступили представители авторского коллектива генпроектировщиков: главный архитектор города Севастополя В. В. Сологов, научный ру-

ководитель Е. Е. Ключниченко (Киев), главный архитектор В. Н. Мухин (Севастополь), главный инженер Ж. В. Посыпайко (Киев), а также те, кому было суждено оставить след в истории славного города. Искреннее восхищение многовековым культурным наследием и патриотизмом Севастополя выразил Р. И. Кухаренко, восемь лет назад взявший на себя функции за-

казчика на восстановлении Владимирского собора в Херсонесе (занимая должность начальника Управления охраны памятников истории, культуры и исторической среды г. Киева). Мероприятие было открыто для всех желающих, потому его удостоили вниманием неравнодушные к архитектурному облику любимого города севастопольцы, получив-

шие возможность вольного дискурса: проблему охраны историко-культурной среды, в частности памятников архитектуры, обозначил ветеран ВОВ, капитан I ранга в запасе Ф. Г. Данько. Генеральным партнером акции выступила компания РЕЙНАРС УКРАИНА, ознакомив архитекторов с новыми конструктивными предложениями фасадных технологий.

top 100 / архитекторы украины

top 100 а+с '2006



Юрий АЛИЕВ



Геннадий АЛУЕВИЧ



Владимир АНУФРИЕНКО



Сергей БАБУШКИН



Олег БАЗУК



Вадим БАКМОВ



Владимир БЕВНИКОВ



Юрий БЕВНИКОВ



Юрий БЕЛОКОНИН



Андрей БИЗЯЛ



Лариса БОЛТУШЕВИЧ



Юрий БОГОДКИН



Юрий и Андрей БРАУДА



Игорь БРОДИЙ / Петер САРВАШ



Микола ВАСИЛЮК



Владимир ВЕСНИН



Яна ВИТ



Виктор ВОДОЛАЗСКИЙ



Виктор ГАРСИЯ ОРТЕГА



Владимир ГЛАЗЫРИН



Татьяна ГЕЗДЖАЛОВА и династия



Александр ГОЛОВАНОВ



Георгий ГРИГОРЬЯНЦ



Богдан ГРОМЯК



Евгений ГУМЕНЮК



Виктор ДЕМИДОВ



Николай ДЕМИН



Юрий ДЖИГАЛЬ



Александр ДОБЛЯНИК



Микола ДОРОШЕНКО



Олег ДРОЗДОВ



Аркадий ДУБИК



Василь ДУБО-КРИЯЧЕНКО / Светлана МАЗУРЧАК



Евгений ДЗАК



Валентин, Сергей, Дмитрий ЕЖОВЫ



Татьяна и Василий ЕРЕМЬЕВ



Вадим ЖЕЖЕРИН



Игорь ЗАДОЛ



Вадим ЗАПАЛНИКОВ / Лариса МЕРКУЛОВА



Виктор ЗОТОВ



Сергей ИАЛИН / Виктор РОМАНИЧКОВ



Валентин ИСАК



Александр КИЦЕНКО



Валерий ХНЫШ



Вадим КОЗЛОВ



Александр КОЛЕСНИКОВ



Виктор КУДИН



Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ



Сергей ЛАЗУНОВ



Николай ЛЕВЧУК



Юрий ЛОСИЦКИЙ



Артур ЛУКИН



Николай ЛУЦЕНКО



Петр МАРКМАН



Виктор МАРЧЕНКО



Николай МАТЮШЕНКО



Владимир МЕЩЕРЯКОВ



Александр МИХАЙЛИК



Виктор МОЛЕХОВ



Валерий МУЗИКИН



Микола НЕТРИВЯК



Евгений НИКОНЕНКО



Андрей ПАШЕНКО / Светлана ЗАДОРНАЯ



Сергей ПЕЩЕНЧИЙ



Игорь ПЕТРИШИН



Игорь ПРИБОРОВ



Микола, Дмитрий, Микола ПОВСТАНЮК



Иван ПОПЕЛЬ



Александр ПОСТОЛОВ



Александр ПРОКОПОВ



Олег и Сергей ПРОТОПОПОВЫ



Микола РАБИНОВИЧ / Ирина и Олег ТУН



Микола РИБЕНЧУК



Игорь САЕНКО



Артур СВЕИДА



Юрий СЕРЕГИН



Лариса СКОРИК



Валерий СЛАВИНСКИЙ



Володимир СЛЕЗЕВ



Олег СЛЕПЧОВ



Владимир СМЕРНОВ



Александр СОРИН



Юрий СТАСОВ



Анатолий ФЕСЕНКО



Владимир ФИНЕНКО



Григорий ХОДИН



Георгий ХОРОВ



Микола ХОЛИВ



Юлиан ЧАПЛИНСКИЙ / Олег ТРОФИМЕНКО



Сергей, Павла ЧЕЧЕЛЬНИЦКИЙ и дочери



Микола ЧУЛУП



Владимир ШЕВЧЕНКО



Андрей ШИМКО



Андрей ШКОВИРА



Юрий ШКОДОВСКИЙ



Игорь ШПАРА



Валерий ШТЕФАН



Валентин ШТОБКО



Виталий ЮДИН



Сергей ЮНАКОВ

Попадание в первую сотню среди более чем десяти тысяч дипломированных архитекторов Украины говорит о том, что мы имеем дело с надводной частью айсберга. Это всего лишь 1% (один процент!) нашего масонского цеха. Мы имеем дело с элитой украинской архитектуры. А+С помог разогнать туман, чтобы увидеть их лица. Вблизи. В полный рост. В жизни и на производстве. И впервые все сто лучших — под одной крышей.

Юрий АЛИПОВ / 49 лет /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1979). Работал в Павлограде (1981-1986). Архитектор района, главный художник Днепропетровска (1986-1992). Основатель архитектурной мастерской АЛИПОВ (1992). Мастерски и тактично по отношению к наследию 1950-х свершил реконструкцию Привокзальной площади; воздвиг знаковую гостиницу "Каспий" в Днепропетровске. Убежден, что архитектура не терпит повторений, не имеет предела совершенства, не прощает ошибок и легкомысленного к себе отношения.



Гостиница КАСПИЙ

днепропетровск



Гостиница ПРАГА



Геннадий АЛТУНИН / 46 лет /

Архитектурный факультет Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (1982). Старший архитектор, руководитель группы в проектно бюро этого же института (1982-1992). Член НСАУ. Гап НПО "Дон" (1992-1993). Гап под руководством А. Лукина в частной проектной фирме "Донбасс-90" (1994-1997), гап в частной проектно-строительной фирме "Архидея" (с 1998). Возглавляет архитектурную мастерскую "Г. М. Алтунин". Повышению квалификации способствовало обучение проектированию в Швейцарской школе гостиничного хозяйства, обучение в Бельгии, Нидерландах и Люксембурге (международный сертификат). Среди реализованных проектов в Донецкой области: гостиница "Прага"; база отдыха "Мираж" в п. Милекино; развлекательный комплекс "Каскад"; развлекательный комплекс "Африка"; банк "Украинский финансовый мир"; жилой 36-квартирный дом повышенной комфортности. Жизненный лозунг: "Архитектором нельзя работать — им нужно жить".

днепецк



Св.-Преображенский собор в Донецке



Владимир АНУФРИЕНКО / 55 лет /

Родился в Славянске. Архфак КИСИ (1973), член НСАУ. Гап в "Донецкпроекте", "Донбассреконструкции", "Донбассгражданпроекте", компании АРСТ. Победа в конкурсе на проект Кафедрального собора в Донецке (1992) положила начало ведущей теме творчества — храмовоздательству. За 15 лет построено 26 храмов разных конфессий. Завершен проект храма РПЦ в Доминиканской Республике. Творческий подход соотносится с поиском новых приемов формообразования, их деликатное включение в традиционное решение храма для того, чтобы "сделать маленький шаг в развитии церковного зодчества".



Многофункциональный комплекс на ул. Никольско-Слободская в Киеве

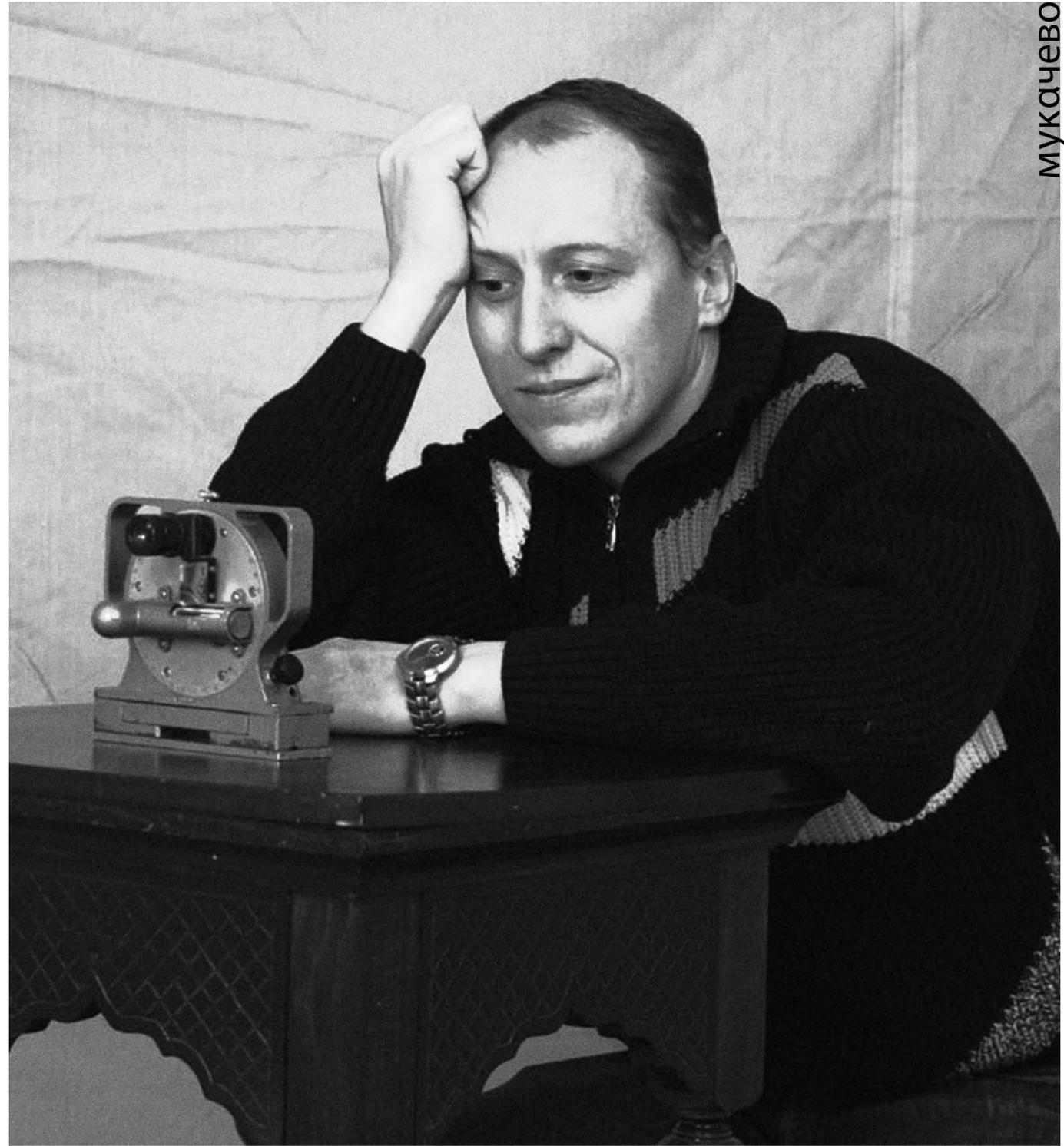
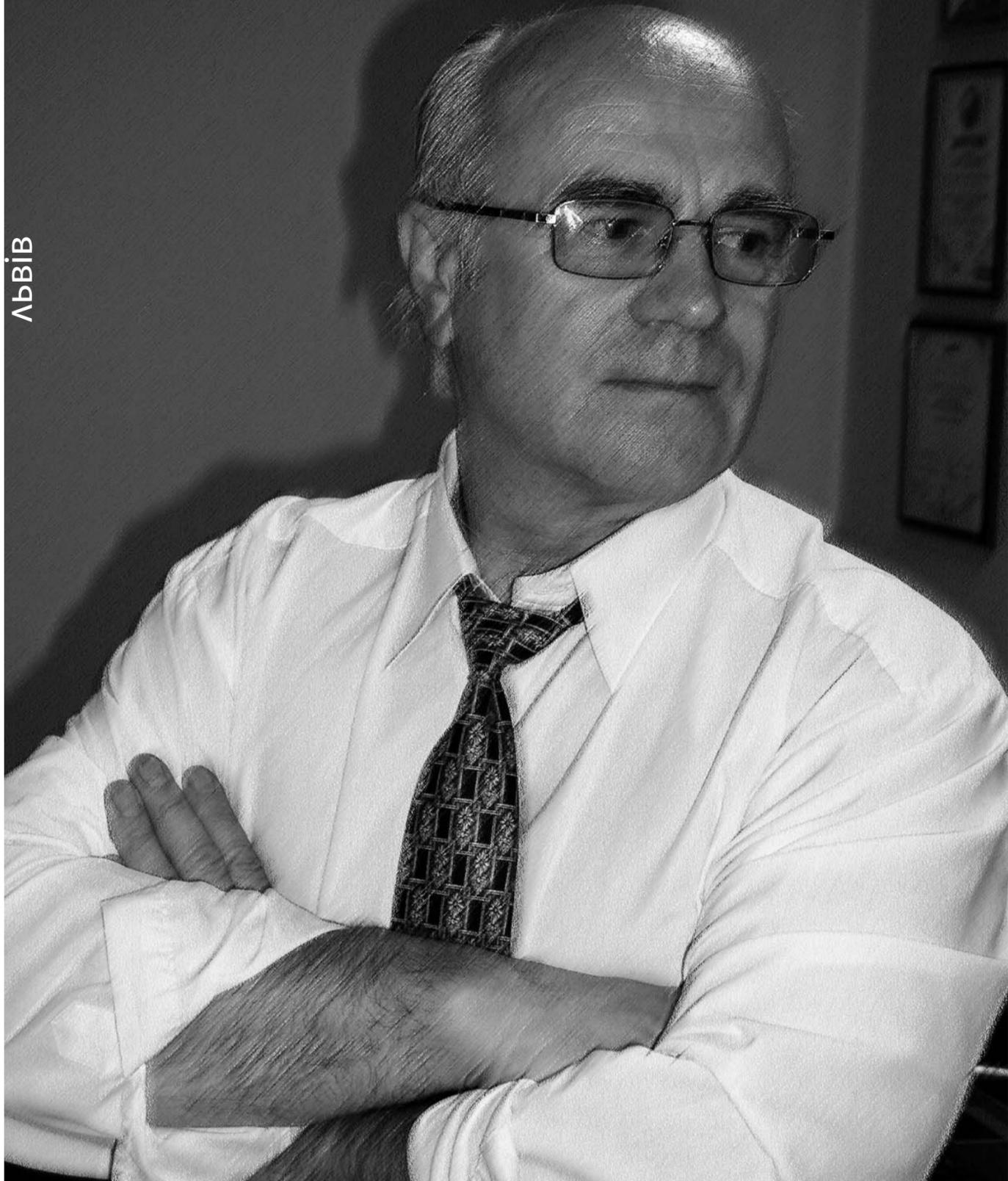
Сергей БАБУШКИН / 59 лет /

Родился в Свердловске (Россия). Московский архитектурный институт (Уральское отделение, 1971). Архитектор, гап Латвийского филиала "Союзкурортпроект" (1971–1981), гап Латвийского филиала "Гипроторга" (1981–1984), начальник управления КИЕВПРОЕКТа (1984–1990). Возглавил архитектурное предприятие "Пионер" (1990–1992). Самый динамичный главный архитектор Киева последнего пятнадцатилетия, при котором город пережил первый строительный бум (1996–2003). Руководитель ПТАМ "С. БАБУШКИН" (с 1993). Член-корреспондент Академии искусств Украины, член-корреспондент и профессор Международной академии архитектуры, лауреат Госпремии Украины в области архитектуры, заслуженный архитектор Украины. Автор более 100 реализованных объектов, наиболее яркие: здания банков "Украина", "Проминвестбанк", "АЖЮ", "ІНКО", Новоапостольская церковь на просп. П. Тычины. Работы отличаются чистотой архитектурного замысла. Относится к первой десятке наиболее успешных архитекторов Украины.

Олександр БАЗЮК / 59 років /

Народився в с. Звинячя Горохівського району Волинської обл. Архітектурний факультет Львівської політехніки (1970). Гал в "Містопроект" (1979–2003). З 2003 р. — директор архітектурного бюро "Проект Центр". Заслужений архітектор України, член-кореспондент УАА, лауреат Державних премій України в галузі архітектури (1999, 2005). Серед значних робіт: громадсько-торговий центр мікрорайону "Сихів-12" у Львові, Міжнародна клініка вігнвовного лікування в м. Трускавці. Зробив значний внесок у розвиток архітектури західного регіону України.

Комплекс міжнародного автомобільного пункту пропуску Ягодин



Вадим БАКАЛОВ / 38 лет /

Родился в Запорожье. Архитектурный факультет КИСИ (1993). Архитектор АСБ "ZX-Trading spol. S.r.o." (Чехия), директор АСГ "Архіпром" (с 1999), главный архитектор Мукачева (с 2005). Член НСАУ (2001). Автор коттеджного городка в Праге, кемпинга "Екстрим" в Жденеце, отелей "Злата Пава" и "Намень" в Берегове, "Летячий Голландец" и адвокатского бюро "УжЮрИнКом" в Ужгороде, ресторана "Галеон" в Сваляве. В Мукачево: развлекательные комплексы "Червоний Дракон", "Карпатський мисливець", магазин "Галка", рестораны "Старий Град" и "Занзібар", реконструкция Ратуши, офисные, банковские, автосервисные и другие объекты. Придерживается тактичного поведения в городской среде и ориентации на архитектурные традиции Закарпаття.



Автосалон "Shkoda" в Мукачево



Владимир БЕЛИКОВ / 62 года /

Родился в северной Костроме. Архитектурный факультет ОИСИ. Предводитель архитектурной мастерской. Лауреат международных и национальных конкурсов. Основные работы разбросаны в одесском регионе и охватывают сферу индивидуального жилья, офисные и гостинично-торговые комплексы. Объекты последнего времени, заслуживающие особого внимания: офис фирмы "Гидромонтаж" и центр "Тойота" в Одессе, многочисленные частные жилые дома, часто презентуемые в архитектурной прессе, в том числе в зарубежной. Крепкий мастер советской архитектурной школы, обретший второе дыхание на новой минималистски-хайтековской волне, демонстрируя вполне современное и в меру "анилиновое" проектное мышление.



Офис фирмы "Гидромонтаж" в Одессе

Юрий БЕЛИКОВ / 39 лет /



Родился в Одессе. Закончил архитектурный факультет ОИСИ (1991), продолжив семейную династию, после чего уехал работать в Южный Йемен. В 1995 году создал собственную архитектурную группу БЕЛЬЭТАЖ. Многократный лауреат украинских и российской архитектурных премий. Имеет обширную архитектурную практику в Одессе, Киеве, Крыму, Москве. Сфера проектирования: клубы и рестораны, жилые, офисные и гостинично-торговые комплексы. Среди известных объектов: бар "Капитан Морган", гостиничный комплекс "Палладиум", клубы "Итака", "Ибица", "Е", жилой комплекс "Белый Парус" в Одессе, ресторан "Нобель" и интерьеры атриума торгового центра "Олимпийский" в Киеве. Солитарен с тезисом Вальтера Гропиуса: "Главное не стиль, а метод!" Занимает достойное место в первой десятке ведущих украинских архитекторов.



Жилой комплекс "Белые паруса" в Аркадии

Юрій БЕЛОКОНЬ / 56 лет /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1972). Директор Украинского государственного научно-исследовательского института проектирования ГИПРОГРАД, заведующий кафедрой градостроительства КНУСА. Действительный член УАА, иностранный член Российской академии архитектуры и строительных наук, член-корреспондент Международной академии архитектуры, дважды лауреат Госпремии Украины в области архитектуры, народный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор. Основные работы в области градостроительства и районной планировки, среди которых: проект развития трансграничного региона Украина-Польша, проект застройки центральной части г. Астана (Казахстан), нового административно-делового центра г. Ашгабад (Туркменистан), сводная схема районной планировки Украины, Генеральная схема планировки территории Украины, комплекс зданий Посольства Беларуси в Киеве. Автор многих научных трудов в области градостроительства и регионального планирования. Приверженец принципа целостности и развития градостроительных систем, комплексного развития территорий населенных мест Украины.



Посольство Республики Беларусь в Украине

Андрoш БІДЗІЛЯ / 64 роки /

Заслужений архітектор України Андрош Біззіля протягом двадцяти років є директором Волинської філії інституту ДІПРОМІСТО — провідної проектної організації в регіоні. За проектами А. Біззіля здійснено реконструкцію центру Луцька та збудовано основні об'єкти міста: від будинку Облдержадміністрації радянських часів до пам'ятника Незалежності і реконструкції площі М. Грушевського з пам'ятником першому президенту України. Будується монастир Св. Василя Великого провінції отців Василіан найсвятішого Спасителя в Україні.



Церква Св. Миколая в Луцьку



Лариса БОЛТРУШЕВИЧ / 44 года /

Родилась в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1989). Учителями считает В. И. Веснина и Тагао Андо. Собственная мастерская основана в 1998 г. Основные точки проектного приложения — жилье и частный интерьер. Лауреат премии НАСАУ "Волюта" (2002, 2006) и фестиваля "Архитектурна спека". Творческая позиция: беспредельно-беспредметные флуктуационные движения в представлениях, которые реализуются в проектах. Входит в первую архитектурную тридцатку Украины.

днепропетровск

Дом в пригороде

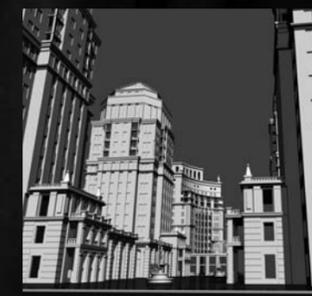


Юрий БОРОДКИН / 56 лет /

Родился в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1973). Архитектор КиевЗНИИЭП (1973–2003), руководитель ПТАМ "Ю. БОРОДКИН" (с 1996), доцент КНУСА (1994–1998). Считает себя учеником Иосифа Каракиса. Автор ряда нетривиальных зданий в Киеве: жилой комплекс на углу ул. П. Мирного — Гусовского, банк АРКАДА и жилые дома по ул. Ольгинской, реконструкция здания Политпросвещения по ул. Владимирской 46 под НРБ, жилой дом по ул. Богдана Хмельницкого 80–82. Считает, что "на сегодняшний день портфель заказов позволяет выбирать заказчиков: их не надо отсеивать, им надо помогать. Но если заказчик считает, что абсолютно все его требования должны быть выполнены, пусть и работает с тем, кто пойдет у него на поводу". В первой десятке украинских архитекторов.

КИЕВ

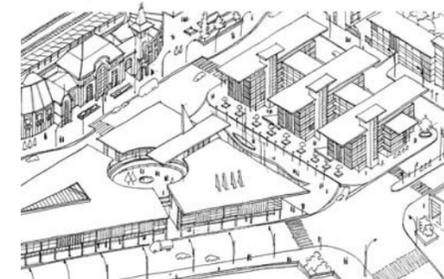
Жилой комплекс по ул. Командарма Каменева





Игорь БРОДИ и Петер САРВАШ / 45 и 44 года /

Игорь родился в Киеве, Петер в Ужгороде. Игорь закончил архфак КИСИ (1985), Петер — Львовской политехники (1984). Далее их пути пересеклись: курсы по охране памятников архитектуры в г. Рацкеве и летний Университет урбанистики "Савария" в Сомбатхее (Венгрия). Далее совместная работа в Галерее искусств ДАР в Ужгородском замке и АПБ при ОблгавАПУ Ужгорода. В собственном проектно бюро "Атриум" с 1994-го. Объекты: банк "Украина" в Ужгороде, винодельческие комплексы в г. Тая и на о. Балатон (Венгрия), торгово-офисный комплекс с жилым домом, концепции территориального развития Ужгорода, охраны и реабилитации "Замковой горы" в Ужгороде, застройки района Пирогово в Киеве. Редкий пример долгого и плотного сотрудничества в жанре: меньше работать "на заказ" и не работать по воскресеньям.



"Локомотив Плаза"
на Привокзальной площади в Ужгороде



Юрий и Андрей БРАУДЕ / 57, 27 лет /

Севастопольская династия архитекторов Брауде — пример преемственности в профессии. Мастерство Исаея Брауде, творившего послевоенный Севастополь, унаследовано его сыном Юрием (архитектурный факультет ХИСИ, член НСАУ), нынешним руководителем мастерской, и внуком Андреем (факультет ландшафтной архитектуры Крымской академии природоохранного и курортного строительства). Без лидерства, как считают в семье, нельзя проектировать. Династия исповедует кредо: вытирать резинкой то, что не получается. Передается не только профессия, но и отношение к месту и проекту: макет и точная градостроительная проработка — любимые инструменты зодчих. Макет, по словам Юрия Исаевича, — это принцип проектирования. А задача — аккуратный подход к существующей застройке, чтобы новый проект был продолжением работы предыдущих архитекторов. Ох, и нелегко жить с такими принципами! Жертвенный огонь алтаря принципиальности горит путеводной звездой этим талантливым зодчим.



Гостиничный комплекс
по ул. Катерная в Севастополе



Комплекс церкви з монастирем



Микола ВАСИЛИЮК / 50 років /

Народився в м. Городенка Івано-Франківської області. Архітектурний факультет Львівського с/г інституту (1973–1978), викладачі: доцент С. Н. Соколов, доктор архітектури О. Я. Боднар. По Всесоюзному розподілу працює в м. Кемерово (Кузбасс) в ПІ "Кемеровогорпроект" (1978–1993). Член НСАУ (з 1984). Робота в Міському управлінні архітектури м. Івано-Франківська (1993–1998). Створення персональної творчої майстерні — архітектурного бюро "НФФ" (1998). Основний напрямок: житлові та громадські будівлі, планувальні роботи.



Владимир ВЕСНИН /64 рога/

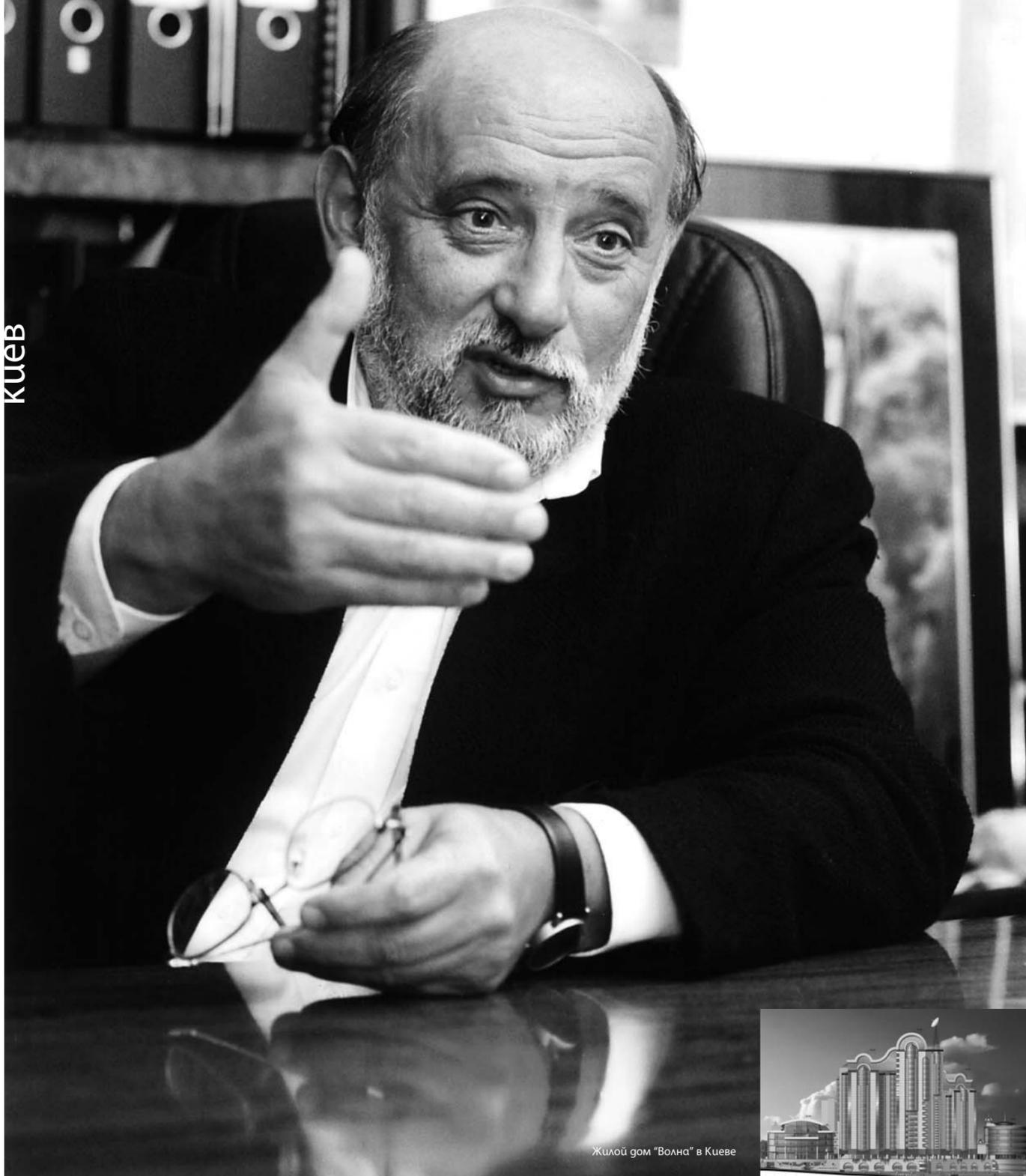
Родився на Алтає. Имеет итало-сербские корни, наследник знаменитых бр. Весниных. Архитектурный факультет Новосибирского ИСИ (1966). С 1973 г. работает в Днепропетровске. Заслуженный архитектор Украины. Основные работы: генплан Уральского научного центра в Свердловске, речной вокзал и автовокзал в Днепропетровске (1980-е), которые до сих пор впечатляют оригинальностью авторского замысла. Совершив весомый стилистический прорыв в застойном советском безвременье, считает, что украинским архитекторам следует много ездить по свету и учиться: "нужно лет 100–200 напряженно вживаться в среду, чувствовать ее, чтобы преодолеть исторический разрыв с такими странами, например, как Италия или Голландия". Будучи признанным аксакалом цеха, относится к первой десятке архитекторов Украины.



Речной вокзал в Днепропетровске

Янош ВИГ / 59 лет /

Родился в Ужгороде. Архитектурный факультет КГХИ (1970). Один из ведущих мастеров архитектурной школы Киевпроекта. Основатель Архитектурного бюро ВИГ ЯНОШ & ПАРТНЕРЫ. Автор большого количества реализованных проектов, среди которых: Посольство Венгрии, фуникулер, гостиница "Inter Continental" в Киеве. Убежден, что трудиться надо всегда, над маленьким равно, как и над великим. Избирать только то, что придумано и сделано на вдохновении, ибо только это — Божественно. Придерживается правила "Четыре П": всегда уважать своих предшественников, последователей, противников и партнеров.

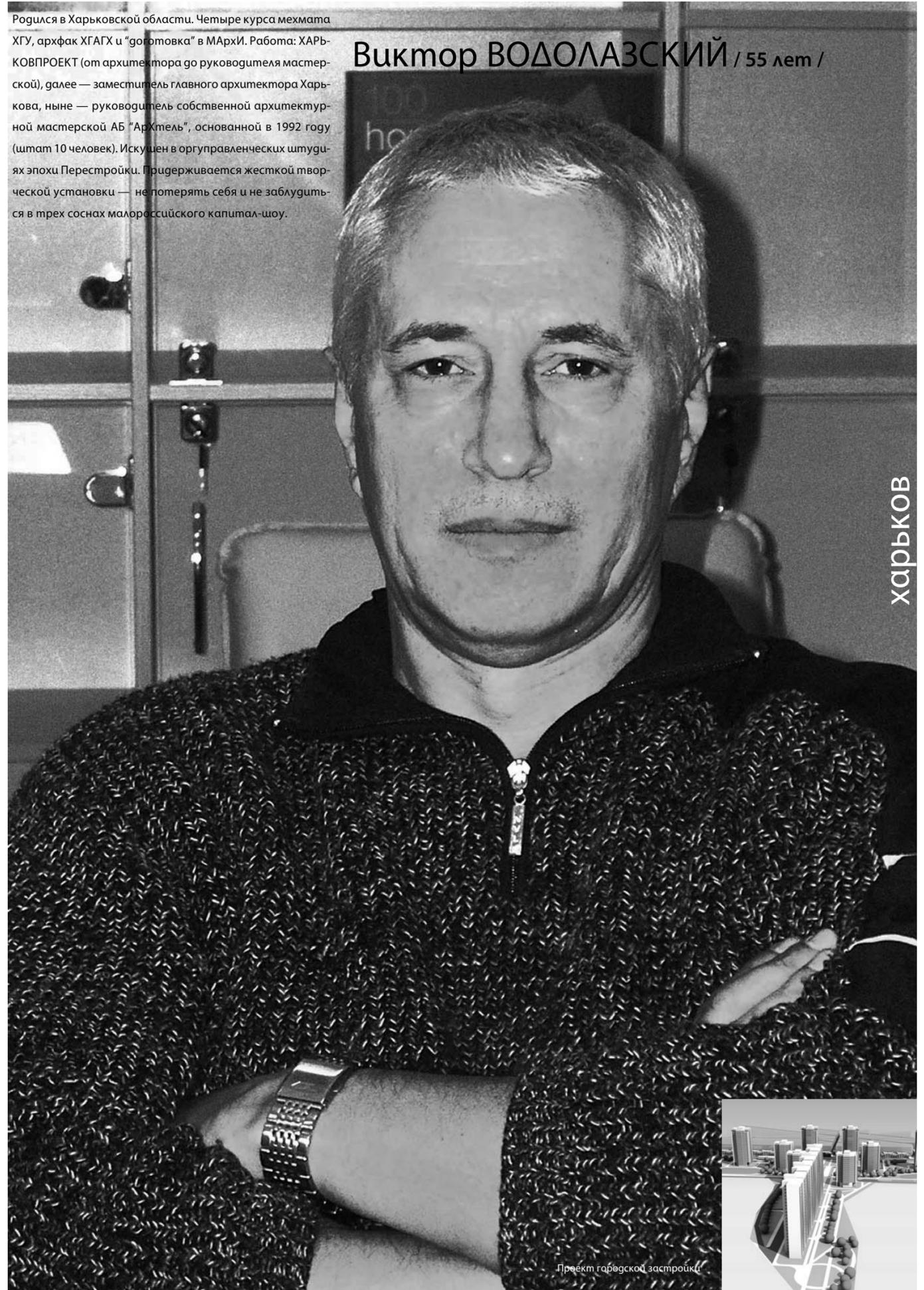


Жилой дом "Волна" в Киеве



Родился в Харьковской области. Четыре курса мехмата ХГУ, архфак ХГАГХ и "доготовка" в МАрХИ. Работа: ХАРЬКОВПРОЕКТ (от архитектора до руководителя мастерской), далее — заместитель главного архитектора Харькова, ныне — заместитель собственной архитектурной мастерской АБ "АрХмель", основанной в 1992 году (штат 10 человек). Искушен в оргуправленческих штудиях эпохи Перестройки. Придерживается жесткой творческой установки — не потерять себя и не заблудиться в трех соснах малороссийского капитал-шоу.

Виктор ВОДОЛАЗСКИЙ / 55 лет /

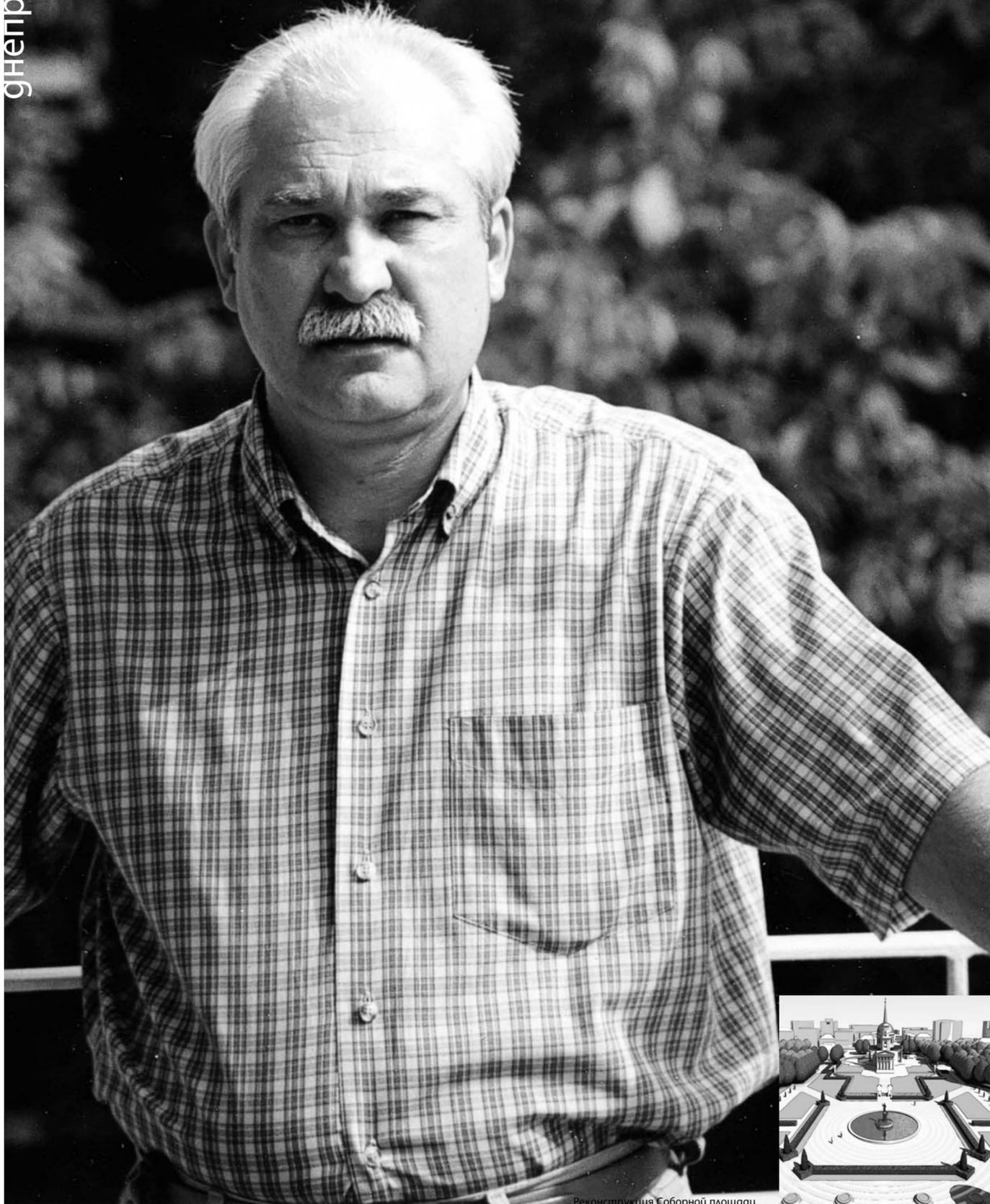


Проект габусской застройки



Виктор ГАРСИА ОРТЕГА / 54 года /

Архфак ДИСИ (1974). Гап Архитектурной мастерской "Галерея НСАУ". Лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2003). Основные работы: Дворец для детей и юношества, школа-интернат по ул. Чичерина, дом-квартал жиммассива "Литейный", жилой дом на Октябрьской площади 7-Б. Мастер изящной и актуальной современной формы: тщательно разработанный и впечатляющий интерьер общественных и жилых зданий. Обладает широким градостроительным видением: реконструкция Соборной площади в Днепропетровске.



Реконструкция Соборной площади



Торгово-офисный центр "Афина"

Владимир ГЛАЗЫРИН / 66 лет /

Родился в Екатеринбурге. Архитектурное отделение Уральского политеха (1963). Директор ООО "Проектная группа", профессор ОНУАСА. Действительный член УАА, заслуженный архитектор Украины, лауреат Госпремии России в области архитектуры и Премии им. Ленинского Комсомола в области архитектуры, кандидат архитектуры, профессор. Работы в Одессе последних лет: Мусульманский культурный центр, Студенческая церковь Св. вмц Татьяны, ректорат Одесской национальной юрфака, памятники Сергею Уточкину, Богдану Хмельницкому, Вере Холодной, жертвам Холокоста, проект реконструкции "Привоза", Программа развития Одесского побережья. Считает, что "высокая архитектура всегда стремится к ансамблевости", что "опыта всегда мало", что "архитектура всегда разная" и что — "всегда работать, как на конкурс!"

Татьяна ГНЕЗДИЛОВА / 58 лет / и династия

Татьяна Гнездилова, ее дочь Оксана Гнездилова и зять Алексей Полищук родились в Киеве (1948, 1974, 1974). Все закончили КИСИ (1972, 1999, 1997), все трудятся в ЗАО "Гипрогражданпроектстрой" (с 1972, 1999, 1997). Основные работы в Киеве: офисное здание Фонда содействия развитию футбола Украины, жилой комплекс по ул. Щорса 26-А, торгово-развлекательный комплекс по ул. Инженерной 1 и др. Считают, что "процесс проектирования — это нахождение тонкого баланса между функцией, технологией, выразительностью и пожеланиями заказчика. Архитектор, достигший такого баланса, всегда востребован и успешен".



Офисный центр на Печерске

КИЕВ



ОДЕССА

Александр ГОЛОВАНОВ / 50 лет /

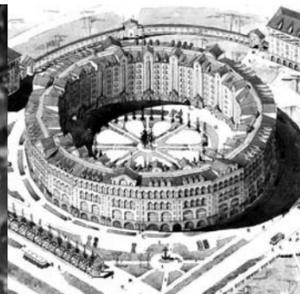
Родился в Одессе. Архитектурный факультет ОИСИ (1978). Районный архитектор Приморского района Одессы (1978–1985), работал на стройках прорабом СМУ, архитектором в Областном художественно-оформительском комбинате, преподавал на кафедре архитектуры ОГАСА. Директор Творческой архитектурной студии АРХМАСТЕР (с 2003). Член НСАУ. Основные работы в сфере частного, жилищного и общественного строительства в Одессе. Важной частью творчества считает проектную работу в исторически сложившейся среде с памятниками архитектуры и градостроительства, где важен принцип "не навреди". Кредо и руководство к действию: "Пусть моя цель будет больше моих возможностей, тогда мое сегодняшнее дело будет лучше вчерашнего, а завтрашнее лучше сегодняшнего". Один из ярких одесских мастеров, кто наиболее чутко держит руку на пульсе современного стилиобразования.



Гостиничный комплекс на Гагаринском плато в Одессе

Георгий ГРИГОРЬЯНЦ / 58 лет /

Родился в Ташкенте. Архфак Ташкентского политеха (1972). Архитектор Таш-ГИПРОГОР. С 1989 — в Севастополе. Главный архитектор КрымНИОпроект. Соавтор Генплана Севастополя (2005). Заслуженный архитектор Украины. Работы: Городской архив в Севастополе, школа в Артеке, храмы и часовни — на Сапун-Горе, в Ласпи, в Казачьей бухте, в Любимовке, на мысе Феолент и др. Многочисленные памятники: воинам-афганцам, Т. Шевченко, Георгию Победоносцу и т. д. Бережное отношение к антикам реализует в ансамблевой застройке бухты Омега в рамках Национального археологического парка (жилые дома: "Президентский", "Круглый", Античный проспект).
Греческое в своем лаконизме кредо: сам себе архитектор.
Самый строящий архитектор Севастополя.
Первая украинская тридцатка.



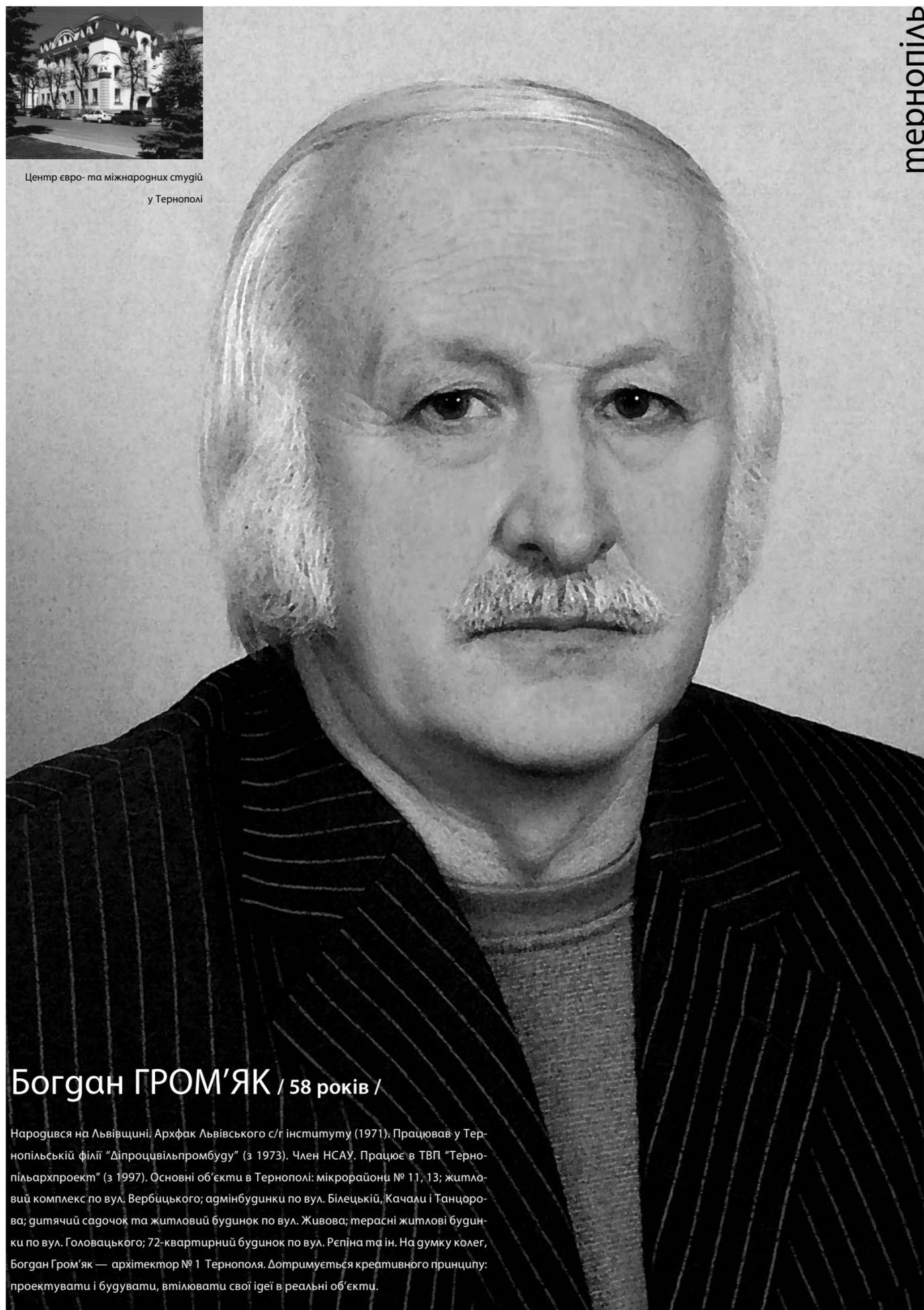
"Круглый дом" в бухте Омега в Севастополе



СЕВАСТОПОЛЬ



Центр евро- та міжнародних стугій у Тернополі



Богдан ГРОМ'ЯК / 58 років /

Народився на Львівщині. Архфак Львівського с/г інституту (1971). Працював у Тернопільській філії "Діпроцивільпромбуду" (з 1973). Член НСАУ. Працює в ТВП "Тернопільархпроект" (з 1997). Основні об'єкти в Тернополі: мікрорайони № 11, 13; житловий комплекс по вул. Вербицького; адмінбудинки по вул. Білецькій, Качали і Танцюрова; дитячий садочок та житловий будинок по вул. Живова; терасні житлові будинки по вул. Головацького; 72-квартирний будинок по вул. Репіна та ін. На гумку колег, Богдан Гром'як — архітектор № 1 Тернополя. Дотримується креативного принципу: проєктувати і будувати, втілювати свої ідеї в реальні об'єкти.

тернопіль



Отель в с. Волосянка Львовской области

Львов



Евгений ГУМЕНЮК / 50 лет /

Родился в Харькове. Архитектурный факультет Львовской политехники (1978), спецфакультет по новым перспективным направлениям в архитектуре МАрХИ (1982–1983). Директор и ген проектнй фирмы "Аркада" (с 1993). Неоднократно награждался грамотами Госстроя Украины; грамота НСАУ; лауреат Областной премии в области архитектуры им. Ивана Левинского; лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры; диплом и награда конкурса "Дом 2005" — Хрустальный кирпич (г. Люблин, Польша). Наиболее значительные работы во Львовской области: школа в с. Стрелецкое, школа в г. Мостиска, отель в с. Волосянка, квартал жилых домов по ул. Дж. Вашингтона во Львове. Трудится над школой в с. Малехов Львовской обл., административно-торговым комплексом по ул. Сахарова во Львове. Кредо: ВСЕГДА! Любить и понимать людей, тогда, возможно, станешь архитектором.



Жилищно-офисный комплекс по ул. Фруманова в Днепропетровске

днепропетровск



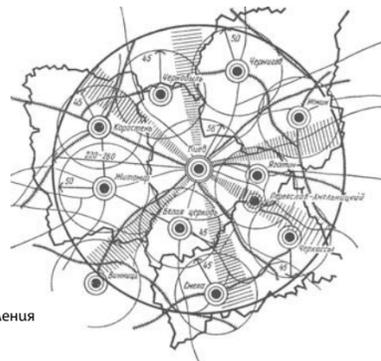
Виктор ДЕМИДОВ / 53 года /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1976), Архитектор ГПИ "Днепрогражданпроект" (1976–1992). Ныне директор ТАМ. По его проектам были построены несколько микрорайонов в Днепропетровске и Кривом Роге, различные жилые и общественные здания. В последние годы автор проектов: загородный клуб с ресторанно-гостиничным комплексом в с. Песчанка, интерьера гостиницы "Приморский парк" и боулинг-клуба "Лето" в Ялте, боулинг-клуба "Пионер" в Симферополе, ресторана "Да Винчи", ресторана "Сан-Тропе", водно-оздоровительный комплекс "Цунами" в Днепропетровске, бутик "UOMO" в Запорожье, гостиница "Парк-Отель", жилищно-офисный комплекс по ул. Фруманова в Днепропетровске и других жилых и общественных зданий. Почитатель изысканной стилизации, бодро вписывающейся в авангардные объемы обильного днепропетровского строительства. Архитектурные объекты обладают широко взыскемым современным геометрическим качеством в городе на Днепре.



Николай ДЕМИН / 75 лет /

Родился в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1956). В Челябинском отделении "Уралпромстройпроекта" (1956–1957), Институте градостроительства АА УССР (1957–1976). Начальник Управления Генерального плана КИЕВПРОЕКТа (1976–1986), директор НИИТИАГ (1988–2002), заведующий кафедрой городского строительства КНУСА (с 1988), руководитель ПТАМ "Н. Демин" (с 1990). Президент Союза урбанистов Украины, вице-президент УАА, член-корреспондент Академии искусств Украины, иностранный член Российской академии архитектуры и строительных наук, академик Международной академии архитектуры, лауреат Госпремии Украины в области архитектуры и Премии Совмина СССР, заслуженный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор. Специалист в области управления развитием градостроительных систем и районной планировки, "объемный" проектировщик, исповедующий принцип системно-онтологической целостности создаваемого объекта материальной среды.

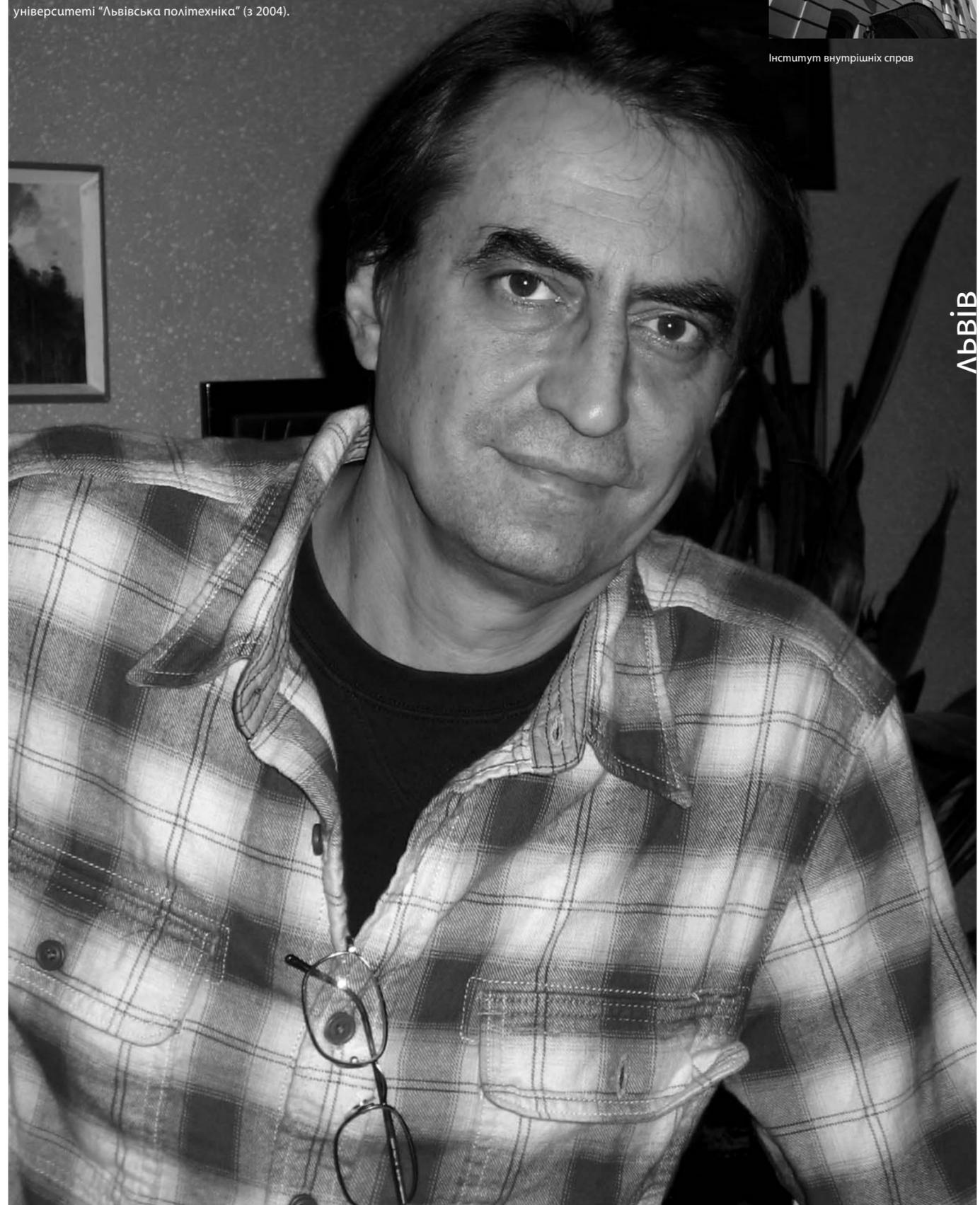


Киевская региональная система расселения

Юрій ДЖИГЛЬ / 50 років /

Народився у м. Шепетівка Хмельницької обл. Архітектурний факультет Львівської політехніки (1978). Працював у Львівському філіалі "Діпромiсто" (1978–1981, 1984–2004). Загалом виконав більше ста проектiв, багато з яких реалізовано. Серед робіт останніх років: навчальний корпус Інституту внутрішніх справ, житлові будинки по вулицях Самійленка, Єфремова, Олесницького, Тiсній у Львові. Доцент кафедри дизайну архітектурного середовища в Національному університеті "Львівська політехніка" (з 2004).

Інститут внутрішніх справ



Львів



Комплекс БАШНИ

Александр ДОЛЬНИК / 52 года /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1976). Первый лауреат премии А+С "Архитектурный триумф '2005". Основатель и творческий руководитель Комплексной архитектурной мастерской "Дольник и К°", стараниями которой воздвигнуты знаковые объекты Днепропетровска: жилые комплексы "Башни", "Восточная стена", "Амфитеатр", "Амстердам", виллы "Базилика" и "Ротонда", синагога "Золотая Роза". Формополагание стремится к изначальной чистоте и геометрической простоте проектного решения, наследующего лучшие итальянские образцы зрелого постмодернизма, ибо в душе — классицист. Лидирующие позиции среди украинских стилистов и бизнес-архитекторов.



днепропетровск

Микола ДОРОШЕНКО / 52 роки /

Закінчив архітектурний факультет Львівської політехніки (1981). Започаткував власне проектне підприємство "Ательє архітектури" (1991). Основні роботи на Івано-Франківщині: банк "Україна", численні споруди церков, офісів, житла, комерційних підприємств, салони-СТО Peugeot, Mazda, Suzuki. Заступник головного архітектора міста Івано-Франківська пана Гаркота. Один з провідних архітекторів українського Прикарпаття.



Буковель



івано-франківськ

Олег ДРОЗДОВ / 40 лет /

Родился в Волгодонске Ростовской области. Архитектурный факультет ХИСИ (1990). 1990–1993 — Управление градостроительства и архитектуры г. Сумы, руководитель проектной группы. С 1996 — главный архитектор проектного бюро “Атриум” в Харькове (ныне — “Дроздов и партнеры”). Среди объектов: ресторан “Тампопо” в Киеве (2002), коттедж “Дом у дороги” в Харькове (2002), бутик STATUS в Харькове (2002), ресторан “Бухара” в Харькове (2003), японский ресторан “Яске” в Харькове (2004) и проч. Обладатель Гран-при (2001, 2003) и первой премии в номинации “Коммерческий интерьер” (2002) Всеукраинского конкурса “Лучший интерьер года”. Лауреат Национального конкурса в области архитектуры “Созидание” в номинации “Реализация” (2003). По мнению члена Экспертного совета ТОП 100 А+С Александра Буряка, — “самый успешный архитектор первой столицы”. Творческое кредо: “Один выстрел — два зайца или три”. Один из наиболее критически настроенных к архитектурному процессу в отечестве. Входит в первую украинскую десятку.



Японский ресторан “Яске” в Харькове



Аркадий ДУБИК / 52 года /

На протяжении 18 лет (до 2003) возглавлял Белоцерковскую организацию НСАУ. С 1992 — директор проектно-строительной фирмы “Аркада”, построившей более 200 объектов социально-культурного и промышленного назначения в Белой Церкви. Вероятно, топонимические характеристики города, а также опыт работы в “Укрпроектреставрации” сыграли роль в самоопределении архитектора — вершиной творчества в профессии считает проектирование храмовых комплексов. К этой теме прикасался неоднократно: в проектах сохраняется каноническая крестово-купольная система при нетрадиционных пластических решениях фасадов и завершений. Кредо: творчеству zelo спешествуют гамские прелести.



Церковь Рождества Христова





Василь ДУЗЬ-КРЯТЧЕНКО і Світлана МАЗУРЧАК / 65, 43 років /

Василь Дузь-Крятченко народився на Полтавщині. Архітектурний факультет Львівської політехніки (1966). Головний архітектор Караганди (1971–1986). Головний архітектор Луцька (1990–1991), керівник майстерні у відділі містобудівної територіальної діяльності Волинського інституту ДІПРОМІСТО. У 1994–1996 рр. на основі творчого взаєморозуміння склав архітектурний танцем з містобудівником Світланою Мазурчак (1988 р. закінчила Львівську політехніку, працювала у Волинському ДІПРОМІСТІ). 1999 р. засновано архітектурно-проектне бюро "Прайд", в якому танцем реалізує творче кредо — "ускладнювати собі життя". Найбільш суттєві об'єкти спільної роботи: ПДП прикордонної зони автомобільного пункту-пропуску Ягодин II; автосервісний комплекс Київ-Волинь-Транзит / прикордонна зона МАПП Ягодин II; реконструкція пункту-пропуску Устилуг; відновлення купольної системи Успенської церкви та будівництво Сестринського корпусу Зимненського монастиря; в Луцьку — ПДП мікрорайону по вул. Чернишевського; Храм Усіх Святих Землі Волинської; проект забудови регіонального центру відновлення флори і фауни Західного Полісся; проект реконструкції стадіону "Авангард" тощо.



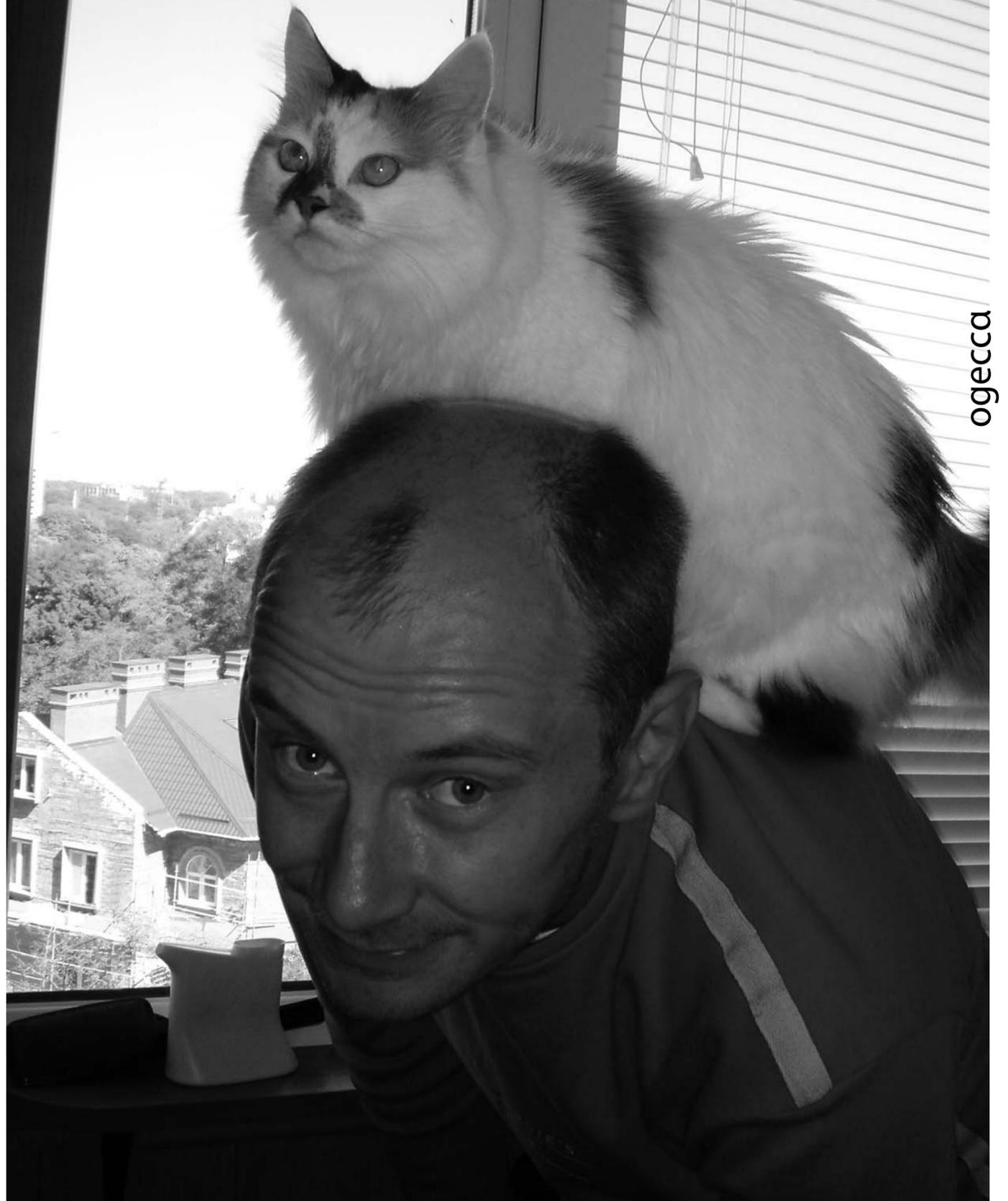
Державний історико-культурний заповідник "Давній Володимир" у м. Володимир-Волинський



Бизнес-центр "Marine-Expo"

Евгеній ДЭАК / 38 лет /

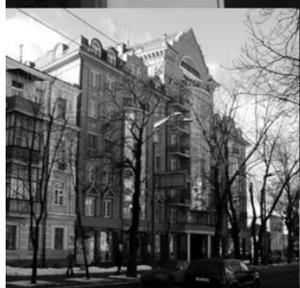
Родился в Одессе. Архфак ХИСИ (1995). Работал в РА "О'кей" в Одессе, в компании "Atlantis Relocations" в отделе, специализирующемся на оборудовании офисов (Австралия, 1998–1999). В 1999-м совместно с компаньоном основал АМ "Г.А.Р.А.Ж." (Одесса). Проекты самой разной типологии. Ведется проектирование коттеджного поселка на 200 домов "Marine Villas" на массиве "Совиньон" близ Одессы и 16-этажки бизнес-центра "Marine-Expo" в Одессе. Придерживается ультрасовременного освоения городской среды посредством создания острой архитектурной формы.



Валентин ЕЖОВ / 79 лет / и династия

Родился в г. Кошцево Ивановской обл. (Россия). Архитектурный факультет КИСИ (1949). Аспирант и научный сотрудник Академии архитектуры УССР (1953–1963), руководитель сектора, отдела, главный архитектор КиевЗНИИЭП (1963–1976), директор КиевНИИТИ (ныне — НИИТИАГ, 1976–1981), главный архитектор Киева (1981–1987), заведующий кафедрой КНУСА (с 1987), творческий руководитель АБ “ЕЖОВ” (с 1991). Вице-президент УАА, академик Академии строительства Украины, почетный член Международной академии архитектуры, иностранный член Российской академии архи-

тектуры и строительных наук, лауреат Госпремии Украины в области архитектуры и Премии Совмина СССР, народный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор. Автор более 260 объектов, научных трудов и изобретений (УБК, БАСФОК). Супруга Евдокия Ежова (р. 1924), сыновья Сергей Ежов (р. 1951), Дмитрий Ежов (р. 1963), внук Алексей Ежов (р. 1978) — представители архитектурной династии Ежовых, руководствующиеся принципами тактичного отношения к среде, которое тем не менее не противоречит архитектурному духу современности.



Жилой дом по ул. Январского Восстания

Киев



Здание автовокзала



Харьков

Татьяна и Василий ЕРЁМИНЫ / 51 год /

Родились в один год: Василий в Харьковской области, Татьяна в Курской. Встретились на архфаке ХИСИ (1973–1978), занимались проектированием в институте “Гипротракторсельхозмаш” (1978–1980), работали художниками на художественно-оформительском комбинате. Строили карьеру по отдельности: он — главпесцем проектного отдела ГлавАПУ Харькова (1984–1997), она — главпесцем в ХАРЬКОВПРОЕКТЕ. В 1993-м основали частную фир-

му ТАЕР, что значит ТАтьяна ЕРемина, где сегодня она работает главпес, а она — руководителем творческого коллектива из 15 человек. Основная специализация мастерской: проекты частного дома, ряд которых отмечен дипломами выставок и конкурсов, а также объекты городской инфраструктуры. Творческое кредо: архитектор что повар — все дело в чувстве пропорции и хорошем вкусе.



Вадим ЖЕЖЕРИН / 60 лет /

Родился в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1970). Автор станции метро "Золотые ворота", реконструкции площади Льва Толстого, комплекса Центральных железнодорожных касс, реконструкции Бессарабского квартала. Лауреат Государственных премий Украины в области архитектуры (1991, 1998). Председатель Киевской организации НСАУ. Убежден, что архитектор делает не отдельное сооружение, а, прежде всего, исходя из параметров пространства, пишет сценарий того, что в нем должно происходить. Если правильно задумана жизнь в пространстве, точно будут сформированы его функциональные параметры. Далее следуют эстетические вопросы, связанные с поиском образа, определенного жанра. Архитектор должен убирать все лишнее, ибо стиль - это отточенная понятная вещь. Нет ни старой, ни современной архитектуры. Есть хорошая архитектура и плохая. Больше ничего.

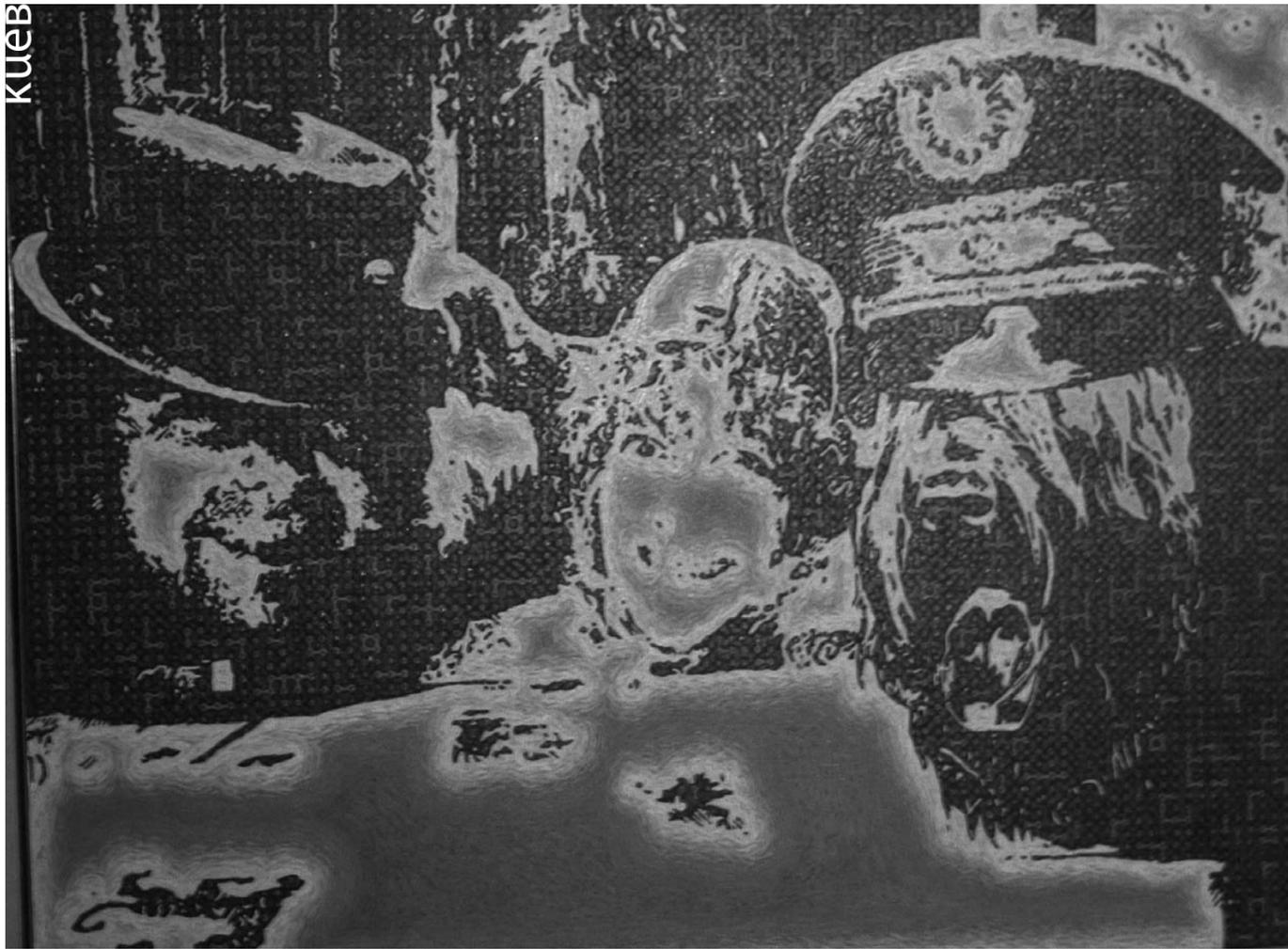
Станция метро "Золотые ворота"



Вилла в Днепропетровской обл.

Игорь ЗАДОЯ / 45 лет /

Родился в Днепрозержинске. Архфак ДИСИ (1983). Работа в ГПИ "Днепрогражданпроект" (1983-1989), в Архитектурной мастерской "Супонин" (1989-1993). Учредитель Архитектурной мастерской "Арт-Деко" (1993), президент АКМ "Задоя и АрКоГруппа" (2005). Основные объекты: выставочный центр "Show-Room", мегакомплекс "Мост-Сити-Центр", клуб "Сафари", ресторан "Мексика", салон моды "Thierry", бутик "Ажур", коттеджи. Стиль прозрачный и выдержанный. В первой тридцатке архитектурных мастеров Украины.



Виктор ЗОТОВ / 43 года /

Родился в Мариуполе. Архитектурный факультет ХИСИ (1986). Архитектор Мариупольского филиала "Донбасгражданпроекта" (1986–1989), гап фирмы "Юность" (1989–1992) и гап ТАМ "Архитектурное Ателье" (1992–2004) в Мариуполе, ведущий архитектор бюро "Атрциум" ("Дроздов и партнеры", Харьков, 2003–2004). Руководитель, гап АБ "Зотов и К^О" (Киев, с 2004). Работы последних лет в Киеве: жилые дома по пер. Керамический 7, ул. Сырецкая 32, просп. Комарова, жилая застройка по ул. Полярная, ул. Воскресенская, ТЦ по просп. Победы, библиотека по ул. Б. Житомирская, Музыкальное училище им. Глиэра, офис-центр по ул. Попудренко, усадебный дом в Козине, гостиница в Севастополе, технополис близ Киева. Проекты отличаются изысканной прозрачностью скандинавского стиля и авангардно-отчаянным подходом к проектному формополаганию. Мастер неожиданно, но уверенно вскочил в вернюю тридцатку архитектурного бомонда.



Офисный комплекс "Форест" в Киеве

Вадим ЗАПЛАТНИКОВ и Лариса МЕРКУЛОВА / 46 и 40 лет /

ЧП "ГАРАЗД-гурт архитектуры" основано в 1997 г. Вадимом Заплатниковым (родился в Киеве) и Ларисой Меркуловой (родилась в Бийске на Алтае), партнерами по жизни и профессии. Закончили архитектурные факультеты КИСИ и Новосибирского ИСИ (1983). Лариса окончила аспирантуру НИСИ, Вадим трудился в КиевЗНИИЭП. С 1990 г. живут и работают вместе. В 1993-м закончили 1 уровень аспирантуры в С.С.Н.Т.В. R. Lemaire (Бельгия), защитили диссертации на степень магистра архитектуры (1995). Участие в Task Force по восстановлению Stadtschlössen в Потсдаме (1996). Участники

юбилейной конференции Архитектурного фонда Принца Уэльского в Highgroove, усадьбе Принца Чарлза (1998). Авторы Посольства Нидерландов в Киеве (1997–2001). Среди проектов: гостиницы, офисы, жилье, рестораны, showrooms, медицинские учреждения. Критерий деятельности: подлинность. Подлинность — это отношение к каждому проекту как к последнему. Дуэт уверенно лидирует в прозрачной и искрометной метафорической стилистике на поле новокапиталистического архитектурного беспредела, входит в тридцатку ведущих украинских архитекторов.



"Дом на второй реке" близ Киева





Сергей ИЛЬИН и Виктор РОМАНЧИКОВ / 52 и 53 года /

Сергей окончил архфак ДИСИ (1976). Архитектор "ПромстройНИИпроекта" (с 1976), гап (с 1985). Заслуженный архитектор Украины. Начальник АКМ в ГПИ "Донецкпроект". Его приход в "Донецкпроект" (1992) ознаменовался получением диплома лауреата I Международного смотря лучших архитектурных произведений за проект "Город в городе". Виктор окончил архфак Харьковского с/х института (1975). Архитектор "Донецкпроекта" (с 1976), гап (с 1982). Член-корреспондент УАА. Зам. начальника Управления градостроительства и архитектуры ДОГА (1995–2000). Начальник АКМ ГПИ "Донецкпро-

ект". Член Комитета по Государственным премиям в области архитектуры. Авторы самых ярких и знаковых проектов в Донецке, в частности спортивно-развлекательного комплекса "Виктория". Лауреаты Госпремии Украины в области архитектуры за комплексную реконструкцию ул. Артёма в Донецке. Возглавляют коллектив опытных архитекторов и конструкторов ТПЦ "Среда" ДОНСАУ (с 1989). Самый успешный и плодотворный архитектурный коллектив Юго-востока. Главный лозунг созидания: красиво, оригинально, функционально. Дуэт — первая архитектурная десятка Украины!

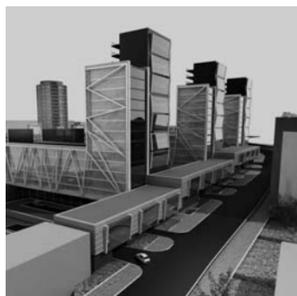
Жилой микрорайон в Червоногвардейске



Жилой дом на Оболонском проспекте 22-В

Валентин ИСАК / 55 лет /

Родился в дер. Калугер (Молдавия). Архитектурно-строительный факультет Кишинёвского политехнического института (1973). Главный архитектор города Бельцы (1981–1984), директор Института КИЕВПРОЕКТ-5, руководитель ТАМ "ВИСАК", президент Корпорации "СТОЛИЦА". Действительный член УАА, лауреат Госпремии Украины в области архитектуры, заслуженный архитектор Украины, профессор Международной академии архитектуры. Автор более 50 осуществленных проектов, среди которых в Киеве: планировка и застройка микрорайонов и центра жилмассива Оболонь, жилмассива Северные Осокорки, жилые дома по ул. Верховинная, П. Мирного и др. Отдаёт приоритет жилищной архитектуре, приверженец комплексной застройки. Полагает, что город развивается как живой организм, потому что "архитектура не стоит на месте". Один из наиболее успешных киевских бизнес-архитекторов.



Проект застройки
Красноповстанческой балки

Александр КИЦЕНКО / 45 лет /

Родился в Советске Калининградской области (бывш. прусский Тильзит). Архитектурный факультет ДИСИ (1982). Архитектор в ГПИ "Днепрогражданпроект" (1982–1988), главный художник Днепропетровска при ГлавАПУ (1997–1999). Работал в Архитектурной фирме "ДА". Среди объектов: торгово-офисный центр по ул. Вокзальная, комплекс зданий по продаже и обслуживанию авто- и мототехники по Запорожскому шоссе, конкурсный проект на застройку Красноповстанческой балки, частные коттеджи. Несмотря на наличие огромного мирового опыта, считает, что в архитектуре не следует никого повторять. "Делать нужно своё. Тем более, что кладези формализма неисчерпаемы. Умножаемые на функцию, они могут способствовать созданию новых произведений". Входит в обойму первой тридцатки украинских архитекторов-стилистов.

Валерий КНЫШ / 48 лет /

Родился в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1981). Кандидат архитектуры (1987), доцент кафедры архитектурной квалиметрии КНУБА. В 1989 г. основал и возглавил Украинский центр инжиниринга, маркетинга и менеджмента (УЦИММ), в котором сегодня работают более 50 человек. Среди объектов: жилые комплексы по ул. Щекавицкой, просп. Академика Палладина, ул. Паньковской в Киеве, зона элитной застройки на Батьевой горе. Как автор утвержденного эскизного проекта оригинального жилого дома на ул. Шелковичной и победитель Международного конкурса на градостроительную концепцию реконструкции Рыбальского острова отмечен почетным дипломом А+С "за дерзость в архитектуре" (2005). Авторская манифестация: новая форма превыше всего. Входит в тридцать ведущих архитекторов Украины.

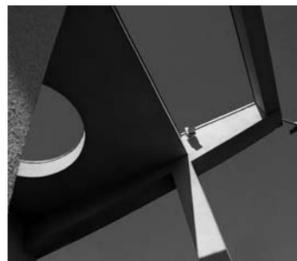


Жилой дом на ул. Шелковичной в Киеве



Вадим КОЗЛОВ / 49 лет /

Родился в Пятихатках Днепропетровской области. Архитектурный факультет ДИСИ (1979). Основатель и руководитель Архитектурной мастерской "Студия Архитектурного Дизайна". Основные работы в Днепропетровске: административно-общественный комплекс по ул. Роголёва, SPA-центр "Цунами" на Октябрьской площади, жилые дома по ул. Жуковского 3, ул. Клары Цеткин, концепция реконструкции Днепропетровского оперного театра. Двукратный лауреат Всеукраинского фестиваля "Архитектурна спека" (2004, 2006). Свое отношение к архитектуре и бытию архитектор формулирует так: "Мне всегда хотелось жить на земле, выходить утром босиком на травку, ковыряться в грядке, сажать цветы, ловить утренние лучи солнца..." Архитектора по-праву следует считать мастером выразительной пространственной концепции и совершенного, не отягощенного нарочито избыточной деталью интерьера. Очевидно, успех В. Козлова не в последнюю очередь зависит от правильного мироощущения, православной искусности и непосредственного диалога со святоотеческой традицией. По достоинству входит в первую архитектурную тридцатку.

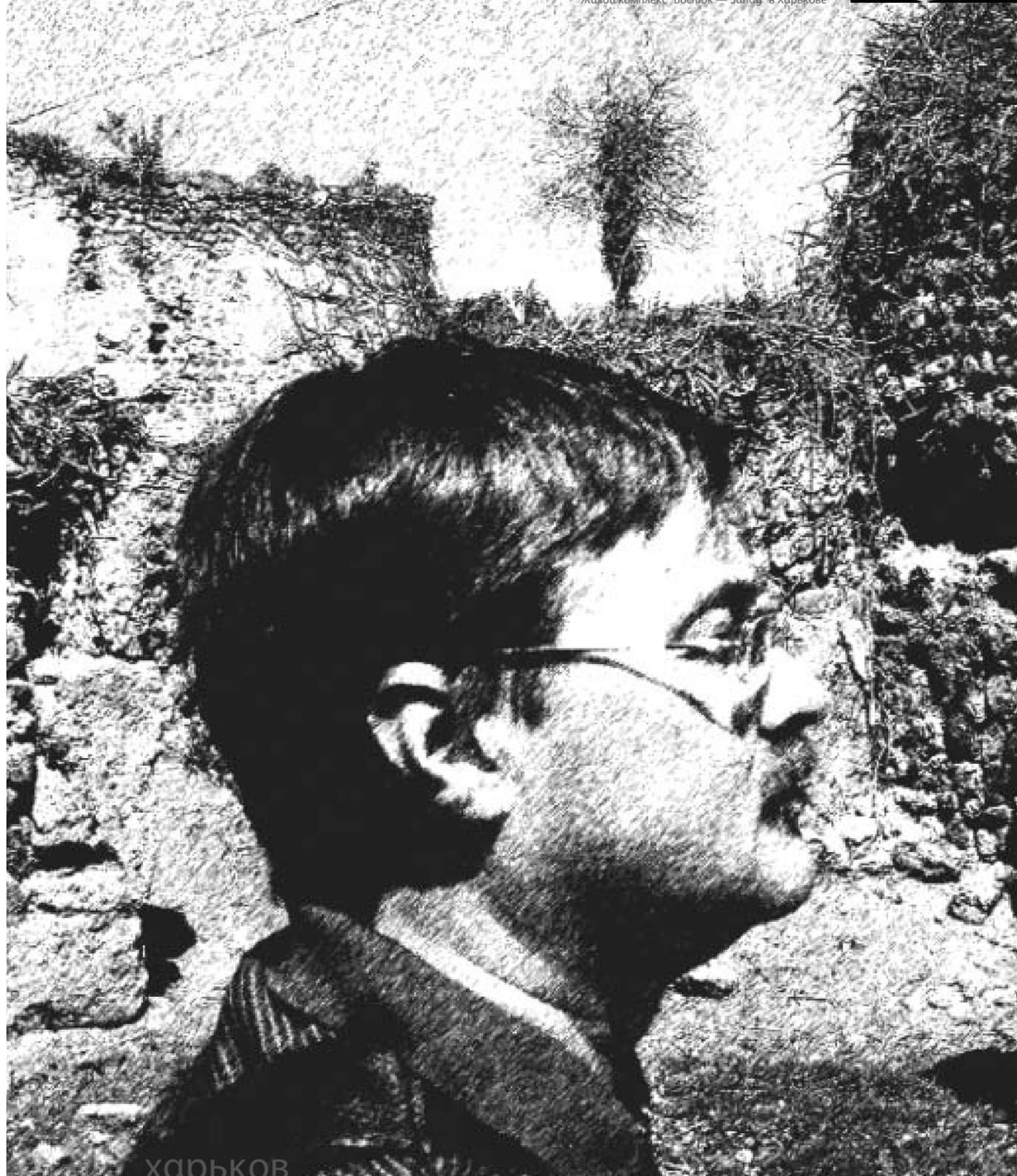
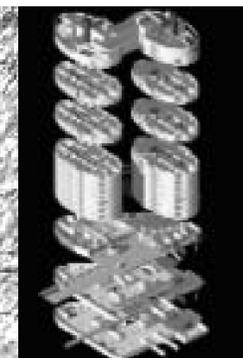


Пентхаус по ул. Жуковского 3

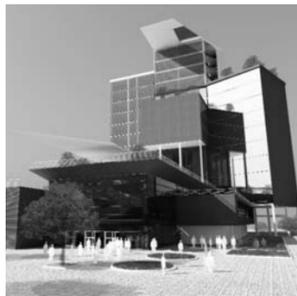
Александр КОЛЕСНИКОВ / 48 лет /

Родился в Харькове. Архитектурный факультет ХИСИ (...). Этапы творческого пути: ИПРОВАУЗ (1980-1992), free-lanser (1992-1996), с 1996 — главный архитектор фирмы НАИС-ПРОЕКТ. Архитектор-концептуалист. Активный участник международных и всеукраинских архитектурных конкурсов, лауреат победителя десяти архитектурных премий разной степени достоинства: от Honorable mention до Grand Prix. Кредо: эволюция метода по уравнению: Форма — Пространство — Программа.

Жилой комплекс "Восток — Запад" в Харькове



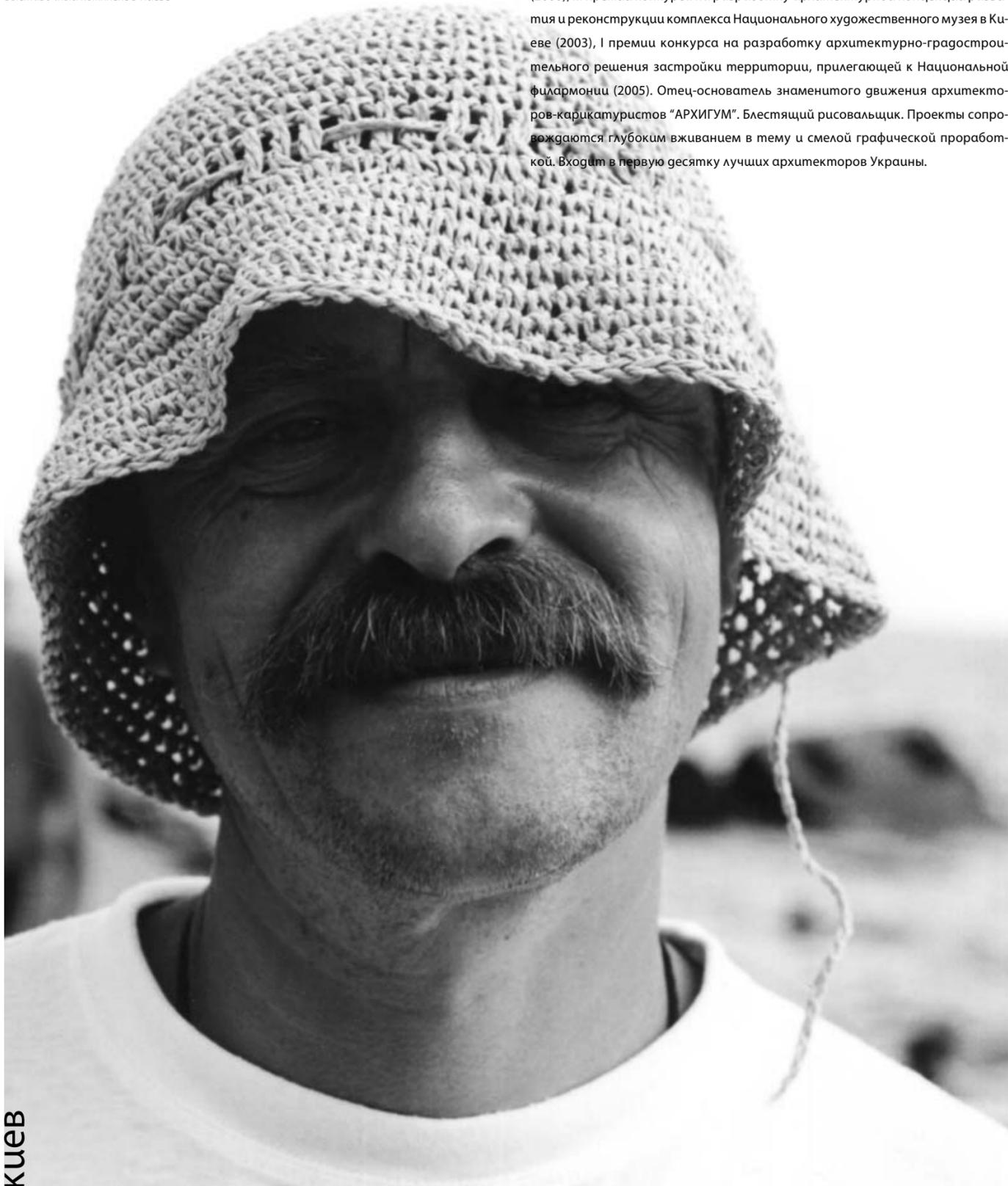
харьков



Выставочный комплекс в Киеве

Виктор КУДИН / 56 лет /

Родился близ Киева. Архитектурный факультет КИСИ (1974). Член-корреспондент УАА, член НСАУ. Работал в г. Котбус (Германия, 1992–1993). Руководитель ТАМ “КУДИН”. Участник и лауреат международных выставок и конкурсов по архитектуре, рисунку, живописи и фотографии более чем в 30 странах мира, смотра-конкурса НСАУ “Лучшее архитектурное произведение” (2002, 2004), I премии конкурса на лучший коттедж (2001), I премии конкурса на лучший объект (2001), конкурса на лучший реализованный проект Киева (2000), III премии конкурса на разработку архитектурной концепции развития и реконструкции комплекса Национального художественного музея в Киеве (2003), I премии конкурса на разработку архитектурно-градостроительного решения застройки территории, прилегающей к Национальной филармонии (2005). Отец-основатель знаменитого движения архитекторов-карикатуристов “АРХИГУМ”. Блестящий рисовальщик. Проекты сопровождаются глубоким вживанием в тему и смелой графической проработкой. Входит в первую десятку лучших архитекторов Украины.



днепропетровск

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ / 49 лет /

Родился в Ленинграде. Архитектурный факультет ДИСИ (1980). Работа в ГПИ “Ипромашпром” (1980–1982), Днепропетровском художественном комбинате (1982–1984), ГПИ “Днепрогражданпроект” (1986–1991), в частных архитектурных мастерских. Основатель и творческий руководитель мастерской “Офис архитекторов Метрополис” (с 2004 г.). Лауреат Национальных конкурсов в области архитектуры (1993, 2003, 2004, 2006). Основные работы в Днепропетровске: Детская больница; Концепция застройки Театрального бульвара; реконструкция квартала по ул. Щорса — ул. Херсонской — ул. Ушинского — просп. Пушкина; Торговый комплекс по ул. Центральной и другие. Творческое кредо архитектора: “От ремесленничества к высокому профессионализму”.



Застройка Театрального бульвара



Сергей ЛАГУНОВ / 49 лет /

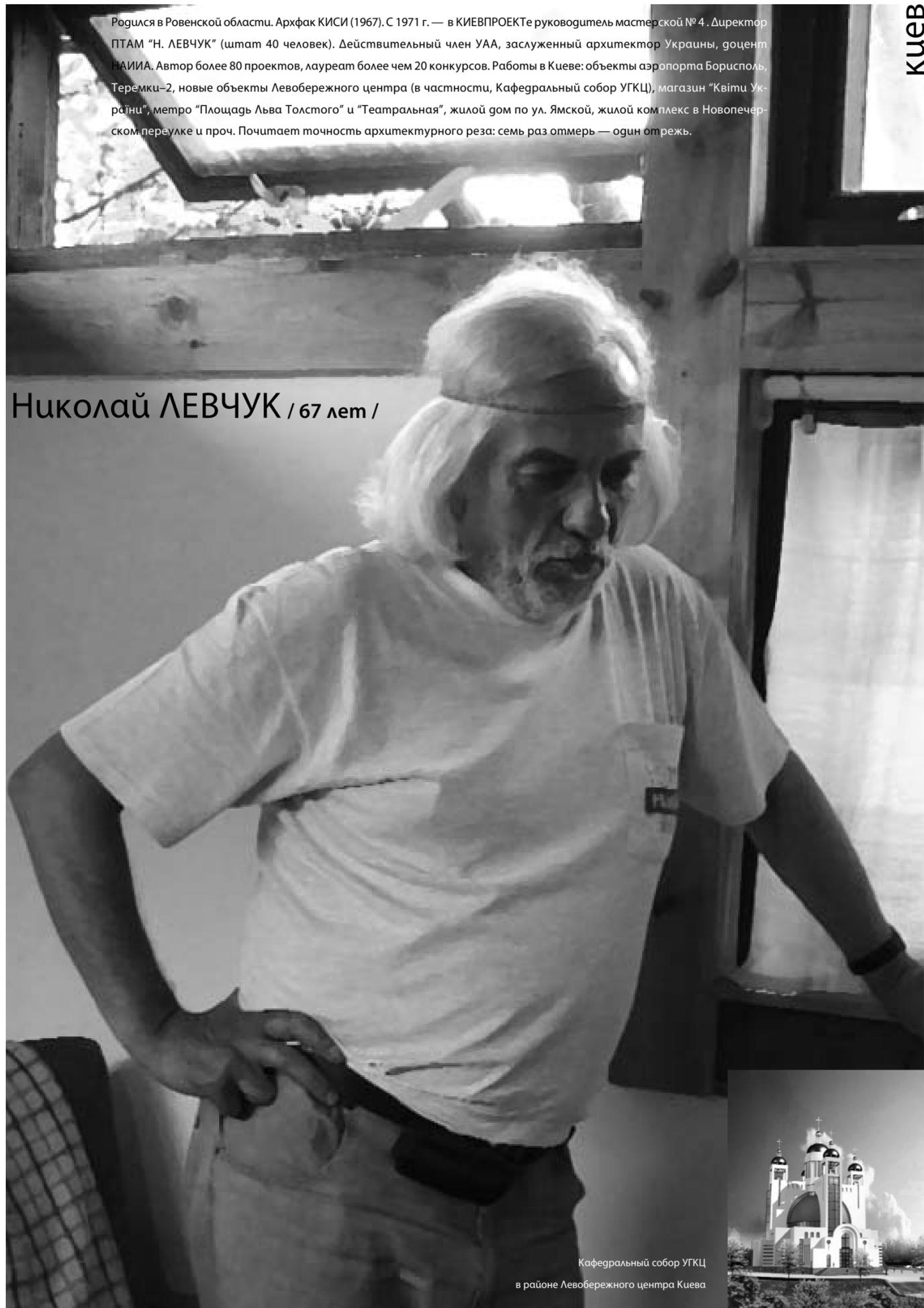
Родился в поселке Каджи-Сай Иссык-Кульской области (Киргизия). Архитектурный факультет ДИСИ (1979). С 1979 года работает в ГПИ "Днепрогражданпроект", гап (с 1988). Член правления Днепропетровской областной организации НСАУ. Начав бодрые упражнения в жанре постмодернистских экзерсисов (корпус Хирургической больницы в Братске) и филиппо-джонсоновских ультрамодных форм на монументальных советских объектах (мемориальный комплекс в с. Войсковое), мастер легко вписался в контекст современного коммерчески-делового формотворчества. Основные работы в Днепропетровске: Городской онкологический центр, реконструкция здания "Млин", реконструкция учебного корпуса Днепропетровского национального университета, жилой дом на Октябрьской площади. Существенно важным в работе архитектора считает поиск ярко-образного решения независимо от функции и технологии.



Реконструкция учебного корпуса Днепропетровского университета

Родился в Ровенской области. Архфак КИСИ (1967). С 1971 г. — в КИЕВПРОЕКТе руководитель мастерской № 4. Директор ПТАМ "Н. ЛЕВЧУК" (штат 40 человек). Действительный член УАА, заслуженный архитектор Украины, доцент НАИИА. Автор более 80 проектов, лауреат более чем 20 конкурсов. Работы в Киеве: объекты аэропорта Борисполь, Теремки-2, новые объекты Левобережного центра (в частности, Кафедральный собор УГКЦ), магазин "Квіти України", метро "Площадь Льва Толстого" и "Театральная", жилой дом по ул. Ямской, жилой комплекс в Новопечерском переулке и проч. Почитает точность архитектурного реза: семь раз отмерь — один отрежь.

Николай ЛЕВЧУК / 67 лет /



Кафедральный собор УГКЦ в районе Левобережного центра Киева

Юрий ЛОСИЦКИЙ / 53 года /

Родился в Киеве. Архфак КИСИ (1977). В "Укрпроектреставрации" (1977–1991). Руководитель ТАМ "Ю. Лосицкий" (1992–2003), начальник отдела "Киевпроектреставрации" КИЕВПРОЕКТа (2003), директор ООО "Институт Киевпроектреставрация" (с 2003). Действительный член УАА, член ICOMOS, заслуженный архитектор Украины, кавалер орденов Св. Владимира, Архистратига Михаила и Нестора Летописца. Автор воссоздания знаковых объектов: фонтан "Самсон", Михайловский Златоверхий монастырь, церковь Рождества на Почтовой площади, памятник Кн. Ольге. Реставрации: церковь св. Пантелеймона в Феофании, Казанская церковь Фроловского монастыря, Покровская церковь и Николаевский собор Покровского монастыря в Киеве. Современные проекты церквей св. Андрея в Вышгороде, "Николая на воде" на Подоле, памятники Ярославу Мудрому и Шолом-Алейхему. Убежден, что архитектор не должен иметь собственной концепции, каждый раз обязуясь вникать в ситуацию, обеспечивая должный уровень мастерства, не противореча духу времени и задавая архитектурный тон современности.



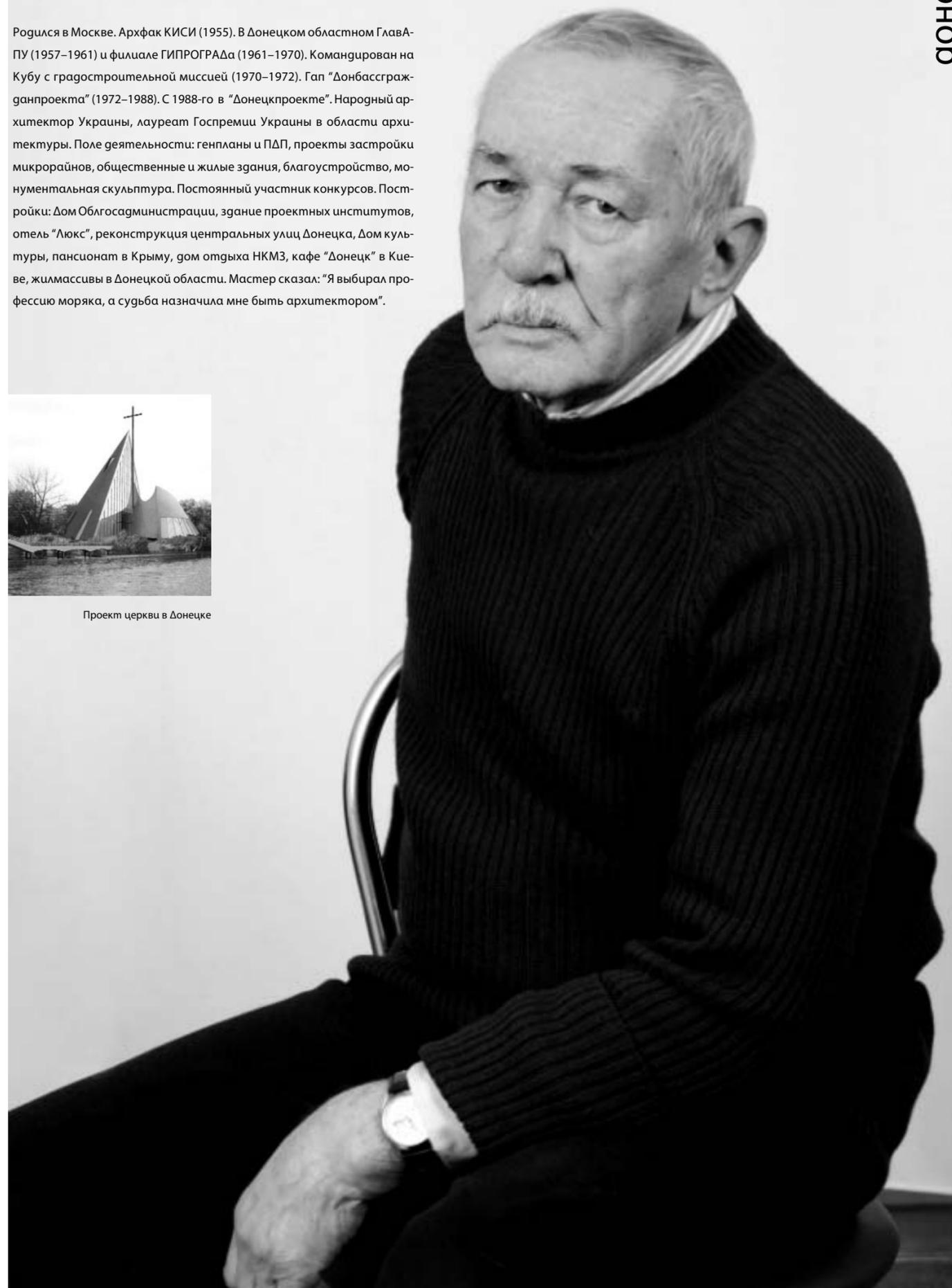
Церковь "Николая на воде" в Киеве

Артур ЛУКИН / 75 лет /

Родился в Москве. Архфак КИСИ (1955). В Донецком областном ГлавАПУ (1957–1961) и филиале ГИПРОГРАДа (1961–1970). Командирован на Кубу с градостроительной миссией (1970–1972). Гап "Донбассгражданпроекта" (1972–1988). С 1988-го в "Донецкпроекте". Народный архитектор Украины, лауреат Госпремии Украины в области архитектуры. Поле деятельности: генпланы и ПДП, проекты застройки микрорайонов, общественные и жилые здания, благоустройство, монументальная скульптура. Постоянный участник конкурсов. Постройки: Дом Облгосадминистрации, здание проектных институтов, отель "Люкс", реконструкция центральных улиц Донецка, Дом культуры, пансионат в Крыму, дом отдыха НКМЗ, кафе "Донецк" в Киеве, жилмассивы в Донецкой области. Мастер сказал: "Я выбирал профессию моряка, а судьба назначила мне быть архитектором".

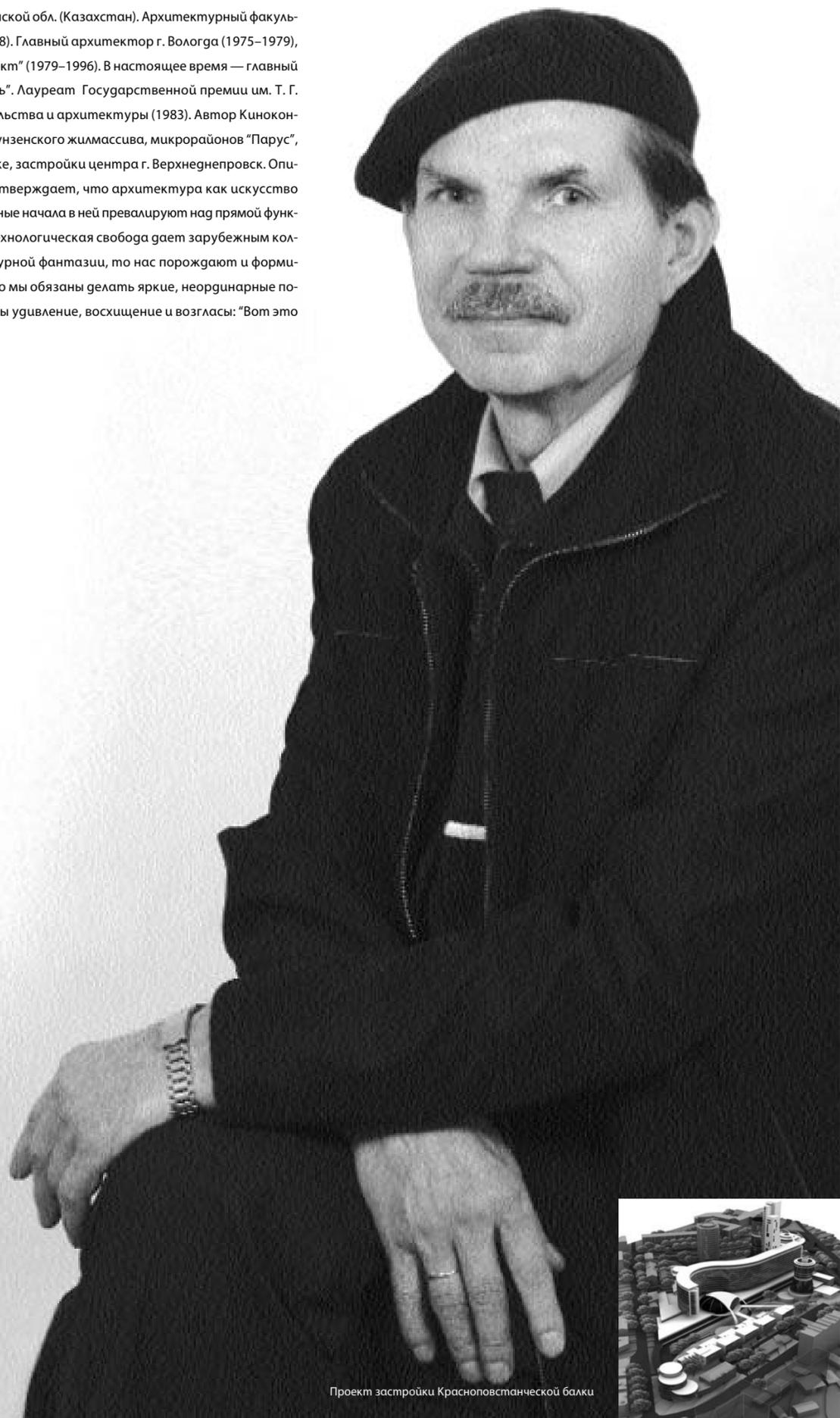


Проект церкви в Донецке



Николай ЛУЦЕНКО / 61 год /

Родился в с. Даниловка Акмолинской обл. (Казахстан). Архитектурный факультет Новосибирского ИСИ (1968). Главный архитектор г. Вологда (1975–1979), глп в ГПИ "Днепрогражданпроект" (1979–1996). В настоящее время — главный архитектор НПО "Созидатель". Лауреат Государственной премии им. Т. Г. Шевченко в области строительства и архитектуры (1983). Автор Киноконцертного зала, застройки Фрунзенского жилмассива, микрорайонов "Парус", "Коммунар" в Днепропетровске, застройки центра г. Верхнеднепровск. Опираясь на собственный опыт утверждает, что архитектура как искусство появляется тогда, когда духовные начала в ней превалируют над прямой функцией. Если материальная и технологическая свобода дает зарубежным коллегам простор для архитектурной фантазии, то нас порождают и формируют наши же ограничения. Но мы обязаны делать яркие, неординарные постройки, которые вызвали бы удивление, восхищение и возгласы: "Вот это да!" Иначе скучно, господа.



Проект застройки Красноповстанческой балки

Петр МАРКМАН / 60 лет /

Родился в Киеве. Учился "на архитектора" в Свердловске, закончил КИСИ (1970). Архитектор КиевНИИПрогростроительства, ГИПРОКИНО, Укрпроект-реставрации, Дизайнпроекта (1971–1990), директор Дизайн-студии при Союзе дизайнеров Украины, основатель виртуальной мастерской AD НОС CREATEAMS, собирающей разных специалистов под ситуативные разработки (с 1990). Доцент КНУСА (с 1993). Творческие вехи: "бумажные" проекты "Crystal Palace" (JA, 1978), "Sculpture Museum" (JA, 1984), "ЭКСПО-90" в Осаке, Мемориал "Бабий Яр" (1991). Органный зал Свято-Троицкого собора в Сумах (1982). Артистическая натура П. Маркмана реализуется в различных областях жизни и творчества, как-то: дизайн, литературные опыты, театральные и кино-скетчи, реальное проектирование и педагогика, о чем мастер говорит: "Жизнь — больше, чем профессия, которая есть не что иное, как лишь одна из тропинок, ведущих к возможной встрече с самим собой". Огин из самых отчаянных модников киевского Крещатика и Украины в целом, выдающийся стилист нашей с вами современности.



Конкурс "Бабий Яр"

Віктор МАРЧЕНКО / 60 років /

Народився у Львові. Архітектурний факультет Львівської політехніки (1970). Робота в "Укрніпрорісгосп" (1970-1979, 1980-1987), гап в "Укооппроект" (1979-1980), в СПКБ Львівської політехніки (1987-1988). Засновник першого в Україні проектного кооперативу "ГРАЖДА" (1988). Член-кореспондент УАА. Лауреат Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка в галузі архітектури (1986), лауреат Державної премії України в галузі архітектури (2002). Учасник та дипломант багатьох міжнародних виставок.

Серед основних реалізованих робіт: забудова експериментального села Вузлове Рагехівського району Львівської обл., серія житлових будинків для індивідуальних забудовників. Реконструкція Стрийського парку, житловий комплекс по вул. Повстанській, реконструкція залізничного вокзалу та аеропорту у Львові.



Реконструкція Львівського аеропорту

Львів



Николай МАТЮШЕНКО / 48 лет /

Родился в СССР. Архфак ОИСИ (1980). Начало карьеры в ВП-690 (1980–1985), работа в Одесской торговой рекламе и на вольных архитектурных хлебах. С 1983 года — член НСАУ. Сфера приложения тяготеет к камерному масштабу: жилье, интерьер, малые архитектурные формы. Ранние проекты: санатории в Одессе, Саках, Бутово, интерьер дома командующего ОВО. Почитатель ар-нуво. Выработал собственный пластический стиль. Блестящие работы последнего времени — особняки "Морской дом", офисный центр по ул. Ласточкина 30, проект жилого комплекса в Крыжановке. Хлесткая форма лучших объектов мастера снискала ему славу украинского Гауди. Девиз: оставь след, по возможности не наследуй.



Морской дом на 11-й станции Фонтана



одесса



"Амфитеатр" в Овидиополе



Владимир МЕЩЕРЯКОВ / 49 лет /

Родился в Одесской области. Архфак ОИСИ (1979). Творческие вехи: директор КП "Одеспроект" (1995–2000), зам. главного архитектора Одессы (2000–2003), руководитель ТАМ "М-СТУДИО" (2003–2004), начальник Управления охраны объектов культурного наследия Одесского горсовета (с 2005). Кандидат архитектуры, доцент. Автор 30 научных трудов. Кавалер орденов УПЦ Рождества Христова II степени и Преподобного Нестора Лептисца III степени. Лауреат Национального конкурса "Созидание". Основные творческие работы последних лет: воссоздание Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора, реконструкция Свято-Успенского мужского монастыря в Одессе, реконструкция админздания по ул. Краснова, админздание в г. Южном Одесской области, реконструкция административного здания АРК "Антарктика" по ул. Приморской в Одессе, реконструкция набережной в г. Овидиополь Одесской области. Придерживается принципа корректного обращения с исторической средой, тактичного вживления новых архитектурных форм и следование традиции.

Олександр МИКУЛЯК / 50 років /

Народився на Хмельниччині, КІБІ (1983). Працював в проєктних організаціях Івано-Франківська, головний архітектор міста (1998–2003). Лауреат Державної премії в галузі архітектури за реконструкцію центральної частини Івано-Франківська (2002). Основні проєкти: Меморіальний комплекс визвольних змагань ім. С. Бантери на Івано-Франківщині (1999); забудова мікрорайону території військового містечка, яке прилягає до вул. Бельведерської в Івано-Франківську (2002–2004); пгп забудови мікрорайону в центральній частині міста в межах вулиць Тичини — Бельведерської (2004); ряд багатоповерхових житлових будинків (1999–2005); пгп забудови території військової частини в межах вулиць Національної Гвардії — Сорохтея тощо



Проект забудови центру Івано-Франківська





Рождества Христова
Свято-Сергиевский храм
в Харькове

Виктор МОЖЕЙКО / 58 лет /

Родился в Луганске. Кафедра архитектуры Харьковского сельскохозяйственного института. После окончания института и до сего времени работает в институте "Харьковпроект", ООО "Харьковпроект-1". Основные объекты последних лет в Харькове: памятник воинам-афганцам в сквере на пр. Ленина, многоэтажные жилые дома ул. Рымарской, ул. Ахсарова, Грековской и проч., общественно-торговые и офисные центры, Рождества Христова Свято-Сергиевский храм по ул. Деревянко и другие значительные постройки. Член-корреспондент УАА. Команда основана в 1992 г. (штат 8 архитекторов). Победитель нескольких архитектурных городских конкурсов. Творческое кредо: творить, делать дело.



ХАРЬКОВ

СЕВАСТОПОЛЬ



Валерий МУХИН / 53 года /

Родился в Петропавловске-Камчатском. Архитектурный факультет Новосибирского инженерно-строительного института (1975). Работал в Кургане и Оренбурге в ведущих проектных организациях. Проектировал жилые и общественные здания, разрабатывает генпланы малых городов. Наиболее значительные реализации: Генплан г. Тюльгана, 14-этажные жилые дома в Оренбурге.

С 1989 в Севастополе. Архитектор в творческой мастерской Георгия Григорьянца в институте "КрымНИОпроект", в 19... возглавил мастерскую в том же институте. Главный архитектор Генерального плана Севастополя (2005). Разработчик пгл основных районов Севастополя. Формирует династию, привлекая к архитектурной работе сына Владимира Мухина (Севастопольский филиал Львовской академии художеств). Наиболее интересным творческим периодом считает севастопольский.



Культурно-развлекательный
центр в Севастополе



Духовний центр в Зарванці

Михайло НЕТРИБ'ЯК / 59 років /

Народився на Тернопільщині. Архфак Львівського с/г інституту (1970). В філії інституту "Укрколгоспроект" (1971–1986). Гал інституту "Тернопільагропроект" (1986–1992), директор ТВП "Тернопільархпроект" (1994–2002), заступник Міського голови, начальник Управління містобудування й архітектури Тернопільської міськради (2002–2005), гал творчої майстерні АПМ-Н (з 2005). Член правління Тернопільської організації НСАУ, лауреат Держпремії України в галузі архітектури (Зарванця), заслужений архітектор України. Основні проекти: культурно-спортивний комплекс в с. Коцюбинці Гусятинського району; культурно-спортивний комплекс в с. Лошнів Тербовлянського району; церква в м. Заліццях; собор у смт Козова; церква в смт Гусятин; церква в м. Бучача; монастир та собор у Тернополі; собор в Чернівцях; комплекс СТО в Тернополі. Великий досвід храмового будівництва (понад 50 церков). Ставлячись скептично до безповоротного відриву від канону, дбає про нові напрями архітектурного руху та про сучасний вигляд візантійського храму.



ТЦ "Експрес" в Харькове

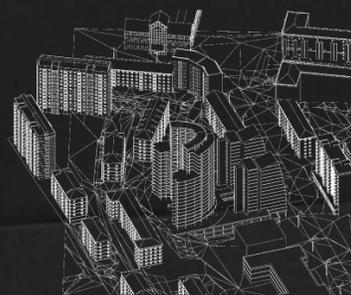
Евгений НИКОНЕНКО / 56 лет /

Родился и учился в Харькове (архфак ХИСИ, 1972). Этапы творческого пути: УКРГИПРОВУЗ, ТЕРМИК-ПРОЕКТ (главный архитектор). Основные объекты: комплекс зданий Национальной юридической академии им. Ярослава Мудрого в Харькове, комплекс Академии ракетных войск в г. Краснодаре, бизнес-центр "Телесенс", отель "Космополит", ТЦ "Экспресс", комплекс БЦ отель "Мисто". Главные достижения, премии, награды: международные премии за проекты высших учебных заведений, "Лучший проект года в СССР" (1988), Государственная премия Украины в области архитектуры (2001). Творческое кредо: каждый проект должен быть выполнен в натуре. Только в этом случае эмоции дают возможность творить дальше с полным пониманием и осознанием радости процесса от идеи до воплощения. Из любого неразрешимого узла здания есть, как минимум, два неожиданных решения, и одно из них гениальное. Не бывает плохих заказчиков и подрядчиков. Украинский архитектор должен забыть пословицу "Что позволено Юпитеру, то не позволено быку": уже все можно!



Андрей ПАШЕНЬКО и Светлана ЗДОРЕНКО / 47 и 44 года /

Родились в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1984, 1985). Десять лет реальной работы на острие архитектурной жизни в мастерской Я. Вига (КИЕВПРОЕКТ). В 1995 г. основали собственную мастерскую. Первый экзаменационный объект ПТАМ "А. ПАШЕНЬКО" — посольство Туркменистана в Киеве. Затем последовали японский ресторан "Бенхана", особняки в Конче-Заспе, гостиницы "Redisson Sas" и "Holiday Inn", реконструкция "Зеленого театра", гольф-центр на Оболони, Торговый центр "Магеллан" и др. Архитекторы убеждены в уникальности каждого места. По показателям деловой успешности мастерская твердо входит в первую украинскую тридцатку.



Комплекс на ул. Мечникова в Киеве

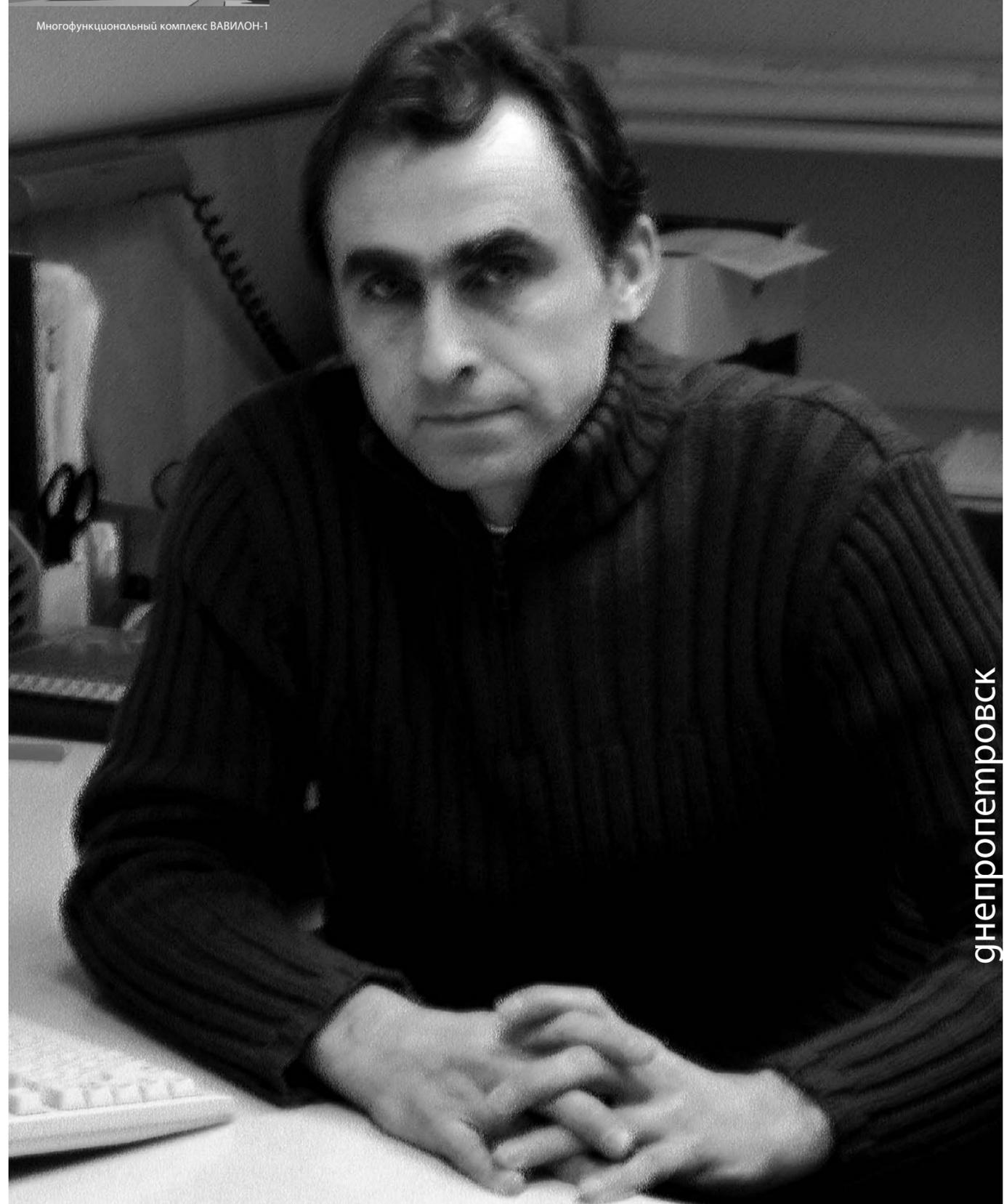
КИЕВ

Сергей ПЕСЧАНЫЙ / 52 года /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет Днепропетровского ИСИ (1977). Один из ведущих архитекторов Комплексной архитектурной мастерской "Дольник и Ко". Соавтор знаковых объектов Днепропетровска: жилые комплексы "Башни" и "Амфитеатр", деловой центр "Восточная терраса", комплексы "Вавилон-1" и "Вавилон-2", жилой дом "Нагорный".



Многофункциональный комплекс ВАВИЛОН-1



ДНЕПРОПЕТРОВСК

Готель в Татарові



Яремча



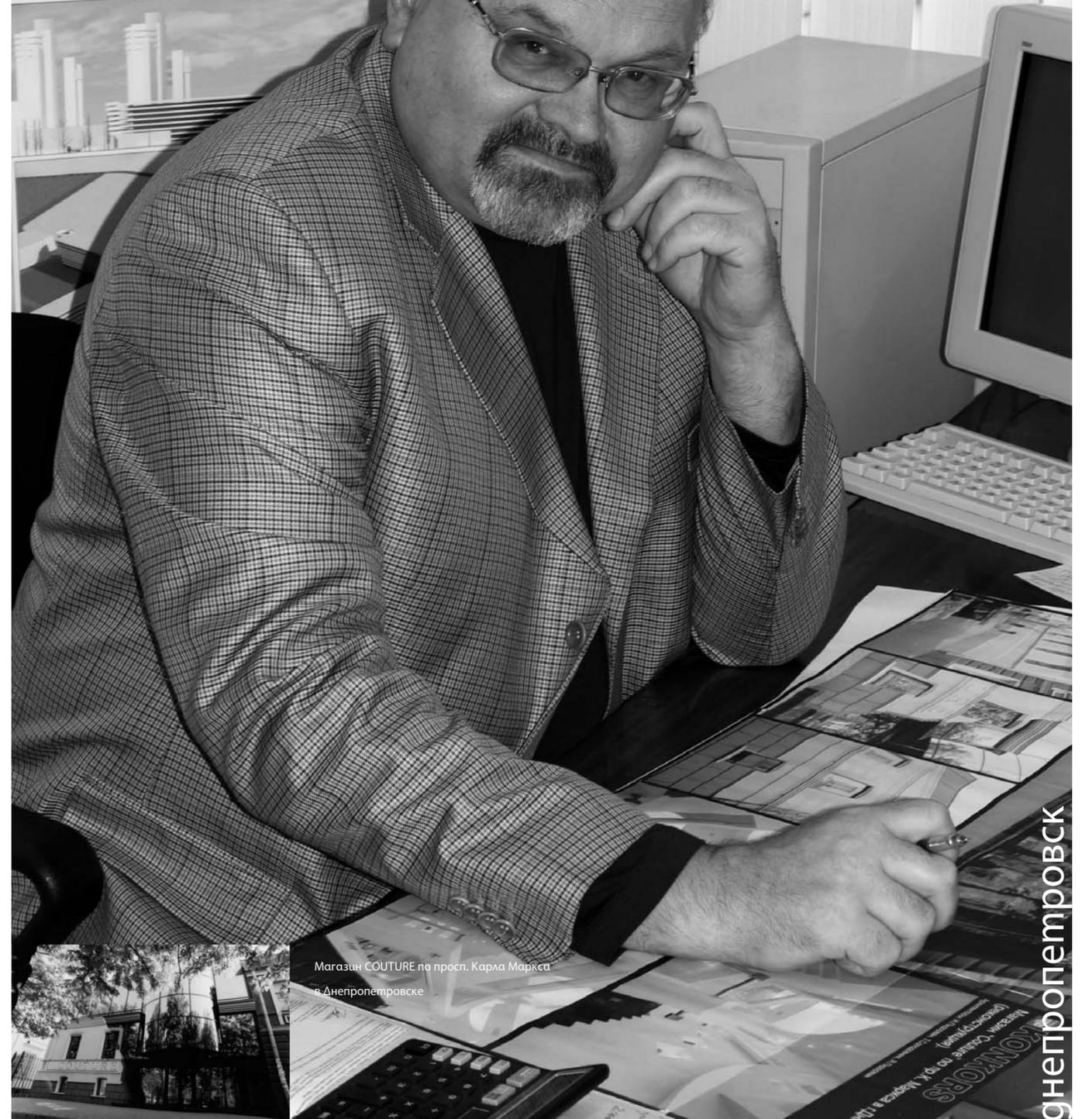
Ігор ПЕТРИШИН / 51 рік /

Архітектурний факультет Львівського сільськогосподарського інституту (1978). Працював у Хмельницькому "Діпро-цивільпробуд", результатом якої роботи є Хмельницький автовокзал (1980). Головний архітектор Яремчі (1981–2004). З дружиною Мирославою (51 рік) та сином Олегом (21 рік) започаткував власне ательє (2003). Основні споруди — малопверхові об'єкти, у тому числі дерев'яні з застосуванням традиційної прикарпатської стилістики. В майстерні розроблено власний каталог будівель. Лауреат Державної премії України в галузі архітектури (2003).

Ігорь ПИДОРВАН / 58 лет /

Архитектор, понимающий и тонко чувствующий город, с большим опытом днепропетровской школы проектирования. Автор большого количества архитектурных проектов, в том числе реализованных. Успешно руководит творческими коллективами. Ставит и достигает высоких целей. Стремится к тому, что сделать сложнее всего: просто, но изысканно. Но именно такие решения и сохраняют свою актуальность долгие годы.

назначения (офисный комплекс "ОРБИТА")
проспект в г.Днепропетровске



Магазин СOUTURE по просп. Карла Маркса
в Днепропетровске

ДНЕПРОПЕТРОВСК



Михаил ПОВСТАНЮК и сыновья Михаил и Дмитрий / 62 года и по 32 года /

Все члены династии родом из Одессы. Архитектурный факультет ОИСИ (1971 и 1997). Глава семейства с 1971 работал в составе проектного бюро, пройдя все ступени служебной лестницы от архитектора до начальника, с 1992 к нему присоединились сыновья. В 1997 была основана собственная фирма "Архпроект-МДМ" (Михаил-Дмитрий-Михаил), на счету которой более 250 запроектированных и построенных объектов, среди которых жилые дома по Сабанскому пер. (диплом 1-й степени НСАУ за лучший проект 1996 г.), отель "Моцарт", реконструкция рынка "Привоз", Арабский культурный

центр, реконструкция и реставрация "Шахского дворца" (2-я премия выставки "Строительство и архитектура"), ресторан "Красный лобстер", гостиничный комплекс в Аркадии и многие другие. Фирма и ее лидер неоднократно отмечались дипломами международных выставок и конкурсов: DENKMAN '2000, "Вища проба", Программа "Лидеры XXI столетия" и прочих. В 2005 г. М. Повстанюк награжден орденом УПЦ Св. равноапостольного Великого князя Владимира III степени. Крего: много работы — счастье для архитектора.



Жилой дом по Французкому бульвару 40

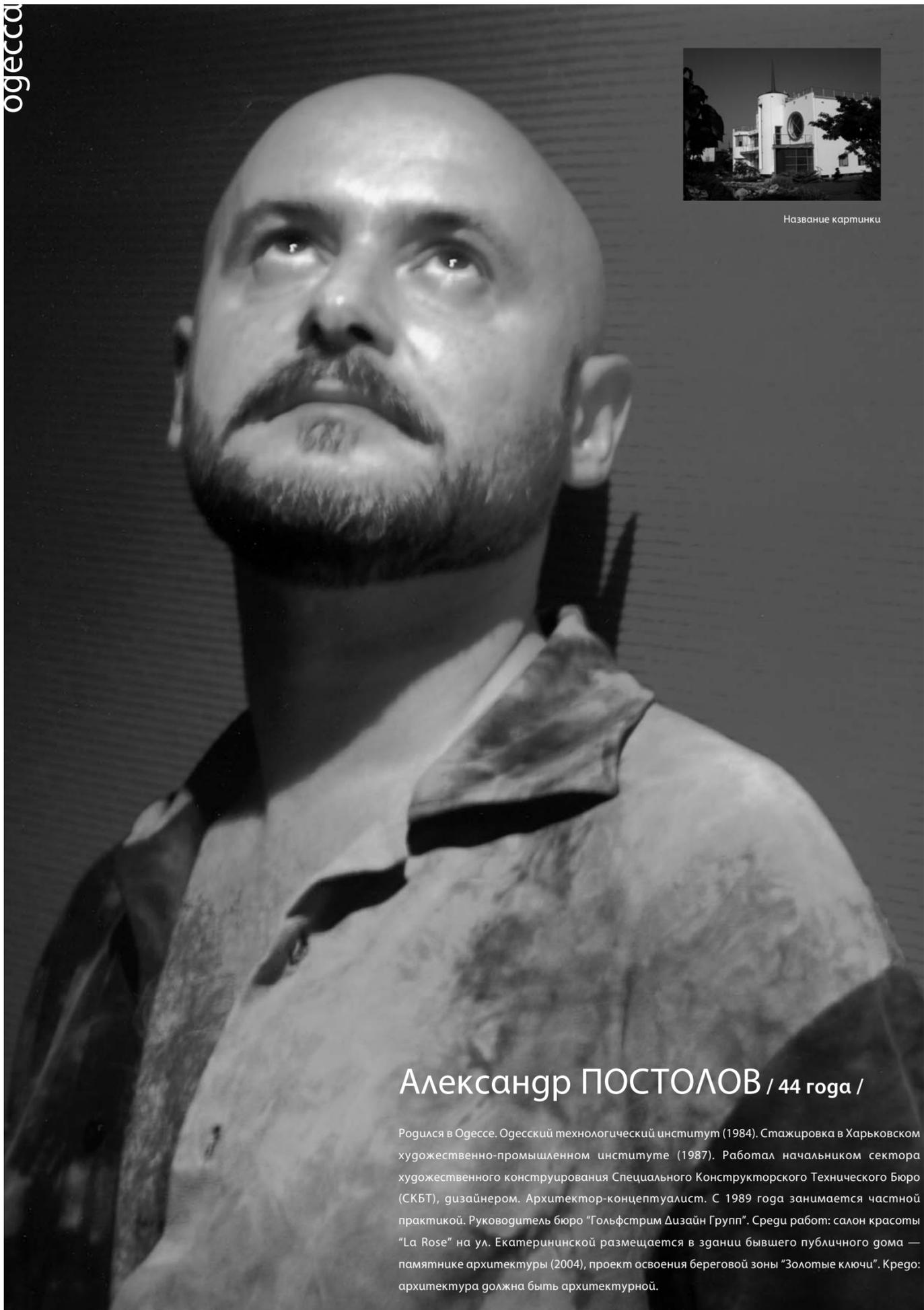


Иван ПОПЕЛЬ / 45 лет /

Родился в Бориславе Львовской области. Архитектурный факультет КИСИ (1984). Руководитель архитектурного бюро Управления градостроительства и архитектуры Черкасской области (1984–2002). В 2003-м возглавил основанную им в 1997 г. фирму "ТИМΠΑИ". Препоает курс проектирования интерьера в Черкасском инженерно-техническом университете. Кроме частной архитектурной практики, занимается дизайном интерьера и мебели. Практически все проекты И. Пополя реализуются фирмой "ТИМПАИ" — самой мобилизованной и плодотворной фирмой на Черкащине, обеспечивающей все стадии: от архитектурной идеи до строительства и изготовления мебели. Принципиальное хобби — путешествия и лыжи во всех возможных формах: от горных до водных. О цехе говорит просто: архитектор — не профессия, это диагноз.



Усадьба в Черкассах



Название картинка

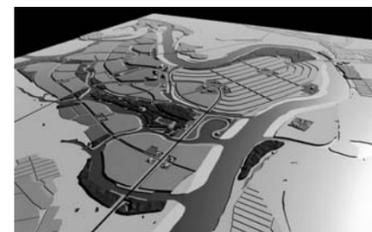
Александр ПОСТОЛОВ / 44 года /

Родился в Одессе. Одесский технологический институт (1984). Стажировка в Харьковском художественно-промышленном институте (1987). Работал начальником сектора художественного конструирования Специального Конструкторского Технического Бюро (СКБТ), дизайнером. Архитектор-концептуалист. С 1989 года занимается частной практикой. Руководитель бюро "Гольфстрим Дизайн Групп". Среди работ: салон красоты "La Rose" на ул. Екатерининской размещается в здании бывшего публичного дома — памятнике архитектуры (2004), проект освоения береговой зоны "Золотые ключи". Кредо: архитектура должна быть архитектурной.



Александр ПРОКОПОВ / 52 года /

Родился в г. Шверин (Германия). Архитектурный факультет КИСИ (1978). "Свое дело" с 1989 г. Руководитель АМ "Ди Концепт" (с 1997). Доцент КНУСА. Лауреат премии НАСАУ "Золотая Волюта" (2005). Основные направления деятельности: комплексное проектирование — территория, объем, интерьер; дизайн интерьера крупных объектов; экология пространства (жилье, производство, земля, энциология); комплексное управление строительными проектами. Объекты: интерьер жилой, офисный, торговый; коттеджи, особняки; реконструкция круизного теплохода (104 каюты, ресторан); "Японский Саг" с "Японским домом"; интерьер Учебно-оздоровительного комплекса НАК "Нафтогаз Украины" (гостиница, рестораны, спорткомплекс); концепции коттеджных городков с инфраструктурой (Киевская область; Одесса). Кредо: "ВСЕГДА... быть в гармонии посредством природы, архитектуры, тай-цзы-цюань, девушек". Культуртрегер использования экологических и прогрессивных строительных материалов в Украине, разрабатывает значительные жилые образования, интегрированные в природу. Изрядный стилист.



Коттеджный городок на Десне

Ольга и Сергей ПРОТОПОПОВЫ / 47 и 53 года /

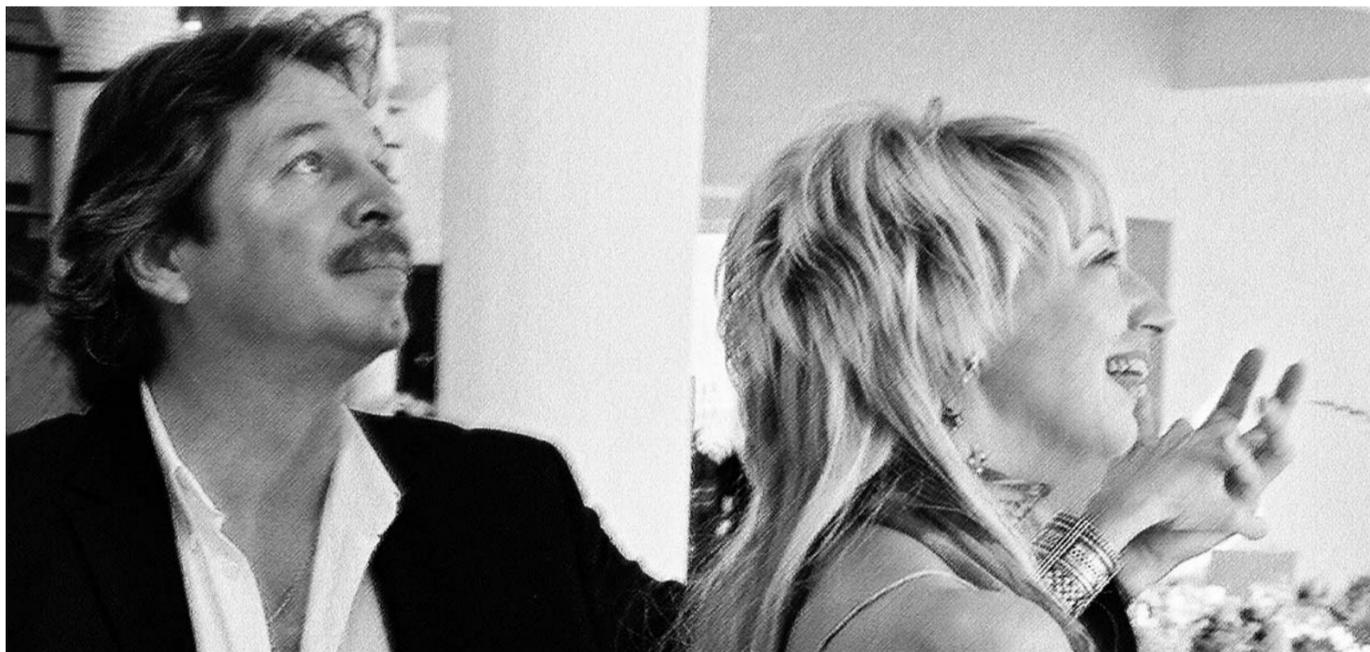
Оба — коренные одесситы с большими художественными и интеллигентскими традициями. Закончили архфак ОИСИ (1984, 1980). Соучредили бюро “Ольга и Сергей Протопоповы” (1999). Сергей — главный архитектор Ильичёвска, кандидат архитектуры, доцент ОГАСА, победитель Международного конкурса VIRA на застройку Ильичёвска. Ольга, кандидат архитектуры, доцент ОГАСА, является компьютерным гением 3D-моделирования фирмы “O & C Протопоповы”. Среди работ: реконструкция центра Ильичёвска (торговый

центр, магазин-офис “Китайский центр”, автовокзал, спортивно-оздоровительный центр, центральная проходная городского торгового порта, летнее кафе, бизнес-центр, ресторан в восточном стиле, жилой комплекс и др.). Количество и разнообразие объектов давно перевалило за сотню, охватывая как удовлетворение частного клиента, так и нужды большого корпоративного заказчика. Развивают характерную для Одессы традицию арнуво, ловко вписываясь в средовое мясо “южной Пальмиры”.



Скейтинг-ринк в Ильичевске

одесса



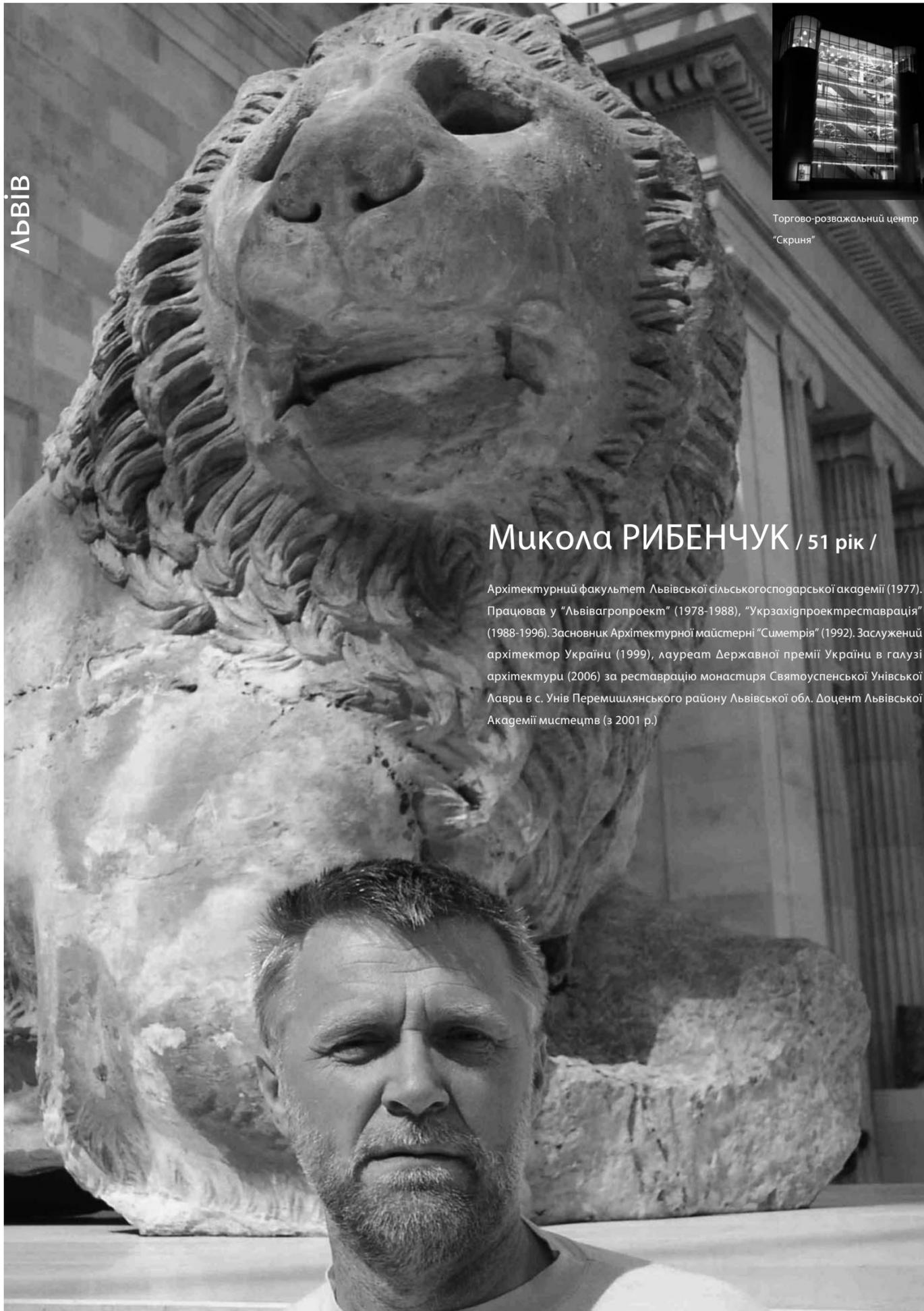
харьков

Михаил РАБИНОВИЧ, Ирина ТУН, Олег ТУН / 52, 52 года и 29 лет /

Архитектурная династия, возглавляемая М. Рабиновичем, множится женою Ириной и сыном Олегом. Все урожденные харьковчане. Все окончили ХИСИ. Михаил работал в “Укргорстройпроекте” (1976–1989), член-корреспондент УАА. Создал и возглавляет КТМ “МИР” (с 1989, штат 53 человека). Многоопытный лидер мастерской придерживается принципа: “как бы ни было тяжело, люби свой город, страну и людей, которые рядом, и не лги хотя бы себе”. Ирина — главный архитектор КТМ “МИР”. Знаковые работы КТМ: реконструкция Театра им. Пушкина в Харькове и Театра им. Щепкина в Белгороде; в Харькове: ТЦ “МКС” на Салтовке и просп. Гагарина, ТЦ “Магеллан”, многочисленные жилые комплексы, новый корпус ХГГА. Творческий коллектив КТМ придерживается установок: преемственность поколений, бережное отношение к традициям, поиск яркой архитектурной формы, профессионализм. Использование многоплановых способностей каждого из авторов и объединение индивидуальностей в единую творческую команду позволяет качественно решать даже градостроительные задачи. Один из самых успешных харьковских коллективов, первая украинская тридцатка.



Новый корпус Харьковской мэрии



Торгово-розважальний центр
"Скрина"

Микола РИБЕНЧУК / 51 рік /

Архітектурний факультет Львівської сільськогосподарської академії (1977). Працював у "Львівагропроект" (1978-1988), "Укрзахідпроектреставрація" (1988-1996). Засновник Архітектурної майстерні "Симетрія" (1992). Заслужений архітектор України (1999), лауреат Державної премії України в галузі архітектури (2006) за реставрацію монастиря Святоуспенської Унівської Лаври в с. Унів Перемишлянського району Львівської обл. Доцент Львівської Академії мистецтв (з 2001 р.)



Игорь САЕНКО / 44 года /

Родился в Кривом Роге. Архитектурный факультет ДИСИ (1984). Работа в ГПИ "Днепрогражданпроект" (с 1984), гап (с 1997). Руководитель Архитектурной мастерской САЕНКО (с 2005) НПП ХЕЛГ. Наиболее яркие работы: часовня св. Николая на Монастырском острове, административный корпус "Днепрооб-энерго", храмовый комплекс Иконы Иверской Божией Матери на жилмассиве Северный, коммерческо-жилой комплекс по ул. Южная в Днепропетровске. Любимые поэтические строчки:

... Коль окажется мальчик тупоумен,
Пусть глашатаем будет или зодчим.

Марк Валерий Марциал. Эл. V, 56



Часовня св. Николая на Монастырском
острове в Днепропетровске

Артур СВЕЙДА / 47 лет /

Родился во Львове. Архитектурный факультет ОИСИ (1981). Этапы карьеры: Одесский филиал института ГИПРОГРАД, отдел корабельного дизайна ЮжНИИМФ (1984-1987), руководитель архитектурной студии ВАРИАРТ (1987-1995), с 1995 — главный архитектор украинско-финской строительной компании "Домус-центр Ltd". Двукратный победитель Национального конкурса в области архитектуры "Созидание" (2003, 2005), двукратный победитель конкурса "Золотая арка" (2000, 2003). Основные объекты последнего времени в Одессе: ресторан "Кларабара", торговый центр по ул. Дерибасовской, кафе "Вестерн", многоквартирный жилой дом по ул. Успенской, особняки на Большом фонтане. Занимает достойное место в первой тридцатке украинских архитекторов, крепко разбирающихся в понимании и разработке модной и современной формы.



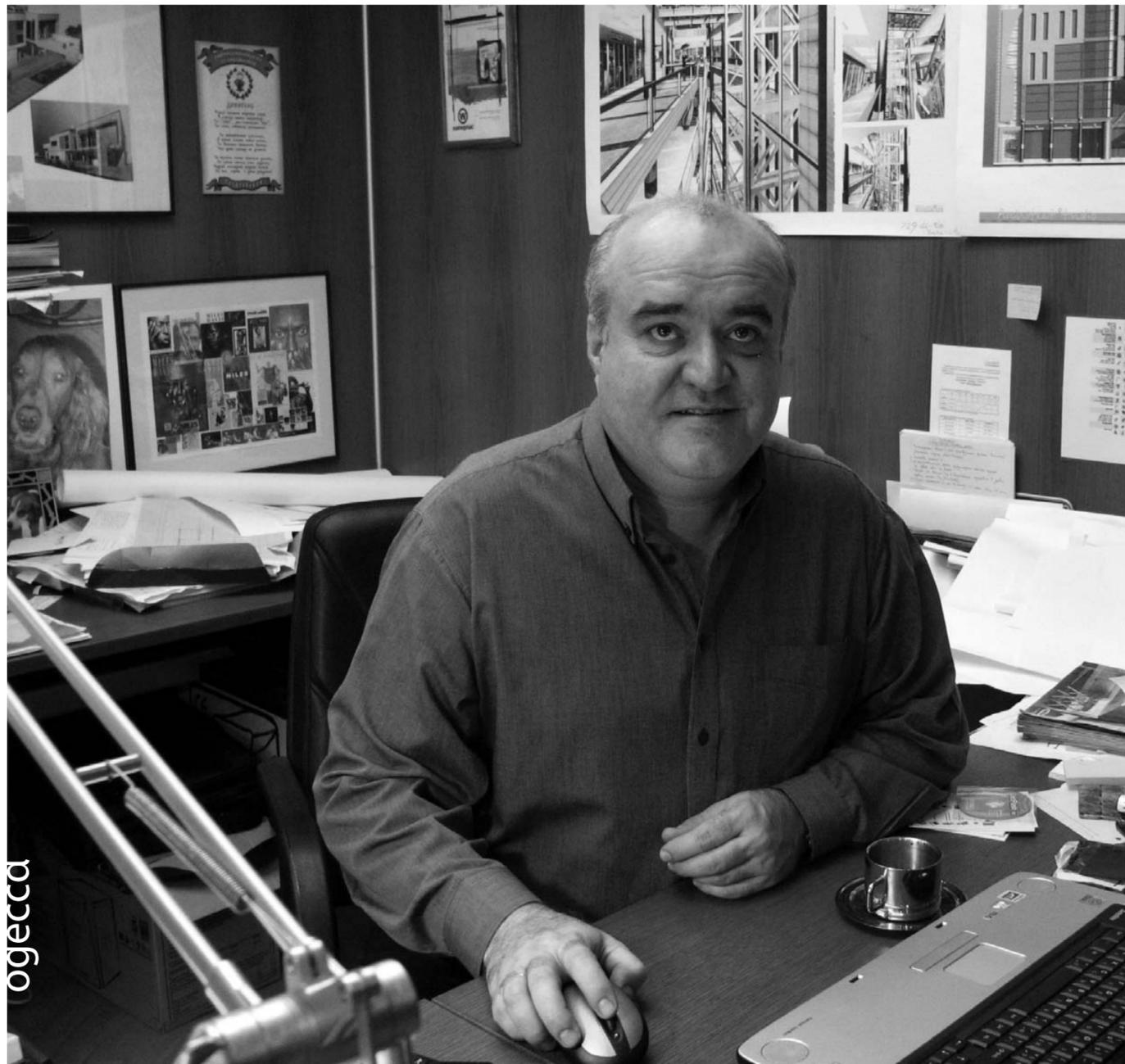
Торговый центр на Дерибасовской

Юрий СЕРЁГИН / 60 лет /

Родился и учился во Львове (Львовская политехника, 1971). Мастер спорта СССР по прыжкам в воду. По рекомендации Спорткомитета получил распределение в ГИПРОГРАД в "спортивную" мастерскую № 7. Главный архитектор УККУРОРТПРОЕКТА (с 1985). В 1992-м основал АБ "Ю. СЕРЁГИН" (штат 35 человек). Основные работы: Боржавский горнолыжный комплекс в Карпатах, жилые комплексы в Киеве по ул. Г. Тимофеевой, Павловской, Щорса, Зверинецкой, студенческий городок КНУКИ на Печерске, комплекс на пл. Победы, гостиница в Трускавце, универсальный спортивно-концертный комплекс "Азовмаш" в Мариуполе и др. Дважды лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры: за жилой комплекс по Бехтерскому переулку в Киеве (2000) и физкультурно-спортивный комплекс в г. Южный Одесской области (2006). Уверен, что успеха добился благодаря спортивной закалке и честному партнерству. Творческое кредо: нет такого заказа, от которого нельзя было бы отказаться. В первой украинской десятке.



Спортивная арена в Южном



Лариса СКОРИК / 67 лет /

Родилась в г. Любеч (Польша). Архитектурный факультет "Львовской политехники" (1960). Архитектор Донецкого ГИПРОГРАДа (1960–1961), Львовского "Теплоэлектропроекта" (1961–1963) и ГИПРОГРАДа (1963–1967), с 1971 г. — в НА-ИИА, руководитель АМ "Л. СКОРИК". Член-корреспондент Академии искусств Украины, член ICOMOS, кандидат архитектуры, профессор. Автор более 30 объектов: от разработки комплексных урбанистических проблем до проектирования отдельных сооружений. Л. Скорик свойственна особенная заинтересованность вопросами сохранения исторического наследия, гармонизации старого и нового в процессе реконструкции исторических городов.



Греко-католическая церковь
св. Василия в Киеве



Киев

Валерий СЛАВИНСКИЙ / 53 года /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1975). Работал в ГПИ "Днепрогражданпроект" (1975–1992). Основатель и творческий руководитель Архитектурной мастерской СЛАВИНСКИЙ (1992). Автор работ: Городской онкоцентр, реконструкция Брянской Николаевской церкви, кафе "Август", бизнес-центр "Цивилизация" в Днепропетровске. Исходя из собственного опыта, считает, что любой архитектурный объект — это реализация градостроительной граматургии, в процессе которой архитектор должен преобразовать конфликт в чудо.



Бизнес-центр ЦИВИЛИЗАЦИЯ



днепропетровск



Житловий будинок у Львові

Володимир СЛЕДЗЬ / 42 роки /

Народився у Львові. Архфак Львівської політехніки (1986). Студентське ПКБ (1986–1989). Співзасновник Архітектурної майстерні "Арніка" (1990), керівник (з 1994). Знакові об'єкти: реконструкція парку ім. Івана Франка та Стрийського парку, житлові будинки, готельні комплекси у Львові, Винниках, Івано-Франківську, Рівному, Чернівцях. Гран-прі премії НСАУ "Велика волюта" (2003), дипломи Держбуду України. У власній роботі архітектор намагається керуватися класичною тріадою Вітрувія, приділяючи особливу увагу функціональності проєктованого простору. Найплідніший архітектор Львова.



Олег СЛЕПЦОВ / 56 лет /

Родился в Харькове. Архфак КИСИ (1980). Директор научно-проектного архитектурного бюро ЛИЦЕНЗuAPX (с 1992). Действительный член УАА, лауреат Госпремии Украины в области архитектуры, доктор архитектуры, профессор. Автор более 70 проектов и построек, среди которых: архитектурно-конструктивные системы жилых и общественных зданий, серия жилых и общественных зданий, экспериментальный гетский сад в Тернополе, комплексы в Тернополе, Черкассах, Кировограде, Киеве, сакральные сооружения в Киеве, Славутиче, Тернополе, Чернигове, Тальном, городок Академии народного хозяйства, центральный рынок в Запорожье, гетский комплекс в Кременчуге, торгово-коммерческие и офисные комплексы в Тернополе, Донецке, Киеве. Муза сопутствует О. Слепцову всегда: в архитектуре, в ковроткачестве, в композиторстве и исполнительском искусстве.

Пролетают заказчики — привет ЛИЦЕНЗuAPX!

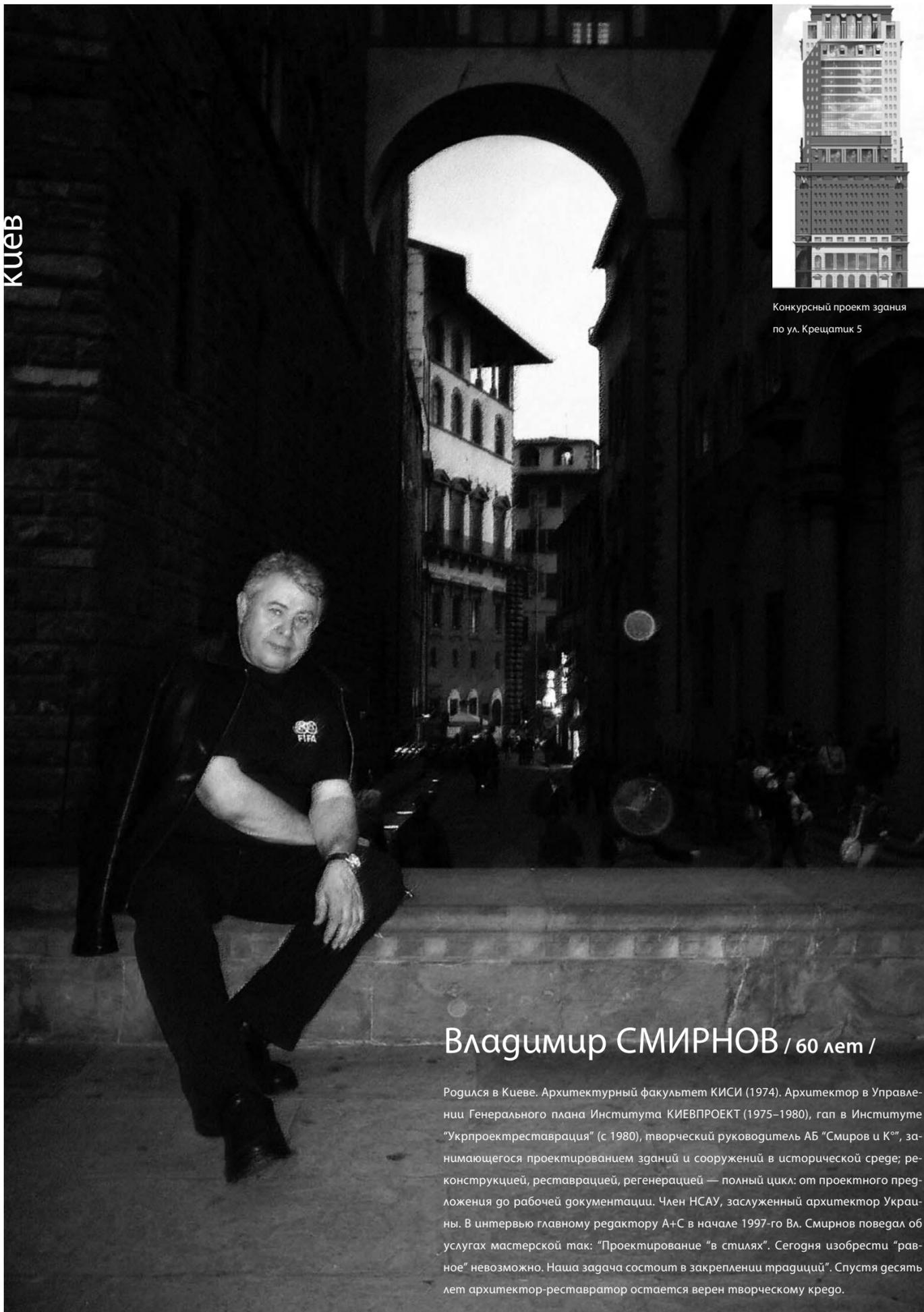
Проходят коллеги — держись, ЛИЦЕНЗuAPX!

Заходят коллеги — налей, ЛИЦЕНЗuAPX!

Заходят грузья — спой, ЛИЦЕНЗuAPX!



Общественный центр "Европейские ворота" в Киеве

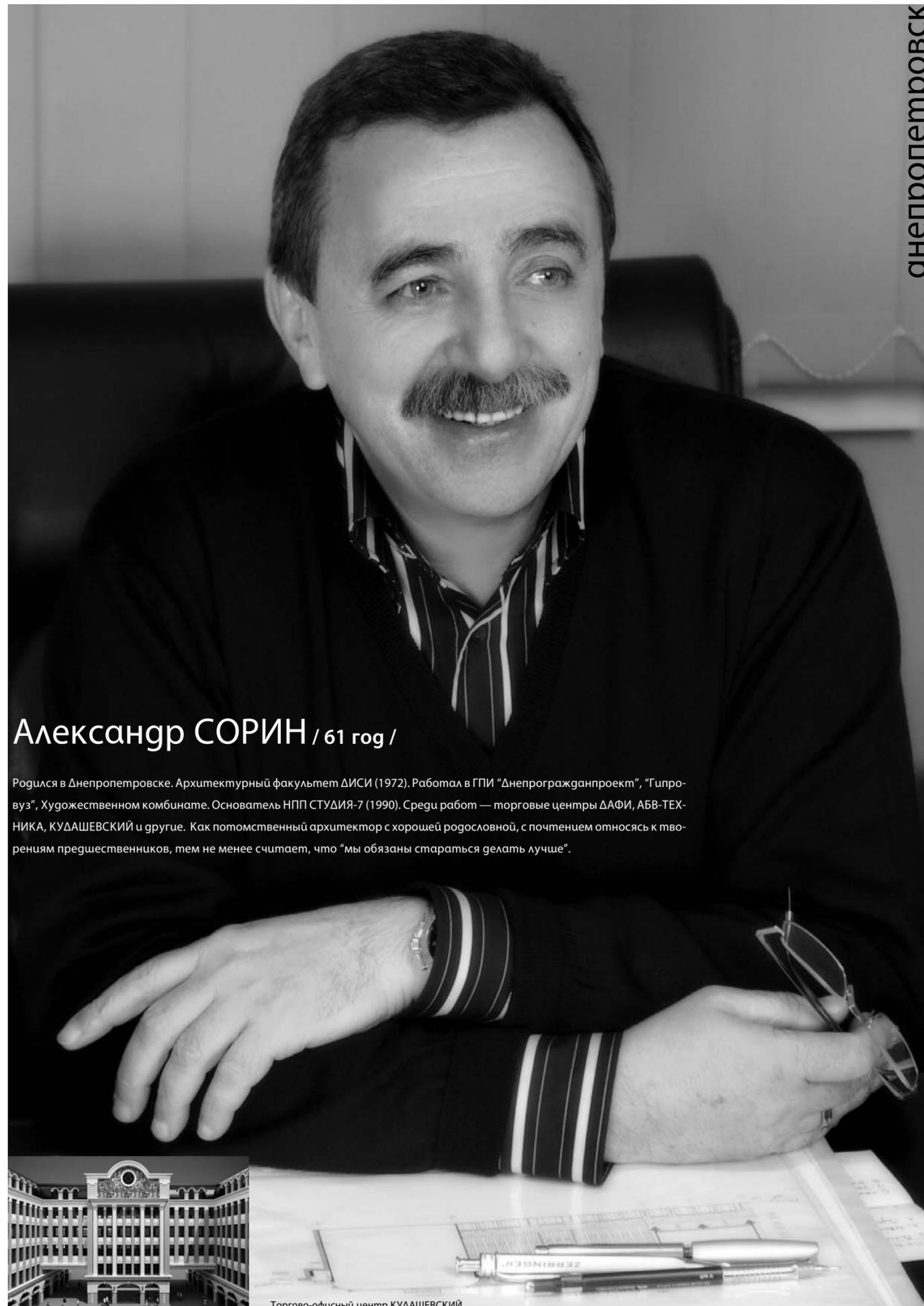


Владимир СМІРНОВ / 60 лет /

Родился в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1974). Архитектор в Управлении Генерального плана Института КИЕВПРОЕКТ (1975–1980), гал в Институте "Укрпроектреставрация" (с 1980), творческий руководитель АБ "Смирнов и К", занимающегося проектированием зданий и сооружений в исторической среде; реконструкцией, реставрацией, регенерацией — полный цикл: от проектного предложения до рабочей документации. Член НАУ, заслуженный архитектор Украины. В интервью главному редактору А+С в начале 1997-го Вл. Смирнов поведал об услугах мастерской так: "Проектирование "в стилях". Сегодня изобрести "равное" невозможно. Наша задача состоит в закреплении традиций". Спустя десять лет архитектор-реставратор остается верен творческому кредо.



Конкурсный проект здания по ул. Крещатик 5



Александр СОРИН / 61 год /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1972). Работал в ГПИ "Днепрогражданпроект", "Гипровуз", Художественном комбинате. Основатель НПП СТУДИЯ-7 (1990). Среди работ — торговые центры ДАФИ, АБВ-ТЕХНИКА, КУДАШЕВСКИЙ и другие. Как потомственный архитектор с хорошей родословной, с почтением относится к творениям предшественников, тем не менее считает, что "мы обязаны стараться делать лучше".



Торгово-офисный центр КУДАШЕВСКИЙ

Юрий СПАСОВ / 45 лет /

Родился в Чугуеве. Харьковский институт инженеров коммунального строительства (1983). Член Союза архитекторов Украины. Член харьковского Градсовета. Руководитель мастерской в ХАРЬКОВПРОЕТе. Гап фирмы АВУАР. Главные работы: ТЦ "Рост" и "Миллениум", комплекс автосалонов по ул. Клочковской, торгово-офисный центр на Рымарской, жилой дом по ул. Ленина, реконструкция пл. Розы Люксембург, монумент Независимости, реконструкция ТВЦ "Фридрих" на ул. Энгельса, магазины "Speedo", "Будмен", "Жанет", бильярдный клуб-кафе "Молодежное", ресторан "Альбатрос", бар "Трио", кафе "Бармалей", индивидуальные коттеджи. О коллективной работе в мастерской: "хотелось бы сделать вместе что-то простое, рациональное и естественное, как Ниагарский водопад". Архитектор — в первой тридцатке украинских проектировщиков.

Харьковская муниципальная галерея

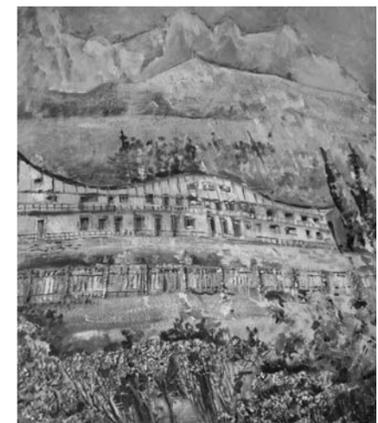


Анатолий ФЕСЕНКО / 48 лет /

Архитектурный факультет Макеевского инженерно-строительного института (1981). Любимый объект: дом "Волна" в Алушке (1995). Творческие удачи: победы в 11 фестивалях "Архи-ха" в конкурсе острологов. Специализируется на проектировании спортивных сооружений. Главный архитектор ФК "Шахтер", реконструкция стадиона "Локомотив", КП РСК "Олимпийский" (гап) в Донецке.

Высказывается:

- об архитектурном наследии: "архитектурная среда — постоянная строительная площадка, а не павильон с декорациями для съемки исторических фильмов";
- о проблемах заказчиков в работе с импортными зодчими: "сколько денег ни плати, какого супер-"маэстро" ни приглашай, все равно кто-то скажет правду: "А король-то голый!";
- о преимуществах заказчиков при работе с местными мастерами: "можно получить индивидуальную архитектуру и номинировать авторов на премию имени Бармы и Постника".



Название картинка



Аквипарк "Посейдон"
в Одессе

Владимир ФИНЬКО / 51 год /

Архитектурный факультет Одесского инженерно-строительного института (1977). Этапы творческого пути: Среднеазиатское отделение ВНИПИЭНЕРГОПРОМ в Алма-Ате (1977–1979), проектный отдел Одесского станкостроительного производственного отделения (1979–1988), Главное управление архитектуры и градостроительства Одесского облисполкома (1988–1993), Одесское региональное бюро архитектуры и урбанистики (1993–1997), "Укркоммундорпроект" (1998–2000), с 2000 — строительно-проектная фирма "Портал". Ныне — главный архитектор ООО "Первая Инженерная Компания". Основные объекты: производственно-восстановительный комплекс "Чабанка" Одесского морского торгового порта в пгт Черноморское Одесской области (2000), аквапарк "Посейдон" для ПВК "Чабанка" (2002), аквапарк в Запорожье (2003), аквапарк "Зурбаган" в Севастополе (2004), жилой дом по ул. К. Маркса в Ялте (2006), водно-развлекательный комплекс по Керченскому шоссе в Феодосии (2006) и проч. Крего мастера: всегда работа!



Григорий ХОДИН / 45 лет /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1988). Архитектор в Херсонском филиале ГИПРОГРАДА. Руководитель фирмы "Херсонпроект" (1997), главный архитектор Херсона (с 2002). Принимал участие во многих конкурсах, в том числе и всеюжных. За первое место в конкурсе на реконструкцию райцентра в Херсонской области получил путевку в Югославию, где открыл для себя Средиземноморье. Запроектировал и построил множество объектов в Херсоне и области. Последний выигранный конкурс в 2005-м: водно-зрелищный центр в Комсомольском парке Херсона. Принимал участие в художественных выставках (живопись, графика). Иллюстратор более десятка книг. Творческое кредо: "чем сложнее задача, тем интереснее решение". — "Задача главного архитектора города: во время бесчисленных политических поворотов не потерять главное направление, дух города".



Водно-спортивный комплекс в парке
им. Ленинского комсомола в Херсоне



Михаил ХОХЛОВ / 48 лет /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1980). Гап в "Днепрогипротранс" (1980-1990). Соучредитель (1990), директор (с 2001) архитектурной фирмы "АДВ". Основные работы в Днепропетровске: жилой комплекс "Славия", жилой дом "Форт-Нокс", оздоровительный центр "Джайпур", реконструкция кинотеатра "Правда". Как архитектор-практик убежден, что каждый новый проект должен быть событием в жизни архитектора, которое дает возможность для импровизации, поиска и создания современных ярких решений, впечатляющих, гармоничных архитектурных образов.



Жилой комплекс СЛАВИЯ



Георгий ХОРХОТ / 67 лет /

Родился в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1964). Гап в КиевЗНИИЭПе (с 1964), руководитель ТАМ "Г. ХОРХОТ" (с 1991). Заслуженный архитектор Украины, лауреат Премии Совмина СССР, Государственной премии Украины в области архитектуры, член Комитета по Государственным премиям Украины в области архитектуры, член Градостроительного совета при главном архитекторе Киева.

Кредо Георгия Хорхота подается с соблюдением авторской пункто- и орфографической техники:
АРХИТЕКТОР должен иметь свой характер и свое собственное творческое мнение.

- Требование к коллегам:
- порядочность
 - преданность профессии
 - талант

именно так и в такой последовательности подбирается команда для длительной работы.

Труд в коллективе, работа с которым доставляет удовольствие, — залог успеха.

теперь?
теперь — РАБОТАТЬ НАДО!

Зеленый театр

Юліан ЧАПЛИНСЬКИЙ і Олег ТРОФІМЕНКО / по 24 роки /



Прибудова басейну до житлового будинку у Львові

Народилися у Львові та Калуші, разом закінчили архітектурний факультет НУ "Львівська політехніка" (2004). Одночасно з навчанням працювали в архітектурних майстернях "Арніка", "Симетрія", "Гражда" та інших. У квітні 2006 року заснували проектну фірму "Архітектори Чаплинський Трофіменко". Доробок молодого творчого тандему вже надзвичайно широкий: малі архітектурні форми, ландшафтні об'єкти, проекти інтер'єру, житло, громадські та промислові будівлі. Уважний погляд на сьогоденний етап архітектурного розвитку з переспівуванням найвідоміших майстрів та взірців сформував погляд на поточне українське будівництво як на "архітектуру-караоке". Але хлопці переконані, що місто розвивається саме тоді, коли крокує в ногу з часом, а архітектори працюють сильно та сміливо. Їх жерстяно-мінімалістський творчий почерк є несподівано свіжим та авангардно-сучасним для патріотично-свідомої і традиціоналістської Западщини.

Сергей и Павел ЧЕЧЕЛЬНИЦКИЕ / 53 и 64 года / и дочери

Говоря о династии Чечельницких, нужно начинать с XIX в., когда один из прадедов, Иван Семенов, стал брать погряды на строительство домов в Харьковской губернии. Павел (родился в Ашхабаде) и Сергей (родился в Харькове) выросли в семье военных строителей. Оба окончили ХИСИ (1966 и 1977). Работая в проектных организациях Харькова, выполнили проекты многих жилых и общественных зданий. Павел — автор 13 станций 1-й и 2-й линий Харьковского метро, подземных станций скоростных трамваев Кривого Рога и Волгограда, 28 серий жилых домов для массового строительства в городах и селах Восточной и Южной Украины. Сергей — автор ряда комплексов: жилых, спортивных, учебных, торговых, центров отдыха и развлечений. В последнее десятилетие активно работают в деле возрождения национальных архитектурных (в том числе сакральных) традиций народов Украины.

Оба являются победителями многих архитектурных конкурсов. Павел — гап "Харьковпроекта", член-корреспондент УАА, лауреат Премии Совмина СССР, заслуженный архитектор Украины, кавалер ордена УАЦ Илии Муромца. Дочери — Наталья и Ольга — окончили ХГУСА (1999). Сергей — главный архитектор Харькова, председатель ХО НСАУ, профессор ХГУСА, действительный член УАА, заслуженный архитектор Украины, кандидат архитектуры, кавалер Международного ордена им. Сократа (Оксфорд, Англия). Сын Ярослав — работает архитектором в Москве, дочь Катерина — студентка архитектурного факультета ХГУСА. Кредо: "в эпоху глобализации необходимо хранить национальные и региональные традиции народов Украины. Это касается не только архитектуры, но и всей культуры, которая досталась в наследство".



Общественно-торговый центр на Московском проспекте в Харькове





Микола ЧУЛУП / 60 років /

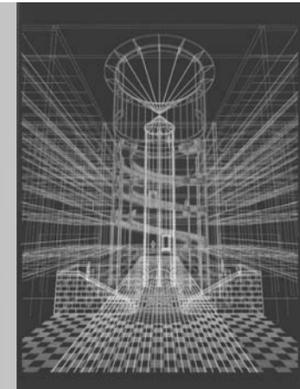
Народився в с. Яворів на Прикарпатті. Архітектурний факультет Львівської політехніки. Директор Науково-творчого бюро "Архітрав" Прикарпатського центру УАА. Член-кореспондент УАА, лауреат Держпремії України в галузі архітектури та Обласної премії ім. В. Стефаника з архітектури та дизайну навколишнього середовища. Автор більш ніж 50 архітектурних об'єктів. Визначні роботи: школа та торговельний центр в с. Чортовець Городенського району; громадський центр в с. Турка Коломийського району та в Пігир'ї Богородчанського району та в с. Воронів Городенського району; школа та Народний будинок в Рожнові; торговельний центр в Річках Косівського району; "Ощадбанк" в Тлумачі; готельний комплекс "Нафтовик" у Долині; церква Всіх Святих в Івано-Франківську; церква в Дзвіницях Богородчанського району; церква в Долині та церква в Тисмениці; церква св. Миколи в Кропивнику Калуського району; церква в Тарасівці Тлумацького району та ін.



Назва картини

Владимир ШЕВЧЕНКО / 54 роки /

Родився в Ленінграді, виріс в Україні — под сенью середньовікового замка і других архітектурних пам'яток Каменця-Подольського. Архітектурний факультет КГХІ (1975). Архітектор-руководитель архітектурної майстерської КИЄВПРОЕКТА (1975–1993). На заре незалежності і "ринка" був отриманий зарубіжний досвід: 1993–1994 — стажировався в проєктній фірмі "ARCUS" (Коттбус, Німеччина). Зам. керівника Київського філіала "ARCUS" (1994), головний архітектор корпорації "Познякжилстрой" в Києві (1998–2000). Керівник ПТАМ "В. Шевченко" (з 1991). Основні роботи в Києві: готель "Салют" на пл. Слави; поліклініка Літфонда Союзу письменників України на ул. Рейтарської 15; житловий будинок на ул. Верхній 3 (диплом і медаль СА СРСР); проєкт школи на ул. Щорса; проєкт реконструкції кварталу на Крещатику 40–52 (I премія); житлові комплекси на бульв. Леси Українки 30-Б, 23, на ул. Старонавоніцької 2–20, на ул. Дмитрієвської 13-А; проєкт реконструкції і розвитку Національного художнього музею України (I премія); житловий комплекс на ул. Ломоносова 73–79 (премія "Волюта" НСАУ); концепція регенерації території Київської фортеці з перспективним розвитком комплексу "Мистецький Арсенал". Творчий девіз: "польза, надійність, краса" в різній послідовності, в залежності від сформульованої концепції.



Головний атриум
Національного музею України





Гостиница "Донбасс Палас"

Андрей ШИМКО / 49 лет /

Родился в Донецке. Архитектурный факультет Макеевского инженерно-строительного института (ныне — ДонГАСА, 1979). Архитектор в "Донбассгражданпроекте" (1980-е), руководитель собственной мастерской КНПП "ПУЛЬСАР" (1991–1995), главный архитектор Макеевки (1998–2001). Член НСАУ, научный сотрудник, педагог. Заместитель генерального директора ПСК "Эмброд инжиниринг" (с 2001). Основные работы: гостиница "Донбасс Палас", Футбольный клуб "Шахтер", жилой комплекс с развитой инфраструктурой в квартале ул. Панфиловцев и Розы Люксембург, Музейный комплекс Сергея Прокофьева в Донецке, "Проминвестбанк" в Макеевке. Творческие максимы: "Заказчик всегда прав, потому что настойчиво навязывает мне мое мнение. Красная линия проходит через мое сердце. Есть планка, ниже которой я не опущусь. Раги денег готов на многое, но не на всё".



днепропетровск

Андрей ШКОВЫРА / 49 лет /

Архитектурный факультет ДИСИ (1980). Руководитель Архитектурной мастерской "Галерея НСАУ". Председатель правления Днепропетровской областной организации НСАУ (с 1993). Лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2003). Основные работы в Днепропетровске: реконструкция квартала по ул. Мечникова, застройка Воронцовского жилого района, жилой дом на Октябрьской площади, автоцентр "Toyota" по Запорожскому шоссе, церковь св. Пантелеймона на жилмассиве "Тополь", Спортивно-коммерческий центр по ул. Набережная Победы, застройка Мангрыковской зоны отдыха.



Спортивно-коммерческий центр

донецк



Юрий ШКОДОВСКИЙ / 59 лет /

Родился под Харьковом. Архфак ХИСИ (1971). "Укргорстройпроект" (1965–1983). Заместитель и главный архитектор Харькова (1983–1994–2001). Главный архитектор области (с 2001). Народный архитектор и лауреат Госпремии Украины. Кандидат архитектуры, профессор, зав. кафедрой ХГТУСА. ТАМ "Ю. ШКОДОВСКИЙ" (с 1992, штат 10 человек). Работы в Харькове: культурный центр, храмы Свщмч. Александра архиепископа Харьковского, сурб Арутюна, Дворец студентов Нац. юракадемии, Генплан Харькова. Творческая апофега: "минимальными средствами строить системы жизнеобеспечения через создание высокохудожественной среды".

Св. Николай в поселке Жуковского

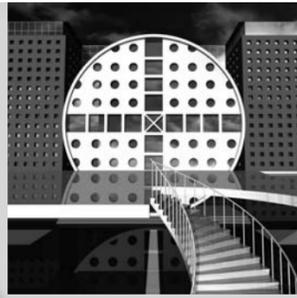


Игорь ШПАРА / 70 лет /

Родился в Харькове. Архитектурный факультет КГХИ (1960). Архитектор КИ-ЕВПРОЕКТа (1960–1990), преподаватель НАИИА (с 1972). Президент НСАУ (с 1990), председатель Комитета по Государственной премии Украины в области архитектуры (с 2002), руководитель АБ "И. ШПАРА". Действительный член Академии искусств Украины, УАА, иностранный член Российской академии архитектуры и строительных наук, народный архитектор Украины, дважды лауреат Госпремии Украины в области архитектуры, профессор. Основные работы в Киеве: жилой комплекс по ул. Суворова, 11–13; реконструкция кварталов Подола; комплекс сооружений Института международных отношений по ул. Мельникова; реконструкция района улиц Большой Васильковской — Антоновича — Боженко; здание "Укрэксимбанка"; жилые дома в разных районах и др. Конкурсные проекты застройки центра Харькова, Новгорода, Левобережного центра Киева, ул. Крещатик, Лыбедской площади и др. Придерживается принципов тактичной работы в исторической среде, разумного сочетания старого и нового, ломки устаревших стереотипов в проектировании городских жилых районов.

Главный корпус Института международных отношений по ул. Мельникова в Киеве





Валерий ШТЕФАН / 52 года /

Родился в Днепропетровске. Архитектурный факультет ДИСИ (1976). Руководитель группы ГПИ "Днепрогражданпроект" (1976–1991), гал в "Днепропетровскархпроект" (1991–1992), "Комплекс" (1992–1996), "Дольник и Ко" (1996–2000), "Кругтехмаркет" (2000–2002). С 2002 г. — директор и главный архитектор фирм "Мастер-проект", "Штефан и партнеры". Полагает, что архитектура — это человеческая попытка повторения библейского акта творения. В лучших образцах архитектурные произведения — это микрокосм, созданный минимальными, иногда скудными средствами, но обладающими его свойствами, уникальностью назначения, своеобразием форм, неотделимым от замысла.



Валентин ШТОЛЬКО / 75 лет /

Родился в с. Викнина Кировоградской обл. Архитектурный факультет КГХИ (1956). Работает в ОАО КиевЗНИИЭП. Президент УАА (с 1992; инициатор воссоздания и бессменный президент). Иностранный член Российской академии архитектуры и строительных наук, академик и профессор Международной академии архитектуры, лауреат Национальной премии Украины им. Т. Шевченко, Госпремии Украины в области науки и техники, Премии ЛКСМУ им. Н. Островского, народный архитектор Украины, доктор архитектуры. Автор гостиницы "Тарасова Гора" в Каневе, гостиницы "Турист" в Черкассах, Павильона Украины на XII Международном фестивале молодежи и студентов в Москве, Житного рынка (образец здания с висячей ж/б оболочкой и безопорным пространством), гостиницы "Спорт", жилого района "Столичный" в Киеве и др. Исследователь в области высокоэффективных пространственных, вантовых, мембранных, торкрет-бетонных, каркасных, сборно-разборных конструктивных систем. Как архитектор-практик исповедует принцип толерантного отношения к городской среде, совмещающая его с творческим устремлением к новизне архитектурной формы.



Спортивно-оздоровительный комплекс



Виталий ЮДИН / 60 лет /

Родился в Кривом Роге Днепропетровской области. Архитектурный факультет КГХИ (1971). С 1971 г. — в Украинском государственном научно-исследовательском институте проектирования городов ГИПРОГРАД, главный архитектор проектов специализированной архитектурной мастерской № 2 по проектированию театральных зданий. Заслуженный архитектор Украины (2006), лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко за архитектуру Крымского областного украинского музыкально-драматического театра в Симферополе (1978) и Государственной премии Украины в области архитектуры за реконструкцию Государственного академического театра оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко (1990). Специализируется на проектировании театральных зданий. Среди работ последнего времени: Папский алтарь в спорткомплексе "Чайка" (2001), Киевский государственный академический театр кукол (2005), проект "Театра на Подоле" на Андреевском спуске в Киеве (2006). Кредо: не навреди родному городу.



Театр кукол в Киеве

Сергей ЮНАКОВ / 55 лет /

Родился в Бориславе Львовской области. Архитектурный факультет КИСИ (1976). По распределению попал в мастерскую № 6 КИЕВПРОЕКТА, прошел все ступени роста от архитектора до начальника мастерской. Лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры, кавалер орденов УПЦ, отмечен Почетной грамотой Кабмина Украины. Самое известное из построенного: Южный терминал станции Киев-Пассажирский, церковь Св. Георгия на Привокзальной площади, Администрация Соломенского района, универмаг "Украина". Строятся: банк "Награ" по ул. Артема в Киеве и офисно-жилой комплекс в Одессе по ул. Генуэзской. Собственная мастерская основана в 1991 г. (штат более 50 человек). Придерживается правила: не работать по принципу "Чего изволите?" Уверенно входит в первую десятку архитекторов Украины.



Южный терминал киевского ж/д вокзала



“меблі. киянка нова”: открытие нового торгового центра

Наверняка каждый киевлянин помнит легендарный магазин “Киянка”, который находился в Печерском районе на улице Мечникова 9. Впервые двери этого магазина открылись в 1966 году, и с тех пор он завоевал сердца многих поколений не только жителей Киева и Украины, но и стран ближнего зарубежья. 16 ноября 2006 года состоялось торжественное открытие магазина “Киянка”, но в ином формате и с иным названием — “Моблі. Киянка NOVA”.

Главной причиной объединения конкурентов под одной крышей, по мнению руководителя проекта компании “Украинская торговая гильдия” Марши Миронкиной, стало отсутствие качественного предложения в виде специализированных центров торговли.

По словам Елены Листопад, заместителя генерального директора мебельной компании MERX, операторы, присутствующие сейчас на украинском рынке мебели и де-

кора, достигли достаточно высокого уровня, поэтому, объединившись в одном помещении, они смогут друг друга дополнять. “Я надеюсь на здоровую конкуренцию. Уверена, мы получим большую отдачу от этой торговой точки, если арендаторы объединятся, тогда покупатель в первую очередь будет знакомиться с товарами всех компаний, а лишь затем выбирать. Именно такую возможность предоставляет новый торговый центр. Думаю, у магазина, расположенного в центре города, есть большие перспективы. Могу однозначно сказать — иногда самостоятельно работать даже тяжелее, чем всем вместе”, — считает Елена Григорьевна.

Основной целью руководства мебельного центра является создание популярного ТЦ с высоким уровнем лояльности, чтобы для торговых операторов данный проект стал прибыльным, а для потребителей всегда оставался интерес-

ным. Именно по этой причине на территории торгового центра разместились такие компании, как MERX, Эджи-Мебель, Снайт, Элби, Сервант.es, Табурет, Элит-мебель, Диваль, Grand, Gorenje, Венето, Dendy, Freedom, Zussengo и др.

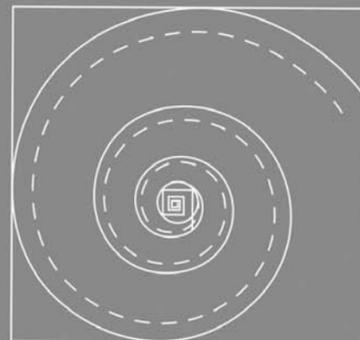
Преимущественная ценовая категория продающей в торговом центре мебели — средний плюс, но представлены также и элитные товары, которые расчитаны на состоятельных потребителей. Привлекать постоянных клиентов руководство планирует с помощью высокого уровня сервиса, маркетингового продвижения торгового центра, совместных с арендаторами акций и дисконтных программ.

Общая площадь ТЦ “Моблі. Киянка NOVA” с паркингом на 80 машиномест, кафе, пиццерией и банком составила 6 000 кв. м. Здесь отдельными группами представлены шкафы-купе, кухни, столы, стулья и кухонные аксессуары, кор-

пусная мебель, спальни и мебель для дома, детская мебель, предметы интерьера, быта, элементы декора и многое другое европейских, украинских и российских производителей. Одним словом, в этом торговом центре имеется все, чтобы сделать вашу квартиру действительно уютной.

Концепция ТЦ “Моблі. Киянка NOVA” предусматривает не только возможность покупки мебели и предметов интерьера известных торговых марок, но и получение квалифицированных консультаций по дизайну и обустройству жилья.

Изюминкой ТЦ “Моблі. Киянка NOVA” стало размещение торговых площадей в виде лабиринта, благодаря которому посетители магазина не пропустят ни одного оператора, а смогут увидеть весь ассортимент продукции. Таким образом формируется чувство присутствия не в обычном магазине, но в интересном мебельном мире.



огляд-конкурс
“Премія Національної спілки архітекторів України”

МВЦ, Броварський пр-т, 15, Київ

Номінації 2007

- Містобудування
- Будівлі та споруди
- Житлові будинки
- Котеджи та особняки
- Інтер'єри та дизайн

Щорічно присуджується почесна номінація, за поданням академії архітекторів України

- За внесок в архітектуру

Номінація генерального спонсору:

- Приборкування води (аквапарки, реалізовані басейни різних типів)



Фестиваль «Архітектура та Дизайн»

www.pe.com.ua

20-23 лютого 2007

KievBuild

Організатори:



Генеральний спонсор:



Спонсори:



Інформаційні спонсори:

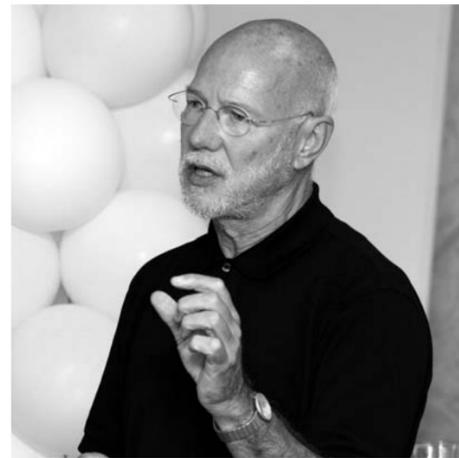
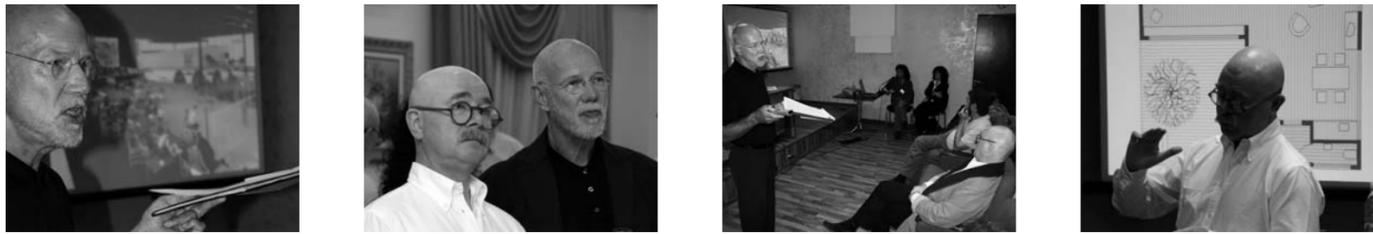


За підтримки:



ПРЕМ'ЕР ЕКСПО, вул. Пимоненко, 13-Б, Київ, 04050, Україна, тел.: +380 44 451 4160, факс: +380 44 451 4161, e-mail: build@pe.com.ua
 НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА АРХІТЕКТОРІВ, вул. Б.Гринченко, 7, Київ, 01001, Україна, тел.: +380 44 279 9809, +380 44 278 13 11

plus / top 100 a+c



Ханс ван Беек и Евгений Асс (фото: Вадим ЗАПЛАТНИКОВ, 2006)

днепропетровск. мастер-классы архитектурных асов:

евгений асс /москва/ и ханс ван беек /гаага/



4 октября в Днепрепетровске состоялись мастер-классы известных архитекторов-концептуалистов. Ханс ван Беек, лидер Atelier PRO (Голландия), ангажирован постоянными соавторами А+С Ларисой Меркуловой и Вадимом Заплатниковым (ГАРАЗД-гурт архітектури). Редакцией был приглашен старый друг и коллега А+С, московский и транс-европейский архитектор Евге-

ний Асс (Россия). Мероприятие прошло при спонсорстве и любезном предоставлении площадки компанией Экспо-центр "Метеор" в рамках выставки "Фасад". Лозунг "Архитекторы — архитекторам" оказался инструментальным: на мероприятии присутствовали архитекторы, на весь день оставившие дела ради плотной межпрофессиональной коммуникации.

Тень архитектора: опыт отбрасывания тени в пасмурную погоду

Евгений АСС — директор Архитектурного бюро «Архитекторы АСС». Работы Евгения Викторовича отмечены премиями «Золотое сечение» и «АрхМосква». С 1973 года активно занимается архитектурной теорией и критикой, выступая с лекциями и статьями в России и за рубежом. В течение десяти лет (1994–2004) был вице-президентом Союза московских архитекторов. В настоящее время является членом Правления Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов. В 2002 году избран членом Европейского Культурного Парламента. В 2003-м назначен художественным руководителем российского павильона на Архитектурной биеннале в Венеции.

Существуют простые и ясные способы архитектурного вмешательства, которые не требуют сверхусилий. Превращение природного ландшафта в архитектурный — это простой жест. Рамка на пруте с вертикально установленной планочкой дает отражение, и возникает некое окно с бесконечной глубиной как вверх, так и вниз.

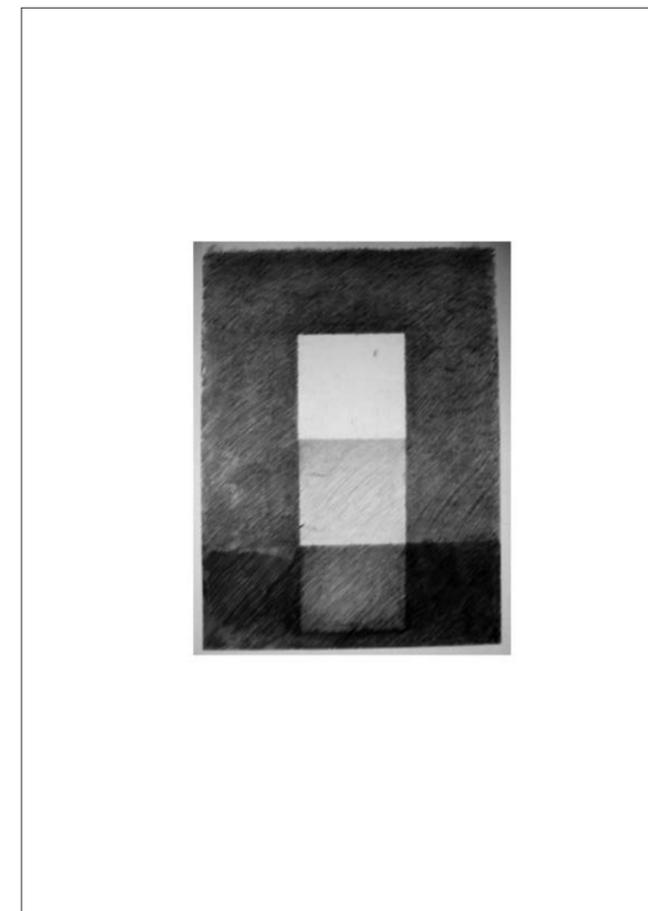


Моя позиция относительно места архитектуры в современном обществе достаточно критична. Я считаю, что работа архитектора — это отбрасывание собственной тени на землю в разных формах. В минимальном пределе — просто отбрасывание тени, в максимальном — оставление монументальных следов в виде больших построек и сооружений.

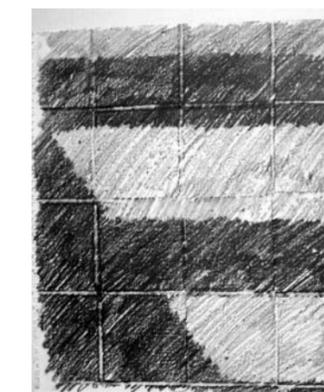
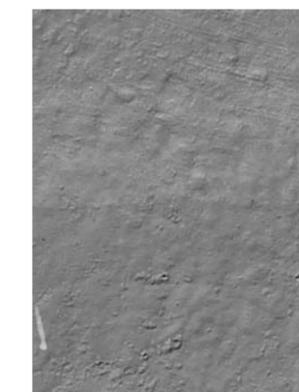
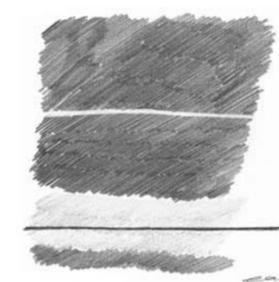
В разные времена опыт отбрасывания тени архитектором имел разные последствия. Современная эпоха во многих отношениях не слишком солнечна, по крайней мере так, как я вижу ее у себя на родине в Москве. И полагаю, что на всем постсоветском пространстве — те же самые проблемы, которые я определяю как «пасмурную погоду». Более того, мне кажется, что в целом современная культура, ориентированная на успех денег, на потребление, на новизну более, чем на устойчивые человеческие ценнос-

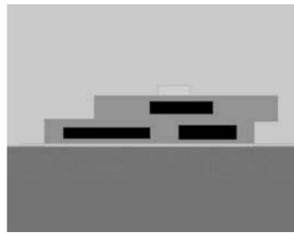
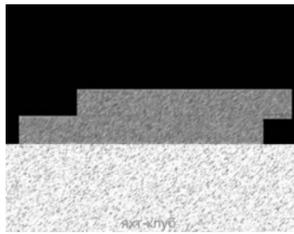
ти, составляет не самый светлый эпизод в истории человечества. И я позволяю себе определять ее как «пасмурную погоду». Отсюда и название моего сообщения.

Сама по себе идея тени пришла довольно давно. Пятнадцать лет назад я начал фотосерию «Тень архитектора». Впоследствии работы были превращены в большую выставку, которая стала для меня важным фактором осознания своего места в мире. На ней было представлено около сотни фотографий: «Тень архитектора в Берне», «Тень архитектора в Цюрихе», «Тень архитектора в Лондоне», «Тень архитектора в подмосковной деревне Раменское» и другие. Я не построил ни одного здания ни в Берне, ни в Риме, ни в Лондоне, но отбросил там свою тень так же, как я отбрасываю ее, занимаясь своей профессией в Москве или Подмоскovie.



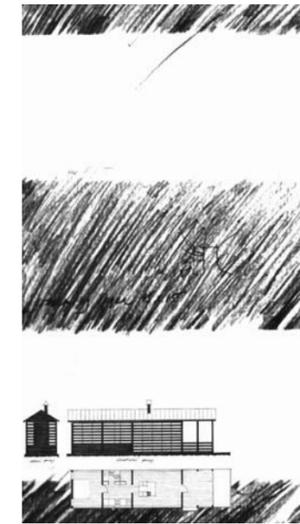
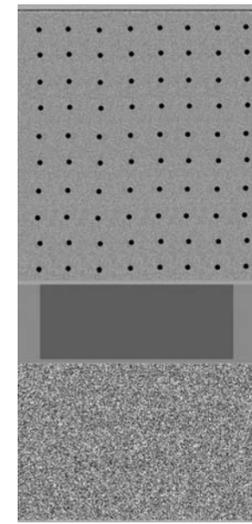
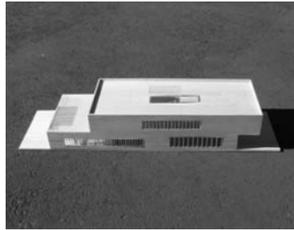
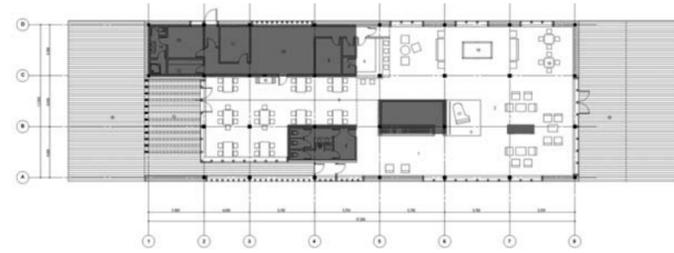
Горизонт для меня является некоей сверхценностью, поскольку это единственное изображение, которое не имеет масштаба. Горизонты я рисую, фотографирую. Здесь представлено несколько рисунков, которые объясняют логику моего архитектурного мышления: фрагмент стены в подьезде, где разделены два уровня; проём, внутри которого окно, внутри окна — горизонт, внутри горизонта — объект. Это некая структурная пространственная иерархия, в которой присутствуют темы, которые впоследствии так или иначе проявляются в моей работе: горизонты, решетки и простые объемы. Тень от ограждения, отброшенная на кафельный пол и просто перерисованная карандашом, для меня важна как объяснение каких-то архитектурных решений.





Главная тема объекта в Москве на берегу Химкинского водохранилища — сдвиг формы. Важно было создать некую вещь, которая обладала бы динамикой внутри очень простой формы, и при этом носила черты образности, которые требуются от архитектуры.

На первом этаже расположены ресторан, клубная зона, бар, кухня, туалеты, гардероб и лестница. На втором — гостиничные номера, лестница, библиотека, курительная.



Летний домик для одного богемного человека отражает мою страсть к горизонтальным и простым обыденным формам. Домик представляет собой чередование бруса и стекла. На первом этаже размещены вход, терраса, общая комната с камином, кухонька, туалет и спальня родителей. На втором этаже, под крышей — маленькая спальня (полати) для детей.

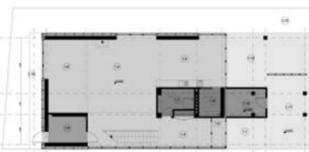
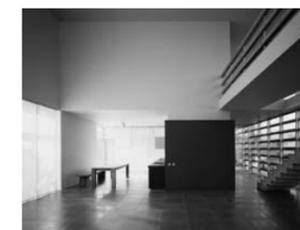


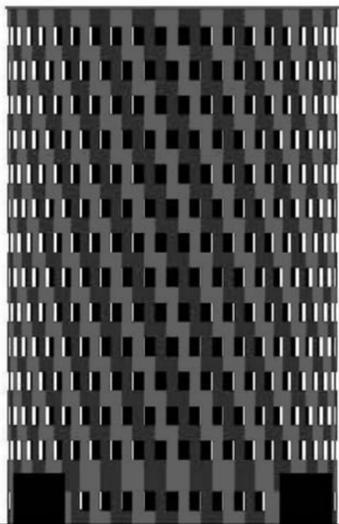
Завод шампанских вин "Корнет" был открыт в Москве в 1943 году. Легенда гласит: после Сталинграда Черчилль позвонил Сталину и спросил: "Как будем праздновать победу?" — "Я думаю, с шампанским", — ответил тот, и тут же позвонил Микояну: "Что у нас с шампанским?" Микоян ответил: "Иосиф Виссарионович, никакого шампанского в помине нет". "Немедленно открыть производство шампанского!" — повелел Сталин. Вот так посреди войны в Москве был открыт завод шампанских вин.

Мы сделали большой проект реконструкции завода со многими технологическими инновациями. Красное здание — это красивое индустриальное сооружение конца XIX — начала XX века, которое принадлежало винному производству знаменитого Смирнова. Наша задача заключалась в том, чтобы собрать уличный фасад в непрерывное целое с включением красного кирпичного здания. Наш проект основан на образе склада бутылок шампанского в виде складываемых вертикально поддонов. Зеленый цвет шампанских бутылок стал темой решения образа. Здесь очень важно соотношение формы выемки и заполнения, которое задавало ритм улицы. В проекте были учтены производственные и административные функции, предусмотрен музей шампанского. Поскольку шампанское — это радость, праздник, мы устроили внизу здания магазин, банкетный зал. Идея была в том, что молодожены приезжают на завод, смотрят на производство шампанского и тут же его выпивают. Таким образом, городское лицо завода становилось не только визуально привлекательным, но и социально значимым.

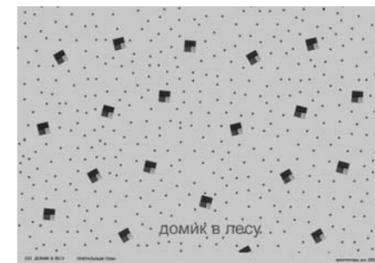
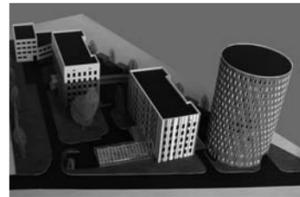
Тема полосатости связана с важным для меня детским воспоминанием. Лучи света, пробивающиеся через щели сарая, и полосатый свет внутри преследовали меня на протяжении многих лет. Наконец, мне удалось эту тему реализовать в нескольких проектах, в частности, в доме в подмосковной деревне Большое Сареево.

Генплан в значительной мере определил структуру и характер дома. Пространство перед домом — пустой газон, за домом — сад. Домик маленький, меньше 200 кв. м. На первом этаже — терраса, обращенная в сад, кухня-столовая, гостиная, котельная. На втором — открытая антресоль, большая широкая галерея, спальня родителей, спальня дочери, туалеты и второй свет в нижнюю часть. Красный объем, в котором расположен главный вход и вокруг которого разворачиваются терраса, лестница, несколько интерьеров, входит внутрь здания. На эксплуатируемую кровлю ведет лестница, которая должна зарастить плющом. Фасад целиком стеклянный с накладными деревянными планками.





Тема вертикали реализована в проекте фасада Института биоинженерии РАН. Из вертикально расположенного сайдинга двух цветов на весь фасад мы развернули фрагмент генома человека в виде штрих-кода. Следующим шагом стал проект Центра молекулярной биологии РАН. Главным объектом комплекса является башня, которая спроектирована как цилиндр из стальных панелей двух оттенков со сдвинутым ритмом проемов. Тем самым символически представлена структура ДНК.



История строительства проекта галереи «Наши художники» заслуживает отдельного эссе. Первоначально дом был спроектирован неким архитектором и даже частично реализован. Затем сменился клиент и попросил нас сделать из всего этого что-то современное. Мы пошли на своеобразный методический эксперимент: что из этого можно сделать? Мы сняли скатные крыши на трехэтажной части, подняли ее доверху и все облицевали лиственницей. В результате получилось совсем иное здание. Крыша эксплуатируемая, там проводятся всякие приемы по случаю открытия выставок. Внутри один зал черно-синий, другой — темно-красный. Перед галереями мы построили будку охранника, которая представляет собой скульптуру, сваренную из металла и оставленную в ржавом состоянии (в стиле Ричарда Серра). Галерея по содержанию очень хорошая. Мне было приятно работать с людьми, которые коллекционируют живопись русских художников в эмиграции, в основном неизвестных для современного русского зрителя или известных лишь отчасти.

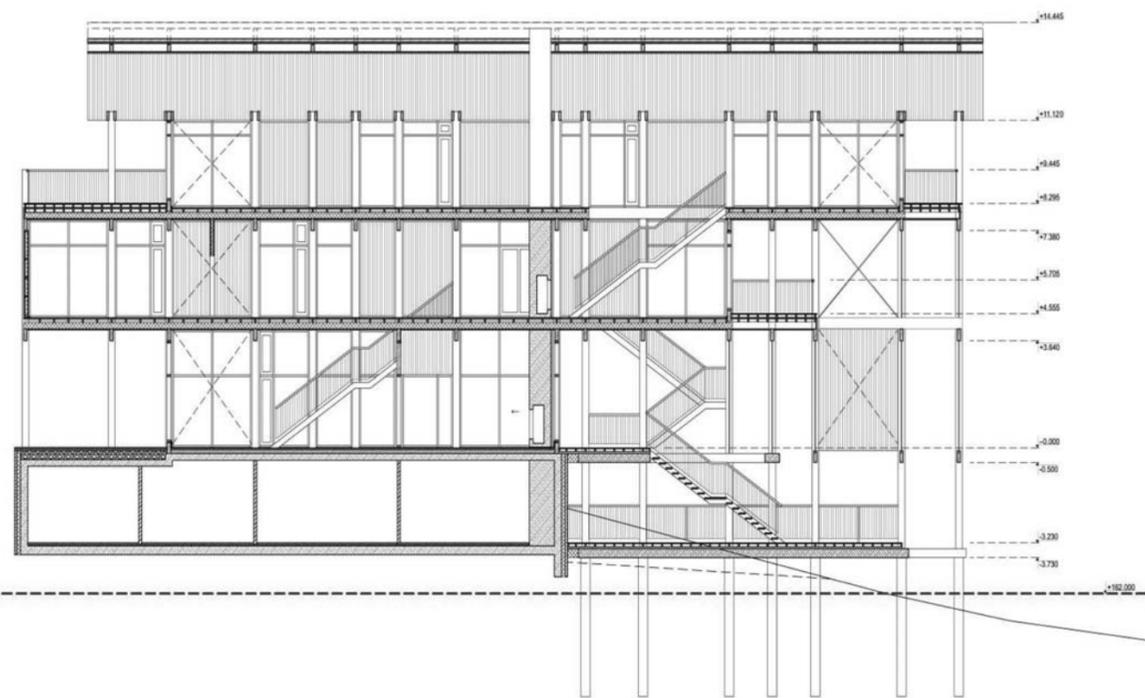


Проект «Домик в лесу» — это гостиница, состоящая из отдельных коттеджей, расположенных среди деревьев. В результате построен только один домик, и структура его очень проста. Из квадратного в плане обычного скатного дома вырезана одна четвертушка и превращена в террасу с деревом внутри. Дерево является некоей осью, вокруг которой «крутится» дом. Это гостиничный номер люкс площадью 80 кв. м, где в низких частях располагаются прихожая, туалеты, гардеробная, а выше — гостиная, кухня-столовая и спальня. Весь дом сделан из клееного бруса по специальной технологии. Это было наше ноу-хау, потому что обычный клееный брус делается 14 см, но этот модуль оказался маловат. Хотелось иметь горизонтальный модуль круглее, поэтому мы делали спаренный клееный брус с особой выборкой между ними, тем самым масштаб здания был укрупнен. На торцах бревен сделаны специальные накладки.

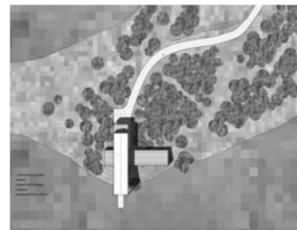
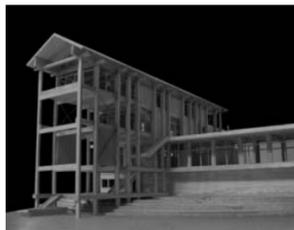


«Дом в Крыму» — резиденция известного русского писателя. Главный дом и дом с гаражом для гостей соединены переходом с тремя большими деревьями. Дома строятся из крымского ракушечника с черепичной татарской кровлей. Окна высокие от пола и двух цветов: красного и зеленого.





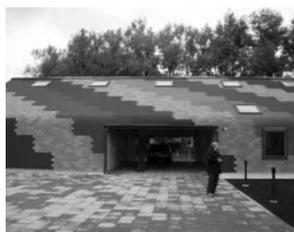
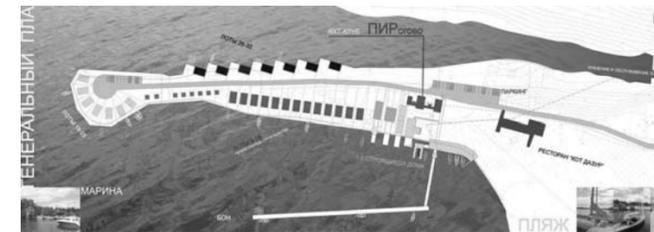
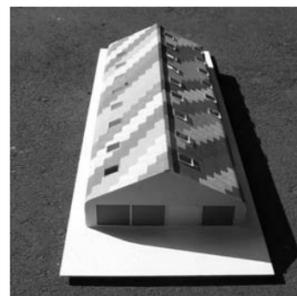
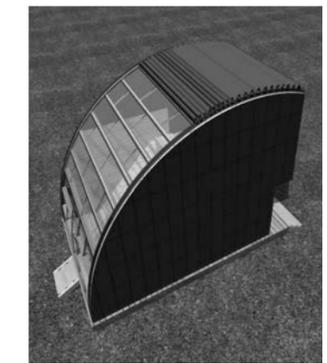
Хозблок подмосковного гольф-клуба встроен в систему забора, ограждающего всю территорию. Забор выполнен из неравномерно стоящих деревянных столбов с заполнением из перпендикулярно расположенных досок. Хозблок представляет собой скат, покрытый травой с тремя лунками для флагов гольф-клуба. Внутри он выполнен из профнастила.



Деревянный дом на озере с узким шагом 7,2 м находится на косогоре, спускающемся к озеру. Вибрирующий ритм опор воспроизводит структуру леса. Поперек поставлены помещения бассейна и спортивного блока. На первом этаже: лестница, бассейн и спуск к дому-кухне. На втором — спальни, каминная, крыша-терраса, бильярдная. Третий этаж — спальня хозяев, музыкальная комната. Все конструкции выполнены в дереве.



Одноэтажный офис компании "Экология" состоит из двух частей, разделенных крытым проездом (главным входом). Ширина корпуса 14 м. Офисная часть имеет продольное деление на три зоны. Фасад и крыша сделаны из одного материала — из кровельной черепицы "Tegola" контрастных цветов. Здание функционирует уже пару лет.

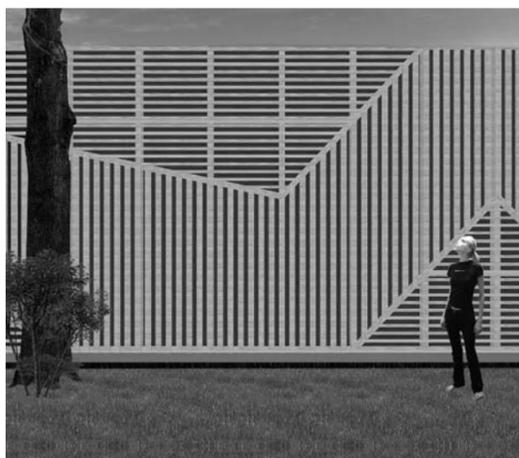
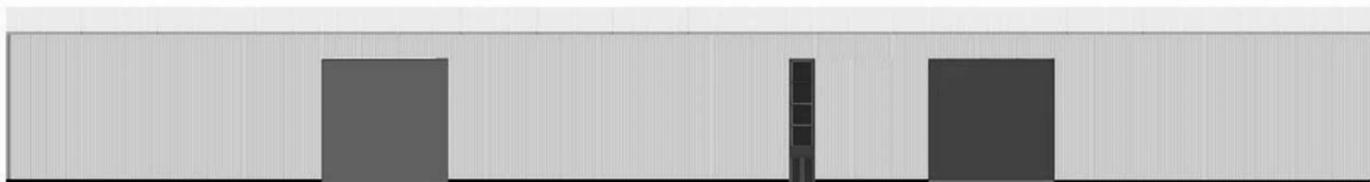


Проект "Завидкин мыс" — застройка для яхтсменов и владельцев катеров. Мы разработали всю структуру с причалами для яхт, предложили целую серию домиков, которые имеют 5 м в ширину, 8 м в глубину и 6 м в коньке. Все архитекторы, которые принимают участие в этом проекте, придерживаются предложенных принципов застройки.

Дом под названием "Лимузин" сделан из черного дерева и с белым интерьером. В доме "Кабриолет" открывается красная крыша, которая ездит по направляющим. Внутри лесенка, антресоль; основное пространство, обращенное на воду, двухсветное.



Неподалеку от Завидкина мыса находится эллинг для яхт и катеров. Мы спроектировали большой эллинг: 112 м в длину и 36 м в ширину, почти 4 тыс. кв. м. Зимой там стоят катера и яхты, а летом он используется как выставочная площадка. Выполнен в металлическом каркасе, покрыт белым стальным профлистом. И только ворота сделаны цветными. Особенно эффектен зимой, когда все завалено снегом и видны только красные и зеленые ворота.



Проект "Галерея Посольства Люксембурга". Задача состояла в том, чтобы сделать во дворе обходную техническую галерею. Галерея представляет собой деревянную конструкцию, за которой — стена из сотового поликарбоната со скатом. Потолок также из поликарбоната, поэтому получилось светлое и приятное пространство. Служащие очень довольны: ходят вдоль этой стены, а теплотрасса проходит внутри, все скрыто от глаз. Деревья мы обошли дощатым настилом.



Квинтэссенция, моя мечта как архитектора — беседка. Концептуально она представлена соотношением плотного и прозрачного, стоящих на постаменте. Это квадрат 4,8 х 4,8 м и 2,4 м высотой, в котором одна половина пола — матовое стекло, другая — прозрачное. Беседка как место для отдыха яхтсменов сейчас строится рядом с яхт-клубом.



Архитектура, которую вы продуцируете, не есть широко востребованной. И как вы на это реагируете?

Е. А.: Терпеть не могу сравнения архитектуры с застывшей музыкой, но вынужден сейчас этим воспользоваться. Больше всего у нас востребована попса, менее всего — музыка Альфреда Шнитке и Софьи Губайдулиной. Тем не менее, композиторы продолжают писать серьезную музыку. Значит, существует круг людей, которые в ней заинтересованы. Я убежден, что то, чем я занимаюсь, имеет некую культурную ценность. Это не попсовая архитектура, это просто другое, рядом стоящее. Заказами, слава Богу, я не обделен. Среди богатых людей уже появился иной взгляд на систему ценностей.

Р. С. Вопросы и ответы

Как вы относитесь к окружению, в котором строите?

Евгений АСС: Мне кажется, что новые дачные образования просто ужасающие. В подмосковных дачах 1930–1950-х характерная застройка: маленькие домики, небольшие участки (не больше 10 соток). И душевная теплая атмосфера. То, что строится сейчас — чудовищные громадные здания с нелепыми пропорциями. Я не чувствую их как контекст. Для меня они просто бессмысленный набор шахматных фигур. С ними я считаться не хочу и не собираюсь.

Как вам видится украинская архитектура из московских галей?

Е. А.: Я знаю украинскую архитектуру преимущественно по журналу А+С. Я действительно давно не был в Украине, а в Днепропетровске вообще никогда. То, что я увидел вчера здесь, мне показалось довольно интересным. Некоторые работы неожиданно очень хорошего европейского качества. Хорошо, если так и дальше будет.

Ваше отношение к историческому наследию? Сейчас инвестор, покупая исторический дом, хочет его перестроить, дореставрировать.

Е. А.: Все должно опираться на закон. Памятник должен охраняться. Другое дело, что Венецианской хартции, в которой говорится о том, что новое должно быть новым и не похожем на старое, никто ни в России, ни в Украине не придерживается. В реконструкциях, сделанных в Европе, четко различаем: старое оставлено старым, а решительно новое сделано новым. Мы сейчас реконструируем Нижегородский Кремль. Все, что сохранилось исторически ценное — сохраняем. Где можно пристроить — пристраиваем, но не делая вид, что это, дескать, при Николае I сооружено. Делаем современную архитектуру в стекле, металле и т. д. Есть основополагающие вещи, которые исключают всякие фантазии на эту тему. И тут ничего не зависит от инвестора, от его богатства и прочего. Так должно быть.



ханс ван беек: разнообразие и последовательность в архитектуре

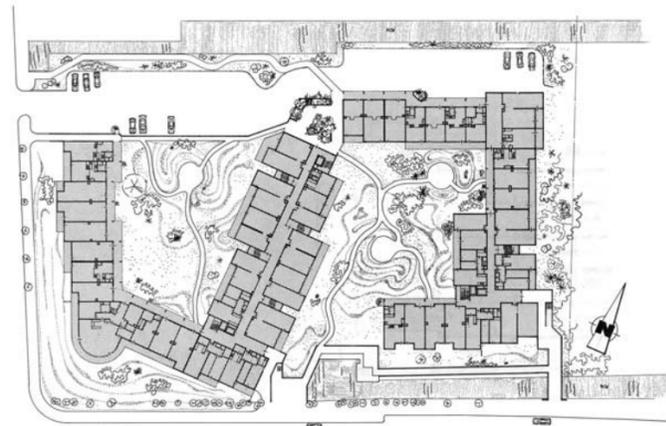


Ханс ван Беек — директор Архитектурного бюро Atelier PRO (Гаага), выпускник Академии архитектуры в Роттердаме. Ведет лекции и мастер-классы в университете Дельфт / Эйндховен, Академиях архитектуры Роттердама и Гронингена, в университетах Мальмё, Лиссабона, Кракова, Праги. Член Ассоциации архитекторов VNA, рабочей группы Dooievaar (Гаага), Организации архитекторов по жилищному строительству STAWON, председатель Архитектурной платформы Wils & Co. Известный архитектор более чем европейского масштаба.

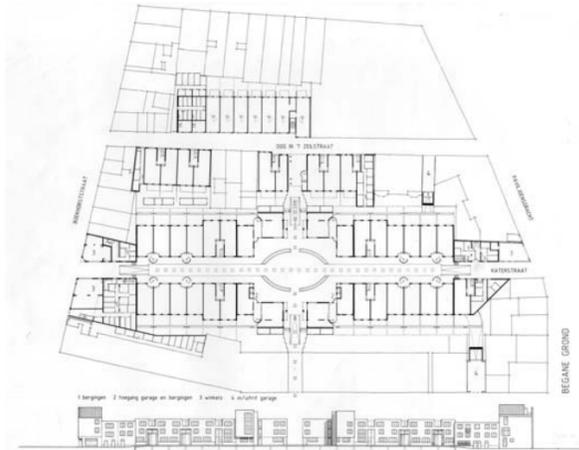
Общим признаком моих проектов является то, что источником вдохновения для них служит контекст. Моя цель — внести положительный вклад в этот контекст: не нарушить его, но усовершенствовать. Этот подход объясняет и кредо, которым мы руководствуемся в своей деятельности, и название фирмы, основанной в 1976 году: PRO — это сокращение ключевых голландских слов, обозначающих архитектурную активность как определенную интерактивность между программой (заданием заказчика) и существующей средой, в том числе социальной.



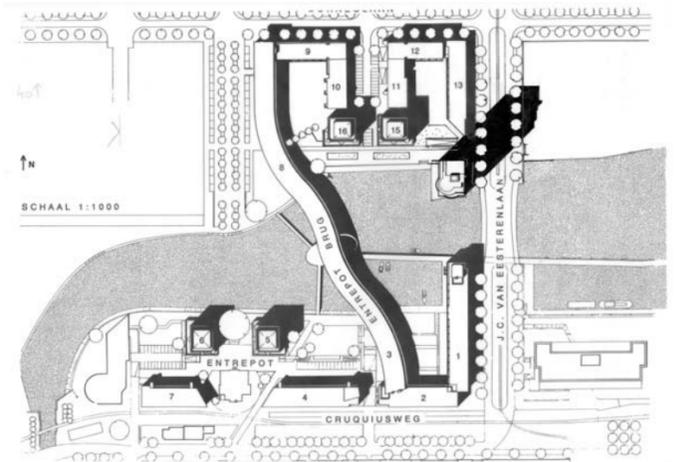
В сравнительно простом объеме жилого комплекса Zwaap мы использовали много разных типов жилых единиц и модулей. Создав искусственный ландшафт, решили проблему парковки. Под воссозданными нами дюнами — подземные паркинги. Решение было реакцией на плоские фасады зданий 1970-х. Мы искали новое архитектурное выражение жилья, новый образ. Мы шли, вдохновленные идеями Ле Корбюзье. В этом примере наш проект можно назвать квази-скульптурным, квази-пластичным решением. Применили террасную пристройку балконов с поддерживающим их наружным ограждением. Балконы перестали быть консольными, таким образом мы избавились от "мостиков холода" и создали пластичный образ жилого здания.



Katerstraat — проект регенерации старой части Гааги. Попытка создания нового пространства и решения проблемы парковки в подземном уровне. Лестницы, ведущие к парковке, выполняют также роль наружного освещения.

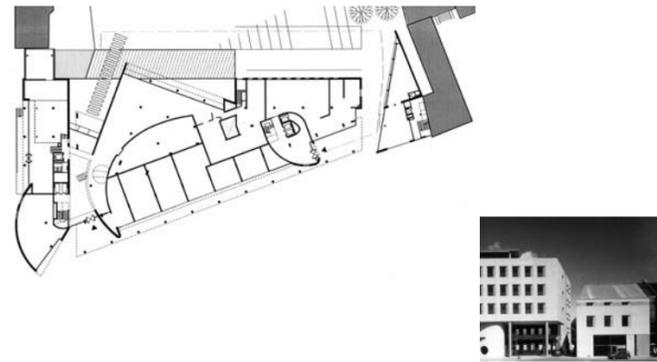


В 1988 году мы почти одновременно получили заказ на два жилых образования в Амстердаме: Oranje-Nassaukazerne — рядом с армейскими казармами XIX в. и Entrepot-West — в старой промышленной зоне. В них красной нитью проходит тема "разнообразия", прослеживается изначальное влияние среды. В комплексе Entrepot-West основополагающим моментом является связь с водой. Нашим ответом стало жилое здание-мост. Я называю это тяжелыми монументальными деталями, которые поддерживают портовый дух. Нам удалось создать коммуникативную систему, которая работает как вовнутрь, так и наружу. Мы предложили схему, создающую непрерывный ритм, построили через воду мост. Таким образом, утратили некоторое количество потенциального жилья. Но компенсировали это в другом месте жилой башней с шикарными квартирами на верхнем уровне. Свет интегрирован в здания. Мы никогда не используем прямую подсветку со стороны. Лестничные клетки превращаются в наружные светильники, мост подсвечивается изнутри.

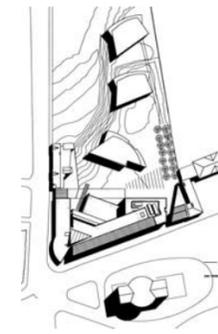




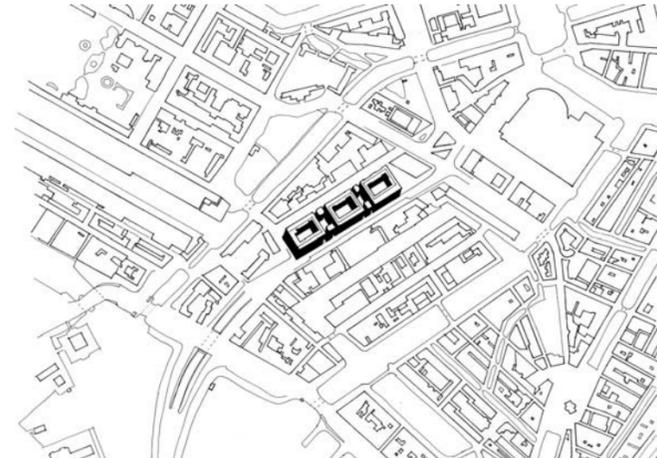
Энергетический кризис 1974 года в Западной Европе принес архитектуре даже некие положительные результаты. Мы пришли к новым понятиям, в том числе — к пассивной энергии солнца. Residential Tower Block построен на площадке исторического здания — виллы. Мы пытались создать диалог с существующей застройкой, продолжить ее и, в то же время, повторить линию реки.



Проект офиса банка ING в Варшаве. Один из отделов банка отделен от основного комплекса. Он выполнен в материалах главного офиса, но по форме и пропорциям соответствует стоящему рядом историческому зданию. Расстояние между новыми зданиями обеспечивает визуальную связь с парком.



Проект центральной части Амстердама вдоль канала. Этот район требовал разнообразия. В глубине — здание старой казармы еще времен Наполеона, очень длинное кирпичное здание без швов. Не забывая об упорядоченности и согласованности элементов, мы разработали урбанистическую часть, определили места шести “башен”. По нашему предложению для их разработки были приглашены шесть архитекторов из разных стран. Мост, ориентированный на историческое здание, является осью. Слева — работа японского архитектора, справа — греческого, о чем свидетельствует завершение здания. Японский архитектор пытался подчеркнуть контраст исторического и современного, разделенных неким “цветком лотоса”, который одновременно выполняет роль ливневой трубы.

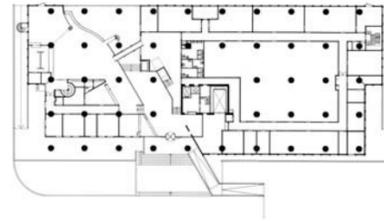


Стратегия привлечения нескольких архитекторов была задействована и в проекте центра для Nieuw Sloten. Известные архитекторы А. Bodon и J. P. Kloos, каждый в отдельности, внесли вклад в проект жилой застройки, который разрабатывался под нашей эгидой.

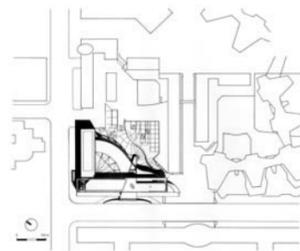




De Meegraal в Дронтене представляет собой воплощенный манифест 1960-х о соединении различных функций в одном сооружении. Поскольку в наши дни преобладает идея разделения функций, De Meegraal не удалось восстановить в полном объеме. К первоначальному виду возвращены стеклянный бокс, крыша, поддерживаемая колоннами специальной формы, и овальный объем.



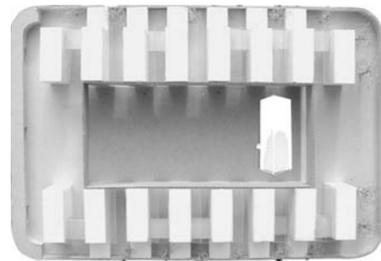
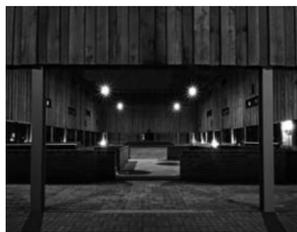
Международный институт социальной истории (IISB). Крепкий бетонный склад, построенный в 1961 году, стал идеальным вместительным для архивов IISB. Чтобы сделать тяжелое здание привлекательным для персонала, студентов и посетителей, надо было разобрать часть перекрытий и фасадов. В результате визуально образовалось пространство, и дневной свет получил доступ вглубь.



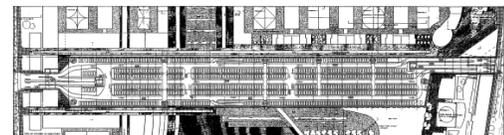
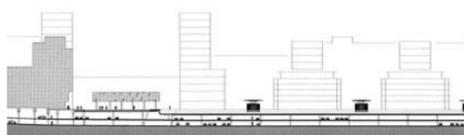
Сокровищница банка ING в Амстердаме занимает угол городского квартала и граничит с банком. Мы должны были обеспечить диалог существующего здания с новой частью. В нижней части в соответствии с технологиями банковской работы созданы большепролетные пространства. Мы ввели криволинейную стену, зелень во дворе. Маленькие элементы из кирпича создают соподчиненность между банком и новым зданием.



В работе над зданием Голландского посольства в Киеве нашей главной идеей было завершение ансамбля площади. Участок имеет специфическую конфигурацию: короткая фасадная часть и глинная дугообразная линия заднего двора. Атриумное решение позволило использовать глубину двора. Фасад решен в современных формах. Использовано три вида обработки песчаника.

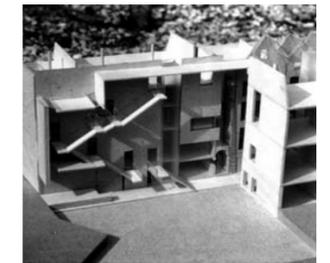
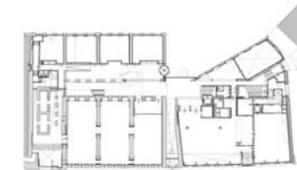


Le Ludgerhof представляет собой пример перепрофилирования церкви, которая утратила свою функцию, в результате чего была предназначена к разборке. Мы спасли сооружение, разобрав крышу и создав диалог изнутри-наружу и наоборот. Таким образом, помещение церкви стало внутренним двором для близлежащих жилых домов. В нем остается стена, которая ограждает бывший церковный сад.

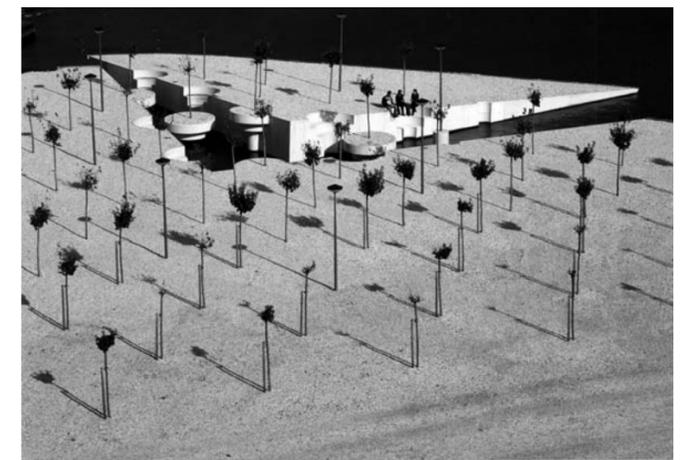


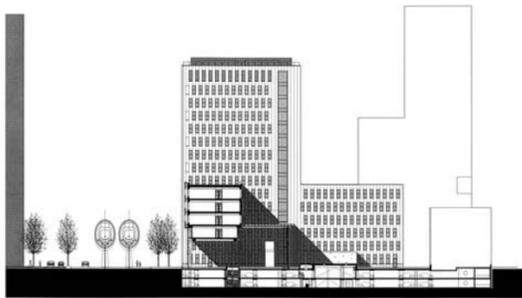
Наличие подземного (точнее, подводного) паркинга означает, что общественные территории Laakhaven в границах генплана, разработанного Atelier PRO, являются практически свободными от автотранспорта. Источником вдохновения служило желание поддержать промышленно-портовую атмосферу. Детали подчеркивают общую структуру пространства, сохранены старые набережные каналы.

Библиотека Turfmarkt Амстердамского университета — почти завершенный строительством пример имплементации (внедрения) новой функции в границах монументальных сооружений XVI века. Разработке стратегии предшествовало углубленное изучение объекта. В данном проекте пришлось осуществить частичный демонтаж ради сохранения целостности. Вместо создания еще одного монумента нашей целью была визуализация истории.

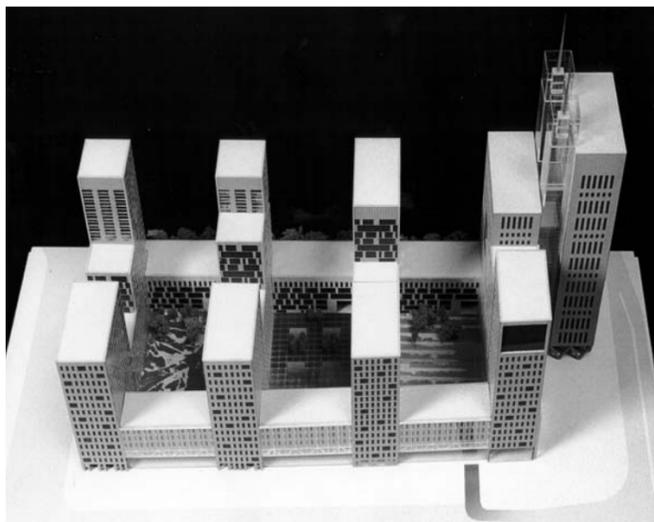


В каждой градостроительной ситуации задание определяет сооружение. Здания либо создают пространство, либо разрушают его. Ограничения формируют характер структуры.





Prinsehof — часть нового делового района в Гааге. Автор градостроительной концепции — архитектор Joan Busquets из Барселоны. Atelier PRO разработаны офисы, зеленые зоны, гостиница и подземный паркинг. Отличительной особенностью проекта является высокая плотность периметральной застройки и многофункциональность. Спокойное внутреннее пространство создает благоприятные условия для отдыха.



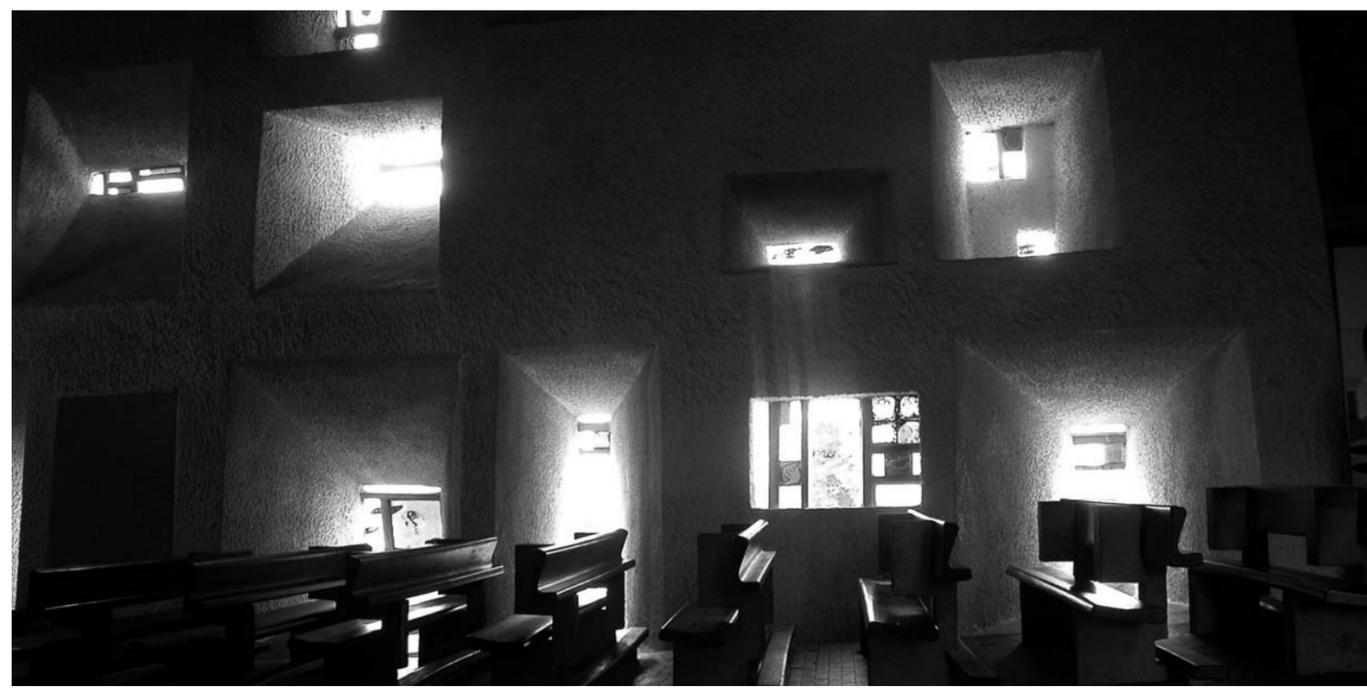
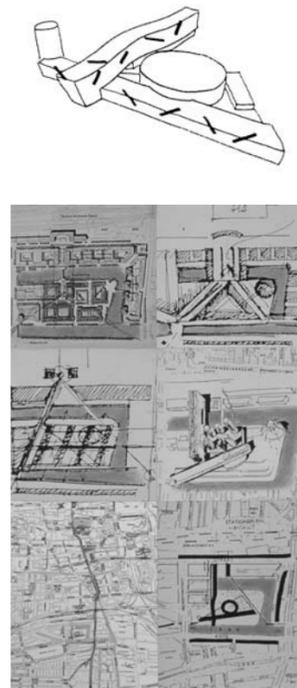
В декабре 2005 года мы выиграли конкурс “Госпиталь XXI века”, хотя не имели в этой области никакого опыта. Мы с уважением отнеслись к природе и, более того, сделали акцент на целостном влиянии естественной среды. Четкая организация пространства с главной осью (соединительный элемент), застекленным Форумом (поликлиника) и зимним садом (зона ожидания) позволяет людям четко ориентироваться. Большое внимание уделено решению больничных блоков, максимально упрощено сообщение между корпусами.



При наличии неограниченных возможностей бывает сложнее сделать выбор, нежели в условиях ограничений. Ле Корбюзье часто ограничивал себя сам. В капелле в Роншане тяжелая крыша со световыми отверстиями не такая уж простая. Лучше всего обратить внимание на то, как Ле Корбюзье относился к мелким деталям. Например, лавки рядом с домом для гостей с видом на долину. Кажется, что они одинаковы, хотя на самом деле все они разные, но вместе создают гармоническое целое. Многочему, с точки зрения разнообразия и упорядоченности, можно научиться, изучая его L'Unite d'Habitation в Марселе. Зная это, двойным позором является то, что так много ленивых архитекторов своими отвратительными компиляциями на тему этого здания сделали столько плохого жилья по всей Европе. Начиная с 1976 года, я стремлюсь избегать таких ошибок.



Содержание образования в Haagse Hogeschool разделяется на пять секторов, каждый из которых может расширяться или уменьшаться. В центрах секторов сконцентрировано тематическое обучение, подкрепленное сопутствующими кафедрами, лабораториями. Вокруг них расположены помещения общего пользования. Территория университета пронизана пешеходными и велосипедными дорожками, значительная часть пешеходного движения поднята на уровень второго этажа.



парижане об украине и архитектуре

С Мануэлем НУНЬЕСОМ-ЯНОВСКИМ и Виктором ГВЕЗДОЙ беседовал Борис ЕРОФАЛОВ

В начале декабря редакцию А+С посетили два джентельмена весьма космополитического профиля. Архитекторы, строящие по всей Европе, но содержащие свои проектные бюро в Париже. Это Мануэль Нуньес-Яновский и Виктор Гвезда. За чашкой чая разговор о деле перешел в более широкое культурологическое русло. И, как всегда, о судьбах нашей архитектуры на европейском фоне.



Мануэль Нуньес-Яновский (слева) и Виктор Гвезда (справа)

МЯГКИЙ СКАЧОК ИСПАНИИ

Мануэль НУНЬЕС-ЯНОВСКИЙ: Мне пришлось смотреть на изменения архитектурного процесса из двух диктатур, поскольку я застал и советскую, и испанскую. В Испании общество решило к диктатуре никогда не возвращаться, пройти в демократический режим. И автоматически политика и экономика заработали на перестройку общества, но без проекта “перестройки”. Я имею в виду парадокс горбачевской перестройки. В Испании никто ничего не “перестраивал”, но отреагировали все одновременно: мы будем брать все самое новое и не повторим путь, который проделали французы, англичане, немцы... И вдруг Испания перешла из какого-то Средневековья в совершенно современное состояние, применяя технологии и материалы наивысшие. Но не теряя профессиональную этику.

А+С: По отношению к чему? К среде, городу, стилю?

М. Н.-Я.: К проекту общества.

А+С: Довольно сложно.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ МАНИЯ

М. Н.-Я.: Сегодня Европа живет с новыми показателями — все бьют за качество среды.

А+С: В экологическом смысле слова, а не в постмодернистском.

М. Н.-Я.: Да. Во Франции технологическая паника перед всем тем, что было произведено после войны и вплоть до 1980-х. На острове Сеган в Париже, где находилась фабрика Рено, собирались строить что-то очень современное, приглашали Тадао Анго. Я видел много-много госье очистки острова. В конце концов сделали парк. В этом процессе государство заклинивается, пробуксовывает. И политики, конечно, на этом играют. Франция взбудоражена, потому что немцы по этой теме гавно ушли вперед. Северная Европа опередила Францию на много лет... А испанцы совершенно спокойны, потому что они взяли все самое новое, в т. ч. нормативы. Паскуаль Марагаль, мэр Барселоны в олимпийский период, талантливый политик, говорил своим муниципальным техникам: приходит архитектор с проектом и приносит ссылки на норматив: французский, немецкий, еще какой-то — списывайте и переписывайте наши муниципальные нормативы! Это помогло стране уйти от трудных ситуаций, в которых живет Франция, старое индустриальное государство.

О ВАМПИРИЧЕСКОЙ СУЩНОСТИ МОМЕНТА

Но что мне интересно в Украине и почему я отвлекся. Я думаю, что сегодня постсоветские архитекторы так же, как и ваши капиталисты, пока не напьются крови по уши, не успокоятся.

А+С: Что имеется в виду? Пока не нахлебались проблем?

М. Н.-Я.: Да. Потому что они не работают рука об руку с политиками. А политики не работают с ними. То, что происходило у мэра Барселоны с архитекторами, этого у вас нет. Как ваши политики и миллиардеры, так и ваши архитекторы должны “напиться крови”. Поэтому никто у вас в государстве комплексно о будущем не думает.

РИСОВАТЬ БУДУЩЕЕ!

Вы сегодня импортируете очень много, с Запада в основном. Нужно брать самое новое и последнее. Вы сами себе закрываете перспективу. Через некоторое время все эти паркетные и ковровые изделия ваши санитарные комиссии начнут отбраковывать, читая документы немецкие, французские и т. д.

А+С: Контур скорее внешний: как вести строительную политику.

М. Н.-Я.: Этим должен заниматься архитектор. Архитектор — человек перспективы, который открывает обществу пути. Даже если иногда только на рисунках.

КИЕВ: ДУХ ЮЖНОЙ ИТАЛИИ

Виктор ГВЕЗДА: В Венеции на Биеннале я посмотрел три выставки. Во Франции и Германии писали о двух, но была еще одна, о которой не писал никто: “Каменная архитектура”. Она такая, как этот проект (показывает на увраж Крещатика конца 1940-х). Сравню с Киевом, потому что во Львове не строят ничего (год назад я был там). Но так как я вижу теперь Ки-

ев и помню выставку, позволю себе провести параллель. Выставка об архитектуре Южной Италии, “недоразвитой”. И они говорят: наша генетическая архитектура — каменная. Очень интересная выставка, потому что никто о ней не писал.

В. Г.: Начинается с макета Александрийского маяка в масштабе 1:50. И “Асклепион кносос”. Потом рациональная архитектура итальянского фашизма.

А+С: Муссолиниевский ар-деко.

В. Г.: А потом сегодняшние проекты для этих же городов. И это самая лучшая постмодерная итальянская архитектура, которую я помню. То, что делала “Тенденца”.

М. Н.-Я.: Движение 1970–1980-х.

В. Г.: Единственное отличие сегодняшних проектов — www. в уголке листа. Мы говорим об этике. У этой архитектуры есть какой-то особый дух.

Первое впечатление от Киева на пути из аэропорта: по масштабу это Чикаго. А потом, когда увидел город, подумал: Боже, это город, который еще есть!

А+С: В котором этика потенциально возможна.

М. Н.-Я.: Вечером мы прошли по городу: рельеф фантастический! Но его разбивают новыми высотками. Конечно, эти вертикальные акценты совершенно сбивают холмистую местность Киева.

СКУЛЬПТУРЫ ОБЩЕСТВА

М. Н.-Я.: Не знаю, правильно ли я выяснил, но похоже ваши архитекторы точно олицетворяют политический и экономический момент украинского общества. Пока эта нерыночная, а базарная система будет существовать, архитекторы до некоторой степени подсознательно будут создавать эти пространственные скульптуры общества. Лепить по портрету. По образу и подобию заказчика.

construction / top 100 a+c

дом техники на левобережной

ALUPROF
SYSTEMY ALUMINOWE

METALPLAST
UKRAINA

алюминиевые системы

АЛЮПРОФ-УКРАИНА

02140 Киев, ул. Мишуги 3-В, офис 23

т./ф.: (044) 494-4784, 494-4785

e-mail: torg@metalplast.kiev.ua

www.aluprof.com.pl



ДОМ ТЕХНИКИ

Киев, ул. Луначарского

проектировщик: КИЕВПРОЕКТ

генподрядчик: ТММ

архитекторы:

В. ОВСЯНИКОВ, Н. ЗУБ

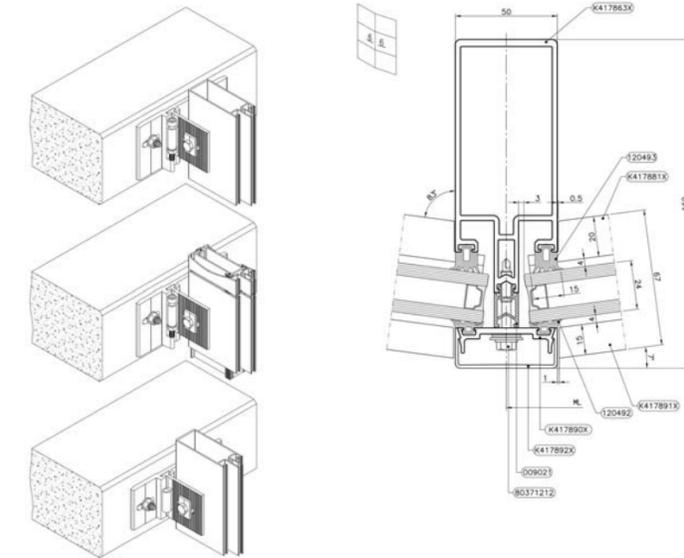
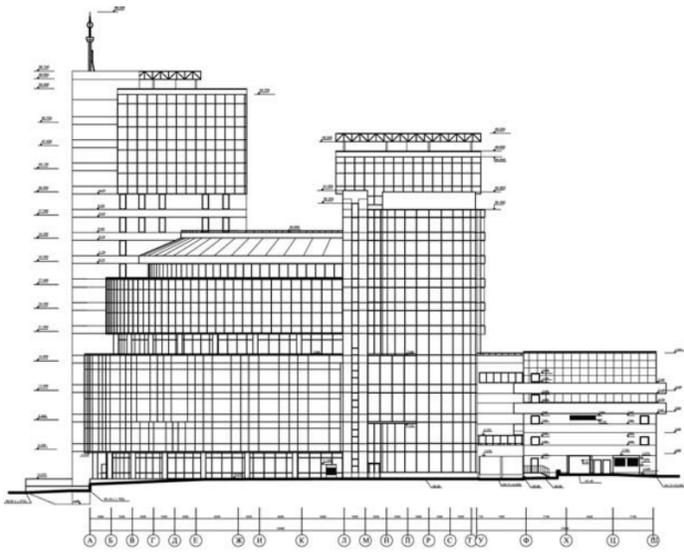
общая площадь: 45 000 кв. м

площадь остекления:

9000 кв. м

реализация: 2007

Крупным проектом в сфере коммерческой недвижимости, который внесет ощутимый вклад в развитие инфраструктуры Левобережного массива, является офисно-торговый комплекс "Дом техники" по ул. Луначарского 7 (возле станции метро "Левобережная"). Общая площадь объекта составляет 45 тыс. кв. м. В 2007 году комплекс предложит рынку офисные помещения класса В+. Здесь будет работать супермаркет, четырехзальный кинотеатр, кафе, бары, бутики, фитнес-клуб, казино, ночной клуб и ресторан. В "Доме техники" предусмотрено шесть уровней торговой части, две "башни" офисных помещений, а также подземный и пристроенный паркинги на 248 машиномест. Для облицовки фасадов применялись алюминиевые системы Алюпроф-Украина.



европа плаза на площади победы

Reynaers
ALUMINIUM

РЕЙНАРС УКРАИНА
Киев, ул. Васильковская 14, офис 401
телефоны: (044) 494-3720,
494-3721, 494-3722, 494-3723
www.reynaers.ua

ЕВРОПА-ПЛАЗА

Киев, пл. Победы

проектировщик:

АБ Ю. СЕРЕГИН

архитекторы:

Юрий СЕРЕГИН,

Анатолий ДОЩЕНКО,

Анатолий ГУДЫМЕНКО,

Татьяна МАЛЕВАНЯ,

Ирина НИКИТИНА,

Александр ДИХТИВСКИЙ,

Ольга ОГАНЕСЯН

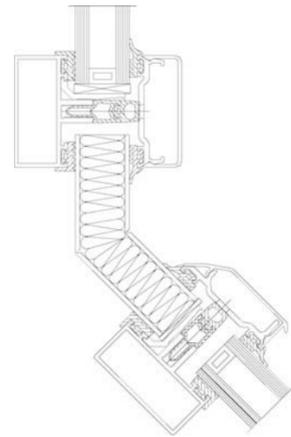
высота: 22 этажа

проект: 2000–2001

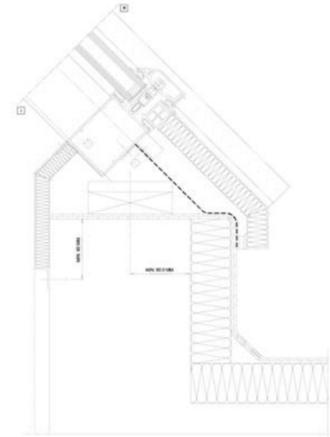
реализация: 2001–2005



В состав жилищно-офисного комплекса ЕВРОПА ПЛАЗА входит бизнес-центр, жилой дом, объекты торговли и общественного питания. Планировочная структура комплекса воссоздает историческую периметральную застройку квартала, образуемую офисными блоками, а доминантой служит 22-этажная жилая секция, деликатно расположившаяся в глубине квартала. Полузамкнутые двory создают уютные оазисы в окружении шумных и загазованных городских магистралей. Подземное пространство использовано для размещения паркинга и торгового комплекса, вестибюль которого освещается посредством фонаря верхнего света, расположенного в центре двора. Угловая секция, которая является композиционным акцентом, масштабом и деталями перекликается с архитектурой здания на противоположной стороне улицы.



Горизонтальный переход из одной плоскости остекления в другую в фасадной системе CW 50



Примыкание CW 50-RA к плоской кровле





бизнес-центр парус

В Киеве зафиксирован рекорд: возведено самое высокое в Украине здание. Шпиль бизнес-центра ПАРУС взметнулся до отметки 146 м! Генподрядчиком на объекте выступила компания ОСНОВА-СОЛСИФ, выполнившая земляные, специальные и монолитные работы.

На всех этапах строительства были продемонстрированы ударные темпы работ, владение уникальными технологиями, умение быстро находить нужное решение в сложной ситуации — и под землей и на небывалой высоте.

При строительстве подземной части была применена технология "стена в грунте", на верхних ярусах — анкерное укрепление откосов с нагрузкой около 45 т на точку, а под ядром высотной части предпринято устройство мощных прямоугольных свай — баретт. Место строительства оказалось проблемным: плотная городская застройка, значительный перепад высот, а под пятном здания — вентиляционная шахта метро, городской коллектор и русло Кловского ручья. Ситуация потребовала установки в котловане распорок и срочной доставки специального оборудования для работы в стесненных условиях.

При возведении монолитного каркаса впервые в Восточной Европе была применена гидравлическая самоподъемная опалубка DOKA SKE-50, которая позволила строить быстро и с высоким качеством. Еще одна технологическая новинка — самоподъемные бетонораздаточные гидравлические стрелы, по которым бетон подавался на высоту и распределялся по элементам каркаса. Скорость монолитных работ, на которых было занято около 200 человек, составила 3,5 этажа в месяц при площади этажа 1890 кв. м. Успешная реализация неординарного проекта позволила компании в очередной раз ярко продемонстрировать свой потенциал и готовность к решению новых сложных инженерно-технических задач.



БИЗНЕС-ЦЕНТР ПАРУС
Киев, угол ул. Мечникова
и бул. Л. Украинки

проектировщики:
АБ А. КОМАРОВСКИЙ,
АРХИТЕКТУРНЫЙ СОЮЗ, БИП-ПМ
архитекторы:

Александр КОМАРОВСКИЙ,
Сергей БАБУШКИН,
Мария СУССКАЯ,
Виктор КАМЕНЕВ

заказчик:

МАНДАРИН-ПЛАЗА

генподрядчик:

ОСНОВА-СОЛСИФ

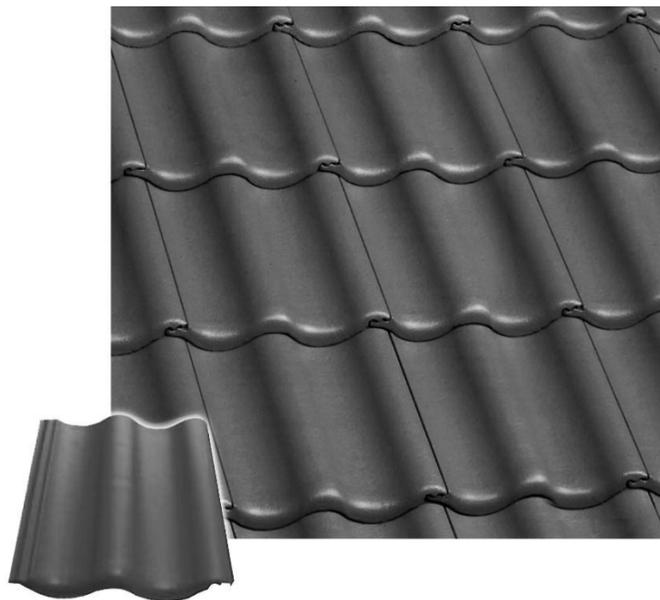
высота: 146 м

площадь: 30 000 кв. м

проект: 2003

реализация: 2005–2006





BRAAS

03040 Киев, Васильковская 14, офис 501
телефоны/ факс: +38 044 494 24 51; +38 044 494 24 52
office@lafarge-roofing.com.ua; www.lafarge-roofing.com.ua



Домик под красной крышей

Черепица BRAAS — стиль прошлого, настоящего и будущего

В детстве, когда Вы читали сказки, то вы наверняка вспомните это ощущение: долго-долго смотришь на картинку — домик под красной крышей, садик, и думаешь — вот бы там пожить, в этом домике, в этом садике... Как там, наверное, уютно, спокойно и красиво... Заметьте: Баба Яга, например, в домике под красной крышей не жила, в домиках с такими крышами всегда жили добрые и веселые герои.

Детские мечтания многократно повторялись в разных книжках, в хороших мультфильмах, потом и в кино. Домик под красной крышей входил в сознание многих поколений людей как символ спокойной, благополучной и правильной жизни.

Что же это за красная крыша, под которой так хорошо живется? Красная крыша — это черепичная крыша, которая действительно на протяжении многих сотен лет дает возможность людям жить в своих домах в тепле и спокойствии.

В Западной Европе история развивалась так, что предметы материальной культуры не слишком часто подвергались сильному разрушению, поэтому, глядя на картины старых мастеров, читая книги по архитектуре, рассматривая фотоальбомы прошлого века и любуясь видами современной Европы из окон машин и поездов, понимаешь — да, не что иное, как черепичные крыши спасли европейцев от многих бед и напастей.

В сущности, что такое черепичная крыша для любого здания — будь то коттедж, пентхаус или замок? Это панцирь черепахи, который

не могут снести ветра и ураганы, это броня, которую не могут повредить ни град, ни снежные сугробы. Под крышей из натуральной черепицы всегда тепло и сухо, и даже если — сохрани Бог — пожар, черепица не загорится и не даст пищи огню.

Однако со временем людям открылась эстетическая сторона дела — употребление глиняных и цементно-песчаных плиток не только для защиты своих жилищ, но и для их украшения. Тогда-то и началось триумфальное шествие черепицы BRAAS по крышам всего мира. Не прекращается оно и по сей день. Изобретательные люди нет-нет да и придумают что-нибудь якобы лучше, становится это новое изобретение модным, но мода проходит, а старые черепичные крыши все так же прочны и красивы, и новые хозяева строящихся домов все так же мечтают о натуральной черепице.

В нашей многострадальной Украине часто случались времена, когда людям было не до роскоши, и кровельный материал для домов выбирали без учета эстетических достоинств. Но и тогда — вы помните? — удавалось хозяину покрыть дом железом (уже предмет гордости), так он железо старается покрасить темно-красным суриком. Почему такой цвет? Он и объяснить не может, но хочется ему все-таки жить под красной крышей. Это в подсознании всплывает образ теплой и надежной натуральной черепицы.

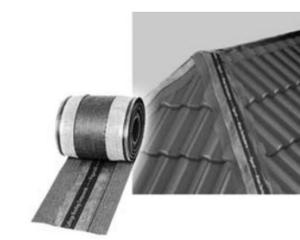
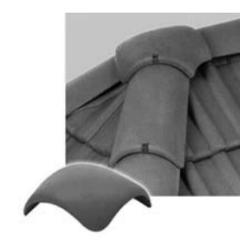
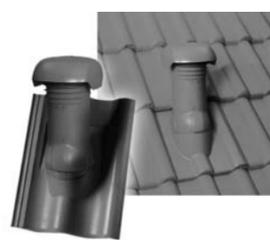
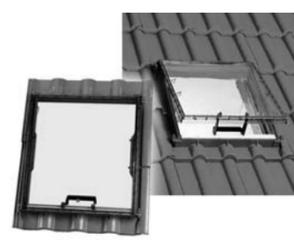
В последние десять-пятнадцать лет немало людей получили возможность воплощать в реальность свои представления о том, как следует жить. И они начали строить собственные дома по собственному вкусу. В это время строительный рынок Украины

уже был насыщен строительными материалами широчайшего спектра. В частности, уже существовал достаточно большой выбор кровельных систем. Многим по привычке хотелось поначалу чего-нибудь подешевле, однако в так называемых коттеджных поселках то здесь, то там стали появляться аккуратные домики под красными черепичными крышами BRAAS. Это вызвало воспоминание о детских фантазиях: как, наверное, хорошо живется под такой крышей...

Деловые люди, поэтому и называются деловыми, что не останавливаются на мечтах. Деловые люди стали проявлять к черепице большой интерес, и тут выяснилось, что покрыть дом черепицей BRAAS — это не только стильно, это еще и весьма экономически выгодно, потому что черепичная крыша служит более 100 лет. Один раз потратив деньги на такую кровлю, вы можете забыть о проблемах крыши навсегда. Надо полагать, что именно этот фактор был определяющим для бережливых жителей Западной Европы, когда они десятилетие за десятилетием и по сей день выбирают черепицу BRAAS для устройства крыш жилых домов, административных и культовых зданий. Красота ансамблей из черепичных крыш, которые придают особый аристократизм архитектуре старых европейских городов, — тоже вещь бесспорная. Впрочем, чтобы лучше узнать о свойствах черепицы BRAAS, нет необходимости все время обращаться к опыту Западной Европы. В Украине этот бренд представляет "Лафарж Кровельные Системы" — официальное представительство международного концерна Lafarge Roofing — владеющего более 230 заводами по производству натуральной черепицы BRAAS. Концерн производит

натуральный черепичный кровельный материал самого современного качества — цементно-песчаную (бетонную) черепицу и традиционную, более известную всем керамику. Состав цементно-песчаной черепицы — это природный кварцевый песок и цемент — материал, полученный в результате тонкого помола и обжига известняка вместе с глиной и добавлением гипса. Для окрашивания цементно-песчаной черепицы используется пигмент на основе окиси железа. Таким образом, цементно-песчаная черепица BRAAS является экологически чистым материалом. Кроме долговечности и экологической чистоты следует назвать другие эксплуатационные свойства натуральной черепицы BRAAS, сочетание которых дает основание считать этот материал поистине уникальным: морозостойкость, пожаробезопасность, стойкость к (солнечной радиации) ультрафиолетовому излучению, к воздействию биологически и химически активных веществ. И еще один важнейший фактор: цементно-песчаная черепица может быть разных цветов: от традиционного красного до разнооттеночного окраса.

Все перечисленные свойства натуральной черепицы BRAAS открывают широчайшие перспективы использования этого материала в Украине. Черепица BRAAS шагнула далеко за пределы элитных коттеджных поселков. Черепичные крыши дарят свою изысканность и аристократизм жилым и административным зданиям во многих городах Украины. Архитекторы и их заказчики поняли, что черепица BRAAS — это не просто красиво. Это стильно, это экономично, это престижно. А престиж и экономическая целесообразность не выйдут из моды никогда.





СОЛСТРОЙ

СОЛСТРОЙ: 02140 Київ, вул. Гмирі 1-А, телефон (044) 575 2843, факс (044) 570 0906



29 ноября этого года произошло знаменательное событие - Федерация футбола Украины получила новую штаб-квартиру. Аналог едва ли обнаружится во всем футбольном мире. Главным подрядчиком на строительстве Дома Футбола выступила компания СОЛСТРОЙ, ассоциированный член холдинга Киевгорстрой.

Первый камень комплекса заложен 16 апреля 2004 года. Сегодня в уютных помещениях футбольного штаба страны есть все возможности для эффективной профессиональной работы. Проектные решения, технические характеристики и технологическое оснащение штаб-квартиры ФФУ отвечает самым высоким международным стандартам. Дом футбола представляет собой пятиэтажное сооружение, общая площадь которого составляет 8000 квадратных метров, не учитывая подземных гаражей и автономной котельной. Здание рассчитано на 250 рабочих мест. При строительстве генподрядчиком применены современные качественные материалы и оборудование из Западной Европы.

Все служебные помещения штаб-квартиры Федерации футбола Украины оборудованы сверхсовременными средствами связи. Четыре конференц-зала укомплектованы компьютерной техникой, экранами и проекторами.

Два конференц-зала оснащены новейшим оборудованием для синхронного перевода. Все залы и холлы здания оборудованы рекламно-информационной плазменной видеосистемой. В каждом кабинете установлены LCD-телевизоры, способные принимать как стандартное аналоговое, так и цифровое кабельное телевидение. В здании предусмотрена собственная цифровая мини-типография компании Хегох, которая будет обеспечивать потребности Федерации футбола Украины в печатании полиграфической продукции. Комплекс оборудован машинами для цифровой черно-белой и цветной печати. В целом, офис Федерации футбола Украины представляет собой сложное с точки зрения архитектуры и технического оснащения сооружение. Важным атрибутом Дома Футбола является музей, расположенный на третьем этаже. На площади перед админзданием смонтирован фонтан и построена стоянка на 100 автомобилей. Дом Футбола призван стать центром активного общения футбольной общественности страны. Это сооружение, по убеждению Григория Суркиса, станет ячейкой формирования национальной футбольной культуры, в которой разместятся все структурные подразделения Федерации футбола Украины. На официальной церемонии по случаю открытия Дома Футбола собралась управленческая