

top 100 / архитекторы украины

top 100 a+c '2008



Игорь АЛЕКСАНДРОВИЧ
(Киев)



Геннадій АЛУТІНІН
(Донець)



Дмитрий АНТОНЮК
(Киев)



Сергій БАБУШКІН
(Київ)



Игорь БАЗАРЕНКО
(Днепропетровск)



Вадим и Стелла БАКАЛОВЫ
(Мукачево)



Юрий БЕЛИКОВ
(Одесса)



Юрий БЕЛОКОБЫЛ
(Киев)



Лариса БОЛТРУШЕВИЧ
(Днепропетровск)



Юрий БОРОДКИН
(Киев)



Игорь БРОДИ
и Петер САРВАШ
(Ужгород)



Михаил БУЛКИН
(Луганск)



Сергій БУРАЧЕНКО
(Киев)



Янош ВИГ
(Киев)



Виктор ВОДОЛАЗСКИЙ
(Харьков)



Дмитрий ВОЛИК
(Днепропетровск)



Микола АБРЕВАЙ
(Львів)



Анатолій ГАЙДАМАКА
(Київ)



Виктор ГАРИЯ ОРТЕГА
(Днепропетровск)



Владимир ГЛАЗЫРИН
(Одесса)



Татьяна ГНЕДИЛОВА и
династия
(Киев)



Александр ГОЛОВАНОВ
(Одесса)



Сергій ГОРА
(Тернопіль)



Родион ГОТОВЦЕВ
(Донець)



Георгий ГРИГОРЯНЦ
(Севастополь)



Андрей ГРИМАНОВ
(Днепропетровск)



Евгений ГУМЕНИУК
(Львів)



Виктор ДЕМИДОВ
(Днепропетровск)



Николай ДЕМИН
(Киев)



Юрий ЖИГИЛЯ
(Львів)



Сергій ДОБРОВ
(Киев)



Александр ДОЛЬНИК
(Днепропетровск)



Ярослав ДОРОШЕНКО
(Вано-Франківськ)



Олег ДРОЗДОВ
(Харьков)



Валентин ЕЖОВ и династия
(Киев)



Василий ЕРЕМИН
(Харьков)



Игорь ЗАЛДЯ
(Днепропетровск)



Арсений ЗАЙЦЕВ
(Харьков)



Вадим ЗАМЛАТНИКОВ и
Лариса МЕРКУЛОВА
(Киев)



Виктор ЗОТОВ
(Киев)



Сергій ІЛЬІН
(Донець)



Александр КИЦЕНКО
(Днепропетровск)



Валерий КНИШ
(Киев)



Вадим КОЗЛОВ
(Днепропетровск)



Александр КОЛЕСНИКОВ
(Харьков)



Григорий КРАМОРОВ
(Днепропетровск)



Виктор КУДИН
(Киев)



Руслан КУХАРЕНКО
(Київ)



Сергій ЛАВРЕНТЄВ
(Днепропетровск)



Николай ЛЕВЧУК
(Киев)



Евгений ЛИШАНСКИЙ
(Киев)



Юрий ЛОСИЦКИЙ
(Киев)



Виктор МАРЧЕНКО
(Львів)



Николай МАТЮШЕНКО
(Одесса)



Петр МАРКМАН
(Киев)



Владимир МЕЩЕКОВ
(Одесса)



Валерий и Владимир МУЖИКИ
(Севастополь)



Евгений НИКОНЕНКО
(Харьков)



Владимир НОВГОРОДОВ
(Харьков)



Алексей СВІРАЗОВ
(Днепропетровск)



Елена ОЛЕИНИК
(Киев)



Юрий ОЛЕИНИК
(Донець)



Игорь ПАЛАМАРУХ
(Киев)



Андрей НАШЕНКО
(Киев)



Александр ПЕШЧЕНОВ
(Донець)



Игорь ПОЛДОРВАН
(Днепропетровск)



Михаил ПОВСТАНКОВ и
сыновья
(Одесса)



Тетяна ПОЛІВАНОВА
(Харьков)



Володимир ПРИИМАК
(Київ)



Александр ПРОКОПОВ
(Киев)



Ольга и Сергій
ПРОТОПОВЫ
(Одесса)



Михаил РАБИНОВИЧ и
династия
(Харьков)



Георгий РОМАНОВ
(Київ)



Виктор РОМАНЧУК
(Донець)



Валерий РУБШЧЫН
(Киев)



Микола РИБЕНЧУК
(Львів)



Игорь САЕНКО
(Днепропетровск)



Татьяна СВІРЖЕВА
(Днепропетровск)



Александр СВІСВІРЖОВ
(Київ)



Юрий СЕРГИН
(Киев)



Вячеслав СИДОРЕНКО
(Днепропетровск)



Олег СЛЕПИЦОВ
(Киев)



Владимир СМІРНОВ
(Киев)



Александр СОРИН
(Днепропетровск)



Юрий СПАСОВ
(Харьков)



Сергій ФІЛИМІОНОВ
(Днепропетровск)



Александр ХНЬЧОВ
(Днепропетровск)



Григорий ХОБИН
(Херсон)



Михаил ХОМЛОВ
(Днепропетровск)



Сергій ЧЕЛОВАБНИК
(Киев)



Юліан ЧАПЛИНСКИЙ
(Львів)



Сергій и Павло
ЧЕЛЬНИЦЬКІЄ
(Харьков)



Владимир ШВЧЕНКО
(Киев)



Виктор ШИРЯЕВ
(Киев)



Андрей ШКОВИЯ
(Днепропетровск)



Владимир ШКРОГАЛЯ
(Киев)



Игорь ШПАРА и династия
(Киев)



Валентин ШОЛБКО
(Киев)



Сергій ЮНАКОВ и династия
(Киев)



Евген ЯНОВИЦЬКИЙ
(Київ)



издатель	Издательский дом А+С	
главный редактор	Борис ЕРОФАЛОВ, boris@acplus.com.ua	
редакционная группа	Андрей ПУЧКОВ, puchkov@acplus.com.ua Елена НЕНАШЕВА, elena@acplus.com.ua Олеся КОРЖ, delfi@acplus.com.ua Глеб УШАКОВ, gleb-ushakov@bigmir.net Алена ИВАНОВА, ppk@parint.com.ua	
дизайн-группа	Александр ЧЕРВИНСКИЙ, sasha@acplus.com.ua Владимир КОНОВАЛОВ, vov-ka@acplus.com.ua	
фотокорреспонденты	Анатолий ЗАЙКА, zaika@acplus.com.ua	
реклама и маркетинг	Борис ПРОНЯКИН, borap@acplus.com.ua Дмитрий ИЛЬНИЦКИЙ, dima@acplus.com.ua Виталий ЦУРКАН, tsurik@acplus.com.ua	
подписка и распространение	Сергей ХОМЕНКО, serg@acplus.com.ua Игорь ВАКУЛОВСКИЙ, igor@acplus.com.ua	
техническое обеспечение	Оксана ЛОБОДА, oksana@acplus.com.ua Игорь ДАВИДЯНЦ, admin@acplus.com.ua Ольга ВАРЕЦЯ, ac@acplus.com.ua	
редакция	Украина, 04071 Киев, ул. Лукьяновская 63, офис 97 телефон/факс: (+38044) 496-9823 (многоканальный)	
для корреспонденции	Украина 04053 Киев, а/я 15; e-mail: ac@acplus.com.ua	

Издание зарегистрировано в Министерстве по делам печати и информации Украины, свидетельство: серия КВ № 8276 от 25.12.2003.

Все права защищены. Издатель может не разделять точку зрения авторов публикуемых статей, материалы не рецензируются и не возвращаются. Перепечатка материалов или иное их использование без письменного разрешения Издателя не допускается. Рекламодатель несет ответственность за достоверность рекламы; соблюдение авторских прав третьих лиц; за указание сертификации продукции и услуг; наличие лицензий в порядке, предусмотренном законодательством. В случае, если деятельность рекламодателя требует лицензирования, в соответствии с Законом Украины "О рекламе" рекламодатель обязан указать номер и дату выдачи лицензии. Издатель исходит из того, что рекламодатель предварительно получил все необходимые для публикации разрешения. Размещая рекламные материалы, рекламодатель передает Издателю право на тиражирование и распространение рекламы.

© Журнал А+С 4 '2008
 Все права защищены
 Слава Господу!

Издатель: Издательский дом А+С, 04071 Киев, ул. Лукьяновская 63, офис 97
 Выход в свет: декабрь 2008 Тираж 7 500 экз. Цена договорная
 Полиграфия: Р. К. МАСТЕР-ПРИНТ, 04074 Киев, ул. Шахтерская 5

Подписной индекс А+С 90212 по каталогу ГП Пресса Комплект А+С и ПРОЕКТ international Ukraine 94714 по каталогу ГП Пресса

Подписка в почтовых отделениях по каталогу ГП Пресса в подписных агентствах Украины:

Киев: KSS (044) 270-6220, Блиц-Информ (044) 205-5116, Периодика (044) 228-0024, Саммит (044) 573-9744, Фактор-Пресса (044) 456-7641, Пресс-центр (044) 239-1049 **Алушта**: KSS (06560) 2-5736 **Алчевск**: KSS (06442) 2-2244, 2-9294 **Бердянск**: KSS (06153) 3-7725 **Винница**: Блиц-Информ (0432) 27-6658, KSS (0432) 35-5086, 32-3000 **Джанкой**: Фактор-Пресса (06564) 3-3499, Винница: (0432) 57-9324 **Днепропетровск**: ДАН (0562) 34-3276, Блиц-Информ (056)370-1050, KSS (0562) 33-5289, Меркурий (056) 744-1661, Пресс-Центр (0562) 32-0856, Индекс (0562) 36-1277 **Донецк**: Блиц-Информ (062) 381-1932, KSS(062) 345-0359, 90-5899 Пресс-Центр (062) 305-0160, Идея (062) 381-0932 **Евпатория**: KSS (06569) 3-5532, Фактор-Пресса **Житомир**: Блиц-Информ (0412) 36-0400, KSS (0412) 41-2795 **Запорожье**: Блиц-Информ (0612) 63-9182, KSS(061) 220-9338, Пресс-Центр (0612) 62-4539, Фактор-Пресса (0612) 63-9182 **Ивано-Франковск**: Блиц-Информ (0342) 55-9602, KSS (03422) 2-5787 **Ильичевск**: KSS (048) 777-0355 **Измаил**: KSS (04841) 2-0335 **Керчь**: KSS (097) 931-1937, Фактор-Пресса (050) 400-0082 **Кировоград**: Блиц-Информ (0522) 32-0306, KSS (0522) 30-1185 **Кишинев**: KSS (103732) 27-7027 **Кременчуг**: Блиц-Информ (05366) 3-7236, Саммит-Кременчуг (05366) 3-2188, KSS (0536) 79-6356 **Кривой Рог**: Блиц-Информ (0564) 66-2436, KSS (0564) 40-0759, 71-8578 **Лисичанск**: KSS (06451) 2-0065 **Луганск**: Блиц-Информ (0642) 53-1156, Ребрик И. В. (0642) 53-4073 **Луцк**: Блиц-Информ (0332) 72-0548, KSS (03322) 5-2411 **Львов**: Блиц-Информ (0322) 41-9088, KSS (0322) 41-9165, Деловая пресса (0322) 70-54-82, Пресс-центр (0322) 52-8586, Саммит Львов (0322) 74-3223 **Макеевка**: KSS (06232) 6-3170 **Мариуполь**: Блиц-Информ (0629) 33-5498, KSS (0629) 41-2843, Бизнес-Партнер (0629) 37-0116 **Мелитополь**: KSS (0619) 42-6390, Фактор-Пресса: (0619) 42-2940 **Мукачево**: KSS (03131) 2-2133 **Николаев**: ТЭПС&Со (0512) 47-4775, Блиц-Информ (0512) 47-1082, KSS (0512) 47-9227, Саммит-Николаев (0512) 23-4086, Ноу-Хау (0512) 47-2003 **Одесса**: Блиц-Информ (048) 711-7079, KSS (048) 777-0355 **Полтава**: Блиц-Информ (0532) 56-2617, KSS (0532) 50-9310, 50-6515 **Ровно**: Блиц-Информ (0362) 62-3306, KSS (0362) 29-0832 **Севастополь**: Блиц-Информ (0692) 55-4471, KSS (0692) 54-9064, Экспресс-Крым (0692) 54-3584, Фактор-Пресса: (0692) 45-5582 **Симферополь**: Блиц-Информ (0652) 24-9300, KSS (0652) 24-8579 Саммит-Крым (0652) 51-2493 **Сумы**: Блиц-Информ (0542) 27-5209, KSS (0542) 21-9550 **Тернополь**: Блиц-Информ (0352) 25-8859, KSS (0352) 23-5151, 43-0427 **Ужгород**: Блиц-Информ (0312) 61-4288, KSS (0312) 61-4235 **Феодосия**: KSS (06562) 7-2723 **Харьков**: Блиц-Информ (057) 702-0410, Глазунин А. В. (057) 761-1482, KSS (0572) 54-3937 Фактор-Пресса: (0572) 26-4333 Саммит-Харьков (0572) 14-2260 **Херсон**: Кобзарь (0552) 42-0909 Блиц-Информ (0552) 32-5737, KSS (0552) 26-4232, **Хмельницкий**: Блиц-Информ (0382) 79-5512, KSS (03822) 3-2931 **Черкассы**: Блиц-Информ (0472) 36-1029, KSS (0472) 32-0847 **Чернигов**: Блиц-Информ (04622) 4-4206 **Черновцы**: Блиц-Информ (03722) 2-0072, KSS (0372) 58-4057 **Ялта**: (0654) 32-4008

об эдиционных правилах рейтинга top 100 а+с

Сей рейтинг составлен на основании презумпции безусловного понимания редакцией А+С приоритетов архитектурного движения в нашей богоспасаемой стране и расстановки градуса мастерства среди наиболее талантливых, активных и плодотворных членов её архитектурного цеха, терпящего превратности многотрудного роста и радости креативного мужания с регкими, но яркими проблесками творческого инсайта.



Игорь Александрович / 47 лет /

Киевлянин не в первом поколении. Архитектурный факультет КГХИ (1984). Один из основателей Архитектурной мастерской "Крамалл Студио" (1993), ее творческий руководитель. Среди достижений: храм Преображения Господнего в с. Мисайловка Богуславского р-на Киевской обл., в Киеве: жилой дом с подземным паркингом на Боричевом Току 4, жилой комплекс с торгово-общественным центром и подземным паркингом по ул. Лютеранской 14, офисно-торговый центр с подземным паркингом по ул. Спасской 26/14, проект комплексного возрождения исторической среды и застройки урочища Вознесенский Яр, реконструкция нежилого дома и строительство общественного торгово-офисно-отельного комплекса с подземной автостоянкой на ул. Резницкой/Московской 2/32-34, офисно-торгово-развлекательный комплекс в квартале, ограниченном улицами Оленевской, Межигорской, Набережно-Луговой, отельно-офисный комплекс с встроенными помещениями для торговли, общественного питания и паркинга на ул. Жиланской 47. Мастеру однозначно нравится работать в стиле гранж, достиг невероятных успехов в сочетании современных технологий с историческим прочтением архитектурной формы. "Основной принцип для меня — честность в отношениях. Считаю, что это стержень, на котором все держится — и жизнь, и работа. Смысл жизни человека в нужности другим людям, в способности быть полезным, интересным и хорошим для них. Раскрытие собственных возможностей — путь, который ведет человеческую личность к цели самоорганизации". Сугубо пасторальное увлечение: велосипедные путешествия вдоль живописно-скалистой речки Рось.

Building excellence every day



Офисно-торговый центр на ул. Спасской в Киеве



Гостиница на углу ул. Резницкой и Московской в Киеве



Офисно-торгово-развлекательный комплекс по ул. Еленовская, Межигорская и Набережно-Луговая в Киеве



Григорий Антонович / 55 лет /

Москвич. Выучился на архитектора в КГХИ (1977). Учредитель, директор, главный архитектор ООО "А-III". Кандидат архитектуры, профессор кафедры архитектурного проектирования Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры. Член Президентского совета Национального союза архитекторов Украины. Член Европейской комиссии по архитектурному образованию Международного союза архитекторов (UIA), 2-й регион. Член Американского института архитекторов (AIA). Член градостроительного совета Киева. Президент Благотворительного фонда развития архитектуры им. Н. Б. Чмутинной. Член закрытого клуба "Объединение элитных архитекторов, дизайнеров и декораторов ORDER Format DIO". Недавние работы в Киеве: гостинично-офисный комплекс (Броварской просп. 31), офисный комплекс (ул. Верхняя 4), жилой комплекс (ул. Щербакова 52), клубный жилой дом (ул. Глазунова 13), гостинично-офисный комплекс (пер. Кияновский, 4), торгово-развлекательный комплекс (ул. Попудренко), мемориальный комплекс (1-я очередь) Казимиру Малевичу (премия НАСАУ "Волюта 2008"); жилой район в Конче-Заспе, коттеджный городок "Сосновый Бор" в Козине; многофункциональный комплекс на о. Вырлица; жилой район в Броварах; жилой район в Житомире. Опыт совместной работы с зарубежными архитекторами: BDP, Veoу (Великобритания), Риккардо Боффи (Испания), MAXWAN (Нидерланды).

Субъективный взгляд г. Антоновича на актуальные задачи в сфере архитектуры ярко отражает переходный период экономического развития страны и самоопределения в профессии: "интеграция в мировой архитектурный процесс любыми возможными способами". Мы надеемся, что будущее украинской архитектуры, ее качество и соответствие контексту оправдает столь уверенное применение "интеграционного подхода".

Building excellence every day



Музей Казимира Малевича у Владимирского базара



Жилой дом на Нивках в Киеве



сергій бабушкін / 61 рік /

Народився у Свердловську (Росія). Уральська філія Московського архітектурного інституту (1971). Член-кореспондент Академії мистецтв України по Відділенню синтезу пластичних мистецтв (2001), професор Міжнародної академії архітектури (Московське відділення), лауреат Державної премії України в галузі архітектури, заслужений архітектор України. ГАП Латвійської філії "Союзкурортпроект" (1971–1981), ГАП Латвійської філії "Діпроторг" (1981–1984), начальник Спеціалізованої комплексної майстерні ГУ КИЇВПРОЕКТ (1984–1990), директор Малої архітектурної підприємства "Піонер" (1990–1992), перший заступник начальника Головкиївархітектура (1992–1993), головний архітектор Києва (1996–2003). З 1993 — керівник АБ "С. Бабушкін", творчий керівник ТОВ "Архітектурна спілка". Серед архітектурних досягнень — реконструкція будинків відпочинку, проектування та будівництво споруд у містах: Кохтла-Ярве, Аїгвиду-Ярве (Естонія), Рига, Юрмала (Латвія), Київ, Миколаїв (Україна), Тамбов, Калінінградська обл., Краснодарський край, Сочі, Москва (Росія). У Києві за десять останніх років було реалізовано більш ніж 130 спроектованих об'єктів, серед яких: реконструкція Майдану Незалежності та ТЦ "Глобус" (спільно з О. Комаровським), реконструкція готелю "Premier Palace hotel*****" (спільно з ПТАМ "М. Дьомін"), бізнес-центр "Leonardo", житлові комплекси "Срібний бриз" та "Оболонь", головний офіс "Промінвестбанку", діловий центр "Погіл-Плаза", офісно-діловий центр "Парус" по вул. Мечникова та бул. Лесі Українки (спільно з О. Комаровським), дитячо-юнацький розважальний центр на площі Слави, житловий комплекс на вул. Грушевського 9-А.





юрий базаренко / 31 год /

Родился в Кишинёве. Архитектурный факультет ПГАСиА (2000). Учителями считает Рэма Колхааса и Питера Эйзенмана. Участник и лауреат международных выставок и конкурсов по архитектуре. Основные работы в Днепре: в составе авторского коллектива (Л. Г. Попов): реконструкция памятника архитектуры государственного значения "Терапевтический корпус больницы им. И. И. Мечникова" (1999–2000), офисное здание по ул. Благоева (2003–2004); в составе авторского коллектива (С. А. Лаврентьев): торгово-развлекательный и жилой комплекс "МРИЯ" (реконструкция одноименной фабрики) (2005), здание кафе по ул. Комсомольская 66 (2007), торговый центр по ул. Центральная (2006–2008), офисное здание и жилой комплекс по ул. Рогалева (2005–2008). Многофункциональный комплекс "Motlawa Apartments" в Гданьске (Польша, 2007). Уверен, что среда формируется добротной рядовой застройкой. Стиль мастера — жесткий днепровский петчворк с голландским акцентом. Архитектурную позицию формулирует тезисом: "новая морфология простым языком".



Дом на ул. Комсомольской в Днепре



Торговый центр по ул. Центральная в Днепре



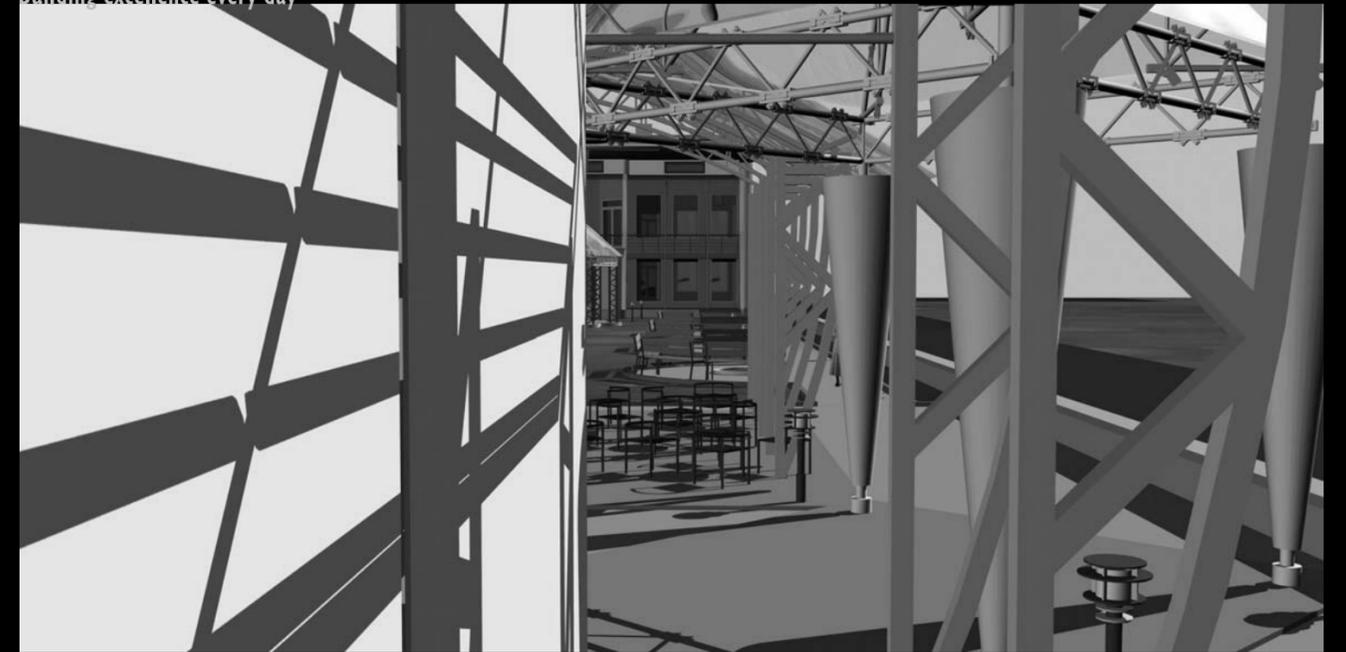
Многофункциональный комплекс "Motlawa Apartments" в Гданьске



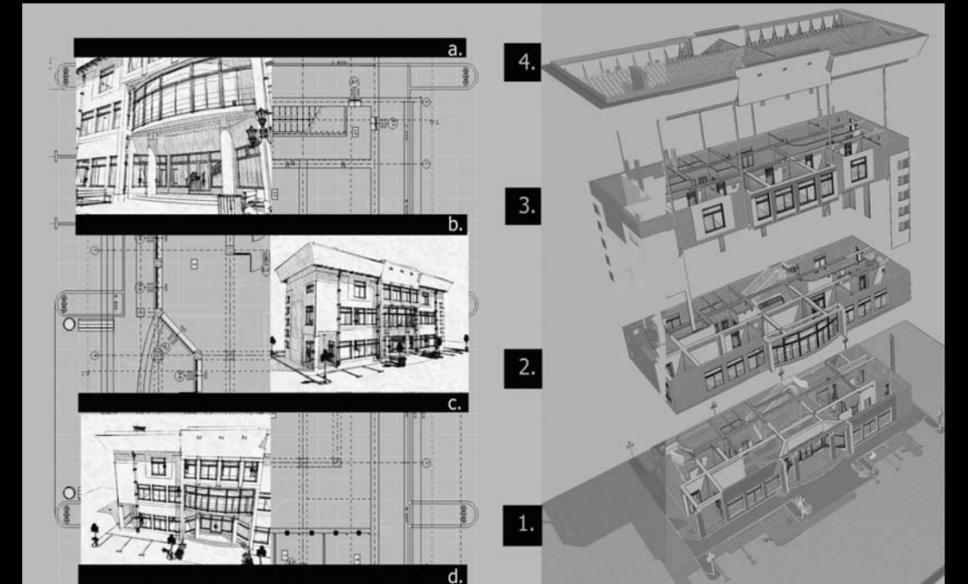
вадим и стелла бакаловы / 40 и 38 лет /

Вадим родился в Запорожье. Стелла — в Мукачево. Архитектурный факультет КИСИ (1993). Вадим — главный архитектор Мукачева (с 2005), директор АСГ "Архидром" (с 1999), член НСАУ и Союза урбанистов Украины (с 2001). Архитекторы АСБ "ZX-Trading spol. S.r.o." (Чехия), с 1999 — в Мукачево. Авторы коттеджного городка в Праге "Praha-9-Kbely", лыжного кемпинга "Экстрим" и колыбы в Жденецево, гостиниц "Злата Пава" и "Намень" в Берегово, ресторана "Летучий Голландец" и адвокатского бюро "УжЮрИнКом" в Ужгороде, ресторана "Галеон" в Сваляве. В Мукачево выполнены: градостроительные программы по комплексной реконструкции и благоустройству города, развлекательные комплексы "Красный Дракон", "Карпатський мисливець", магазин "Галка-Мукачево", рестораны "Старый Град", "Занзибар", реконструкция Ратуши с организацией магазина ЛИТЕРА московского Издательского дома АСТ, интерьер водолечебницы "Солнечная долина" (Поляна), гостиницы "Фишер", отделений "Приватбанка", "Райффайзен-банка", "Укрсоцбанка", "Укрпромбанка", "Экспресс-банка"; автосервисных ("Ника", АТЛ, WV, "Мицубиси") и других объектов. Выполняя проекты в ультрасовременных формах, тем не менее стремятся придерживаться тактичного поведения в городской среде, ориентируясь на архитектурные традиции Закарпатья. Полагают, что грамотное совмещение почвеннических приоритетов с применением современных строительных технологий в решении архитектурной формы может принести художественно выразительный результат.

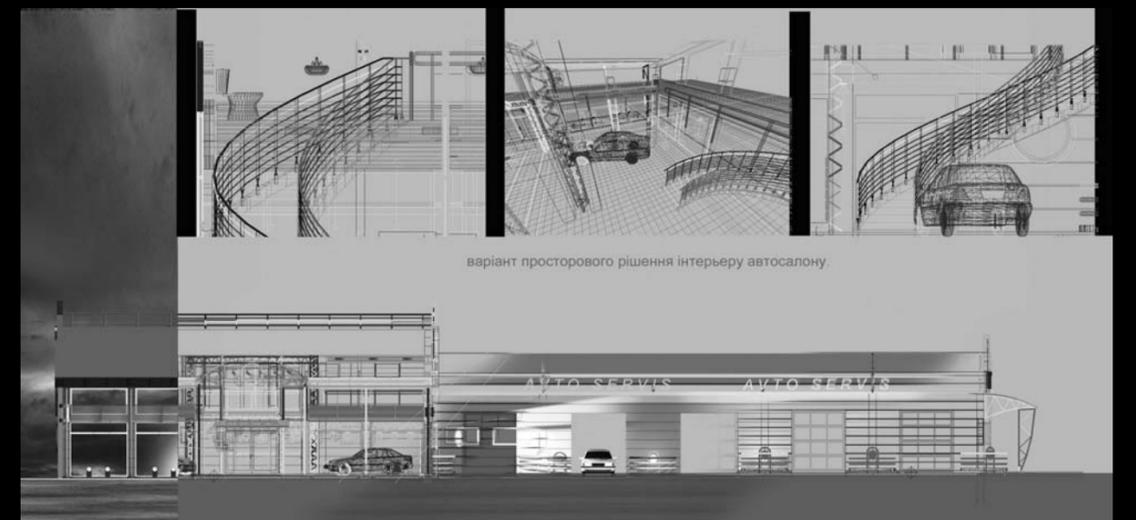
Building excellence every day



Концепция реабилитационного центра в Тячево



Административный центр по ул. Швабская в Ужгороде



вариант просторового рішення інтер'єру автосалону.

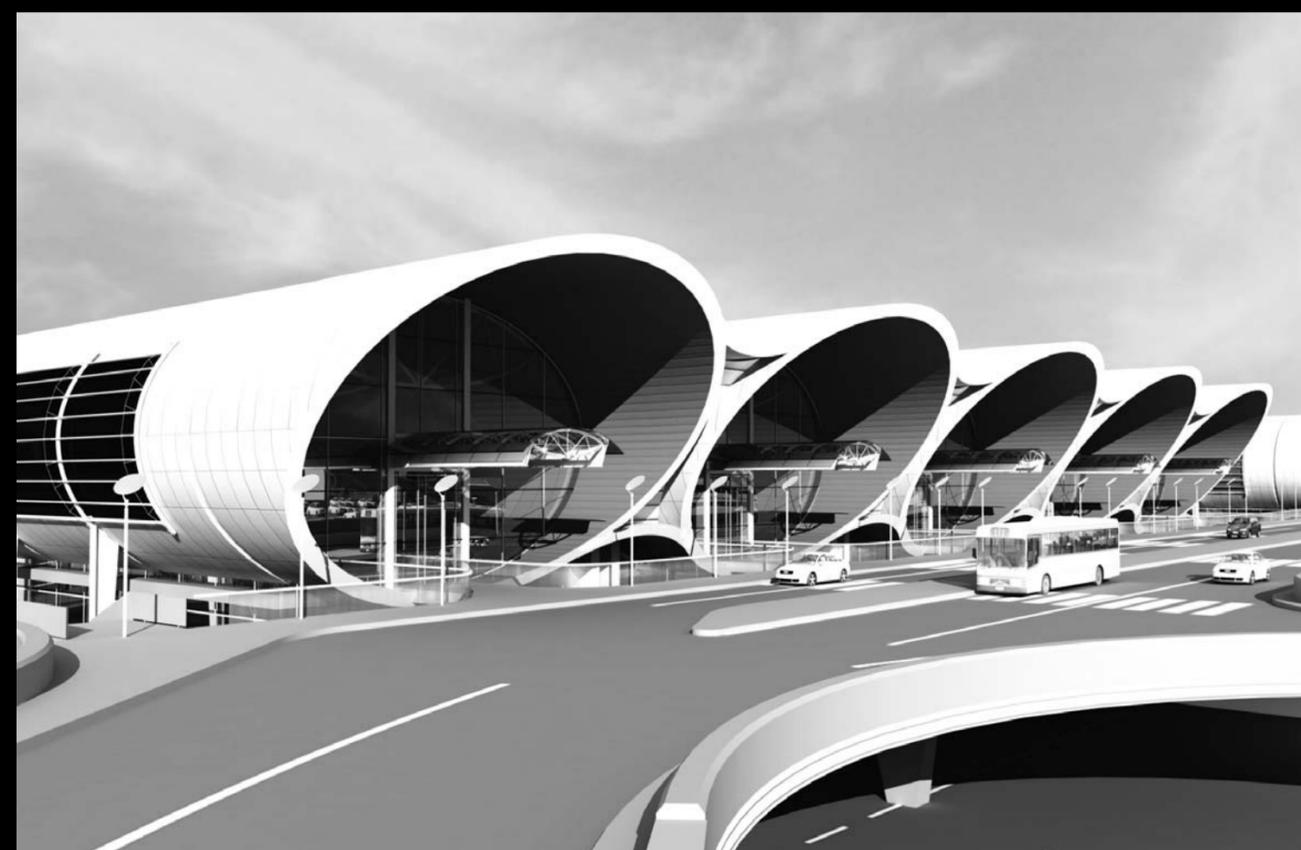
Производственная база с автосервисом и автосалоном по ул. Объезная в с. Баранцы Ужгородского района



юрий беликов / 41 год /

Потомственный одессит. Закончил архитектурный факультет ОИСИ (1991), продолжив семейную династию, после чего уехал работать в Южный Йемен. В 1995-м создал собственную архитектурную группу "БЕЛЬЭТАЖ". Многократный лауреат украинских и российских архитектурных премий. Имеет обширную архитектурную практику в Одессе, Киеве, Москве, в Крыму. Сфера проектирования: клубы и рестораны, жилые, офисные и гостинично-торговые комплексы. Среди объектов: бар "Капитан Морган", гостиничный комплекс "Палладиум", клубы "Итака", "Ибица", "Е", жилой комплекс "Белый Парус" в Одессе, ресторан "Нобель" и интерьер атриума торгового центра "Олимпийский" в Киеве. Солидарен с тезисом Вальтера Гропиуса: "Главное не стиль, но метод". Помимо точных и хлестких локальных работ, запоминающегося прозрачного и лаконичного интерьера, работает с большой архитектурной формой вплоть до впечатляющих градостроительных комплексов, таких как "Парус" на Гагаринском плато. Ю. Беликов — один из самых "мягковдвижущихся" и стильных архитекторов Украины, который поспекает и за свежим веянием моды, и за актуальным заказом, и за изысканным клубным релаксом. Невзирая на конформистский и "исторически заангажированный" одесский контекст, занимает одно из лидирующих мест в первой десятке украинских архитекторов.

Building excellence every day





Юрий Белоконь / 58 лет /

Директор Украинского государственного научно-исследовательского института проектирования городов ДИПРОМИСТО. Народный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой градостроительства КНУСА. Лауреат Государственных премий Украины в области архитектуры. Действительный член УАА, Международной академии архитектуры, Российской академии архитектуры и строительных наук. Состоит в Президиуме НАСАУ. Направление научной деятельности — теория архитектуры, методология градостроительства, региональное планирование.

Автор Генеральной схемы планирования территории Украины, схем планирования территории ряда областей Украины, концепций развития и генеральных планов городов (Харькова, Днепропетровска, Одессы, Ивано-Франковска, Ужгорода и др.). Наиболее значимы в творческом портфолио проект реконструкции Одесского оперного театра (2007), комплекс зданий и сооружений Посольства Республики Беларусь в Украине (2003), Национальный комплекс "Экспоцентр Украины" (2004).

Профессиональное кредо: градостроительство — дело государственное.



Реконструкция Одесского оперного театра



1 - Причорноморський підрегіон
2 - Кримський підрегіон
3 - Приазовський підрегіон

Планировка побережья Черного и Азовского морей



ДНІПРОПЕТРОВСЬК
ГЕНЕРАЛЬНИЙ ПЛАН
ОСНОВНЕ КРЕСЛЕННЯ

Генплан Днепропетровска



лариса болтрушевич / 46 лет /

Родилась, училась и трудится в Днепропетровске. Искренне любит родной город и всячески желает ему разнообразных архитектурных благ, хотя часто сомневается в состоятельности творческой потенции отечественного собрата-проектанта. Впрочем, сама Лариса дает более чем качественный профессиональный продукт на фоне мелкобуржуазного строительного крошева Украины. Архитектурный факультет ДИСИ закончен в 1989 г. Собственная мастерская основана в 1998 г. Участник экспозиции Украины на Всемирном конгрессе в Турине (2008). Основные объекты последних двух лет: поселок "Серебряный бор" (пригород Днепропетровска), вилла в поселке Ямбург (реализуется), этнический дом для семьи (первая серия реализуется в Америке), вилла в Крыму (этап завершения проектирования и подготовки к строительству), частный интерьер. Самочувствие в архитектуре зодчий определяет одним восклицательным словом: "кайфово!" Архитектор искренне верит, что "и через двадцать лет после начала активной проектной практики ее чувство юмора увеличится пропорционально количеству морщин".

Building excellence every day





ЮРИЙ БОРОДКИН / 58 лет /

Киевлянин и родился в Киеве! И поэтому во всех проектных начинаниях более прочих соответствует изысканной сущности многохолмного и златоглавого «матери городов русских». Если коротко — более чем киевский архитектор! Закончил архитектурный факультет КИСИ (1973). Архитектор КиевЗНИИЭПа (1973–2000), руководитель ПТАМ «Ю. Бородин» (с 1996), доцент КНУСА (1994–1998). Считает себя учеником Иосифа Каракуса. Автор ряда нетривиальных построек в Киеве: жилой комплекс на углу улиц Панаса Мирного и Гусовского, банк «Аркада» и жилые дома по ул. Ольгинской, реконструкция здания Политпросвещения по ул. Владимирской 46 под НРБ, жилой дом по ул. Богдана Хмельницкого 80–82. К одной из самых ярких киевских строительных реализаций последних лет относится здание банка «Аркада» на углу улиц Институтской и Ольгинской. Изощренная градостроительно-средовая постановка объекта, изящное инженерное решение над эскалаторным туннелем метро «Крещатик» и стилистически точный ар-деко делают этот объект безусловным архитектурным шедевром нашего времени. Сугубая библиофилия зодчего не позволяет сотрудникам редакции А+С взять лишней книжки из коллекции Ю. Бородинки, кроме как «на посмотреть». В искренности своих чувств архитектор полагает, что «на сегодняшний день портфель заказов позволяет выбирать заказчиков: их не надо отсеивать, им надо помогать. Но если заказчик считает, что абсолютно все его требования должны быть выполнены, пусть и работает с тем, кто пойдет у него на поводу». По-прежнему состоит в первой десятке ведущих украинских архитек-



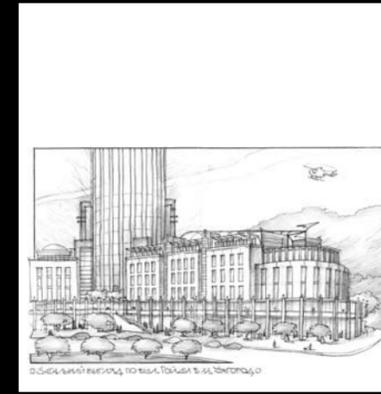


игорь броди и петер сарваш / 47 и 46 лет /

Живут в Ужгороде. Игорь закончил архитектурный факультет КИСИ (1985). Учился в "Школе сакральной архитектуры" при Львовском политехническом институте (1999). Хотел бы снова заняться "бумажной архитектурой". Говорит, что главное сохранять доброжелательность и оптимизм. Любит рисовать и фотографировать город. Хотел бы запечатлеть Ужгород, "уносимый ветром" (конец XIX столетия — по 1945 год). Хобби — самолеты. Петер закончил архитектурный факультет Львовской политехники, кафедра градостроительства (1984). Считает, что нужно заниматься работами, которые приносят моральное удовлетворение. В планах на будущее — больше контактировать с внешним миром, ездить и получать свежие впечатления. Творческий и жизненный лозунг — по возможности не навредить, поменьше "самовыпучивания". На хобби и увлечения времени не хватает, все свободное время поглощает работа: "Работа и еще раз работа! Но это неправильный путь".

Являются соучредителями архитектурно-инженерного бюро "Атриум" (с 1991).

Объекты за последние два года: конференц-центр по ул. Собранецкая и ул. Гойды; торгово-развлекательные комплексы на площади Кирилла и Мефодия и площади Б. Хмельницкого, областное отделение Национального банка на площади Народной в Ужгороде; реабилитация завода радиоаппаратуры под торгово-офисный центр по ул. Тургенева во Львове; офисно-торговый комплекс по ул. Старый бульвар в Житомире; Мариинский греко-католический центр в с. Тячев Закарпатской области.



Конференц-центр по ул. Собранецкой и ул. Гойды в Ужгороде



михаил булкин / 60 лет /

Родился за Северным полярным кругом — в Кировске Мурманской обл. Архитектурный факультет КИСИ (1972). Грамота Верховного Совета УССР за архитектуру монумента “Непокоренные” в Краснодоне (1981). С 1991 — председатель Луганской организации НСАУ. В 1972–2003 работал в ГПИ Луганскгражданпроект архитектором, а потом начальником АКБ. Ушел из проектного института, так как хотелось ощутить полную свободу. В 2002 победил в смотре-конкурсе НСАУ за лучшее архитектурное произведение (I премия). С 2003 года по сей день — директор проектной мастерской “Архитектор” в Луганске. В 2007 — победа (I премия) в городском конкурсе в номинации — лучший реализованный проект. В 2008 — победа в международном конкурсе на лучший идейный проект автономного туристического и жилого комплекса “Baspine Brdo Jug” (Черногория). Творчество архитектора М. Булкина представляет собой редкий случай удачного соединения исторической реминисценции и твердой современной линии в условиях рыхлой ментальной и художественной среды пролетарского Востока Украины. Кредо: “Если архитектура функциональна — она прекрасна. Если архитектура привлекает — она обязательно функциональна”. Увлекается горнолыжным спортом. Любит путешествовать. Работа и хобби — все в одном: “Мне нравится быть архитектором. Не хочу пропустить интересное, не хочу быть в отстающих”.

Building excellence every day



Администрация по ул. Карла Маркса 65–67 в Луганске





сергей буравченко / 52 года /

Киевлянин. Архфак КИСИ (1979), кандидат архитектуры (1989), лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2006). Композитор, виртуоз джазовых импровизаций. С 2000 — главный архитектор Института УкрНИИПграждансельстрой. В основном занимается проектированием жилья. По долгу службы — это выпуск проектной документации и сопровождение строительства крупных жилых комплексов, в проектировании которых участвуют десятки архитекторов. Поскольку здесь неизбежно возникают компромиссы и утрачивается возможность достижения парадоксальных результатов, для удовлетворения архитектурских амбиций проектирует частные усадьбы. Особенно предпочтительными считает ситуации, когда задачи — на грани выполнимых. Творческий метод: «Чем сложнее и противоречивее площадка, тем оригинальнее творческий результат. Сложная конфигурация участка под застройку, необычные явления природы (сохраняемые деревья, водные преграды, камни, обрывы), сложный рельеф, наличие старых строений — все это и лабиринт, и подсказка для архитектора». Когда выявлено пятно для новой постройки, вступает в силу визуально-композиционный анализ, который архитектор сочинил для себя во время учебы в аспирантуре. На генплане появляется множество лучей и линий построения, секторов, дуг и сеток аналитического изучения восприятия и воздействия формы, эпицентры пересечений — они же кульминации новой композиции. Только после такого анализа, по своей схоластике напоминающего астрологию, как бы сам собой вырастает архитектурный объем. Как при таком абстракционистском подходе соединить профессиональную кухню с прагматическими задачами заказчиков? Единственный способ — вовлечь их в эту игру.

Среди новых работ: жилой комплекс «Чайка» в п. Чайки Киево-Святошинского района (руководители авторского коллектива: С. Буравченко, А. Чижевский, Н. Лисицына, архитекторы: А. Коломиец, Б. Лыков, Л. Сидоричева и др.); жилой дом «Oakwood» в КИЗ «Чайка» в Киеве (архитекторы: С. Буравченко, Е. Гордзялковская; дизайн интерьера: А. Федоренко, Т. Карпенко; ландшафт: Е. Гнездилова); проект жилого дома «Quercus» в КИЗ «Чайка» в Киеве (архитекторы: С. Буравченко, С. Кисиль).

Building excellence every day



Жилой комплекс «Чайка» в поселке Чайки Киевской области

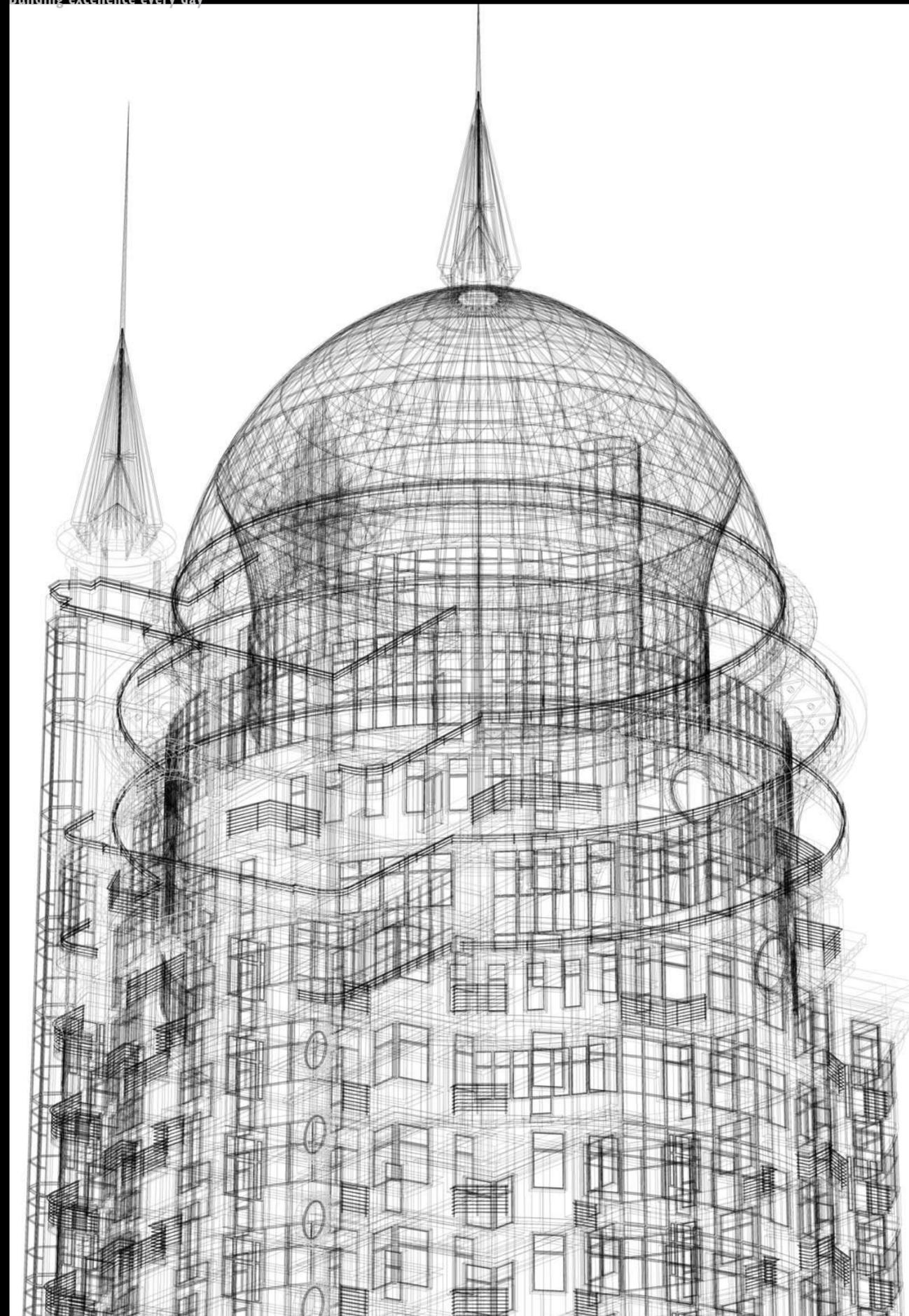


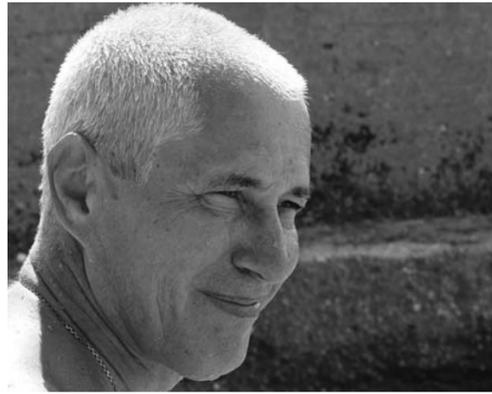
Жилой дом «Oakwood» в КИЗ «Чайка» в Киеве



ЯНОШ ВИГ / 61 год /

Родился в городе Ужгороде, и поэтому может и с удовольствием ладит с заказчиками приграничных и полугенных окрестностей нашей страны. При этом является одним из самых знаковых и известных архитектурных имен города Киева. Закончил архитектурный факультет КГХИ (1970). Один из ведущих мастеров архитектурной школы КИЕВПРОЕКТа. Действительный член УАА, лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры, народный архитектор Украины. Основатель Архитектурного бюро ВИГ ЯНОШ & ПАРТНЕРЫ. Автор большого количества реализованных проектов, среди которых: Посольство Венгрии, Фуникулер, гостиница на Софийской площади в Киеве. Автор широко известного здания “Печерская волна” на бульв. Леси Украинки в Киеве. Серия такого рода пластически-пространственных экспериментов в кирпиче, с куполами и классическим карнизом продолжена не менее интересным и запоминающимся домом по ул. Старонаводницкой 2–20 (2005). К проверенным партнерам относятся архитекторы Степан Кашшай, Зинаида Залозная, Татьяна Чёрна и Анатолий Клименко. Убежден, что трудиться нужно всегда над маленьким так же, как и над большим. Избирать только то, что придумано и сделано на вдохновении, ибо только это — Божественно. Придерживается правила “Четырех П”: всегда уважать своих Предшественников, Последователей, Противников и Партнеров.





Виктор Водозазский / 57 лет /

Родился в Харьковской области и получил обширнейшее инженерно-творчески-практическое образование: четыре курса мехмата Харьковского госуниверситета, архитектурный факультет ХИСИ и "доготовка" в московском МАрХИ. Вся творческая карьера проистекла в "первой украинской столице" городе Харькове: ХАРЬКОВПРОЕКТ (от архитектора до руководителя мастерской), далее: заместитель главного архитектора Харькова, ныне — руководитель творческой мастерской АБ "АрХмель" (с 1992; штат десять сотрудников). За последние два года в Харькове: храм с воскресной школой, интегрированный комплекс, офисный центр, высотный офисный центр, торгово-развлекательный центр. Искушен в оргуправленческих штудиях эпохи Перестройки. Придерживается жесткой творческой установки: не потерять себя и не заблудиться в трех сонмах малороссийского архитектурно-девелоперского капитал-шоу. Новогоднее пожелание коллегам: сохранить себя в эпоху перемен!



Офисный центр в Харькове



Торговый комплекс



Бизне-центр в Харькове



Воскресная школа в Харькове



дмитрий ВОЛИК / 32 года /

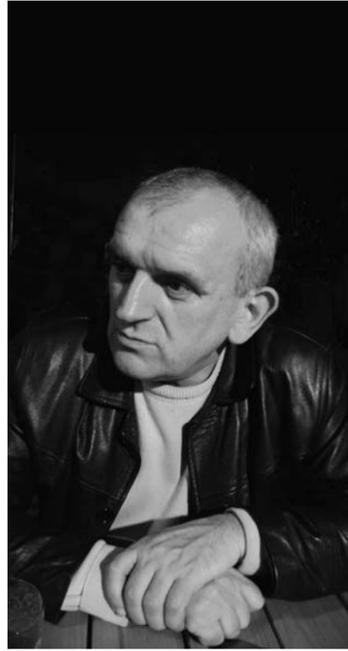
Родился в городе на Днепре, в котором и продолжил более чем успешный творческий путь. Архитектурный факультет ПГАСиА (1999). Один из самых молодых лауреатов Государственной премии Украины в области архитектуры — за проект реконструкции “Набережной” в Днепре (2008). Основные проекты: Реконструкция набережной, реконструкция западной части парка им. Тараса Шевченко, реконструкция сквера им. Ленина, мемориал жертвам голодомора и политических репрессий. Архитектор-градостроитель Д. Волик исключительно искушен в сфере ландшафтного дизайна, но в набережных увражах Днепра использует четкий современный почерк прославленной местной школы архитектуры. Трудится по принципу “не навреди”. Уверен, что “следует действовать таким образом, чтобы потенциал объектов, который получаешь в наследство от прошлых поколений, по возможности не испортить, а просто эффективно использовать, адаптируя к нуждам сегодняшнего дня, и передать в следующие руки, потеряв минимум”.



Мемориал жертвам голодомора и политических репрессий в Днепре

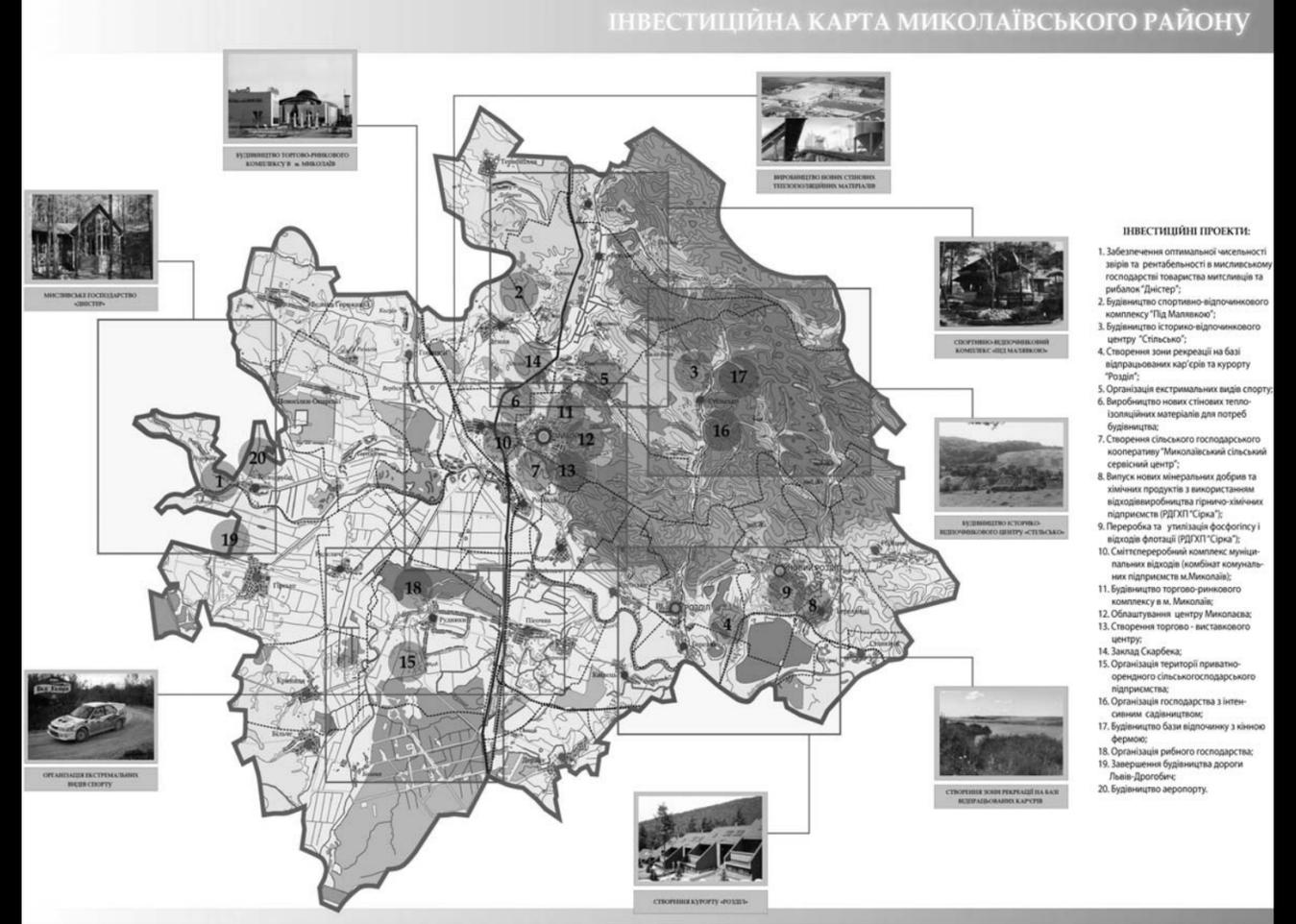


Реконструкция набережной и западной части парка им. Шевченко

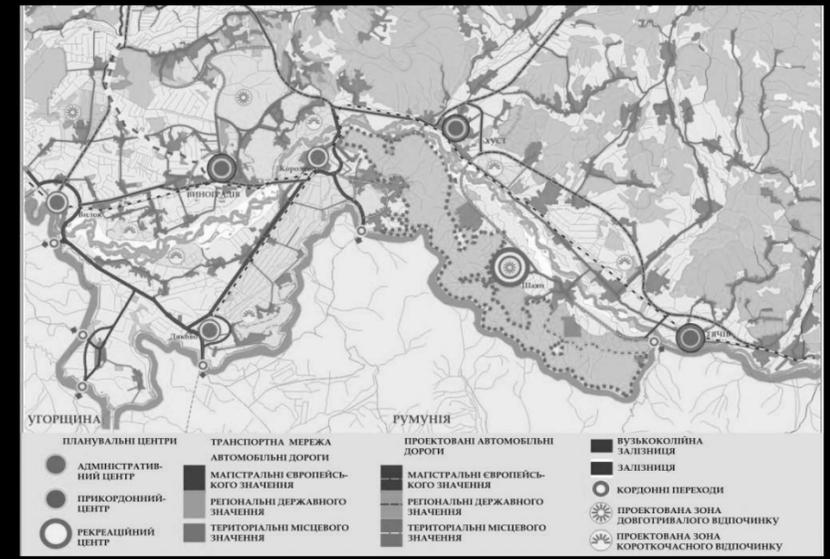


микола габрель / 55 років /

Народився в с. Марцинка Доманівського району Одеської області. Архітектурний факультет Львівської політехніки (1979). Доктор технічних наук (2002), професор кафедри містобудування в almae matris, керівник сектору просторового розвитку та територіального планування Інституту регіональних досліджень НАН України, директор Центру моніторингу урбанізованих систем Інституту підприємництва та перспективних технологій при "Львівській політехніці", професор кафедри просторової політики, завідувач відділу просторового планування Університету в Лодзі (Польща). Академік Польської академії наук, лауреат Львівської обласної премії в галузі архітектури імені Івана Левинського (2007). Автор монографії "Просторова організація містобудівних систем" (2004), науковий і творчий керівник низки значних науково-проектних й експериментальних розробок — містобудівних проектів для Карпатського Єврорегіону, зокрема ландшафтно-просторової організації долини р. Тиса, міст Сколе, Турка, Коломия, Золочів, Новояворівськ, Борислав, Пустомити, Кам'янка-Бузька, Броди, сіл Багнувате, Данилівка, Лавочне, Жупани, Волянка, рекреаційної зони "Яремче", просторової організації курортполісу "Великий Трускавець", Рахівсько-Ясинської еколого-рекреаційної зони, концепції Заповідника "Давній Галич", етнографічного центру "Бойківщина", "Полонина Руна", "Горгани", системи землекористування у гірських районах Львівської області та ін. Автор моделі формування містобудівного простору ПРОГРЕС (ПРОсторова Гармонізація РЕгіональних Систем), котру названо "політопом Габреля".



Інвестиційна карта Миколаївського району Львівської області



Концепція функціонально-розпланувальної організації території долини р. Тиса

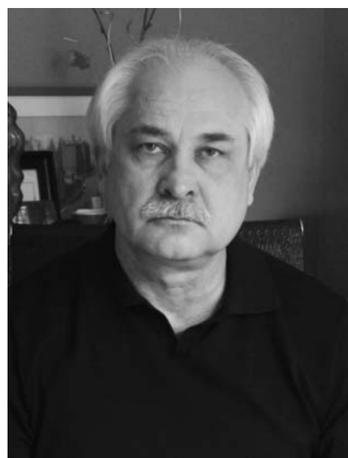


анатолій гаїдамака / 69 років /

Народився у Волосковцях на Чернігівщині. Харківське художнє училище (1961), Московське художньо-промислове училище (Строганівське, 1967), художник-монументаліст. Працював художником-архітектором Інституту КИЇВПРОЕКТ. Член-кореспондент Академії мистецтв України (2001), народний художник України (1998), лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (1985), Премії Ленінського Комсомолу (1980). Головний художник меморіального комплексу "Національний музей історії Великої Вітчизняної війни 1941–1945 рр.", співзасновник Галереї дизайну "Артма" (2005). Основні твори: комплексне оформлення Музею книги у Києво-Печерській лаврі, Музею М. Островського у Шепетівці, Музею М. Коцюбинського в Чернігові, Музею запорозького козацтва на о-ві Хортиця, Державного літературно-меморіального музею в Одесі, експозиція Національного музею Тараса Шевченка у Києві, художнє вирішення інтер'єру банку "Україна" в Києві, "Дороги війни" — реекспозиція Музею історії ВОВ, інтер'єр адміністративно-культурного центру "Росія" в Харбїні, художнє оформлення Національного музею "Чорнобиль" у Києві, художнє вирішення церкви Святої Трійці у Македонї, Меморіал героям Крут, проект оновлення експозиції в Історико-меморіальному музеї імені Степана Бандери, експозиція виставки "Трипілля у Ватикані". Остання знакова робота, що здобула всеукраїнський резонанс, — Меморіал пам'яті жертв Голодомору у парку Вічної Слави на Печерських пагорбах у Києві.

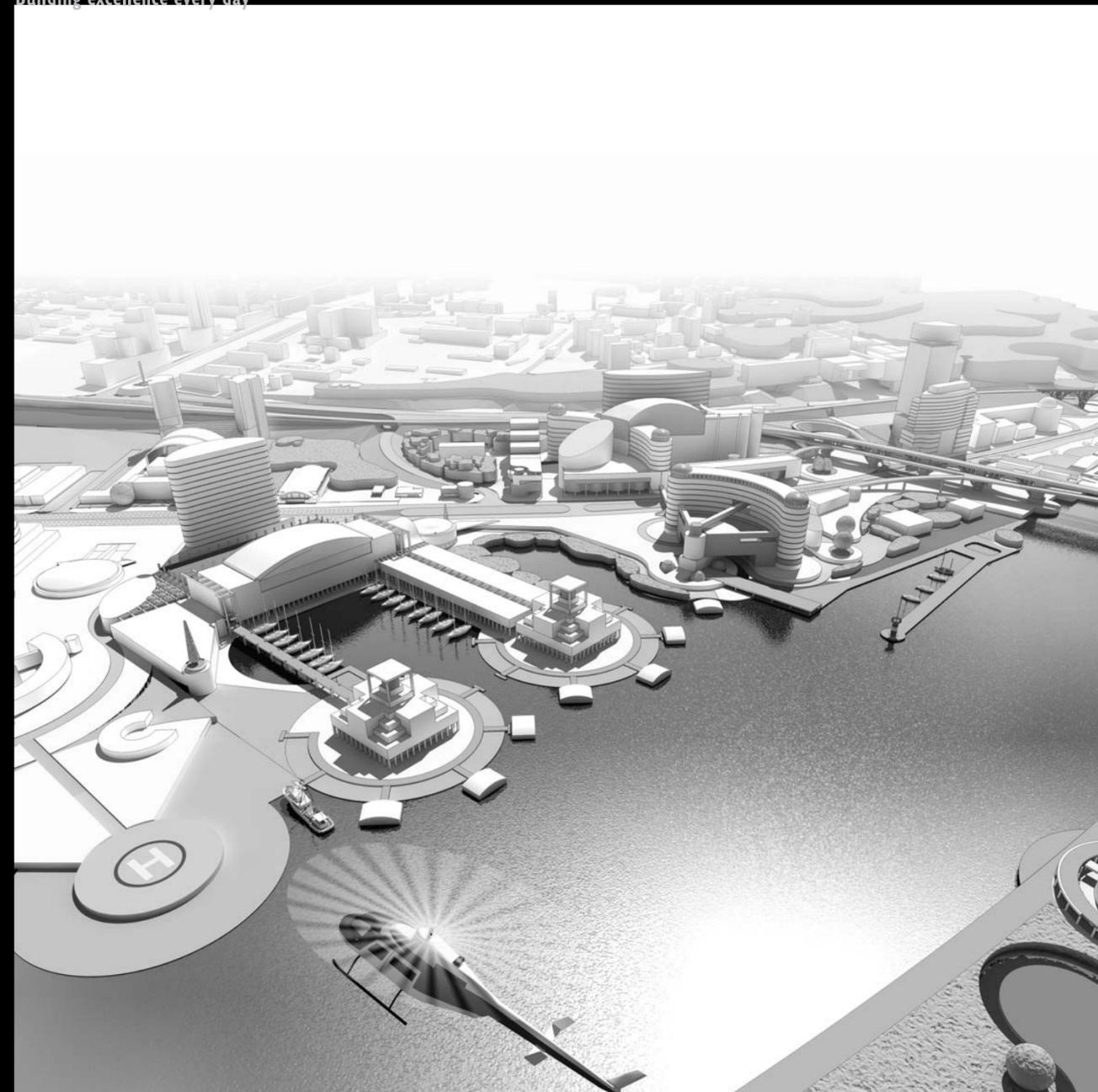


Меморіал пам'яті жертв Голодомору у парку Вічної Слави



Виктор гарсия ортега / 56 лет /

Архитектурный факультет ДИСИ (1974). Лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры. Основные работы в Днепрпетровске за 2006–2008 гг.: зал официальных делегаций в аэропорту, эскизный проект Реконструкция Октябрьской (Соборной) площади, эскизный проект “Баптистерий Спасо-Преображенского собора на Октябрьской (Соборной) площади”, архитектурная концепция застройки по ул. Набережной в районе жилого массива Победа, ряд градобоснований различных объектов в районе ул. Набережной. Интерьер жилых и общественных зданий. Вдумчивый, очень требовательный к себе архитектор, ни при каких обстоятельствах не теряющий лица. Выбирая гедуктивный метод, предельно внимателен к частностям. Все испанское для архитектора — alter ego. Самым ярким впечатлением истекшего года считает посещение архитектурно-керамического производства в Кастелоне (провинция Валенсия). Готические традиции и барочный дух средиземноморской Испании более чем близки творчеству В. Гарсия Ортеги. Свое хобби относит к внутренне профессиональному интересу: интерьер. Творческий метод — достижение гармонии ощущений.



Архитектурная концепция застройки по ул. Набережной в районе Мерефо-Херсонского моста в Днепрпетровске





Владимир Глазырин / 68 лет /

Действительный член УАА, заслуженный архитектор Украины. Профессор кафедры архитектуры Одесского архитектурно-художественного института ОГАСА. Директор ООО "Проектная группа". За последние два года разработаны для Одессы: бизнес-парк торгово-складского комплекса "Европорт" в пригороде Одессы; 4-7-уровневый торгово-офисный комплекс с атриумом в историческом центре города; реконструкция с расширением районного Дома культуры в пгт Коминтерново; жилищно-офисный многоэтажный центр и гетсаг; многофункциональный курортно-оздоровительный комплекс "Дельфин" в районе яхт-клуба "Отрада". Получил диплом лауреата Всеукраинского фестиваля "Архитектура и дизайн" НСАУ (2008) за торгово-офисный центр "Галерея Афина" в Одессе. Разработал множество проектов памятников. "Всякий раз, когда я получаю очередной заказ и оказываюсь перед чистым листом бумаги, испытываю одно и то же сладострастное волнение и одновременно некий испуг: справлюсь ли, с чего начать, как наилучшим образом "приспособить" свои накопленные знания в данном конкретном случае. И это прекрасно! Как скучно было бы жить, работать, когда ты все знаешь и все умеешь!" Всю архитектурную жизнь, почти полвека, занимался проектированием. Считает, что только Богом данный талант зодчего, его высочайшая культура и одаренность плюс работа на самом высоком накале, используя эффект синергии, позволяют в любых условиях создавать достойные людей произведения. Увлечения: книги по архитектуре, рисование, пишет статьи в журналы, пропагандирует по разным одесским теле- и радиоканалам прежнюю и новую архитектуру города. Нарочитое хобби: путешествия.



Реконструкция рынка "Привоз" в Одессе



Жилой дом близ Одессы



Татьяна Гнездилова / 60 лет / и династия

Сверстники Оксана Гнездилова и Алексей Полищук (1974) — муж и жена, к тому же Оксана является дочерью Татьяны Гнездиловой. Все они родились и трудятся в Киеве в одном творческом коллективе, составляя костяк архитектурно-конструкторской мастерской института Гипрогражданпромстрой. Достижения за два года: победа в Национальном конкурсе архитектуры «Созидание» в Одессе (номинация «Архитектура жилых и общественных зданий и сооружений») за проект торгово-развлекательного, гостинично-офисного и оздоровительного комплекса по ул. Инженерной в Киеве (2007); сдача в эксплуатацию первой очереди Львовского филиала «Укрэксимбанка», начало строительства второй очереди (2007); разработка и утверждение предпроектных предложений по торгово-офисному комплексу по ул. П. Пестеля в Киеве (2007); проектирование гостинично-офисного комплекса с рестораном по просп. Юрия Гагарина в Киеве (2007–2008); начало строительства элитного жилого комплекса «Дельфин» по ул. Щорса в Киеве (2008). Относятся к любому новому объекту как к новой, интересной задаче, и чем она сложнее, тем интересней. Считают, что к любому, даже самому маленькому объекту следует относиться серьезно и профессионально, ведь «проходных» объектов не бывает. Следует заканчивать работу над архитектурой объекта только тогда, когда сам получаешь удовольствие от результата! Нужно найти гармонию между функцией и эстетической выразительностью. «Каждый человек должен быть на своем месте. Все проблемы в нашем обществе от людей, находящихся не на своих местах! Во всем полагаться только на свои силы!» Главное в жизни — возможность самореализации, благополучие родных и близких людей, интересная работа (желательно не бесплатная). Хобби: авто-путешествия, музыка, литература, кино, фотография.

Building excellence every day



Предпроектное предложение по размещению торгово-офисного комплекса по ул. Пестеля 3 в Киеве



Концепция реконструкции Крытой спортивной арены и Легового стадиона в Киеве



Жилой комплекс по ул. Щорса 26-А в Киеве



александр ГОЛОВАНОВ / 52 года /

Принципальный одессит. Архитектурный факультет ОИСИ (1978). Районный архитектор Приморского района Одессы (1978–1985), работал на стройках прорабом СМУ, архитектором на Областном художественно-оформительском комбинате, преподавал на кафедре архитектуры ОГАСА. Возглавляя архитектурный департамент девелоперской компании ЭКОСТРОЙ, последовательно проводил в жизнь лозунг: “Эти люди — дикари! Они не знают компании ЭКОСТРОЙ!” С 2003 — директор Творческой архитектурной студии АРХМАСТЕР. Член НСАУ. Основные работы в сфере частного, жилищного и общественного строительства в Одессе. Важной частью творчества считает проектную работу в исторически сложившейся среде с памятниками архитектуры и градостроительства, где важен принцип “не сделай хуже тому, что уже состоялось”. Кредо и руководство к действию: “Пусть моя цель будет больше моих возможностей, тогда мое сегодняшнее дело будет лучше вчерашнего, а завтрашнее — лучше сегодняшнего”. Один из ярких одесских мастеров, который наиболее чутко держит руку на пульсе “остроугольного” современного стилиобразования, тем не менее мягко работающий в исторической структуре бабелевско-утёсовской Одессы.

Building excellence every day



Автосалон Порше в Одессе



Жилой дом, Одесса



сергій гора / 46 років /

Тернопілець С. Гора закінчив з відзнакою архітектурний факультет Полтавського інженерно-будівельного інституту (1984). Працював за фахом у Тернополі: в інституті "Діпроцивільпромбуд", у тому числі ГАПом (до 1996), потім у ТВП "Тернопільархпроект", паралельно — у власній архітектурній майстерні (з 2004). Член Національної спілки архітекторів України (з 1992). Основні роботи: Кафедральний собор у Чорткові Тернопільської обл. (Золота медаль Папи Римського Іоана Павла II, 2001), церква в Тернополі (відзнака НСАУ, 2005). Громадські споруди: будинки культури у Тернопільській обл., церкви, монастир монахів-судитів у Івано-Франківській обл. (1998–2000). На відміну від більшості колег принципово працює в некласицистичній манері і відмежовується від псевдоісторизму. Надає перевагу роботі в пластичних сучасних формах, які можна назвати модерном в динамізмі. В історичному середовищі завжди намагається максимально "осучаснити" архітектурну форму. Майстер так розповідає про роботу у великій архітектурі: "Головне — образ. Якщо вивіреного образу немає — нічого не допоможе. Не голова, а серце! Архітектор — творець серцем. Якщо він працює тільки головою, то це вже не архітектура".



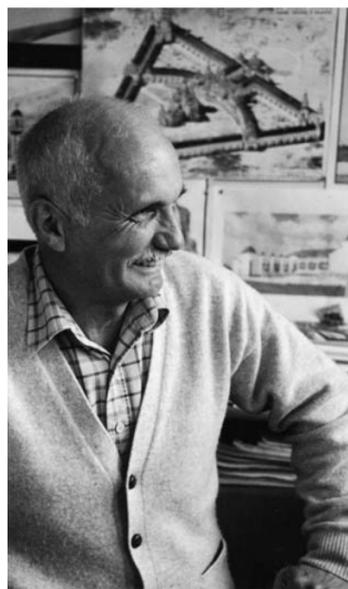
Комплекс-храм св. Петра в Тернополі



родуон готовцев / 31 год /

Родился в Донецке. Закончил Донбасскую государственную академию строительства и архитектуры (1999). Дизайнер в ООО "Арх Идея". С 2002 года работает в ТПЦ "Среда" архитектором. Объекты в соавторстве с С. Ильиным и В. Романчиковым: жилой дом в микрорайоне "Парковый" и жилой дом по просп. Панфилова (сданы в эксплуатацию), жилой дом по пр. Освобождения Донбасса (в стадии строительства). Считает, что любые принципы и убеждения должны основываться на очень простых понятиях, как, например, честность, справедливость, ответственность. Тогда эти принципы универсальны и подходят для любой жизненной ситуации. Полагает, что понимание смысла жизни, как и расстановку жизненных приоритетов, невозможно определить раз и навсегда. Этим понятиям свойственно меняться с возрастом в силу каких-либо обстоятельств. "С некоторых пор для меня всем этим является дочь". С удовольствием делает что-либо руками по собственным разработкам, даже если это можно приобрести в готовом виде. Считает, что и архитектор "не без того", поэтому — приверженец активного отдыха.





георгий григорьянц / 60 лет /

Заслуженный архитектор Украины, лауреат премии А+С "Архитектурный триумф '2006". Георгий Григорьянц — один из самых плодотворных архитекторов Севастополя. Армянин по имени, родившийся и ставший архитектором в Ташкенте, гражданин Украины и патриот "города русских моряков", в котором трудится с 1989, — интернациональные компоненты многогранной личности зодчего. Балансируя на стыке классицистических и южно-средиземноморских традиций, Григорий Саркисович считает, что на него оказали влияние лишь те великие зодчие, которые творили много веков назад — античные классики. Новые работы архитектора: Академия банковского дела в Севастополе (строится), пансион в Форосе, комплекс высотных жилых домов в Ялте, пансионат на мысе Сарыч, пансионат с береговыми укреплениями в Каче, храм в Свято-Георгиевском монастыре на мысе Феолент. Успешно реализуется мегапроект последних лет — застройка Античного проспекта в районе бухты Омега. Настоящая удача здесь — Круглый дом. Отдельное направление творческой деятельности — проектирование монументов и мемориальных комплексов для богатого памятниками Севастополя и его окрестностей. Новая работа в городе, совместная с харьковским скульптором А. Демченко, — памятник свв равноап. Кириллу и Мефодию (2008). Одна из самых нашумевших мемориальных реализаций последнего времени — памятник основательнице города Екатерине II, созданный в содружестве с севастопольским скульптором Ст. Чижом (многосложный путь замысла в рамках новой государственности стоил скульптору жизни, однако творческий тандем мужественно довел идею до убедительного воплощения). Открытие памятника в этом году было приурочено к празднованию 225-летия Севастополя. Григорьянц так очерчивает непростой путь зодчего-профессионала: "Мы все шпунтики в огромном механизме цивилизации. Каждый выбирает себе свой смысл. Я самозапрягающаяся лошадь. Впрочем, как и многие из нас, архитекторов".



В мастерской у Станислава Чижя



Памятник Екатерине II в Севастополе



Круглый дом и Археологический парк в бухте Омега



андрей гриманов / 43 года /

Родился в сибирском городе Новосибирске. Успешно закончил архитектурный факультет Днепропетровского инженерно-строительного института (1989). Трудится в собственной мастерской. Основные точки проектного приложения: жилые, гражданские и промышленные здания. Из последних наиболее удачных объектов следует выделить: административное здание ул. Пушкина 49, торгово-коммерческое здание по ул. Пушкина 38, жилой комплекс с многофункциональным культурно-коммерческим центром и зданием административного назначения по ул. Советской и ул. Ленина в Павлограде (эскизный проект, 2007), жилой дом со встроенными помещениями торгового назначения и гетской музыкальной школы по ул. Янтарная в Днепропетровске (эскизный проект 2008). Архитектор до сих пор подыскивает точную цитату для формулировки профессионального кредо, и мечется между ярким высказыванием К. Макушинского: "Я делаю то, чего никто бы не делал, если бы делал то, что делаю я", и старой философской сентенцией — "кто хочет сделать, ищет возможности, кто не хочет, ищет причины".



Торгово-коммерческое здание по ул. Пушкина 38 в Днепропетровске



Жилой комплекс с многофункциональным культурно-коммерческим в Павлограде



ЕВГЕНИЙ ГУМЕНЮК / 52 года /

Евгений Леонидович Гуменюк — директор и главный архитектор проектной фирмы «Аркада» (Львов), лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2004). Среди объектов последних лет во Львове — жилой квартал из одиннадцати домов на ул. Джорджа Вашингтона (2008), жилой квартал из трех домов на ул. Джона Леннона (строится), жилой дом на ул. Владимира Великого (2008). Кругозор этого яркого носителя архитектурных традиций Львовской политехники расширяется как на украинский восток, в сторону родного Левобережья, так и на европейский запад, в соседнюю Польшу. 8 мая 2008 г. состоялось торжественное открытие отеля «Ведмежа вежа» (с. Волясьянка Львовской обл.), сотворенного в образе средневекового замка. В общую концепцию проекта входят рыцарские турниры и прочие функции для любителей развлекательной средневековщины, а также особого рода гостиничные услуги: стрельба из пушки, лука, арбалета. В перспективе — развитие комплекса за счет коттеджной застройки. В декабре 2008 г. гостиница «Ведмежа вежа» стала победителем международного конкурса «Кришталева цегла 2008» (Польша, Люблин) в номинации «Общественные здания».



Отель «Ведмежа вежа» в с. Волясьянка на Львовщине



виктор демидов / 55 лет /

Закончил архитектурный факультет ДИСИ (1976). Архитектор и ГАП в проектно-институте Днепрграждан-проект (1976–1992). Практика в собственной архитектурной мастерской (с 1993). Член НСАУ. Профессор Международной академии архитектуры (с 2007). Лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры: "Парк-отель" в Днепре (2008). Призер премии НСАУ: "Золотая валюта" за гостиницу "Парк-отель" (2006), гран-при "Большая Валюта" за комплекс бизнес- и релакс-отеля "GoodZone" в с. Песчанка Днепропетровской области (2008). Основные работы в Днепре: водно-оздоровительный комплекс "Цунами" (2004); гостиница "Парк-отель" (2005); интерьер ресторана "Апрель" (2005); интерьер бара "Марракеш" (2005); интерьер салона красоты CASMIR (2005); жилищно-офисный комплекс по ул. Фурманова (2006); комплекс бизнес- и релакс-отеля "GoodZone" (2007). Архитектура В. Демидова отличается особым чувством современности и одновременно умением следовать контексту — как в традиционно сложившейся застройке центра города, так и в условиях природного окружения. Не любит самоповторения, в каждом объекте стремится открывать новые возможности, чувство места и времени. В проектировании предпочитает путь от интерьера к экстерьеру. Ему свойственно многомерное чувство объекта.

Building excellence every day





НИКОЛАЙ ГЕМИН / 77 лет /

Родился в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1956). Архитектор в Челябинском отделении "Уралпромстройпроекта" (1956–1957), Институте градостроительства Академии архитектуры УССР (1957–1976). Начальник Управления Генерального плана КИЕВПРОЕКТа (1976–1986), директор НИИТИАГ (1988–2002), заведующий кафедрой городского строительства КНУСА (с 1988), руководитель ПТАМ "Н. Демин" (с 1990). Президент Союза урбанистов Украины, академик и вице-президент УАА, член-корреспондент Академии искусств Украины, почетный член Российской академии художеств, иностранный член Российской академии архитектуры и строительных наук, академик Международной академии архитектуры (Московское отделение), лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры и Премии Совмина СССР, заслуженный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор. Автор классических трудов "Управление развитием градостроительных систем" (1991) и "Методологические основы районной планировки" (1975, в соавт.). Ведущий в Украине специалист в области управления развитием градостроительных систем и районной планировки, успешный "объемный" проектировщик, исповедующий принцип системно-онтологической целостности создаваемого объекта материальной среды.

Building excellence every day



Офисный комплекс на Черепановой горе в Киеве



ЮРИЙ ЖИГІЛЬ / 52 роки /

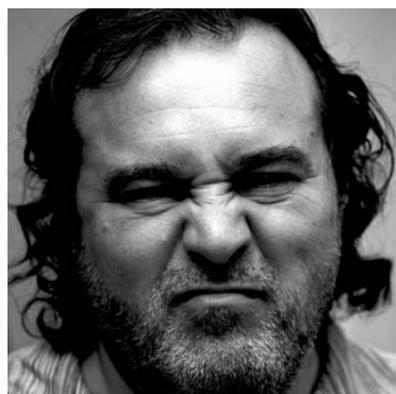
Мешкає у Львові. Доцент Національного Університету "Львівська політехніка". Творчий доробок за останні два роки: два житлових будинки у Києві та Львові (збудовані); три багатоквартирні житлові будинки у Львові (реалізуються); торгово-розважальний центр на вул. Нижанківського у Львові, готель на 240 місць в складі 1-ї черги будівництва Західного реабілітаційно-спортивного центру НКСІУ у Львівській області, багатоквартирний житловий будинок на вул. Річицькій у Львові (проектуються). Учасник багатьох архітектурних конкурсів. Не є прихильником одного стилістичного напрямку. За багато років навчився відрізняти справжній професіоналізм від попелізму. Твори великих майстрів любить спостерігати в деталях. Перевагу віддає контекстуальній і органічній архітектурі. Переконаний, що немає нічого ціннішого за життя людини, а в житті людини — за спілкування. Вважає, що архітектура — найгуманніша з усіх професій. Професійні настанови ґрунтуються на ідеях покращення життя і побуту як окремої людини, так і суспільства в цілому. Вважає, що архітектор повинен бути ідеалістом і футуристом, оскільки за родом своєї діяльності він повинен передбачати і створювати ідеальні моделі розвитку поселень і територій на період значно довший, ніж його особисте життя. "Той, хто прагне до самореалізації і самовдосконалення, завжди налаштований оптимістично". Хобі — робота і все, що з нею пов'язане. У вільний від роботи час відвідує спортивні змагання. На відпочинку намагається підтримувати спортивну форму, малювати портрети близьких людей, працювати з фарбами, фотографувати.



Житловий будинок по вул. О. Олеся 25 у Львові



Громадський центр житлового району "Сихів" у Львові



сергей гобров / 48 лет /

Родился в Умани, там же и учился в средней школе, часто посещая достославный парк с грандиозно выразительными камнями мегалитического масштаба графа Ф. Потюцкого — «Софиевка», что оставило на творческой индивидуальности архитектора неизгладимый эстетический след. Начатки ремесла постигал в художественной студии Корнея Мекинды. Окончил архитектурный факультет КГХИ (1984) в мастерской народного архитектора СССР Бориса Приймака. Успешно трудился в «Житомирпроекте», «Агропроекте», застраивал город Житомир и его область жильем, школами, больницами. Участвовал в конкурсах. С 1998 — ведущий архитектор компании АРКАДА-ТЕРМОДОМ: проектирует дома, творит дизайн и благоустройство новоукраинских усадеб совершенного «разлива». Не ощущает свою жизнь без путешествий по дальним странам: еще в 1980-е объездил весь Союз — от Прибалтики и до Камчатки. Среднюю Азию взял автостопом. Сейчас использует всякую возможность узреть новое от Пальмиры, Петры и Суэцкого канала до высокогорий Тибета и Непала, — в Троянове ли, Гималаях, в сплаве по алтайским рекам, не говоря о Европах. Самозабвенно любит горные лыжи, не забывая при этом подруги-архитектуры. Вместе с супругой Еленой Микулик организовали семейную фирму «Студия ДЕФАС». Сегодня фирма выполняет заказы по проектированию и реализации объектов самого разного типологического назначения.



Дом архитектора в Осокорках под Киевом



александр дольник / 54 года /

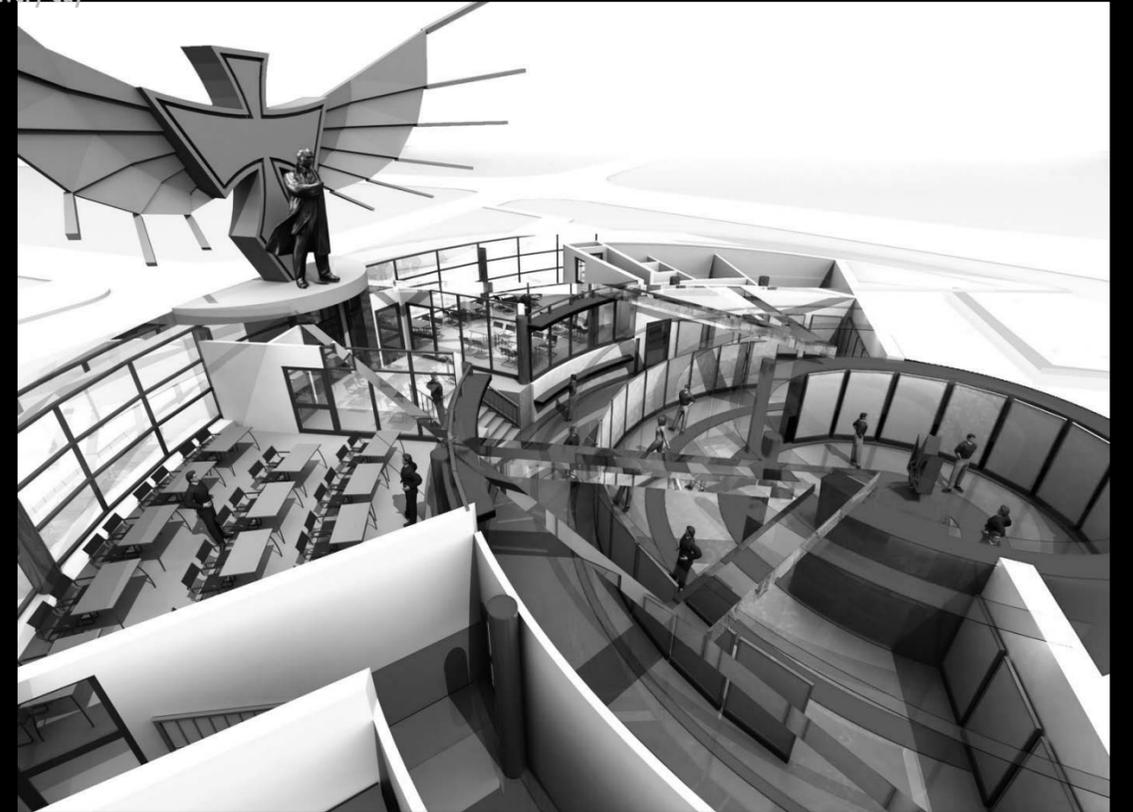
Ведущий днепропетровский архитектор. Родился в Днепре. Архитектурный факультет ДИСИ (1976). Лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2007), первый лауреат премии А+С "Архитектурный триумф '2005". Основатель и творческий руководитель Комплексной архитектурной мастерской "Дольник и Ко". Основные работы за 2006–2008 гг.: ТДЦ "ENIGMA", МФК "Каскад-Плаза", МФК "Брама", ЖК "Флора", ЖК "Камень", ТЦ "Пассаж", ТДЦ "Терраса", ТДЦ "Сити Центр". На фоне общего застоя архитектурной мысли и строительного производства Украины стал зачинателем нескольких архитектурно-градо-строительных ансамблей в центре города на Днепре, и в результате занял позицию лидера современной днепропетровской архитектурной школы. Руководит мощным и устойчивым проектным коллективом. Архитектор полагает, что настоящая архитектура выявляет чистую целесообразность через красоту логических схем. В последние годы последовательно преобразует классицистическое архитектурное миропонимание в принципы современного стохастически упорядоченного формотворческого подхода. Занимает лидирующие позиции среди самых изощренных украинских стилистов и бизнес-архитекторов.





ярослав дорошенко / 23 роки /

Народився в Івано-Франківську. Архітектурний факультет Національного університету "Львівська політехніка" (2007). Найкращий проект 2008 року в Івано-Франківську — пам'ятник Степану Бандері з Музеєм визвольних змагань. У стадії розробки знаходяться проекти: реконструкція торгово-розважального центру "Пасаж", реконструкція готелю "Нагія" та будівництво 16-поверхової офісної будівлі з дворівневим паркінгом, реконструкція стадіону "Рух" в Івано-Франківську, готельно-відпочинкові комплекси у Карпатах (Яремче, Татари). В Івано-Франківську будуються торговий комплекс на вул. Вовчинецькій та пам'ятник Степану Бандері на Європейській площі. Вважає, що "робота для людини повинна приносити або гроші, або задоволення. Якщо робота приносить і гроші, і задоволення, значить Ви щаслива людина!" Вбачає в сенсі життя сам процес життя, звідки витікає неабияк оригінальне хобі: подорожі, фотографія, архітектура.



Пам'ятник Степану Бандері з Музеєм визвольних змагань в Івано-Франківську

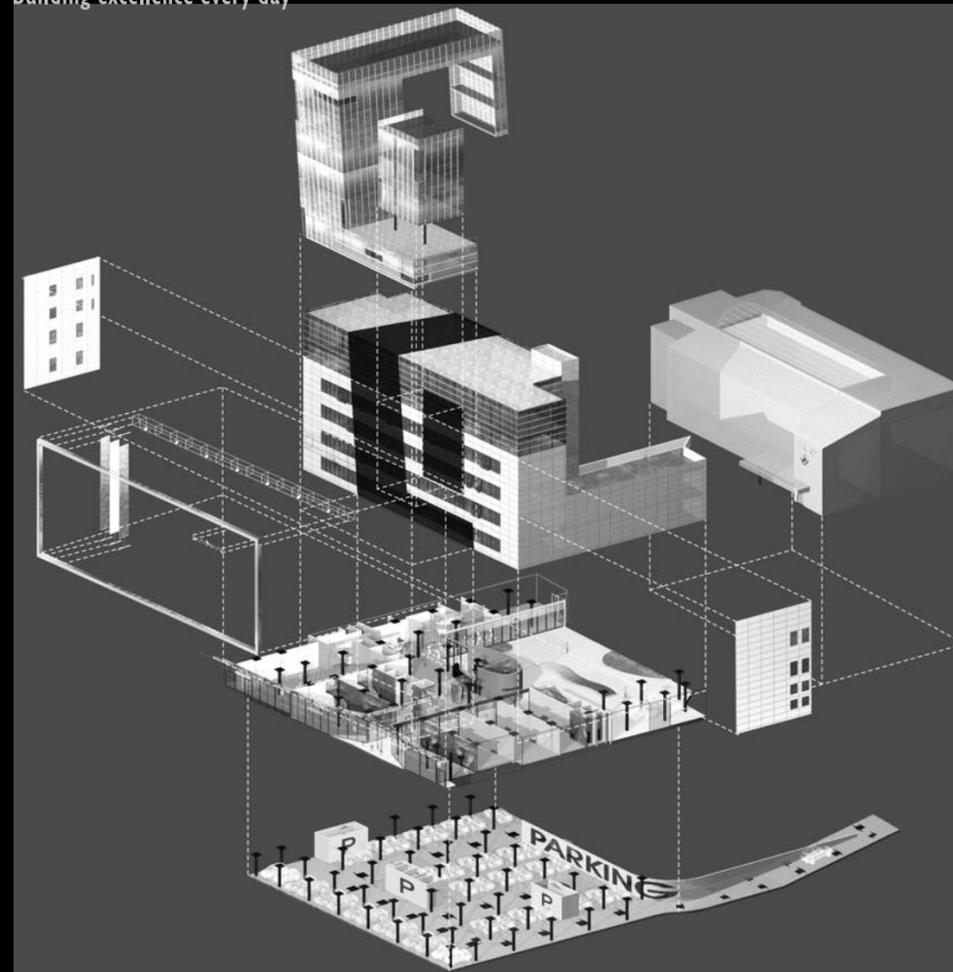




олег гроздов / 42 года /

Уроженец Волгодонска Ростовской области. Архитектурный факультет ХИСИ (1990). С 1996 — главный архитектор проектного бюро "Атриум" в Харькове. В 2006 изменено название бюро на "Дроздов и партнеры". Сегодня команда насчитывает около сорока человек. В структуре заказов доминирует урбан-масштаб. Офис активно участвует в выставочной деятельности: международная архитектурная биеннале в Роттердаме (2005); выставка "Patiology", прошедшая в городах Харьков, Киев, Днепрпетровск, Одесса (2007). География проектов охватывает различные регионы. Новые работы в 2007 (Харьков): принят проект реконструкции ЦУМа, реализован проект интерьера atісі mі, закончен проект офисного здания по ул. Мироносицкой, реализовано два ландшафтных проекта, закончен проект жилого комплекса по ул. Зоопарковой. Проекты, законченные в 2008 (Харьков): дом отдыха коттеджного типа, офисное здание по ул. Тургенева, комплекс гостиницы с концертным залом по ул. Рымарской, яхт-клуб с гостинично-рекреационным комплексом. Офисное здание с автосупермаркетом по пр. Академика Глушкова в Киеве, концепт многофункционального комплекса в Киеве. Утверждает что проект должен отвечать на множество вопросов, чем больше ответов, тем больше архитектуры. "Архитектура должна стать локомотивом эволюции стиля жизни, для этого она должна осмыслить максимальное количество факторов, ее формирующих. Главным в дизайне является фокусирование на процессах, их стимуляции и развитии. Только сочетание эмоционального и рационального способно на устойчивый контакт с социумом. Поиск смыслов и целей является основной задачей с меняющимся окружением".

Building excellence every day



Офисное здание Platinum. Харьков

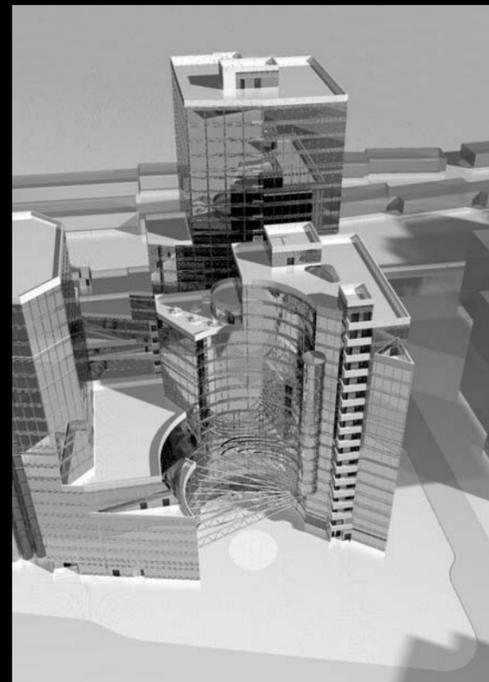


Торгово-офисный центр. Одесса



ВАЛЕНТИН ЕЖОВ / 81 год / и династия

Родился в дер. Кощеево Ивановской обл. (Россия). Архитектурный факультет КИСИ (1949). Аспирант и научный сотрудник Академии архитектуры УССР (1953–1963), руководитель сектора, отдела, главный архитектор КиевЗНИИЭП (1963–1976), директор КиевНИИТИ (1976–1981), главный архитектор Киева (1981–1987), заведующий кафедрой КНУСА (с 1987), творческий руководитель АБ ЕЖОВ (с 1991). Вице-президент УАА, академик Академии строительства Украины, почетный член Международной академии архитектуры, иностранный член Российской академии архитектуры и строительных наук, лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры и Премии Совмина СССР, народный архитектор Украины, доктор архитектуры, профессор. Автор более 260 объектов, научных трудов и изобретений (УБК, БАСФОК). Сыновья: главный архитектор КиевЗНИИЭП, академик УАА, кандидат архитектуры, доцент Сергей Ежов (р. 1951), директор АБ ЕЖОВ, член-корреспондент УАА, кандидат архитектуры Дмитрий Ежов (р. 1963), авторы многочисленных проектов, построек и научных трудов, внук Алексей Ежов (р. 1978) — представители архитектурной династии Ежовых, руководствующиеся принципами тактичного отношения к среде, которое не противоречит архитектурному духу современности.



Торгово-офисный комплекс по ул. Физкультуры 23, 30 в Киеве



Жилой комплекс на ул. Киквидзе, Киев



василий ерёмин / 53 года /

Появился на свет в Харьковской области. Окончил архитектурный факультет ХИСИ (1978). Занимался проектированием в "Гипротракторсельхозмаш" (1978–1980), художник на художественно-оформительском комбинате. Главный специалист проектного отдела ГлавПУ Харькова (1984–1997). В 1993-м вместе с Татьяной Ерёминой основал частную проектную фирму ТАЕР, что значит "Татьяна Ерёмина", в которой — руководитель творческого коллектива из пятнадцати сотрудников. Основная специализация мастерской — проекты частного дома, ряд которых отмечен дипломами международных и отечественных выставок и конкурсов. Специальное проектное внимание мастерской — объекты городской инфраструктуры. В своем стремлении к продуктивному проектному изобилию коллектив В. Ерёмина достиг непревзойденных вершин. Особое мастерство и отрада архитектора — хороший отдых с хорошими друзьями, с бутылкой хорошего бургундского. Творческое кредо мастера: архитектор что повар — все дело в чувстве пропорции и хорошем вкусе.

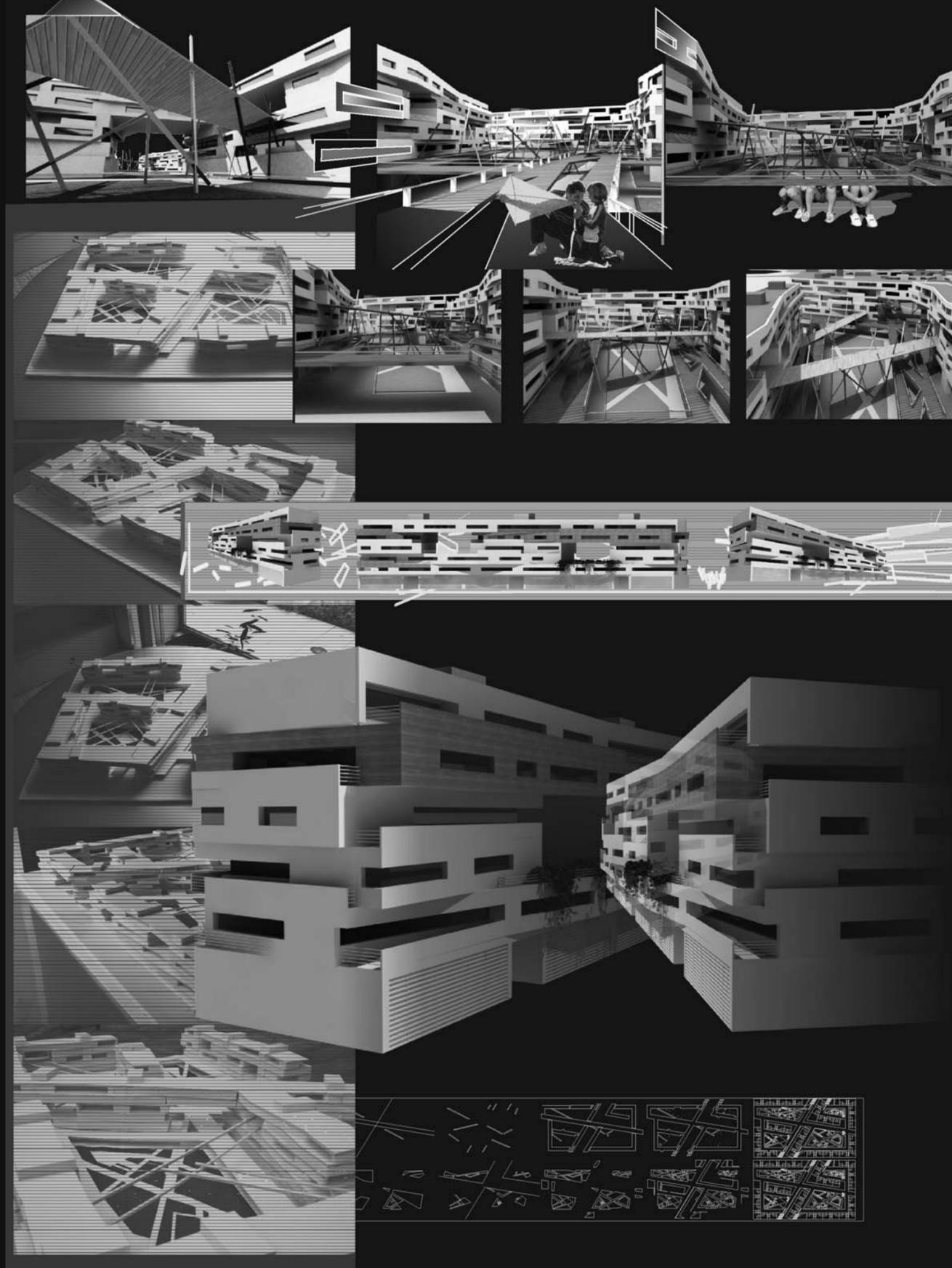
Building excellence every day





игорь загоя / 47 лет /

Днепрозержинец по происхождению, днепропетровец по духу. Архитектурный факультет ДИСИ (1983). Президент АКМ "Загоря и АрКоГруппа" (с 2005). Время, проведенное в мастерской О. С. Чмоны, называет ключевым моментом в профессиональном становлении. Основные объекты за 2006–2008 гг.: многофункциональный комплекс "House ICDI" просп. Карла Маркса 43, жилой комплекс "Freedom" по ул. Исполкомовской, жилой комплекс "Loft" по ул. Артема 32-А, торгово-развлекательный центр на жилом массиве Победа в Днепрепетровске, торгово-развлекательный центр "Terrass" в Никополе, градостроительная концепция "Город Спутник" для Киева. Запроектированный и реализованный мегакомплекс "Мост Сити Центр", стал знаковым событием как в архитектурной, так и в общественной жизни Днепрепетровска. Аксиому хорошей архитектуры формулирует как материализованную пространственную гармонию позитивной энергии. Прочно закрепил позиции в первой тридцатке архитектурных мастеров Украины.





арсений зайцев / 70 лет /

Харьковчанин и выученик ХИИЖТ им. С. М. Кирова (ПГС). Лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2004), Почетный транспортный строитель СНГ. Автор невероятного числа рационализаторских предложений в строительстве. В строительстве с 1958 — командир строительного подразделения железнодорожных войск дорог, инженер, начальник ПКБ «Южтрансстрой», генеральный директор Проектно-конструкторского института «ЮжтрансНИИпроект» (с 1988). Предводительствовал в строительстве объектов железнодорожного и промышленного транспорта от западной границы Украины (Чоп, Ужгород, Львов, Ковель) до Канска. Соавтор лучших проектов, реализация которых осуществляется на ЮЗЖД. В качестве генпроектировщика руководимый им «ЮжтрансНИИпроект» исполняет весь комплекс проектных работ. Особое внимание уделяется «воротам» города Харькова, созданию технологически удобного обслуживания пассажиров и инфраструктурному развитию территории. Основное детище А. Зайцева — реконструкция Привокзального микрорайона вкпе со знаменитой Привокзальной площадью Харькова. Сегодня Институт работает над реконструкцией международного аэропорта в Харькове.



Торгово-развлекательний комплекс на проспекте Ленина, Харьков



Платформы северного терминала вокзала Харьков-Пасажирский



вадим заплатников и лариса меркулова / 48 и 42 года /

ЧП "ГАРАЗД-гурт архитектуры" основано в 1997 г. Вадимом Заплатниковым (родился в Киеве) и Ларисой Меркуловой (родилась в Бийске на Алтае), партнерами по жизни и профессии. Закончили архитектурные факультеты КИСИ и Новосибирского ИСИ (1983). Лариса окончила аспирантуру НИСИ, Вадим трудился в КиевЗНИИЭПе. С 1990 живут и работают вместе. В 1993-м закончили первый уровень аспирантуры в С.С.Н.Т.В. R. Lemaire (Бельгия), защитили диссертации на степень магистра архитектуры (1995). Участие в Task Force по восстановлению Stadschlösses в Потсдаме (1996). Участники юбилейной конференции Архитектурного фонда Принца Уэльского в Highgrove, усадьбе Принца Чарльза (1998). Авторы здания Посольства Нидерландов в Киеве (1997–2001). Среди проектов: гостиницы, офисы, жилье, рестораны, shwrooms, медицинские учреждения. Критерий деятельности: подлинность. Подлинность — это отношение к каждому проекту как к последнему. Дуэт уверенно лидирует в прозрачной и искрометной метафорической стилистике на поле новокапиталистического архитектурного беспредела, входит в тридцатку ведущих украинских архитекторов.

Building excellence every day

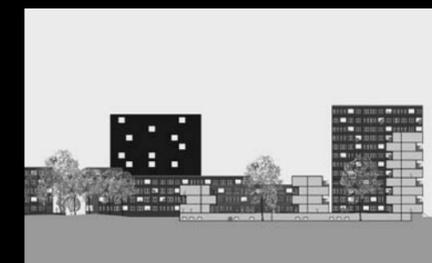




Виктор Зотов / 45 лет /

Уроженец Марцуполя. Живёт в Киеве. Архитектурный факультет Харьковского инженерно-строительного института. Руководитель архитектурного бюро "Зотов и К". Участник многих конкурсов, в том числе и заказного конкурса "Город Неаполис в пригороде Киева" (2007). Работы за последние два года: культурно-художественный и музейный комплекс "Мистецький Арсенал" в Киеве, многофункциональный культурный центр "Музей художника Ивана Марчука", многофункциональный комплекс в Полтаве, торгово-жилой комплекс на ул. Петра Дегтяренко в Киеве, торгово-культурно-развлекательный комплекс по ул. Попуренка; офисно-жилой комплекс на Кияновском переулке в Киеве, культурно-развлекательный комплекс с торговыми помещениями по просп. Комарова в Киеве, застройка жилого микрорайона Киева по ул. Воскресенская. Бюро ориентируется на мировую архитектуру, особенно европейскую. Выражение, ставшее крылатой фразой — "tetto to to" наиболее соответствует жизненным принципам и убеждениям архитектора. "Подлинный поэт не бежит влияния и преемственности, но зачастую лелеет их и всячески подчеркивает... Боязнь влияния, боязнь зависимости — это боязнь — и болезнь — сикаря, но не культуры, которая вся — преемственность, вся — эхо." Так, цитируя поэта Иосифа Бродского, архитектор точно передаёт жизненное кredo.

Building excellence every day

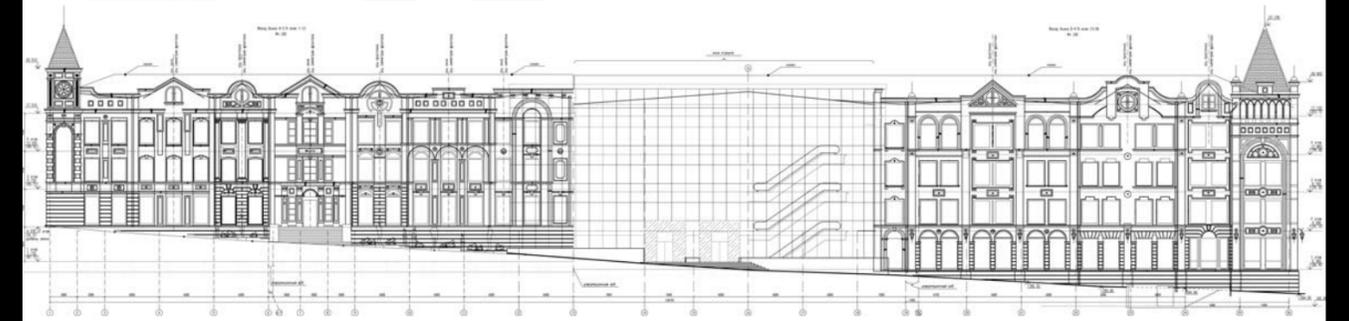
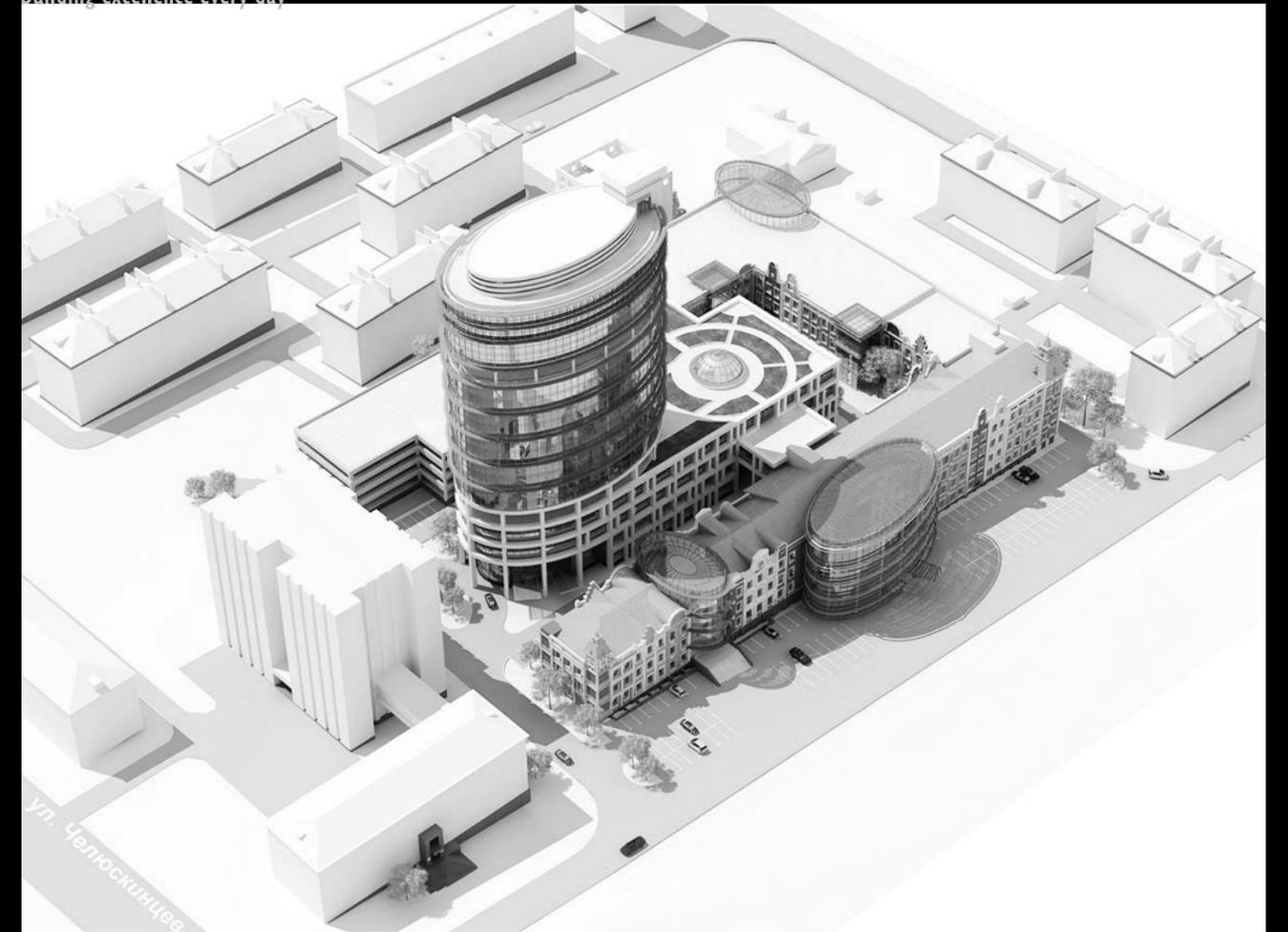


Полифункциональный комплекс в Полтаве



сергей ильин / 54 года /

Живёт в Донецке. Закончил архитектурный факультет Днепропетровского инженерно-строительного института (1976). Заслуженный архитектор Украины, лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2003). Вместе с В. Романчиковым возглавляет ТПЦ "Среда" ДОО НСАУ (с 1988). Главная и единственная цель создания мастерской — коллективное творчество, хотя при всех прочих привходящих и исходящих причинах архитектор является основной креативной единицей ТПЦ "Среда". Фирме 1 ноября 2008 года исполнилось двадцать лет. Совместно с В. Романчиковым архитектор завоевал премию НСАУ "Волюта" за проект западной трибуны стадиона "Локомотив" в Донецке; еще одну "Волюта" — за проект застройки микрорайона Широкий в Донецке; два диплома Госстроя I степени — за проект торгового комплекса над подземным переходом на пл. Коммунаров в Донецке и торгово-административный центр "Донецк Сити" в Донецке. Более чем важным для творческого дуэта стало благоустройство донецкого участка "Планета Донбасс". Архитектор С. Ильин полагает, что в жизни нужно быть непредсказуемым, но ничего не забывать.

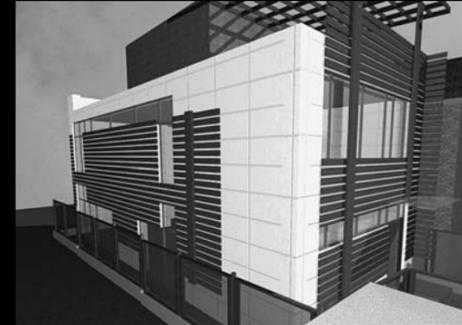


Многофункциональный комплекс . Донецк, ул. Генерала Антонова



александр киценко / 47 лет /

Родился в Советске Калининградской области (бывш. прусский Тильзит). Суровость балтийского ветра сказалась на нордическом характере архитектурного творчества мастера. Закончил архитектурный факультет Днепрпетровского инженерно-строительного института (1982). Основные проекты в Днепрпетровске за 2008: частный жилой дом "Сикорский" (ведется строительство), жилой дом с пристроенным комплексом торговых и офисных помещений, маленький дом для товарища в Днепрпетровске "Брутто — Нетто" (ведется строительство), жилой комплекс с торгово-офисными помещениями и паркингом, (первый этап строительства). Творческое кредо архитектора заключается в стоически последовательной сентенции: "Цитировать только себя; произвольные совпадения от переизбытка информации — не в счет". По-прежнему и небезосновательно входит в первую тридцатку украинских архитекторов-стилистов.



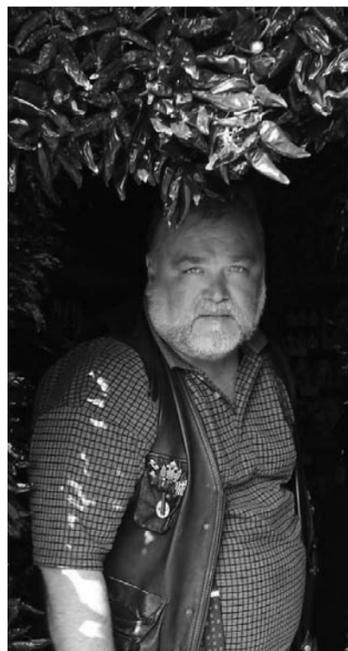
Малый дом "Брутто-Нетто"



Паркинг с жильем в Днепрпетровске



Комплекс "Сикорский"



валерий КНЫШ / 50 лет /

Родился в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1981). Кандидат архитектуры (1987), член НСАУ, действительный член Украинской академии архитектуры, доцент кафедры архитектурной квалиметрии и проектирования КНУСА. В 1989 основал и возглавил архитектурную фирму "Украинский Центр инжиниринга, маркетинга и менеджмента" (УЦИММ), в которой сегодня работает около 50 человек. Среди построенных объектов: жилые комплексы по улицам Академика Палладина, Паньковская, Щекавицкая, отдельно стоящие жилые дома и торгово-офисные комплексы (всего около 1 млн кв. м). Лауреат конкурса Национального союза архитекторов Украины за лучшую работу в области архитектуры (2003), лауреат конкурса "Золотой Ас" (2003), по результатам архитектурной деятельности за 2005 г. награжден почетным дипломом "За дерзость в архитектуре". Один из авторов и руководитель творческого коллектива создателей "Концепции строительства Киевского "Сити-центра" на территории Рыбальского острова" (I премия по итогам Международного академического конкурса, 2005) и "Концепции Центра Государственного управления Украины на территории "Нижняя Теличка" (1-е место по итогам Академической олимпиады, 2006). Автор ряда научных и научно-популярных работ по теории, истории и перспективам развития архитектуры, в том числе концепции "архитектурного имажинизма". Помимо широкой научной и организаторской эрудиции, архитектор В. Кныш — один из самых ярких продуцентов нетривиального архитектурного образа в Украине.

Building excellence every day



Многофункциональный жилищно-общественный комплекс "Княжий Затон" по просп. Бажана 151-Б в Киеве



Офисное здание по пер. Кузьминский 1, 3, 5 в Киеве



Вадим КОЗЛОВ / 51 год /

Родился в Пятихатках Днепропетровской области. Закончил архитектурный факультет Днепропетровского инженерно-строительного института (1979). Основатель и руководитель Архитектурной мастерской "Студия Архитектурного Дизайна". Автор невероятного числа проектов, не просто творчески пережитых и убедительно нарисованных, но и реализованных на просторах Днепропетровской, Запорожской, Кировоградской областей и прочих украинских губерний. Поражает необычайно широкая типологическая палитра архитектора: от епархиальных зданий и храмов до впечатляющих жилищных и общественных комплексов, а также тонких интерьерных работ в жилище, ресторанах и торговых пространствах. В. Козлов привержен последовательно экологической идеологии: "природа есть альфа и омега проектного решения для всякого думающего и чувствующего архитектора". Одним из наиболее убедительных проектов последних лет является собственный дом мастера в днепропетровском пентхаусе. Архитектор убежден, что энергетика, закладываемая при проектировании, позже многократно умножается, создавая свое особое влияние на город. "Дом, выстроенный с любовью, со временем отдаст эту любовь другим. Такая архитектура влияет не только на ауру района, но и на лицо города". В первой тридцатке архитекторов Украины.



Многофункциональный комплекс на ул. Фучика в Днепропетровске



Жилой и офисный комплекс на ул. Шинной, Днепропетровск



Гостиница "Призма" по ул. Фучика 18 в Днепропетровске



александр колесников / 51 год /

Заслуженный харьковчанин. Архитектурный факультет ХИСИ (1980). Трудился в ГИПРОВУЗе (1980–1992), freelancer (1992–1996), с 1996 — главный архитектор фирмы “Найс-проект”. Архитектор-концептуалист. Активный участник международных и всесоюзных архитектурных конкурсов, лауреат полутора десятков архитектурных премий разных степеней: от Honorable mention до Grand Prix (Украина, Россия, Венгрия, Германия, Франция, Япония, Habitat, Oistat). Работы последних двух лет в Харькове: торгово-офисный центр (А. Колесников, Д. Мисинев, С. Яковлев), жилой дом на ул. Данилевского (А. Колесников, Д. Мисинев, П. Нагорный), офисный центр на ул. Бакулина 4-А (А. Колесников, О. Морозова, П. Нагорный), жилой комплекс “Ультра” на ул. Отокара Яроша (В. Хорошенко, А. Колесников, П. Нагорный), а также несколько концепций развития территории (отдельные дома и градостроительные образования) и несколько эскизных проектов в составе фирмы “Найс-проект”. Секретом успеха любого объекта — утверждает архитектор — является наличие программы. Замысловатое, но вразумительное кредо архитектора: эволюция метода по уровням: форма, пространство, программа.



Торгово-офисный комплекс в Харькове



григорий краморов / 34 года /

Родился в Украине. Закончил архитектурный факультет Приднепровскую государственную академию строительства и архитектуры (1998). Сфера проектного приложения: торгово-развлекательные центры. Основные работы в Днепре: гостиничный комплекс "Сан-Рэй" в Подгороднем Днепропетровской области, торговый комплекс Набережная Победы 26-А в Днепре. Волею судеб архитектор выбирает эмпирический путь развития. Убежден, что создавать нечто качественное и достойное можно лишь при условии внутреннего покоя и расслабленности. Потому что медитация — путь творческого прострела и архитектурного прозрения. "Arcus nimium tensus rumpitur" — чересчур натянутая струна лопается.



Торговый комплекс на Набережной Победы 26-А

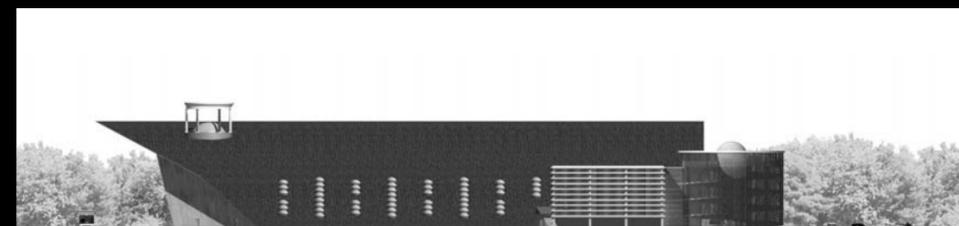
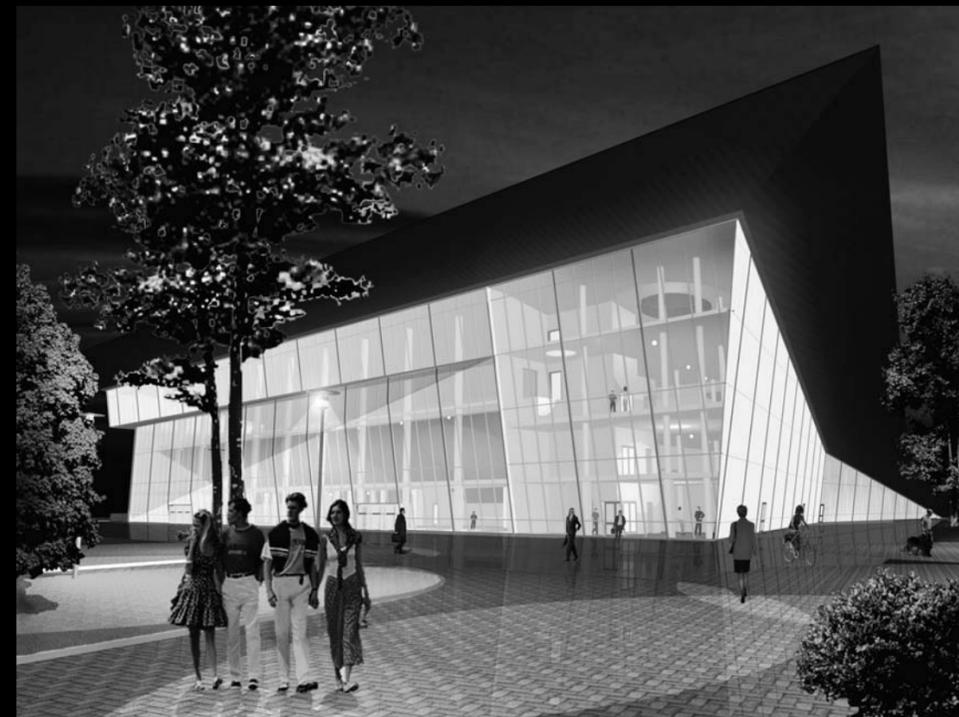


Комплекс "СанРэй" в Подгороднем



Виктор Кудин / 58 лет /

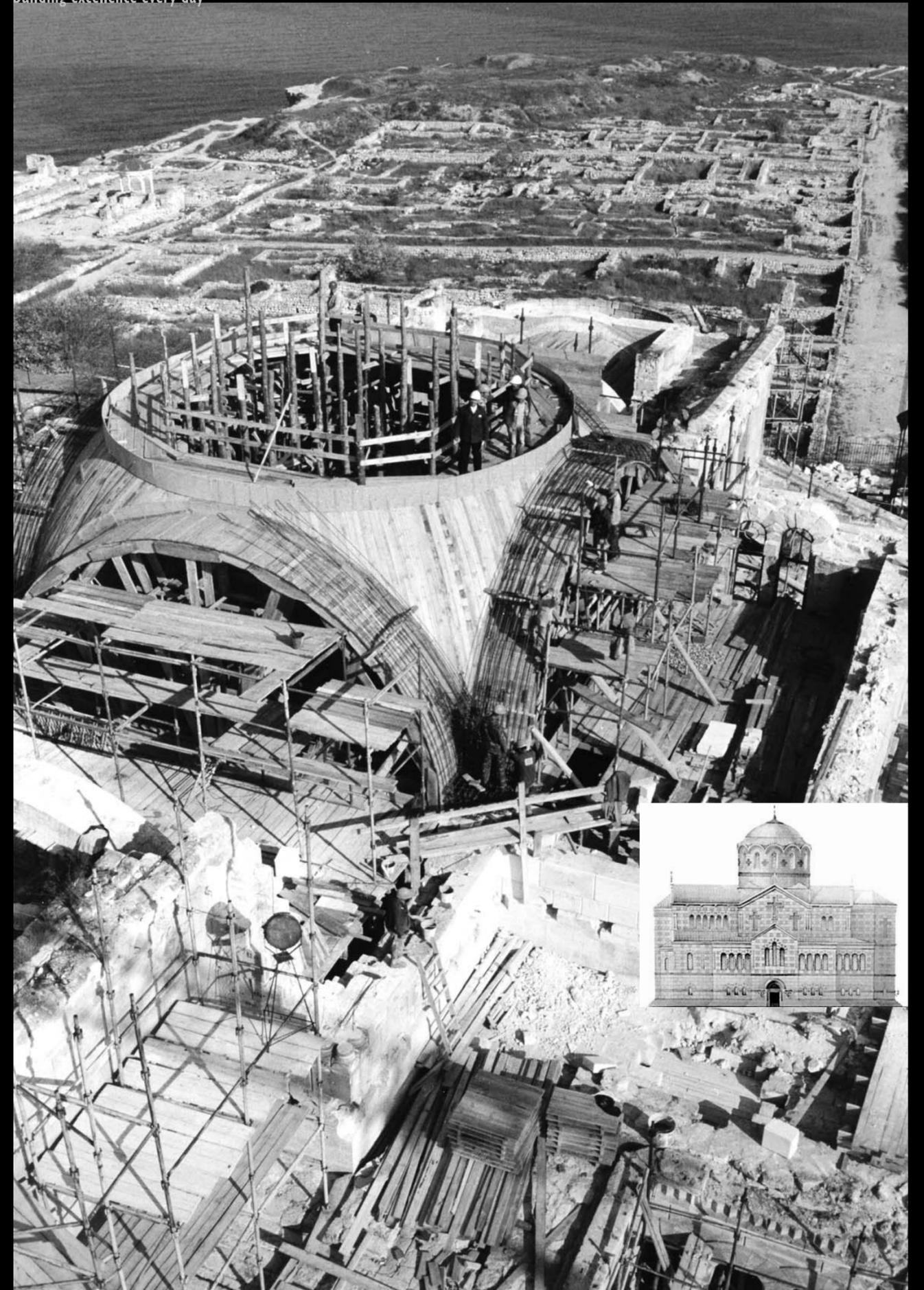
Родился близ Киева. Архитектурный факультет КИСИ (1974). Член-корреспондент УАА, член НСАУ. Работал в г. Котбус (Германия, 1992–1993). Руководитель ТАМ “Кудин”. Участник и лауреат международных выставок и конкурсов по архитектуре, рисунку (карикатуре!), живописи и фотографии более чем в тридцати странах, смотря-конкурса НСАУ “Лучшее архитектурное произведение” (2002, 2004), первой премии конкурса на лучший коттедж (2001), первой премии конкурса на лучший объект (2001), конкурса на лучший реализованный объект Киева (2000), третьей премии конкурса на разработку архитектурной концепции развития и реконструкции комплекса Национального художественного музея в Киеве (2003), первой премии конкурса на разработку архитектурно-градостроительного решения застройки территории, прилегающей к Национальной филармонии Украины (2005). Отец-основатель и идейный вдохновитель знаменитого движения архитекторов-карикатуристов АРХИГУМ. Блестящий рисовальщик, архитектор-концептуалист. Проекты сопровождаются глубоким вживанием в тему и смелой графической проработкой. Входит в первую десятку лучших архитекторов Украины.





руслан кухаренко / 50 років /

Народився у Самборі на Львівщині. Архітектурний факультет КДХІ (1982, з відзнакою). Член НСАУ (1986), НСХУ (2008), головний архітектор Подільського району Києва (1988–1989), голова Комітету охорони та реставрації пам'яток історії, культури та історичного середовища Києва (1992), начальник Головного управління охорони культурної спадщини Київської міської державної адміністрації (2005). Член ІКОМОС (1997). Заслужений архітектор України (1996), кавалер орденів "За заслуги" III та II ст.; відзнак Патріарха Київського та всієї Русі-України Філарета — орденів "Св. рівноап. кн. Володимира" III та II ст., ордену "Архістратиґа Михаїла"; відзнак Предстоятеля УПЦ митрополита Володимира — орденів "Різдво Христове 2000" III ст. та "Св. рівноап. кн. Володимира" I–III ст. За участю архітектора відтворені дзвіниці Грецького Катерининського монастиря, пам'ятник Кн. Ользі, церква Успіння Богородиці Пирогової на Подолі, комплекс Михайлівського Золотоверхого монастиря, Успенський собор Києво-Печерської лаври, собор Св. Володимира в Херсонесі, Троїцький собор у м. Берестечко, відтворено золоті бані на Миколаївському соборі Покровського монастиря, церква Різдва Христового на Подолі, відреставровані Національна філармонія, Подільська філія НБУ, церква Св. Миколая на Аскольдовій могилі, Благовіщенська церква Києво-Могилянської академії, будинок В. Городецького на Банковій, пам'ятники князю Володимиру, Б. Хмельницькому і Т. Шевченку, а також — пам'ятники Т. Шевченку у п'яти країнах світу, пам'ятники М. Грушевському, Ярославу Мугрому, Петру Конашевичу-Сагайдачному, Лесю Курбасу, В. Городецькому, монумент Незалежності України та багато ін. У співавторстві з М. Олійником та І. Мельниковим споруджено "Монумент пам'яті жертв голодомору" на в'їзді у Бориспіль. Улюблене хобі майже на професійному рівні — витончений акварельний живопис архітектурно-пейзажного змісту (три персональні виставки).



Реконструкція собору Св. Володимира в Херсонесі



сергей лаврентьев / 51 год /

Родился в Ленинграде. Закончил архитектурный факультет Днепропетровского инженерно-строительного института (1980). Основатель и творческий руководитель мастерской "Офис архитекторов Метрополис" (с 2004). Лауреат многочисленных национальных конкурсов в области архитектуры. Основные работы в Днепре за 2006–2008: реконструкция фабрики "Мрия" под торгово-развлекательный и жилой комплекс, торговый центр (ул. Центральная), офисное здание и жилой комплекс (ул. Роголёва), здание коммерческого назначения ТРР (ул. Московская 17), жилой комплекс "Кристалл", многофункциональный комплекс "Stadium", многофункциональный комплекс "Boston". Об архитектурной профессии архитектор говорит: "Профессия наша прекрасная, но требует постоянного саморазвития, глубокого и широкого диапазона знаний в очень многих специальностях. К сожалению, человеческой жизни хватает лишь на то, чтобы успеть познать тот минимум, который необходим для проектирования пространства". Отдельное и специальное увлечение — живопись. Поездка в США в 2008 заставила архитектора пересмотреть свои жизненные принципы, среди планов на ближайшее будущее — совершенствование английского и завоевание просторов Лос-Анджелеса.

Building excellence every day



Концепция застройки многофункционального квартала "Кристалл"



НИКОЛАЙ ЛЕВЧУК / 69 лет /

Родился в Ровенской области. Живет в Киеве. Архитектурный факультет КИСИ (1967). С 1971 — в КИЕВПРОЕКТЕ, руководитель мастерской № 4. Директор ПТАМ "Н. Левчук" (штат — 40 сотрудников). Действительный член УАА, заслуженный архитектор Украины, доцент Национальной академии изобразительного искусства и архитектуры. Лауреат Премии НСУА "Волюта" (2008). Автор более восьмидесяти проектов, лауреат более чем двадцати конкурсов. Работы в Киеве: объекты аэропорта "Борисполь", Теремки-2, новые объекты Левобережного центра (в частности, Кафедральный собор УГКЦ), магазин "Квіти України", метро "Площадь Льва Толстого" и "Театральная", жилой дом по ул. Ямской, жилой комплекс в Новопечерском переулке и проч. За последние два года разработаны и согласованы: проект жилищно-офисного комплекса по Новопечерскому переулку 5, проект жилой застройки с объектами общественного назначения по ул. Метростроевской в Киеве. Предпочитает трудиться в стилистике, подсказанной интуицией и велением времени, в стилистике контекста, рождающей архитектурные формы, живущие в гармонии со временем. Стремится к новому и прогрессивному. Избегает конъюнктурных решений и повторов в работе. "Не работаю локтями и не уничтожаю коллег по цеху ради собственных выгод и благ". Полагает, что смысл жизни человека заключается в созидании и продолжении рода. "Самое главное — находиться в гармонии с окружающим". Почитает точность архитектурного реза: семь раз отмерь — один отрежь.

Building excellence every day



Жилой дом на Новопечерском в Киеве

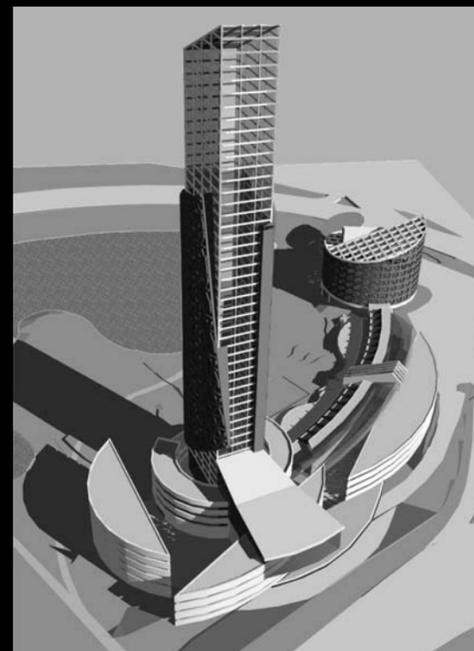


Блокированное жильё



ЕВГЕНИЙ ЛИШАНСКИЙ / 71 год /

Родился в Киеве. КИСИ (1960). Стажировка по проблемам урбанистики в мэрии и префектуре Тулузы (Франция, 1992), Нейперском и Эдинбургском университетах, в мэрии Эдинбурга (Шотландия, 1994). В ГИПРОГРАДЕ (1960–1981), с 1966 — ГАП, с 1976 — главный архитектор АПМ № 3. В КИЕВПРОЕКТЕ (1981–1999) — руководитель АПМ № 7, с 1985 — заместитель начальника Управления генплана Киева. С 2000 — член Совета директоров предприятия “Солидарность”. Академик УАА и Академии строительства Украины, лауреат премии Совмина СССР и Госпремии Украины в области архитектуры, заслуженный архитектор Украины, профессор МААМ. Член президентского совета НАУ, председатель Киевской организации Союза урбанистов Украины. Главные работы — крупнейшие в Украине Генеральный план Киева на период до 2005 г. и единый Генеральный план городов Донецка-Макеевки на период до 2000 г., комплекс работ по городу энергетиков Чернобыльской АЭС Припяти (ГАП). Главный архитектор и автор более восьмидесяти крупных градостроительных проектов для Украины и Казахстана. Один из ведущих авторов разработки первой в Украине денежной оценки городских территорий, внедренной в Киеве, а затем в Ташкенте, Ульяновске и др. Автор десятка конкурсных проектов. В 2000–2008 принимает авторское участие в ряде работ для Киева: центр семейного госуга “Дивосвит” на Оболони, торгово-развлекательный центр на Петровке, многофункциональный общественный центр в заливе Волховата, офисный центра на пл. Дружбы Народов. Убежден, что градостроительство — высшая всеобъемлющая форма человеческой деятельности, направленная на создание гармоничной среды обитания; прямое овеществление социальной и экономической политики государства: “нельзя отдавать, как сейчас происходит, эти рычаги практически полностью в руки местного самоуправления, что приводит к повсеместно наблюдаемой градостроительной анархии”.



Офисно-гостиничный центр в заливе Волховата, Киев



Генплан Киева 2005. Схема перспективного развития



Схема единого генерального плана Донецка и Макеевки



Торговый центр “Петровка” в Киеве



ЮРИЙ ЛОСИЦКИЙ / 55 лет /

Потомственный киевлянин. Закончил архитектурный факультет КИСИ (1977). В "Укрпроектреставраци" (1977–1991). Руководитель ТАМ "Ю. Лосицкий" (1992–2003), начальник отдела "Киевпроектреставраци" КИЕВПРОЕКТА (2003), директор ООО "Институт Киевпроектреставрация" (с 2003). Действительный член УАА, ICOMOS, заслуженный архитектор Украины, кавалер орденов Св. Владимира, Архистратига Михаила и Нестора Летописца. Автор воссоздания знаковых объектов в Киеве: фонтан "Самсон", Михайловский Златоверхий монастырь, церковь Рождества на Почтовой площади, памятник Кн. Ольги. Реставрации: церковь Св. Пантелеймона в Феофании, Казанская церковь Фроловского монастыря, Покровская церковь и Николаевский собор Покровского монастыря. Современные проекты церквей Св. Андрея в Вышгороде, "Николая на воде" на Подоле, памятники Ярославу Мудрому и Шолом-Алейхему. Убежден, что архитектор не должен иметь собственной концепции, каждый раз обязуясь вникать в ситуацию, обеспечивая должный уровень мастерства, не противореча духу времени и задавая тон архитектурной современности.

Building excellence every day





Віктор марченко / 62 роки /

Вищу архітектурну освіту львів'янин Віктор Марченко отримав 1970 р. у Львівській політехніці. За радянських часів працював за фахом в проектних інститутах: Укрніпросільгосп (1970–1979, 1980–1987), Укооппроект (1979–1980), в спеціалізованому проектному конструкторському бюро Львівської політехніки (1987–1988). Наприкінці горбачовської "перебудови", з прийняттям Закону про кооперацію 1988 р., виявив неабияку підприємницьку здібність і в тому ж році заснував перший в Україні проектний кооператив "Гражда". Член-кореспондент Української академії архітектури, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (1986) та Державної премії України в галузі архітектури (2002). Учасник та дипломант багатьох виставок архітектурно-будівельної тематики, у тому числі іноземних. Серед праць останніх років: комплекс будівель Університету банківської справи Національного банку України по просп. Науки в Києві (2008).



Університет банківської справи НБУ
по просп. Науки 7 в Києві

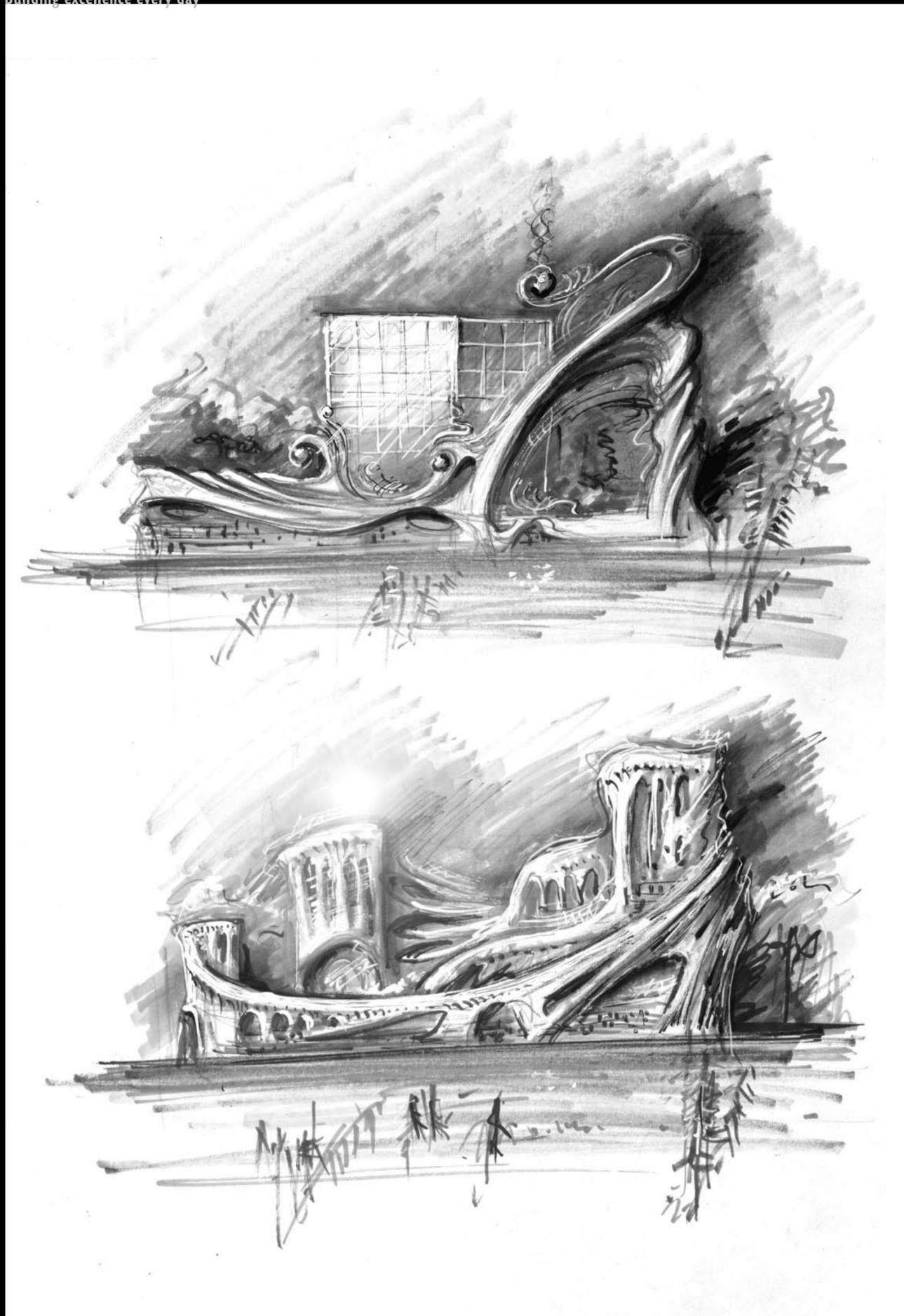


Багатофункціональний торгово-офісний центр по вул. Липинського у Львові



НИКОЛАЙ МАТЮШЕНКО / 50 лет /

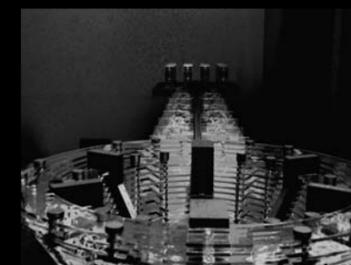
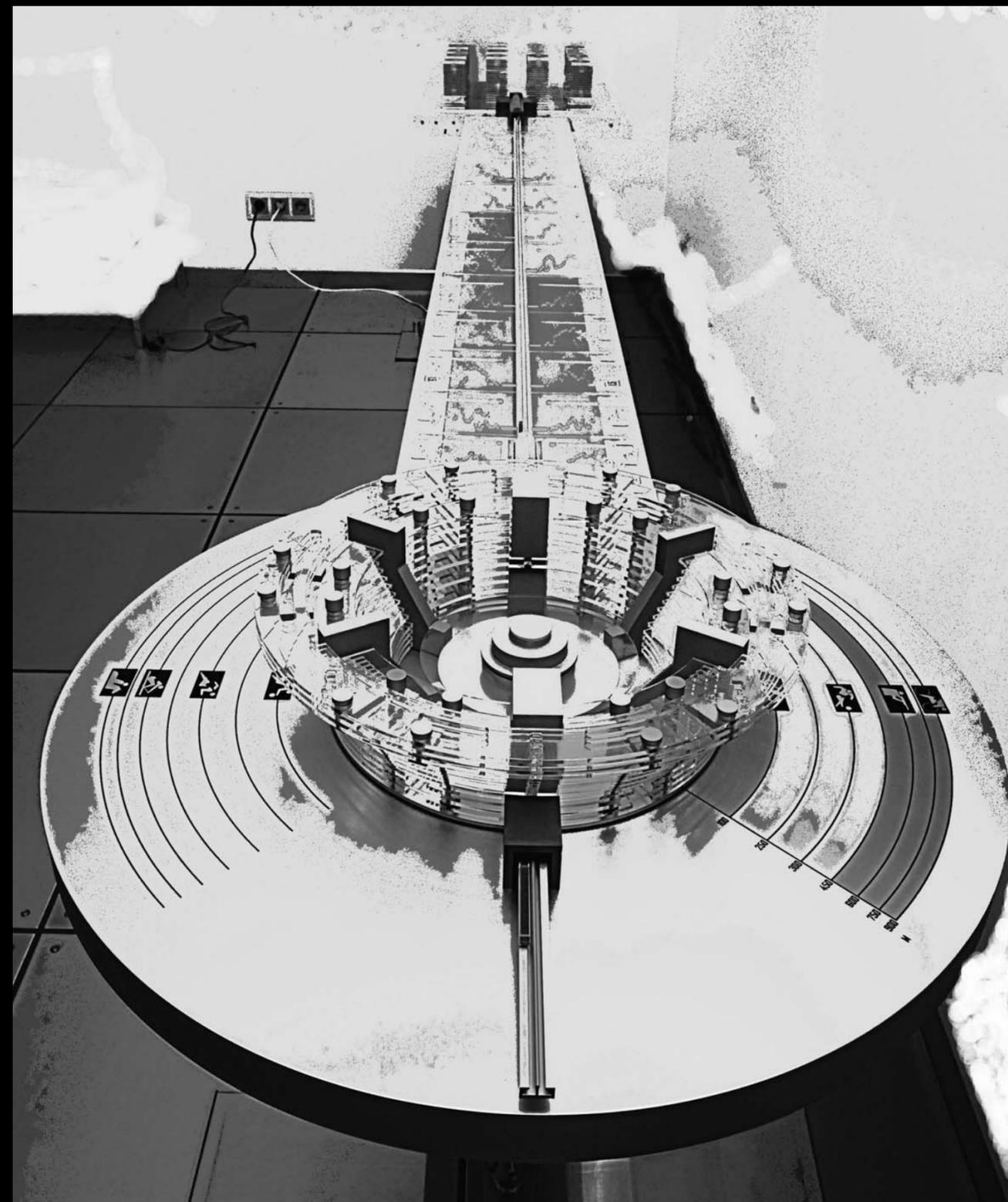
Родился в СССР. Закончил архитектурный факультет Одесского инженерно-строительного института (1980). Начало карьеры в ВП-690 (1980–1985), работа в Одесской торговой рекламе и на вольных архитектурных хлебах. С 1983 — член НСАУ. Сфера приложения мастерства тяготеет к камерному масштабу: жилье, интерьер, малые архитектурные формы. Ранние проекты: санатории в Одессе, Саках, Бутово, интерьер дома командующего Одесским военным округом. Почитатель ар-нуво. Выработал собственный пластичный стиль, смыкающийся с органическими опытами Рудольфа Штайнера и прочих отчаянных экспериментаторов в сфере биотектонической архитектуры, приближающейся к гипертрофированной стилистике ар-нуво. Блестящие работы последнего времени: особняки “Морской дом”, офисный центр по ул. Ласточкина 30, проект жилого комплекса в Крыжановке. Хлёсткая форма лучших объектов мастера снискала ему славу украинского Гауди. Девиз: оставить след, по возможности не наследив.





петр маркман / 62 годика /

Киевлянин. Учился "на архитектора" в Свердловске, закончил КИСИ (1970). Архитектор КиевНИИПградогостроительства, ГИПРОКИНО, Укрпроектреставраци, Дизайнпроекта (1971–1990), директор Дизайн-студии про Союзе дизайнеров Украины, основатель виртуальной мастерской AD HOC CREATEAMS, собирающей разных специалистов под ситуативные разработки (с 1990). Доцент КНУСА (с 1993). Лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2008) за Центр семейного досуга "Дивосвіт" в Киеве. Творческие вехи: "бумажные" проекты "Crystal Palace" (JA, 1978), "Sculpture Museum" (JA, 1984), "ЭКСПО-90" в Осаке, Мемориал "Бабий Яр" (1991). Органный зал Свято-Троцкого собора в Сумах (1982). Артистическая натура П. Маркмана реализуется в разных областях жизни и творчества, как-то: дизайн, литературные опыты, театральные и кино-скетчи, реальное проектирование и педагогика, о чем мастер Маркман говорит: "Жизнь — больше, чем профессия, которая есть не что иное, как лишь одна из тропинок, ведущих к возможной встрече с самим собой". Один из самых отчаянных модников киевского Крещатика и Украины в целом, выдающийся стилист нашей с вами современности.

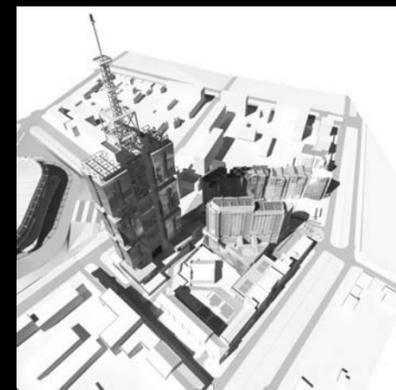


Кластер для жилья и досуга на 10000 человек



КОНСТАНТИН МАХАРОВ / 33 года /

Родился в Днепре, в котором и продолжил плодотворный творческий путь. Закончил архитектурный факультет Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры (1998). Работал в проектных организациях: "Дольник & Ко", "Архобраз", "Офис архитекторов Метрополис". Основные работы в Днепре: здание предприятия торговли и общественного питания по просп. Карла Маркса и ул. Жуковского (в составе авторского коллектива А. Образцова); здание коммерческого назначения ТРП по ул. Московская 17 (в составе авторского коллектива А. Лаврентьева); многофункциональный комплекс "Stadium" (в качестве ГАПа). В областной попытке сформулировать свое творческое кредо архитектор произнес по-гречески сверхлаконичную, но по-китайски не менее мудреную сентенцию: "Природа — лучший архитектор".



Многофункциональный комплекс "Stadium"



Владимир Мещеряков / 51 год /

Кандидат архитектуры, доцент, член НАУ. С 2006 года по настоящее время — начальник Управления охраны объектов культурного наследия Одесского горсовета. С 2008 года — заведующий кафедрой градостроительства Одесской государственной академии строительства и архитектуры. Является автором более 40 научных трудов. В январе 2006 года в благословение за усердные труды во славу Святой Церкви награжден Грамотой Митрополита Одесского и Измаильского Агафангела. За вклад в дело восстановления поруганной святыни — храма Преображения Спаса нашего Иисуса Христа, Сына Божия — награжден памятным знаком благотворительного фонда «Черноморский Православный фонд». Реализованные работы за два года: реставрационное воссоздание Одесского кафедрального Спасо-Преображенского собора, реконструкция северной стены Свято-Успенского мужского монастыря в Одессе, интерьеры Надвратной церкви Бориса и Глеба, реконструкция административного здания в Одессе для размещения центрального офиса банка «Південний». Считает, что выбрал верный путь в жизни, став архитектором. Ведь архитектура — это одна из древнейших профессий.

Building excellence every day



Храм Преображения Спаса нашего Иисуса Христа, Сына Божия



Свято-Успенский монастырь в Одессе

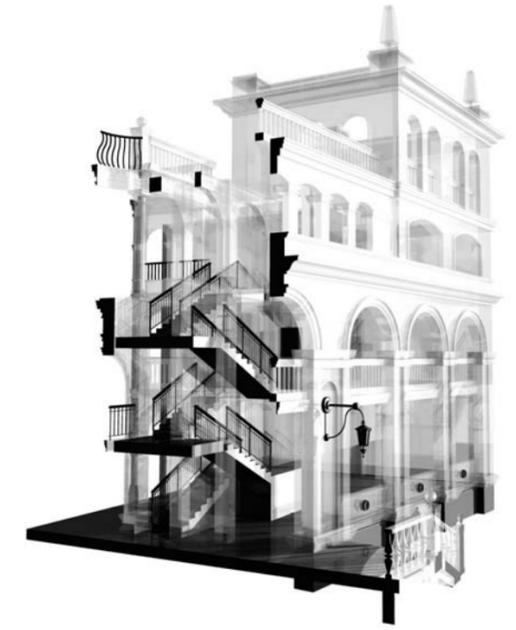
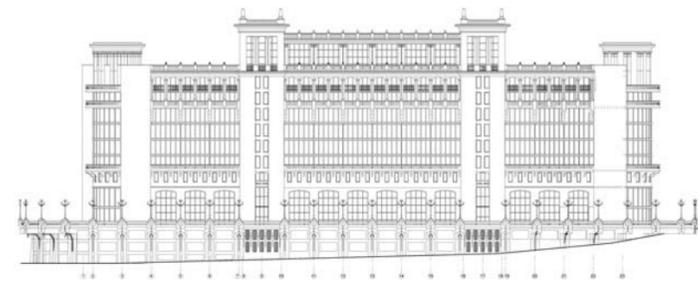


Банк «Південний» в Одессе,



валерий и владимир мухины / 55 и 28 лет /

Валерий и его сын Владимир трудятся в городе Севастополе в ООО "ПИ Гражданпроект". Валерий родился в г. Петропавловске-Камчатском (1952). Закончил Архфак НИСИ Новосибирск. Работал в головных ПИ Кургана и Оренбурга (Россия) в Севастополе 20 лет. В настоящее время Гл. Арх. ПИ "Гражданпроект". Главный архитектор генерального плана Севастополя (2005). Владимир родился в г. Кургане (1973). Закончил факультет "Проектирование интерьера" Севастопольского филиала Львовской академии художеств. Учебу в Академии активно совмещал с практической работой архитектора. Формируется династия в которой возраст и опыт понятие условное, когда в процессе работы в результате поисков и споров рождаются объекты с характерным, индивидуальным почерком, где деталь дополняет целое, где объект, при своей индивидуальности, каждый раз вписывается в окружающую среду. Огромное трудолюбие, чувство гармонии, помогают этой творческой команде достойно работать в разных стилевых направлениях. Авторы жилых и общественных зданий, храмов, памятников, планировочных работ. Отец и сын — участники и победители архитектурных конкурсов и выставок разного уровня. Творческое кредо формулируют так: "В своей работе мы стараемся соответствовать Ее Высочеству Архитектуре".



Кафе-Бистро. Севастополь



Культурно-развлекательный центр в Севастополе



ЕВГЕНИЙ НИКОНЕНКО / 58 лет /

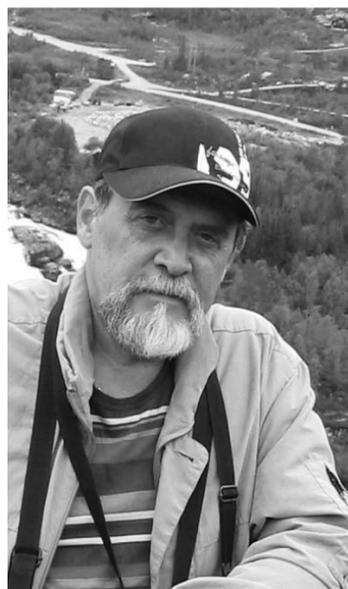
Родился в городе Харькове. Закончил архитектурный факультет Харьковский инженерно-строительный институт (1972). Этапы творческого пути: УКРГИПРОВУЗ, ТЕРМИК-ПРОЕКТ (главный архитектор). Основные объекты: комплекс зданий Национальной юридической академии имени Ярослава Мудрого в Харькове, комплекс Академии ракетных войск в Красногаре, бизнес-центр "Телесенс", отель "Космополит", ТЦ "Экспресс", комплекс БЦ отель "Мисто" (боулинг, казино, офисный центр; объект можно рассматривать, как этюд использования цветного стекла в нашем сером пространстве гождя). Лауреат международных премий за проекты вузов, "Лучший проект года в СССР" (1988), Государственной премии Украины в области архитектуры (2001). Свою творческую манифестацию архитектор излагает следующим образом: "Каждый проект должен быть выполнен в натуре. Только в этом случае эмоции дают возможность творить дальше с полным пониманием и осознанием радости процесса от идеи до воплощения. Из любого неразрешимого узла здания есть, как минимум, два неожиданных решения, и одно из них гениальное. Не бывает плохих заказчиков и подрядчиков. Украинский архитектор должен забыть пословицу: что позволено Юпитеру, то не позволено быку. Уже всё можно!"



Офисный центр в Харькове



Развлекательный центр в Харькове



Владимир Новгородов / 61 год /

Родился в Харькове. Закончил архитектурный факультет Харьковский инженерно-строительного института. Трудовую деятельность начал в институте "УкрНИИпроектреставрация" (Киев). В настоящее время возглавляет проектно-реставрационный отдел Харьковского института "Укргорстройпроект". Член правления НАСАУ, действительный член ICOMOS, член-корреспондент УАА, лауреат харьковской муниципальной премии. Автор многочисленных проектов в области реставрации и нового строительства, различных изданий и статей в области истории архитектуры Украины. Сфера творческих интересов — реставрация, реконструкция, проекты новых храмов, новое строительство в условиях исторической застройки. Среди достижений в Харькове: домовая церковь, реставрация церкви Св. Александра Невского, реставрация и пристройка новой части к зданию "Инпромбанка", резиденция епископа Харьковского и Запорожского, офисно-торговое здание в структуре исторического центра, реставрация храма Приснодевы Марии.



Храм Приснодевы Марии в Харькове. Реставрация



Конторское здание в историческом центре Харькова



Церковь Св. Александра Невского в Харькове. Реставрация



"Инпромбанк" в Харькове



алексей образцов / 33 года /

Родился в Днепрпетровске, в нем и живет. Закончил архитектурный факультет Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры (1998). Руководитель мастерской "АрхОбраз" (с 2000). Член НСАУ. Основные проекты: бизнес-центр "Трипольский" в Днепрпетровске, многофункциональный комплекс "Арбуз" в Кривом Роге, жилой комплекс с объектами общественного назначения и торгово-развлекательный комплекс "Приморье" в Мариуполе. Молодой мастер смело сравнивает современного архитектора с канатоходцем, который для баланса держит в руках длинный шест: с одной стороны — тяжесть архитектурного прошлого и исторический контекст, с другой — творческая индивидуальность.



Бизнес-центр "Трипольский" в Днепрпетровске

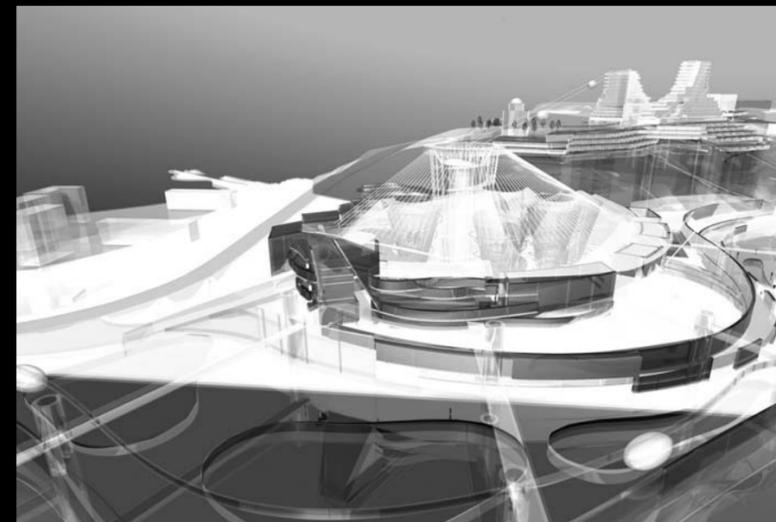


Жилой комплекс "Пионер" в Мариуполе



елена олейник / 51 год /

Киевлянка. Закончила архитектурный факультет КГХИ. Вице-президент КО НСАУ. Член-корреспондент УАА. Лауреат Государственной премии в области архитектуры. Кандидат архитектуры, профессор. Научно-исследовательский и проектный институт градостроительства — архитектор, младший научный сотрудник (1980–1992). Институт “Архпроект” — главный архитектор проектов (1989–1990). Государственный институт архитектуры и градостроительства Муниципалитета г. Прага, Республика Кабо-Верде — главный технический советник (1991). Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства — заведующая отделом, старший научный сотрудник (1992–1997). ООО “Архитектура и престиж” — директор, соучредитель, главный редактор (с 1995). Всеукраинский благотворительный фонд “Интерьер: третье тысячелетие” — директор (с 2000). Заведующая кафедрой дизайна ФАД НАУ. Организатор Всеукраинского конкурса на лучший интерьер года “Интер’YEAR”. Основные архитектурные проекты: общежития НАУ по просп. Комарова 1 и ул. Дружковской 6, девять торгово-жилых зданий в историческом заповеднике Луцка (четыре построены), офисное здание фирмы Forbes в Вашингтоне (США) и др. Основные градостроительные проекты: концепция застройки Владимирского проезда, концепция застройки Врубелевского спуска, проект развития материально-технической базы НАУ в Киеве и др. Основное творческий посыл основательно традиционен для украинского архитектора: не навреди!





ЮРИЙ ОЛЕЙНИК / 61 год /

Закончил архитектурный факультет Харьковского инженерно-строительного института (1979). Два года работал архитектором в институте Киевпроект. С 1972 работает в Донецке. В институте "Донбассгражданпроект" принимал участие в проектировании здания Гособлмминистрации (бывший Обком). В составе авторского коллектива получил золотую медаль Союза архитекторов СССР за лучшую постройку года — жилой дом на пл. Семейко в Славянске (1987). Архитектор в объединении "Донецкмебель". Работа в этом объединении помогла впоследствии разработать индивидуальную мебель для главных кабинетов и залов Обкома. С 1986 организует проектно-сметное бюро на шахте "Ждановская" в городке Ждановка под Донецком, где разрабатывается концепция развития города до 2020 года. Новая застройка центра началась с проектирования и строительства 2–5-этажного подковообразного жилого дома. Организатор проектно-конструкторского кооператива "Аракс" (1988). Создал проектную группу "Пирамида" (1991). Открывает именную студию "Дизар", где разрабатываются жилые и общественные здания в центральных районах Донецка (2001). Студия много работает и над интерьером кафе, ресторанов, офисов



Деловой центр на ул. Университетской, Донецк



Административно-торговый комплекс в Донецке.



Жилой дом в Донецке



Игорь паламарчук / 47 лет /

Родился в Киеве. Закончил архитектурный факультет Киевского художественного института. Работает в собственной архитектурной мастерской. Последние 10 лет занимается проектированием частных домов, домов многоквартирных, интерьером. В 2002 г. за проект частного дома "Дом на Печерске" получил Гран-при ежегодного конкурса "Интер'YEAR" за лучший жилой интерьер. Предпочитает работать в близком ему стиле неомодернизм, в проектировании интерьера придерживается минималистичных решений с использованием предметов классического модернистского дизайна: светильники Полсена, стулья и кресла Эймса, Мис ван дер Роэ, Якобсена. Не любит "псевдоисторизм" в архитектуре, считает, что конструктивизм был незаслуженно обойден вниманием архитекторов.



"Дом среди деревьев" под Киевом



Дом в Пирятинском переулке, Киев



андрей пашенько / 49 лет /

Киевлянин. Закончил архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института (1984). Десять лет реальной работы на острие архитектурной жизни в мастерской Яноша Вига (КИЕВПРОЕКТ). В 1995 основал собственную архитектурную мастерскую. Первый экзаменационный объект ПТАМ "А. Пашенько" — здание Посольства Туркменистана в Киеве. Затем последовали японский ресторан "Бенихана", особняки в Конче-Заспе, гостиницы "Редисон Сас" и "Холдей Инн", реконструкция "Зеленого театра", гольф-центр на Оболони, Торговый центр "Магеллан", офисные центры на Лыбедской площади и на ул. Мечникова, гостиница HOLIDAY INN, торгово-офисно-жилой комплекс "Сенной рынок" на ул. Воровского 17, жилые дома по ул. Немировича-Данченко и ул. Ярослав валь 23, офисно-торговый комплекс INKOM в Киеве, гостинично-рекреационный комплекс в урочище Ласпи в Крыму и проч. Творческий почерк дуэта Андрея Пашенько и Светланы Згоренко отличается подчеркнутая современная стилистика с умением тактично вписаться в историческую среду древнего города. Объекты их мастерской характеризуются заведомо солидным масштабом и завидной реализуемостью. При самых разнообразных творческих обстоятельствах архитектор последовательно убежден в уникальности каждого места.

Building excellence every day





александр пешехонов / 54 года /

Родился в Донецке. Окончил Макеевский инженерно-строительный институт (1977). Работал архитектором в институтах "ПромстройНИИпроект", "Донбассгражданпроект". Районный архитектор Главного управления архитектуры и градостроительства Горисполкома Донецка (1988–1996). Директор малого частного предприятия "Арго". Преподаватель Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (1999–2008). В настоящее время — главный архитектор ПКО "Мастер". Член НСАУ. Основные проекты: магазины и жилые дома в Донецке, а также АБК шахты им. Засядько, деревянная церковь Рождества Пресвятой Богородицы, здание "ТАС-банка", административное здание ООО "ДИСС-электрик", двадцатиэтажное здание Гильдии строителей; Крестовоздвиженская церковь в пгт Старобешеве Донецкой области, проект реконструкции Свято-Никольского монастыря в с. Никольское Донецкой области, торговый комплекс "Застава" в Мариуполе. Публицистическая и литературная деятельность: более двадцати исторических и публицистических статей в академических изданиях об особенностях реконструкции и застройки города, проблемах сохранения архитектурного наследия. Неархитектурные увлечения А. Пешехонова — переводы Шекспира и стихотворчество.

Building excellence every day



Здание Гильдии строителей Донецка





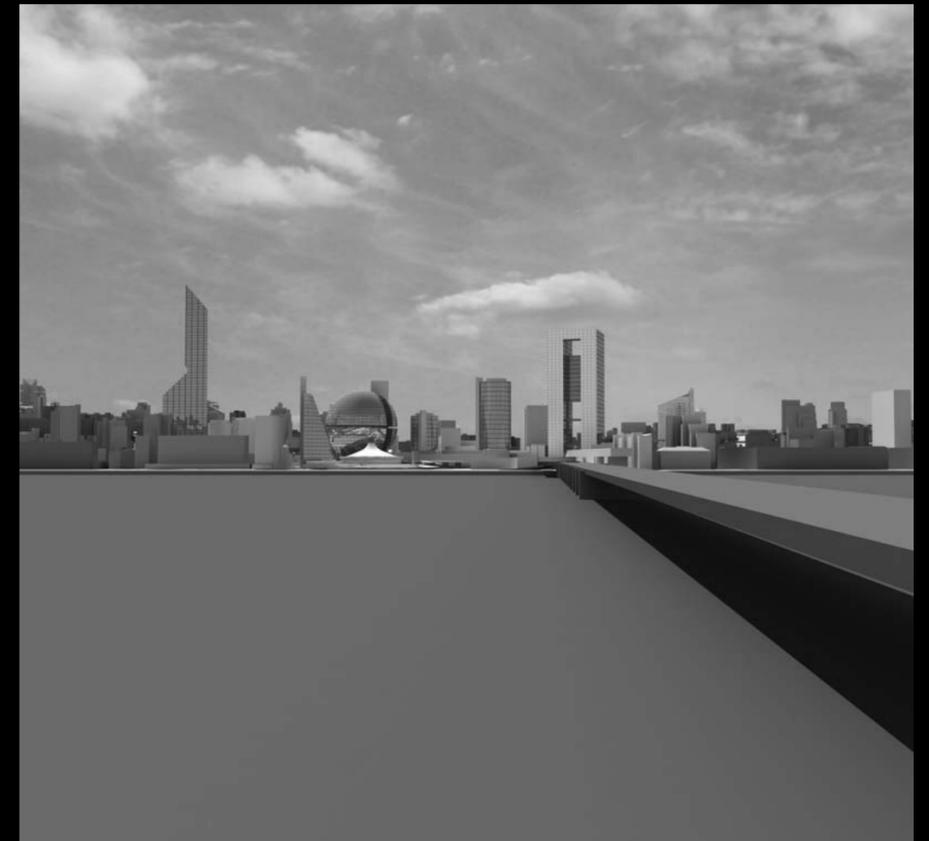
игорь пидорван / 60 лет /

Живёт в Днепрпетровске. Архитектурный факультет Днепрпетровского инженерно-строительного института (1975). Профессиональную трудовую деятельность начал в 1967. Тридцать пять лет проработал в ГПИ ДНЕПРОГРАЖДАНПРОЕКТ как архитектор. Имеет большое количество архитектурных авторских работ, в том числе реализованных. Председатель правления Днепрпетровской областной организации НСАУ (1985–1988). С 2004 — начальник Главного архитектурного- планировочного управления, главный архитектор Днепрпетровска. В настоящий момент активно и плодотворно работает в своей архитектурной мастерской “Конкурс-С”. Президент международной Архитектурной ассоциации (УАА). Член Совета Директоров Международной культурно-образовательной ассоциации (ICEA) (США). Член американского института архитектуры. Лауреат Государственной премии в области архитектуры (2008). И. Пидорван считает, что “архитектура — глубинная простота и ясность, божественная красота и сложность чувств, иллюзорный артистизм, духовность”.

Building excellence every day



Многофункциональный комплекс на ул. Паторжинского в Днепрпетровске



Концепция застройки Предмостового узла в Днепрпетровске



МИХАИЛ ПОВСТАНЮК / 61 год / И СЫНОВЬЯ

Все родом из Одессы. М. Повстанюк — действительный член Академии инженерных наук Украины, действительный член Международной академии "Sciences Housing and Communal Economy", член-корреспондент Международной инженерной академии, член НАУ. Окончил архитектурный факультет Одесского инженерно-строительного института (1971). 1997 — директор фирмы "Архпроект-МДМ". За персональный вклад в развитие Европейской интеграции удостоен звания лауреата международной награды "United Europe" (Объединенная Европа), Англия, Оксфорд (2007). Удостоен звания полного кавалера международных наград "Славянская Честь, Доблесть, Слава", Киев (2007). За весомый вклад в развитие отрасли отмечен дипломом в номинации "Лидер национальной рейтинговой программы "Флагманы Украины", Киев (2008).

Сыновья Дмитрий и Михаил — действительные члены Академии инженерных наук Украины, члены НАУ. Архитектурный факультет Одесской государственной академии строительства и архитектуры (1997). С 1992 работали архитекторами и ведущими архитекторами проектного бюро. С 2000 — директора творческих мастерских "Архпроект-МДМ".

Украинским союзом промышленников и предпринимателей за весомый вклад в развитие экономики фирма "Архпроект-МДМ" отмечена дипломом "Лидер промышленности и предпринимательства Украины-2007", Киев (2007).

Building excellence every day



"Новый Привоз" в Одессе



Жилой дом в Одесской области



тетяна поліванова / 48 років /

Народилася у Прокоф'ївську Кемеровської області (Росія). Архітектурний факультет Харківського інженерно-будівельного інституту (1983). Трудову діяльність почала в Сумській філії інституту "Укрміськбудпроект" (1983–1991). З 1991 працює в інституті "Харківпроект". Директор ТОВ "Харківпроект" (2006–2008). Насьогодні — генеральний директор ООО "Ароф". Член-кореспондент УАА. Член правління НСАУ. Член Президії Асоціації "Українське об'єднання проектних організацій". Нагороди: п'ять медалей ВДНГ, Москва (1986); грамота Державного комітету України з будівництва та архітектури (2003); диплом лауреата творчої премії в галузі архітектури за значні творчі досягнення, створення комплексу проектів муніципального значення (2005); премія "Народне визнання" у номінації "Архітектура" (2006); диплом (I премія) у номінації "Кращий торговельний комплекс" за торгово-експозиційний центр із офісними приміщеннями в Харкові на VIII Всеукраїнському відкритому конкурсі архітекторів і проєктувальників "Творчість + якість", Київ (2008); лауреат творчої премії Харківського міськвиконкому; призер національних та міжнародних конкурсів в галузі архітектури. Основні роботи за останні два роки в Харкові по проспекту Московському: багатопверхова житлова забудова із вбудованими офісними, торговельними, громадськими, сіловими приміщеннями і дитячим роважальним центром; житловий комплекс "Смарагдова долина"; сіловий культурно-комерційний центр. Один з найпрогресивніших і навіть провідних архітекторів міста Харкова.



Торгово-офісний центр в Харькове



Застройка в районі Саржинського яра в Харькове



Володимир приймак / 53 роки /

Народився в Хмельницькому. Архітектурний факультет Львівської політехніки (1977). Член НСАУ (1980), кандидат архітектури (1985). Доцент КНУБА (з 1986). Член Правління КО НСАУ, член Містобудівної ради Головкивархітектури. З 1995 — директор Архітектурної майстерні "Арх-Дизайн Бюро". Найбільша частина замовлень — комерційне житло для киян. Щороку за проектами бюро будується два-три великих комплекси. Житло в умовах реконструкції історичних кварталів Подолу: комплекс по вул. Волоській; будинок на розі вул. Почайнинської та Нижнього валу. Забудова в умовах реконструкції: будинки по вул. Великій Китайській; вул. Луначарського; житловий та спортивний комплекси по вул. Шепелява — симетрична композиція будинку та внутрішнього курдонерного двору, відкритого до футбольного стадіону; 22-поверховий комплекс "Авіатор" по просп. Комарова; готельно-житловий комплекс "Дипломат" по вул. Гоголівській. Серед громадських будинків: Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса по вул. Володимирській. "Веселі, брате, часи настали..." — згадує цитату, що на слуху, пан В. Приймак, — з настанням кризи в економіці зупинилося будівництво, от і не вір після цього в забобони, ажже 2008 року нам стукнуло 13 років! Пройшовши кризу випробування початку 1990-х, "мелкотемье" особняків, реконструкцій, малых форм та інтер'єру, ми набрали сили, і невеликим, але успішним колективом комплексно вирішуємо питання повного проектного циклу для достатньо великих об'єктів".



Житловий будинок на вул. Луначарського в Києві



Житловий будинок на вул. Почайнинській



александр прокопов / 54 года /

Александр Васильевич родился в Германии времен ГДР, архитектурный факультет закончил в КИСИ (1978). Основатель и руководитель архитектурного бюро "Ди Концепт". Доцент КНУСА. Лауреат премии НАСА "Золотая Волюта" (2005). Работы двух последних лет: база отдыха "Senator Beach Club" в Переяслав-Хмельницком; усадьбы под Киевом и Каневом; интерьер жилых и общественных зданий; реконструкция жилого семизэтажного дома в Киеве в апарт-отель; концепция развития территории мыса "Морской" (озеро Донузлав, Крым). Помимо больших градостроительных инноваций, архитектор является приверженцем хорошо отточенной малой архитектурной формы и доброго интерьера. Взаимодействие с природным окружением — неотъемлемая часть проектов мастера. В почерке архитектора находит отражение то, что г. Прокопов является гавним почитателем восточных практик, в частности, тайцзи-цюань. Придерживается китайского принципа: "Живи и твори в гармонии".

Building excellence every day



База отдыха "Senator Beach Club" в Переяслав-Хмельницком



Концепция развития территории мыса "Морской" озеро Донузлав в Крыму



ольга и сергей протопоповы / 49 и 55 лет /

Ольга и Сергей — огецситы не в первом поколении, чувствующие и понимающие средиземноморскую сущность города более других. Развивают характерную традицию южнорусского модерна с ароматом опытов Нанси-1990, вписывая свое архитектурное мастерство в средовую ткань красавицы Одессы. Оба стали архитекторами в стенах Одесского инженерно-строительного института (переименован в ОГАСА), теперь — доценты этого вуза, обучают следующие поколения будущих зодчих. Оба — кандидаты архитектуры. В 1999 г. основали бюро «Ольга и Сергей Протопоповы». Ольга — мастер архитектурной формы и гений 3D-моделирования. Сергей — победитель Международного конкурса на застройку Ильичевска. Сегодня он главный архитектор этого приморского города, имеющего самую высокую динамику развития и самую устойчивую экономическую подоплеку в Украине. Автором, соавтором и супервайзером многих строек Ильичевска является архитектурный дуэт Протопоповых. Количество и разнообразие объектов самой разной типологии проектной фирмы «Ольга и Сергей Протопоповы» гавно перевалило за сотню.





михаил рабинович / 54 года / и династия

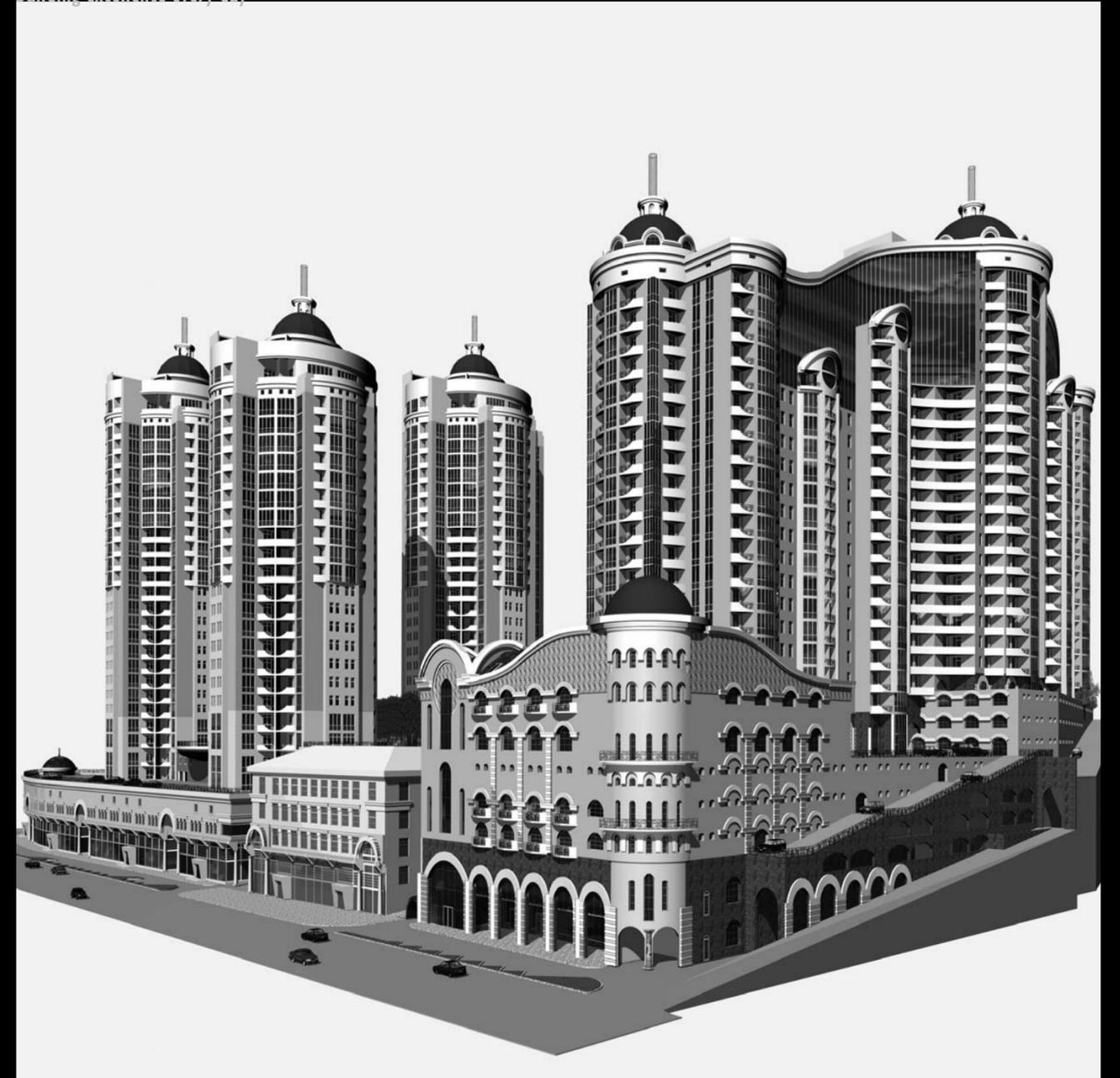
Архитектурная династия, возглавляемая М. Рабиновичем, множится женой Ириной и сыном Олегом. Все уроженные харьковчане. Все окончили архитектурный факультет ХИСИ. Михаил работал в "Укргорстройпроект" (1976–1989), член-корреспондент УАА. Создал и возглавляет КТМ "МИР" (с 1989, штат 53 сотрудника). Многоопытный лидер мастерской придерживается принципа: "как бы ни было тяжело, люби свой город, страну и людей, которые рядом, и не лги себе". Ирина — главный архитектор КТМ "МИР". Знаковые работы мастерской: реконструкция Театра им. Пушкина в Харькове и Театра им. Щепкина в Белгороде; в Харькове: ТЦ "МКС" на Салтовке и просп. Гагарина, ТЦ "Магеллан", многочисленные жилые комплексы, новый корпус ХГГА. Творческий коллектив КТМ придерживается установок: преемственность поколений, бережное отношение к традициям, поиск яркой архитектурной формы, профессионализм. Использование многоплановых способностей каждого из авторов и объединение индивидуальностей в единую творческую команду позволяет качественно решать даже градостроительные задачи. Один из самых успешных харьковских коллективов, первая украинская тридцатка.





георгій романов / 59 років /

Народився у Києві. Архітектурний факультет Київського інженерно-будівельного інституту (1973). Трудовий шлях розпочав у КиївЗНДІЕПі з посади архітектора (1973–1984). Керівник групи УОП-2, ГАП, керівник майстерні АКМ-21 в Інституті КИЇВПРОЕКТ (1984–2003). З 2003 — директор Інституту "Київцивільпроект" АК КИЇВПРОЕКТ. За період творчої діяльності під його безпосереднім керівництвом було запроєктовано та побудовано у Києві: будівля Деснянської у Києві райдержадміністрації, дитяча молочна кухня на ж/м Троєщина, прибудова до школи № 185 по вул. Серпова, Торговельний центр по вул. Теодора Драйзера, житлові будинки по вул. Сергія Лаза 5-А, 5-Б, реконструкція школи № 304 у Святошинському районі, будівля школи № 309 у Дарницькому районі, житловий будинок по вул. Анрі Барбюса 5-В, прибудова до школи № 144 по Червонозоряному проспекту, комплексний проект реконструкції Київського зоопарку. Зараз будуються: комплекс Голосіївської у Києві райдержадміністрації, житловий комплекс "Покровський посад" по вул. Глибочицькій, автосервісний центр "Тойота" по Харківському шосе та ін.



"Покровський посад" на ул. Глибочицькій в Києві



Голосеевская районная администрация в Киеве



Виктор Романчиков / 55 лет /

Живёт в Донецке. Закончил архитектурный факультет Харьковского сельскохозяйственного института (1975). Заслуженный архитектор Украины, лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2003). Вместе с С. Ильным возглавляет ТПЦ "Среда" ДОО НСАУ (с 1988). Главная и единственная цель создания мастерской — коллективный творческий процесс, который приносит бы моральное и материальное удовлетворение. 1 ноября 2008 года отмечен двадцатилетний юбилей фирмы "Среда". Совместно с С. Ильным — премия НСАУ "Волюта" за проект западной трибуны стадиона "Локомотив" в Донецке; "Волюта" за проект застройки микрорайона Широкий в Донецке; два диплома Госстроя Украины I степени за проект торгового комплекса над подземным переходом на пл. Коммунаров и торгово-административный центр "Донецк Сити" в Донецке. Придерживается основного принципа: быть проще. "Есть работа, желание работать, есть возможность реализовывать свои идеи. Главное — сохранять душевное равновесие". В свободное время ходит на рыбалку и получает необходимый заряд бодрости и здравости мировоззрения, столь необходимый успешному современному архитектору.





валерій рубштейн / 61 рік /

Виходець зі Свердловська (Росія), з того самого місця, що і його багаторічний творчий партнер і товарищ Сергій Бабушкін. Закінчив Уральську філію Московського архітектурного інституту (1971). Старший архітектор, керівник групи Латвійської філії "Союзкурортпроекту", керівник групи, ГАП Латвійської філії "Діпроторг"; представник латвійської Будівельно-консультативної фірми "ВКД" в Україні. Має багатий досвід проектування у Латвії, Естонії, Білорусі, Росії, Україні. Останні дванадцять років працює у ТОВ "Архітектурна спілка". ГАП наступних об'єктів у Києві: торговельно-розважальний центр "Глобус" на Майдані Незалежності, реконструкція готелю "Premier Palace hotel*****" (спільно з ПТАМ "М. Дьомін"), бізнес-центр "Leonardo", дитячо-юнацький розважальний центр на площі Слави (льодовий клуб "Піонер", ресторан "Бельведер"), реконструкція житлового комплексу по вул. Володимирській 20/22, офісна будівля ТОВ "Архітектурна спілка" по вул. Володимирській 77-А, гіловий центр "Міленіум". Провідний архітектор ТОВ "Архітектурна спілка".

Building excellence every day



Скейтинг-ринг на пл. Слави в Києве



Деловой центр "Леонардо"

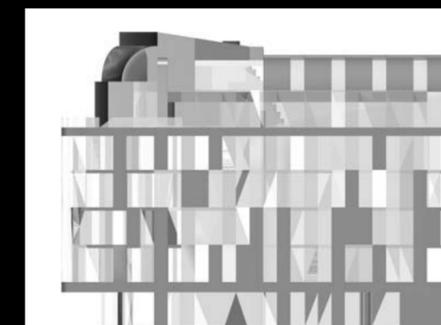
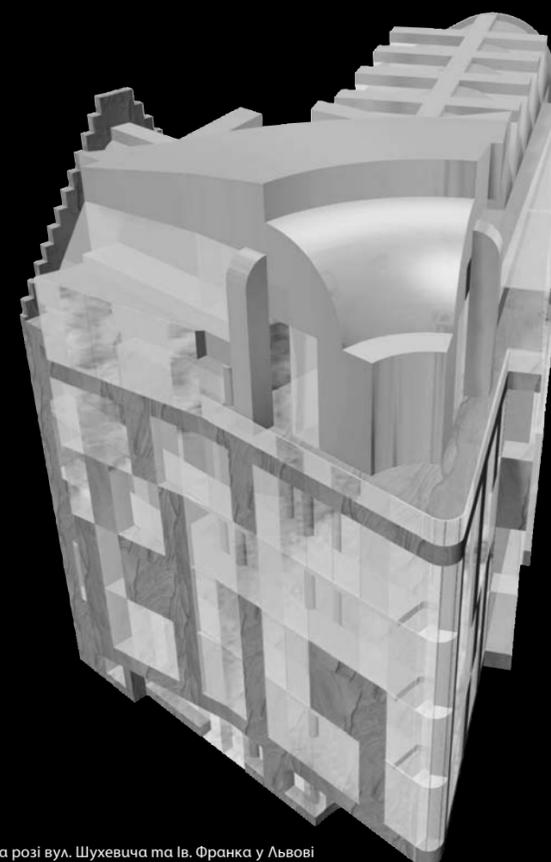


микола рибенчук / 53 роки /

Народився в Караганді (Казахстан). Архітектурний факультет Львівської сільськогосподарської академії (1977). Засновник архітектурної майстерні "Симетрія" (1992). Головними професійними досягненнями 2008 року були отримання вченого звання доцента та участь у Міжнародному фестивалі архітектури в Барселоні. Творчим кредо є симетрія — врівноваження, порядок, краса, досконалість. Життєвим лозунгом також є симетрія — співчуття, спільність почуттів, відповідність, взаємодія, співучасть. "Будівництво — дуже відповідальна справа, і працювати тут повинні відважні і принципи. Архітектор відповідає не лише за точність розрахунків, підбір матеріалів і надійність майбутніх конструкцій. Передусім він відповідальний за ту естетику, яку створює своїми будівлями. Творча праця створила людину. Не уявляю свого життя без архітектури. Я її люблю і отримую від неї задоволення". У вільний час відвідує виставки, музеї, а коли є вільний кошт — із задоволенням колекціонує твори мистецтва. У архітекторів свої примхи!



Церква Вознесіння Господнього у Львові



Будинок на розі вул. Шухевича та Ів. Франка у Львові



игорь саенко / 46 лет /

Родился в Кривом Роге, но душой и мыслью посвятил себя великому городу на Днепре — Днепропетровску. Закончил архитектурный факультет Днепропетровский инженерно-строительный институт (1984). Дебютировал в роли главного архитектора фирмы «Апрель». Руководитель мастерской САЕНКО (с 2005). Проекты за 2006–2008 в Днепропетровске: автосалон «Орион» по просп. Имени газеты «Правда», бизнес-центр фирмы АТК по просп. Кирова, гостиница концерна «Весна», 24-этажный жилой комплекс по ул. Котляревского, планировочная структура мемориального парка им. Калинина, 22-этажный жилой комплекс с торговым центром по ул. Мангryковской, 22-этажный жилой комплекс по просп. Воронцова 255. Кафедральный собор УПЦ в Киеве, группа жилых домов в пос. Гурзуф, туристический гостиничный комплекс «Князь Святослав» в с. Гребени в Львовской обл. В проектах пытается реализовать по-днепровски острую архитектурную стилистику. Неожиданно обнаружил в себе способности фотохудожника и режиссера. Свои приоритеты в жизни и работе зодчий формулирует лозунгом: «Убрать ложь — оставить шутку».

Building excellence every day



Жилой комплекс в Днепропетровске



Жилой комплекс по просп. Воронцова 255 в Днепропетровске



татьяна свережева / 55 лет /

Родилась в Азербайджане. Закончила архитектурный факультет Днепропетровский инженерно-строительный институт (1975). Проектирование жилых и общественных зданий в составе авторского коллектива в ГПИ "Днепрогражданпроект" (1975–1999). Основные работы 2006–2008 гг. в Днепропетровске: летний театр в пос. Шевченко, речной вокзал. С 2000 — ГАП в компании "Дольник и Ко", проектирование жилых и общественных зданий. Основные работы: торговый центр "Акта-колоннада", торгово-деловой центр "Босфор", многофункциональный центр "Материк", многофункциональный комплекс "Каскад-плаза" по ул. Исполкомовской (строительство с 2007). С 2007 — руководитель архитектурной мастерской № 2 "Дольник и Ко", работы в Днепропетровске: многофункциональный комплекс "Энигма" (строительство с 2007), торговый центр "Пассаж" (строительство с 2008), жилой комплекс "Флора" (рабочий проект 2008), жилой комплекс "Окуляр" (рабочий проект 2008). Творческое кредо: "Только вперед, в ногу со временем!"



Панорама Екатеринославского бульвара



Комплекс "Каскад-плаза" в Днепропетровске

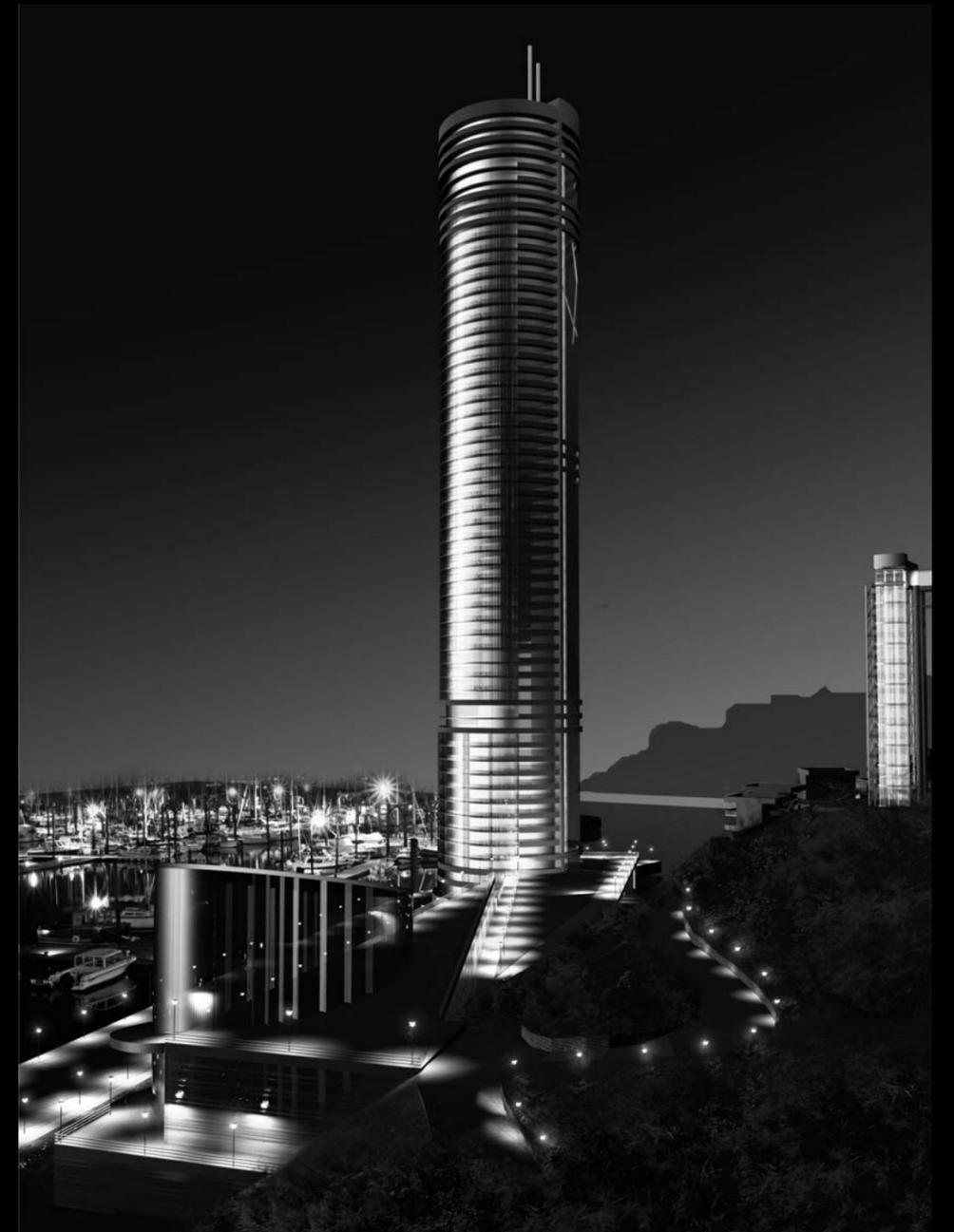


Олександр Свістунів / 32 роки /

Народився у Києві. Закінчив архітектурний факультет Київського національного університету будівництва і архітектури (1997). З 1997 — архітектор, провідний архітектор, головний архітектор ТОВ АБ "С. Бабушкін". У складі авторського колективу виконав у Києві: реконструкція готелю "Premier Palace hotel*****", адміністративно-готельний комплекс по вул. Велика Житомирська 2-А, будівництво житлового будинку з вбудованими офісними приміщеннями і об'єктами соціально-побутової сфери по вул. Круглоуніверситетській 3-5; коригування проекту будівництва житлових будинків з підземним паркінгом по вул. Ветрова 23, 23-А; проект будівництва житлових будинків з об'єктами соціально-культурного і побутового призначення, транспортної розв'язки і тягової підстанції на просп. Генерала Ватутіна (проект торговельно-розважального центру з паркінгом), реконструкція Будинку відпочинку в с. Лазурне (АР Крим).



Готель Intercontinental в Києві **ALUMIL**



Готель в селищі Паркове, Крим



ЮРИЙ СЕРЕГИН / 62 года /

Родился и учился во Львове (Львовская Политехника, 1971). Мастер спорта СССР по прыжкам в воду, дважды лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2000, 2006). По рекомендации Спорткомитета получил распределение в ГИПРОГРАД, в «спортивную» мастерскую № 7. Главный архитектор «Укркурортпроекта» (с 1985). В 1992-м основал АБ «Ю. Серёгин» (штат 35 сотрудников). Основные работы: Боржавский горнолыжный комплекс в Карпатах, жилые комплексы в Киеве по Бехтеровскому переулку, улицам Гали Тимофеевой, Павловской, Щорса, Зверинецкой, студенческий городок КНУКИ на Печерске, комплекс на пл. Победы, гостиница в Трускавце, универсальный спортивно-концертный комплекс «Азовмаш» в Мариуполе, физкультурно-спортивный комплекс в г. Южный Одесской области и проч. Уверен, что успеха добился благодаря спортивной закалке и честному партнерству. По-праву считается ведущим «спортивным» архитектором Украины, в портфолио которого — лучшие спортивные объекты страны последних лет, включая днепропетровский стадион «Металлист». Сегодня архитектор курирует реконструкцию главного киевского стадиона при его подготовке к чемпионату по футболу Евро-2012. Творческое кредо мастера: нет такого заказа, от которого нельзя было бы отказаться. В первой украинской десятке.



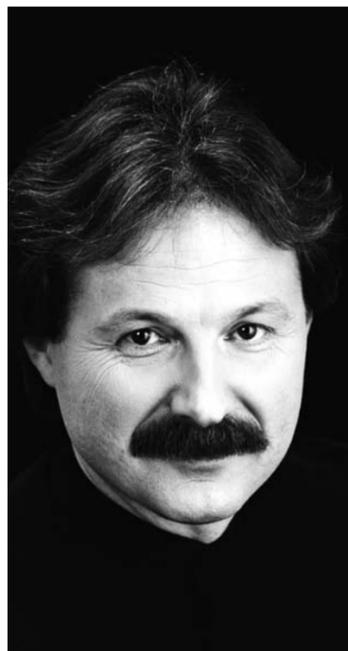


Вячеслав сидоренко / 40 лет /

Истинный днепропетровец, здесь родился, учился и успешно реализует богатую творческую потенцию. Закончил архитектурный факультет Днепровского инженерно-строительного института (1996). Является одним из ведущих архитекторов проектного бюро "Дольник и Ко". К перечню совершенно выдающихся для Украины архитектурных построек относятся следующие, построенные и находящиеся в стадии воплощения, объекты, выполненные под руководством и в творческом тангеме с предводителем архитектурной мастерской Александром Дольником. Это прежде всего: жилые комплексы "Амстердам", "Флора", "Окуляр", "Кировский", синагога "Золотая Роза", Музей Холокоста, торгово-деловые центры "Гранд Плаза", "Призма", виллы "Базлика", "Олимп". Свою творческую линию архитектор формулирует по-спартански лаконичным и тем не менее по-философски замысловатым образом: движение в архитектуре есть "единство объективной и субъективной гармонии".

Building excellence every day

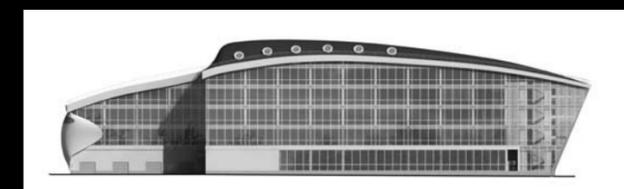
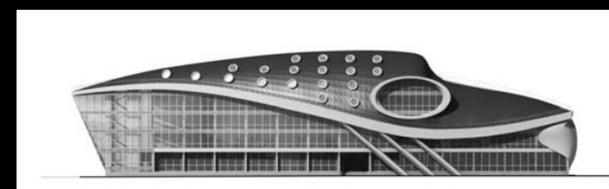




ОЛЕГ СЛЕПЦОВ / 50 лет /

Родился в Харькове. Архитектурный факультет КИСИ (1980). Директор научно-проектного архитектурно-го бюро ЛИЦЕНЗuАРХ (с 1992). Действительный член УАА, заслуженный архитектор Украины, лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры, доктор архитектуры, профессор. Автор более ста проектов и построек, среди которых: архитектурно-конструктивные системы жилых и общественных зданий, экспериментальный детский сад в Тернополе, комплексы в Тернополе, Черкассах, Кировограде, Киеве, сакральные сооружения в Киеве, Славутиче, Тернополе, Чернигове, Тальном, городок Академии народного хозяйства, центральный рынок в Запорожье, детский комплекс в Кременчуке, торгово-коммерческие и офисные комплексы в Тернополе, Донецке, Киеве, коттеджный городок в пгт Оргжоникидзе в Феодосии, резиденции Kempinski Palm Jumeirah в Дубаи (ОАЭ), гимназия восточных языков по ул. Львовской в Киеве, воскресная школа в с. Николаевка Макаровского района Киевской обл. в храмовом комплексе Св. вмч Димитрия Солунского, ресторан по ул. Льва Толстого 25 и "Водные ворота" в Киеве. Композитор-песенник, художник по гобеленам. Творческий путь отражен в изданном А+С альбоме-монографии "Олег Сlepцов: архитектор, художник, музыкант" (2008).

Building excellence every day





Владимир Смирнов / 62 года /

Потомственный киевлянин. Тотемной фигурой семьи считает деда Владимира Александровича Шандора, горного инженера, личность легендарную и даже узника Соловков. Вл. Смирнов закончил архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института (1974). Архитектор в Управлении Генплана Института КИЕВПРОЕКТ (1975–1980), ГАП в Институте “Укрпроектреставрация” (с 1980), творческий руководитель АБ “Смирнов и Ко”, занимающегося проектированием зданий и сооружений в исторически подвижной среде; реконструкцией, реставрацией, регенерацией — полный цикл: от проектного предложения до рабочей документации. Член НАУ, заслуженный архитектор Украины. В интервью главному редактору А+С в начале 1997-го Вл. Смирнов поведал об услугах мастерской так: “Проектирование “в стилях”. Сегодня изобрести “равное” невозможно. Наша задача состоит в закреплении традиций”. Спустя 11 лет архитектор-реставратор остается верен творческому кредо. В развитие творческой декларации архитектор уверенно дополняет: “Киеву не хватает того, контрастом чему могла бы послужить так называемая современная архитектура” (А+С, 2008, № 2, с. 50).

Building excellence every day



Дом по ул. Владимирской 95 в Киеве



Застройка почтовой площади, Киев **ALUMIL**



александр сорин / 63 года /

Родился в Днепрпетровске. Закончил архитектурный факультет Днепрпетровского инженерно-строительного института (1972). Основал мастерскую НПП СТУДИЯ-7 (1990). Работы в Днепрпетровске за последние два года: центр "Менора" по ул. Шолом-Алейхема 4, торгово-офисный центр Кудашевский по ул. Баррикадная, гостиница по ул. Мечникова 14, гостиница по ул. Серова, торговый центр "Библиотека" по ул. Московская 1, торгово-развлекательный центр "Материк" по ул. Ленинградской, офисный центр "Старая башня" пр. Гагарина 110, реконструкция банка "Кредит Днепр" по ул. Ленина, жилой комплекс в Ялте. Его архитектура — отличный пример комплексности, в смысле завершенности, когда ни прибавить, ни отнять. Являясь продолжателем почтенного архитектурного рода, в своем творчестве стремится действовать согласно принципу: всё меняется, но ничто не исчезает.



Центр "Менора" по ул. Шолом-Алейхема 4 в Днепрпетровске





ЮРИЙ СПАСОВ / 47 лет /

Родился в легендарном городе Чугуеве Харьковской губернии. Закончил архитектурный факультет Харьковского института инженеров коммунального строительства (1983). Член НСАУ и Союза дизайнеров Украины. Директор ООО института "Харьковпроект" (с 2008). Среди последних работ в Харькове: многоэтажные жилые дома "ПИОНЕР", "ОЛИМП", "АЛЕКС", салон красоты по ул. Сумская, ресторан "ДЖАСТЕР", автосалон "АВТОТРЕЙДИНГ". Свое архитектурное кредо Ю. Спасов формулирует предельно выпрессанным, но точным для обозначения сфер высокой архитектуры образом: "архитектура есть договор между небом и землей". Неизбежным продолжением заслуг архитектора как ведущего проектировщика организации стало назначение его в этом году директором института "Харьковпроект".



Торговый центр "Рост" в Харькове



Комплекс автосалонов поул. Клочковской, Харьков



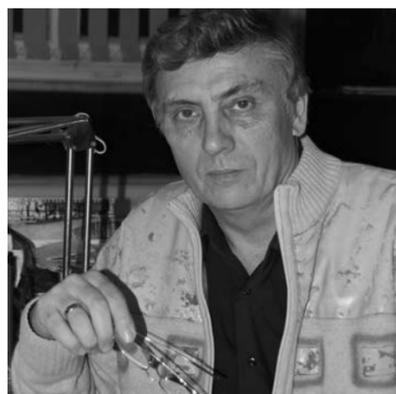
Жилой дом "Олимп" в Харькове



сергей филимонов / 36 лет /

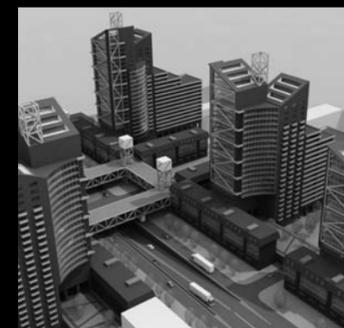
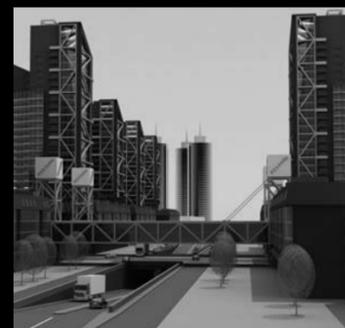
Родился в Днепрепетровске. Закончил архитектурный факультет Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры (1996). Сфера проектирования — градостроительные ансамбли; жилые и общественные здания. Работает в компании "Дольник и Ко". В большом отношении считает себя градостроителем. Основные объекты в Днепрепетровске за последние несколько лет (в составе авторского коллектива): общественный комплекс "Автопорт" по ул. Глинки 1, торговый комплекс "Европа" по ул. Центральная 10, жилой дом по ул. Ломаной, торгово-деловой центр "Сити-центр" по просп. Карла Маркса 72, многофункциональный комплекс "Брама" по ул. Миронова. Архитектор полагает, что это архитектура это форма власти над человеком, давление через форму пространства на его психику, и в этом отношении архитектор является владельцем человеческих душ и формирует сознание масс; он производит свою работу в сознательном состоянии и с неперменным желанием людям добра.



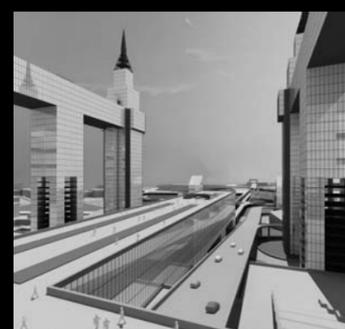


алексей ХНЫЧОВ / 57 лет /

Закончил архитектурный факультет Днепропетровского инженерно-строительного института (1976). Работает по специальности. В ГПИ "Днепрогражданпроект" — с 1976. Основные работы в Днепропетровске в составе авторского коллектива под руководством заслуженного архитектора Украины В. Веснина (1976–1996): центральный автовокзал, речной вокзал, ряд объектов технического обслуживания и сервиса автомобилей (1996–2002), мотель "Транзит" на Донецком шоссе (2003), здание служебных помещений Горсовета со встроенным паркингом (2005), проект застройки старой части Приднепровска (2007). Творческое кредо: всегда пытаться найти свой, индивидуальный путь в достижении гармонии образности, функциональности и чистоты конструктивной схемы любого объекта, независимо от его масштаба. Именно в этом процессе самая маленькая удача ценна и способна принести удовлетворение профессиональных амбиций.



Застройка квартала на левобережье Днепропетровска



Застройка главного проспекта



Реконструкция застройки бул. 40-лет Октября

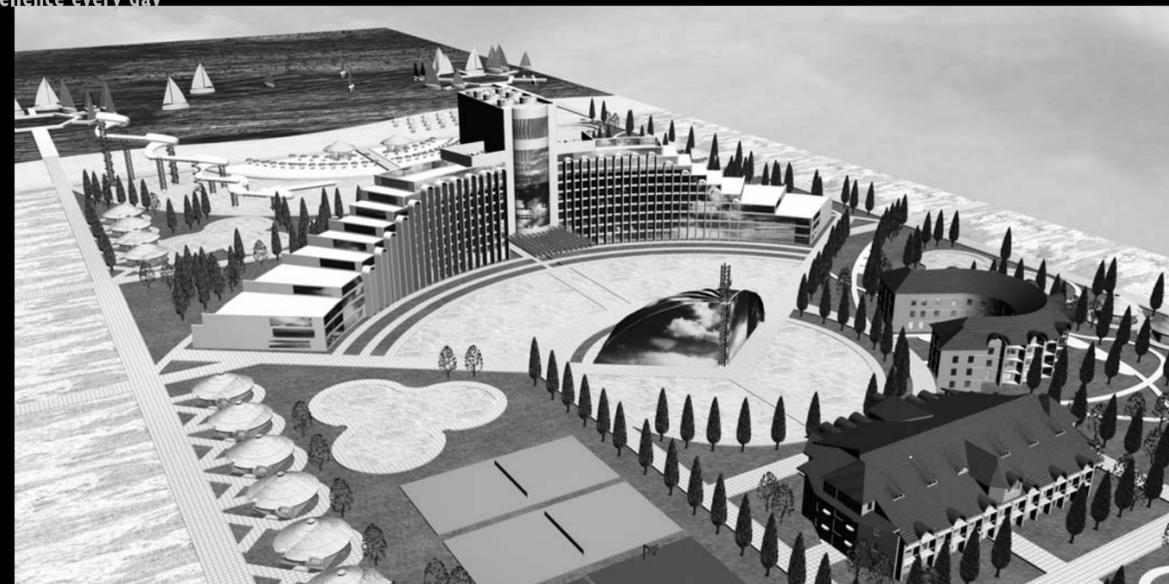


Деловой центр "Мегаполис"

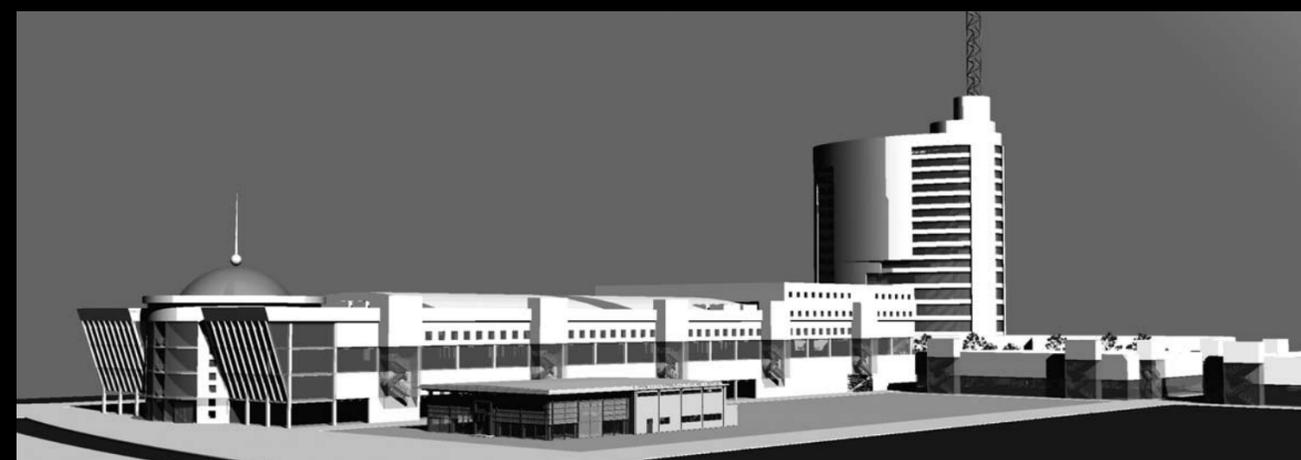


григорий ходин / 47 лет /

Родился в Мелитополе. Закончил архитектурный факультет Днепропетровского инженерно-строительного института (1988). Основатель фирмы "Херсонпроект" (1997). Главный архитектор Херсона. Заслуженный архитектор Украины (2007). Два первых места в конкурсе "Кращі будівлі та споруди" (2006 и 2007). Реализовано за 2007 год порядка десяти объектов. Запомнился проект доступного жилья для города Каховка. Наиболее яркий — проект гипермаркета OSKAR на объездной дороге в Симферополе (2007). Считает, что архитектор должен к каждому проекту подходить индивидуально. Но, тем не менее, важно не потерять свой стиль. Сам старается придерживаться в работе принципа "произведение искусства" — если мороз по коже идет, значит получилось. Что касается архитектуры исторической части города, то здесь главный принцип — не навреди. Предполагает, что смысл жизни архитектора — это творчество, созидание. Стандартный джентльменский набор хобби и увлечений: живопись, путешествия, рыбалка (подводная), охота ("чисто символически — зверьё жаль").



Гостиничный комплекс с аквапарком на Арабатской стрелке



Торговый комплекс на Севастопольском шоссе в Симферополе



МИХАИЛ ХОХЛОВ / 50 лет /

Родился в Днепропетровске. Заокончил архитектурный факультет Днепропетровского инженерно-строительного института (1980). Проекты в Днепропетровске за последние два года: жилой комплекс по ул. Красной, торговый комплекс на просп. Имени газеты "Правды", жилой дом по ул. Погребняка, отель Барселона на пер. ул. Баррикадной, офисный центр по ул. Чернышевского 26, гостиничный комплекс "Бильбао" в пос. Партемит, многофункциональный комплекс в Запорожье. Утверждает, что в своем творчестве всегда стремился к широкому диапазону ярких, впечатляющих пространственных и образных решений. Свой метод называет попыткой создать впечатление органичного вписывания проекта в контекст окружения при помощи ряда пространственных изображений, логики жестов, определенного взаимоотношения деталей.



Жилой комплекс по ул. Красной 11-15 в Днепропетровске



Жилой дом по ул. Погребняка 14 в Днепропетровске



Гостиничный комплекс "Бильбао" в Партемите



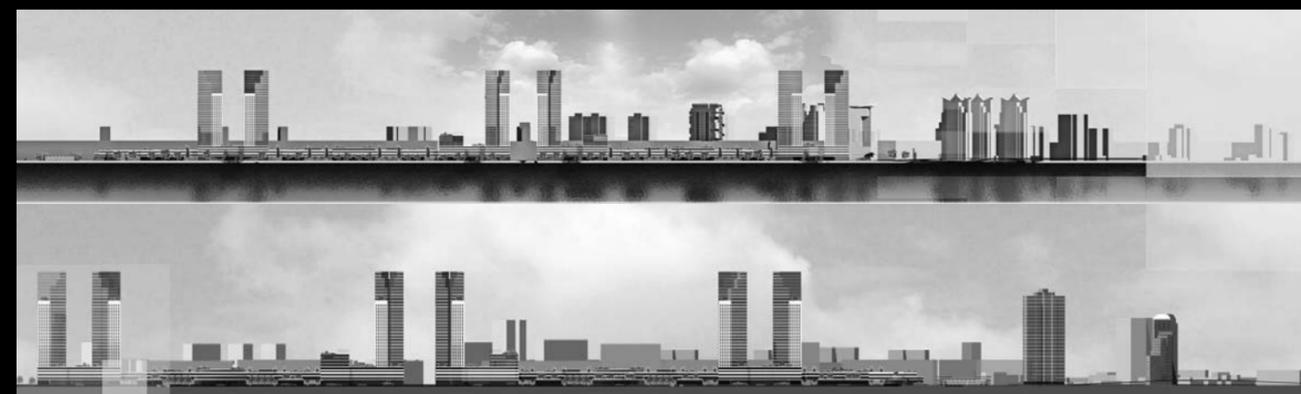
сергей целовальник / 56 лет /

Закончил КИСИ (1975), работал проектировщиком в родном Севастополе, с 1980 — главный художник города. Курсы повышения квалификации градостроителей при МАРХи (1985), аспирантура при АОН в Москве (1990). Главный архитектор Севастополя (1990). С 1991 — киевский период деятельности, в 1992 — замначальника ГУ архитектуры и территориального развития Госстроя Украины, 1993–1995 — первый замначальника Главкиевархитектуры. Зарубежная практика в департаменте городской собственности Эдинбурга. Опыт работы ГАПом: украинско-польский “Эксбуг”, “Студия неординарного проектирования МАА”, представительство британской “Джоунс Ист Ейт”, ДП “Д’ЕСТАТЕ”, NCS Ukraine, “Укрсибинвест”, “Слав-инвест”. Среди реализованных в Киеве проектов — Райффайзенбанк на ул. Воровского, супермаркет “Билла” на ул. Гришко и др. Рецензент архитектурных проектов строительства жилых и общественных зданий, член Киевского градсовета. Вице-президент НСАУ по международным делам. Возглавляет проектную компанию “Целина”, в числе десяти сотрудников которой трудится, продолжая архитектурскую династию, сын Антон. В портфеле компании: концепция гостинично-офисного комплекса в Борисполе (2007); концепция офисно-жилого комплекса с башнями (28 и 35 этажей) на ул. А. Барбюса в Киеве совместно с “Костас Кондилис и Партнеры” и “Филип Джонсон и Алан Ричи Архитекторы” (США) (2007); проект торгово-офисного центра “Андреевский Плаза” на Подоле в Киеве (2008); градостроительное сопровождение застройки IV микрорайона в Броварах; др. работы по проектированию жилья в Киеве. Кредо: “В условиях тотального пожирания растущей опухолью дикого капитала вещества градостроительства и архитектуры в теле неокрепшего организма нашего общества отстаивать философию и принципы профессии путем всеохватывающего пестования молодых творцов, посильного воспитания заказчиков, возможного восприятия гласа народа, имея целью возрождение и развитие архитектурной традиции* не только нашего народа, но и мировой”.

*Традиция (здесь): 1) архитектура, которую создали бы наши предки, имея они наши технологии и орудия труда; 2) ничего общего с копированием или срисовыванием, компиляцией или вольными домыслами на тему прошлых стилей традиция не имеет.



Жилщно-административный комплекс по ул. Анри Барбюса 39/2 в Киеве



Градостроительный комплекс на Березняках, Киев



ЮЛИАН ЧАПЛИНСКИЙ / 26 лет /

Архитектурный факультет НУ "Львовская Политехника", кафедра архитектурного проектирования (2004). Вместе с коллегой по цеху Олегом Трофименко основал проектную фирму "Архитекторы Чаплинский Трофименко" (2006). За последние два года мастерская существенно увеличилась. Это позволило проектировать одновременно несколько десятков проектов. Главным достижением роста стал выход на российский рынок, где мастерская в 2008 году выиграла конкурс на проектирование бизнес центра ООО "Газпром Трансгаз Кубань". Реализованы несколько жилых домов в Украине под ключ. Основные проекты: гостевой дом под Львовом, конкурсный проект Мемориала жертвам тоталитарных режимов в тюрьме Лонцкого во Львове (эскиз), домик отдыха под Львовом, коттедж в Ивано-Франковске. "Все люди на протяжении жизни ищут истину. Архитекторы здесь не исключение. Мне кажется, что у зодчих в этом деле присутствует некий карт-бланш. В каждой форме проявления жизни мы находим архитектуру и молимся ей, как Богу. Главное — не потерять в себе то, что не мне принадлежит, в мире, где творчеству так тяжело конкурировать с бизнесом и невежеством". От рутинного быта спасает только музыка. Родившись в семье профессиональных музыкантов, всю жизнь мечтал быть музыкантом. "За последние лет пять могу с точностью утверждать, что не было и дня, когда бы я не слушал музыку. Такое благо чувствовать, как проходит головная боль от нескольких джазовых аккордов. Но я думаю, милосердная жизнь еще даст возможность выступить не только на архитектурной сцене, но и на музыкальной".



Дом отдыха "Кучерява тополя" на Галичине



Мемориал жертвам оккупационных режимов, Львов



Дом отдыха "Олигарх" под Львовом



сергей и павел чечельницкие / 52 и 66 лет /

Живут в Харькове. Сергей — действительный член УАА, заслуженный архитектор Украины. Начальник УГА, главный архитектор Харькова. Кандидат архитектуры, профессор Харьковского государственного технического университета строительства и архитектуры. Председатель правления Харьковской областной организации НСАУ. Павел — член-корреспондент УАА, заслуженный архитектор Украины. Главный архитектор проектов института "Харьковпроект". Профессор Харьковской национальной академии городского хозяйства. Проекты за последние два года в Харькове: офисно-коммерческий центр, храм во имя Иконы Божией Матери "Отрада и Утешение", храм Свмч Валентина, храм во имя Свв Жен-Мироносиц, харьковский метрополитен — станция "Алексеевская", застройка площади Архитекторов, жилой комплекс "Саговая горка" (конкурсный проект, I премия).



Офисный центр в Харькове



Храм во имя Свв Жен-Мироносиц



Владимир Шевченко / 56 лет /

Родился в Ленинграде, вырос в Украине — под сенью “Старой крепости” и других архитектурных достопримечательностей Каменца-Подольского. Архитектурный факультет Киевского художественного института (1975). Руководитель архитектурной мастерской КИЕПРОЕКТА (1975–1993). На заре независимости и рынка был получен зарубежный опыт: 1993–1994 — стажировка в проектной фирме ARCUS (Коттбус, Германия). Заместитель руководителя Киевского филиала ARCUS (1994), главный архитектор корпорации “Познякижилстрой” в Киеве (1998–2000), руководитель ПТАМ “В. Шевченко” (с 1991). Основные работы в Киеве: гостиница “Салют” на площади Славы, поликлиника Литфонда Союза писателей Украины на ул. Рейтарской 15, жилой дом по ул. Верхней 3 (диплом и медаль СА СССР), проект школы на ул. Щорса, проект реконструкции квартала на Крещатике 40–52 (Первая премия), жилые комплексы на бульв. Леси Украинки 30-Б, 23, на ул. Старонаводницькой 2-20, Дмитривської 13-А, проект реконструкции и развития Национального художественного музея Украины (Первая премия), жилой комплекс на ул. Ломоносова 73–79 (Премия “Золотая Волюта” НСАУ), концепция регенерации территории Киевской крепости с перспективным развитием комплекса “Мистецький Арсенал”. Творческое кредо: “польза, прочность, красота” в различной последовательности, в зависимости от сформулированной концепции.

Building excellence every day

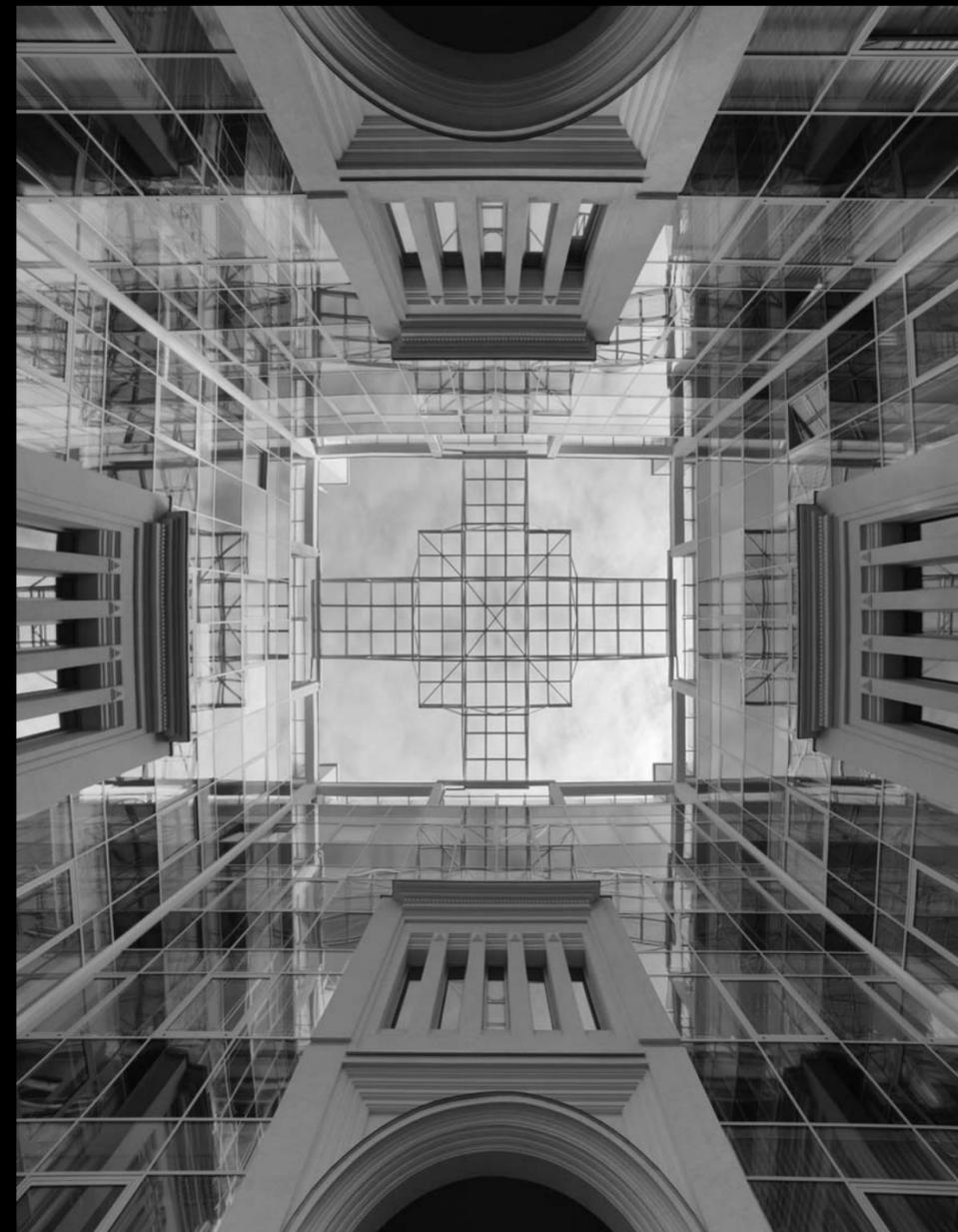


Жилой комплекс “Сонячна брама” по ул. Ломоносова 73–79 в Киеве



Виктор Ширяев / 61 год /

Родился в Запорожье, закончил архитектурный факультет Киевского государственного художественного института (мастерская проф. П. Ф. Костырко). Архитектор считает, что ему в жизни значительно свезло: он работал в самых разных архитектурных жанрах и с самыми разными архитектурными типологиями, начав каждый проект с планировочной проработки с научно-исследовательской частью, заканчивая стадией проекта, строительной реализацией и интерьерами. До 2003 г. работал в КиевНИПИградостроительства, сейчас трудится в Институте современного проектирования. Некоторые, особо дорогие сердцу и памяти проектировщика, объекты: застройка левобережной части Днепропетровска и 34 микрорайона г. Бровары (1976), гостиница в Каменец-Подольском (1980), Музей истории г. Днепропетровска (1983), санаторий "Шаян" в Закарпатской обл. (1988), реконструкция и застройка центральной части, квартал № 2, в г. Дубно (1980–1990), курортный комплекс на 2 тыс. чел. и пансионат на 500 мест в п. Санаторное в Крыму (1985–1990), посольство РФ (1995) и Республики Узбекистан в Украине (1998). Выигранные конкурсы: Музей стехановского движения в г. Стаханове (1988), Музей А. С. Макаренко в г. Кременчуге (1989). Работы последних лет: отель "Опера" в Киеве (2005), офисно-торговый комплекс "Ильинский" в Киеве (2007), совместно с Н. Башинской офисно-банковское здание по ул. Дмитриевской (2007), жилые дома по ул. Багговутовской в Киеве (2008). Совершенно не по-украински придерживается творческого принципа: моя хата не с краю.





андрей шковыра / 51 год /

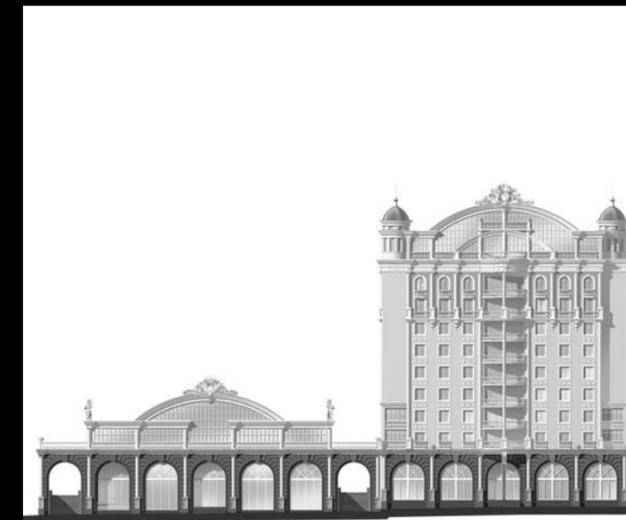
Архитектурный факультет ДИСИ (1980). Руководитель архитектурной мастерской "Галерея НСАУ". Председатель правления Днепропетровской областной организации НСАУ (с 1993). Лауреат Государственной премии Украины в области архитектуры (2003). Архитектор, умеющий держать удар. Основные работы в Днепропетровске за последние два года: административное здание по ул. Мечникова 8, спортивно-коммерческий центр по Набережной Победы 3, автоцентр "Мерседес" по Запорожскому шоссе, автоцентр "Фиат" по Набережной Победы, база отдыха "Найда" на Тарханкуте в Крыму (строятся); автоцентр "Форд" по Запорожскому шоссе, общественно-торговый центр "АЗ-сервис" по Запорожскому шоссе, высокоплотная жилая застройка по ул. Тополевая, административное здание класса "А+" по ул. Овражной, гостиничный комплекс по Набережной Победы, жилой дом "Балтия" по ул. Телевизионной, центр семейного отдыха и досуга "Мойнаки" в Евпатории (проекты).





Владимир Шкроголь / 60 лет /

Родился в Затурцах на Волини. Закончил архитектурный факультет КИСИ (1973). ГАП, руководитель мастерской, начальник Управления типового и экспериментального проектирования АО КИЕВПРОЕКТ (1976–1998). Организатор и руководитель ТАМ “В. Шкроголь” (1990). Член-корреспондент УАА, член НСАУ, награжден орденом Св. Кн. Владимира III степени. Среди достижений: Свято-Николаевский храм в с. Чайки Богуславского района Киевской обл., жилые дома по улицам Жиянской 30, Щербакова 42, Пожарского 4, административно-жилой комплекс “Лазурный блюз” по ул. Туманяна 15-А, жилые дома со встроенными помещениями социальной сферы на пересечении проспектов Правды и Советской Украины, жилые дома по ул. Кожемяцкой 10–22 в Подольском районе, по улицам Академика Костычева, Академика Вильямса в Голосеевском районе Киева и проч. В творческой деятельности руководствуется следующими принципами: тактичное и бережное отношение к культурному, архитектурному и градостроительному наследию; органичное вписывание архитектурного объекта в ландшафтную, историческую и градостроительную ситуацию; поиск образного решения в новых объектах и придание им выразительного архитектурно-градостроительного значения; поиск нового национального архитектурного стиля. Увлечения: акварельная живопись, фотография, путешествия.



Жилой дом в Судяке



Жилой комплекс по ул. Академика Вильямса в Голосеево, Киев



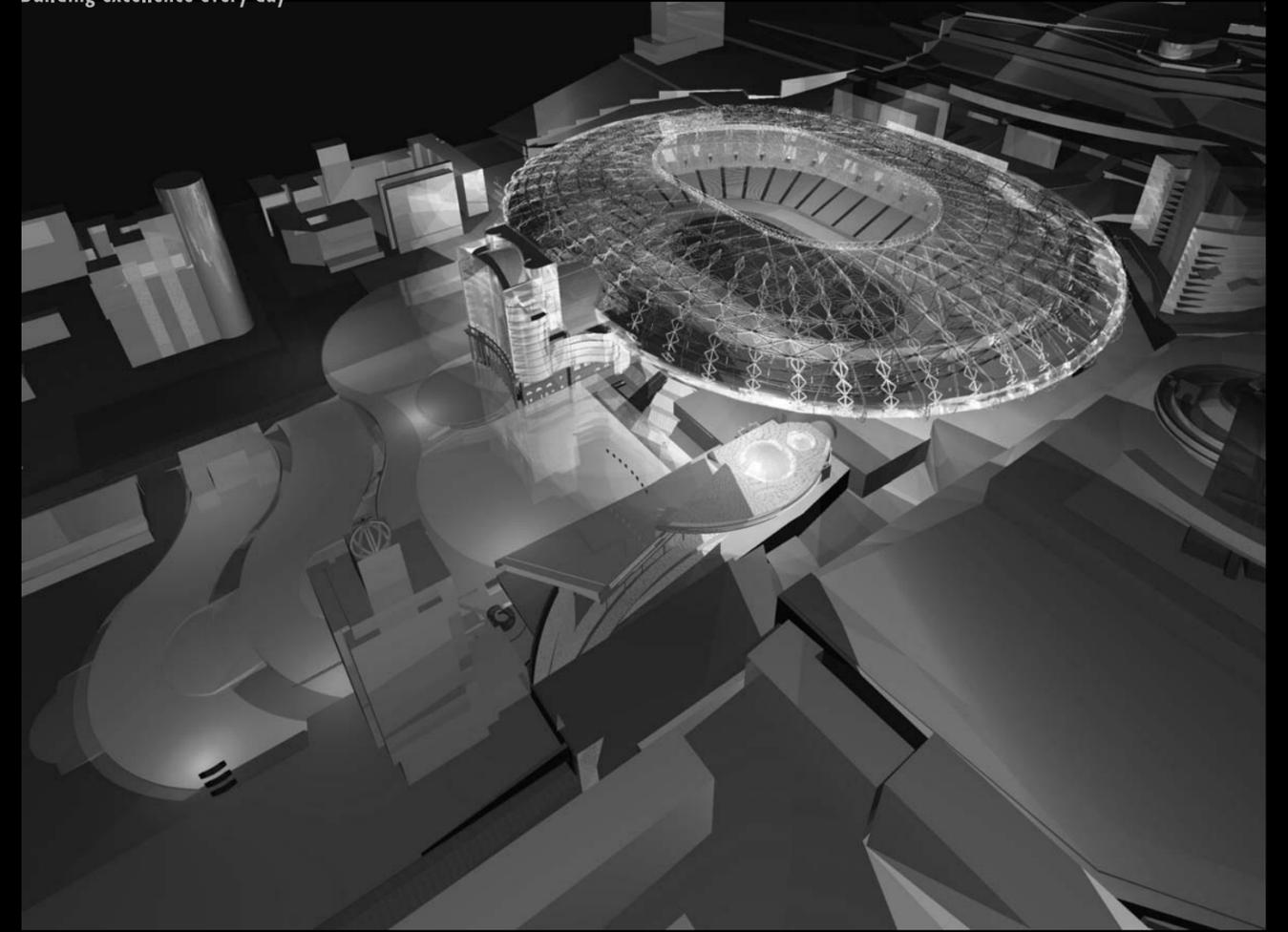
Ігор Шпара / 72 роки / і династія

Ігор Шпара народився у Харкові. Архітектурний факультет КДХІ (1960). Академік Академії мистецтв України, УАА, іноземний член Російської академії архітектури і будівельних наук, двічі лауреат Державної премії України в галузі архітектури, народний архітектор України, професор. Голова Комітету із Державної премії України в галузі архітектури. Упродовж останніх років працював над розробкою, розплануванням і забудовою Либідського майдану, готельно-офісного комплексу на вул. Антоновича 79, проекту церкви Різдва Богородиці по вул. Академіка Глушкова та ін.

Алла Аніщенко народилася у Полтаві. Архітектурний факультет КДХІ (1960). Академік УАА, заслужений архітектор України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, кандидат архітектури. Керівник АПМ у КиївЗНДІЕПі, директор АМ "АМА". Автор критих ринків у Києві, Черкасах, Рівному, Махачкалі, універсаму на Печерській площі, готелю "Либідь", комплексу Свято-Ольгинської парафії, реконструкції НСК "Олімпійський", багатопверхових будинків, санаторно-оздоровчого комплексу "Сичавка" в Одеській обл.

Валентина Шпара народилася у Києві. МАрхі (1992). Член-кореспондент УАА. З 1992 — у КиївЗНДІЕП, головний архітектор АМ "АМА". Під її керівництвом розроблено пропозиції щодо ансамблевої забудови та розміщення житлово-офісних комплексів у Києві та інших містах, побудовано житлові будинки по вул. Клінічній, просп. Перемоги, комплекс по вул. Руданського, просп. Академіка Палладіна, вул. Строкатій, церкву Св. Всеволода, закінчується будівництво собору Св. Ольги. Будуються житлово-офісні комплекси по вул. Осінній та Анрі Барбюса. За авторською участю розроблено Концепцію реконструкції та забудови НСК "Олімпійський" та матеріали підготовки НСК "Олімпійський" до Євро 2012, стадіон у Луцьку. З 1997 розробляється та будується комплекс споруд Свято-Ольгинської парафії.

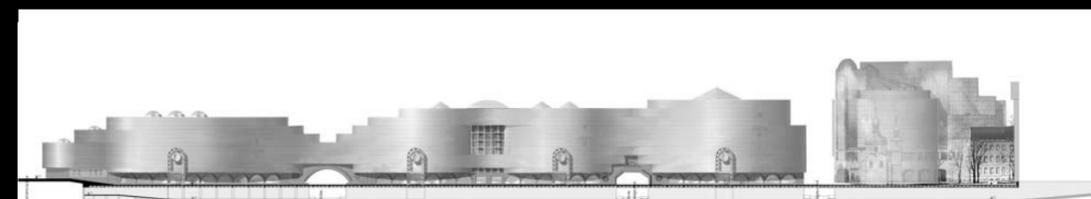
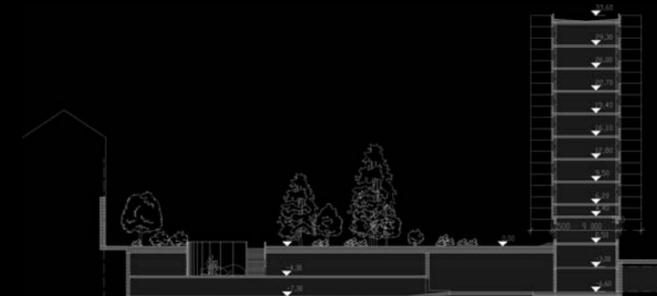
Building excellence every day





Валентин ШТОЛЬКО / 77 лет /

Родился в с. Викнина Кировоградской обл. Архитектурный факультет Киевского государственного художественного института (1956). Работает в ОАО КиевЗНИИЭП. Один из инициаторов воссоздания и бессменный президент Украинской академии архитектуры (с 1992). Иностраный член Российской академии архитектуры и строительных наук, академик и профессор Международной академии архитектуры (Московское отделение), лауреат Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко, Государственной премии Украины в области науки и техники, Государственной премии Украины в области архитектуры, Премии АКМУ им. Н. Островского, лауреат Премии А+С "Архитектурный триумф '2007", народный архитектор Украины, доктор архитектуры. Автор гостиницы "Тарасова Гора" в Каневе, гостиницы "Турист" в Черкассах, Павильона Украинской ССР на XII Международном фестивале молодежи и студентов в Москве, Житнего рынка (образец здания с висячей железобетонной оболочкой и безпорным пространством), гостиницы "Спорт", жилого района "Столичный" в Киеве, разработки концепции расстановки высотных зданий в Киеве и проч. Исследователь в области высокоэффективных пространственных, вантовых, мембранных, торкрет-бетонных, каркасных, сборно-разборных конструктивных систем. Как архитектор-практик исповедует принцип толерантного отношения к городской среде, совмеща его с творческим устремлением к новизне архитектурной формы.



Реконструкция Владимирского проезда в Киеве



Мариупольский молодежный центр



сергей юнаков / 57 лет / и династия

Патриарх династии Сергей Фёдорович Юнаков окончил архитектурный факультет КИСИ в 1976 году. Его сыновья Фёдор (1978) и Иван (1983) в буквальном смысле пошли по стопам отца, закончив тот же факультет того же института. Работают в компании YUNAKOV | Architecture | Construction. Это — группа проектных компаний, учреждений и возглавляемых архитектором Сергеем Юнаковым, членом-корреспондентом УАА, лауреатом Государственной премии Украины в области архитектуры, преподавателем и архитектором с более чем тридцатилетним стажем. 17-летний опыт архитектурной деятельности позволяет Компании успешно лидировать на архитектурном рынке Украины. Имея стратегический план развития и используя в работе технологии проектного управления проектами, имеет четкую структуру бизнес-процессов, что обеспечивает требуемый срок и качество выполнения проекта. Изучая объекты мастерской, можно обратить внимание, что в сферу деятельности компании входит проектирование как жилых, офисных, торговых, гостиничных комплексов, административных и промышленных сооружений, коттеджей в Киеве и других городах Украины. Среди работ в Киеве: реконструкция комплекса станций Киев — Пассажирский Юго-Западной железной дороги, церкви Св. Георгия Победоносца на Новой Привокзальной площади возле Южного терминала, реконструкция Универмага "Украина", административного здания Соломенской районной государственной администрации, реконструкция Севастопольской площади, застройка территории "Ленинской Кузни", реконструкция Харьковской площади, станция метро "Дорогожичи", корпус Юридического факультета МАУП, Подольское отделение Проминвестбанка по ул. Братской, Школа искусств на Троещине, насосная станция № 4 по ул. Кургановской, офисный центр "Оптим" на бульв. Леси Украинки, проект ресторанного комплекса на Парковой алее, конкурсные проекты застройки территории Рыбальского острова и Дарницкого вокзала и проч.



Бизнес-центр на Харьковской площади в Киеве



ЄВГЕН ЯНОВИЦЬКИЙ / 37 років /

Киянин. Закінчив архітектурний факультет Київського інженерно-будівельного інституту (1994). З 1994 — архітектор, ГАП у ТОВ АБ "С. Бабушкін". За двадцять років архітектурської праці реалізовано у Києві: житлові будинки з підземним паркінгом по вул. Мельникова 12-А, на розі вулиць Спаської та Почайнінської, офісна будівля по вул. Володимирський 12 (в авторському колективі), торговельний комплекс з паркінгом по вул. Білоруській 2, офісні будівлі на вул. Тургенєвській 15, по вул. Спаській та Почайнінській (в авторському колективі), житлові будинки по вул. Артема 84-А, по вул. Золотоворітській 3, на Кловському узвозі 5-А, інтер'єр торговельно-розважального центру "Глобус" на Майдані Незалежності (в авторському колективі), спеціалізований магазин з продажу риби та морепродуктів по вул. Павлівській 23. Принципова позиція архітектора Є. Яновицького: краще більше архітектури, ніж менше замовників.



plus / top 100 a+c

символы архитектуры III

Борис ЕРОФАЛОВ, академик Украинской академии архитектуры

КОЛОННА-ОБЕЛИСК-БАШНЯ

Сквозная тема, объединяющая три эти понятия, колонну, обелиск и башню, есть вертикаль, то, что является первым зримым движением всякого строительства. Построить — значит поставить. От "поставить" происходит стойка, а значит и пилон, и колонна — они есть залог тектоники, преодоления гравитации, земного притяжения.

Обелиск вообще землю покидает, воплощая в камне луч света. Башня же — вызов обыденному и горизонтальному, поскольку архитектурная задача ее — коснуться края неба.

Расширительные пары главных вертикальных символов в данном случае задают аспект не столько пространственно-градостроительный, как, прежде всего, символически-выразительный: Колонна и Фуст, Обелиск и Площадь, Башня и Ярус.

1. КОЛОННА И ФУСТ

1.1. Единица

Колонна есть функция предстояния, собранная в точку, то есть Единица, символизирующая начало отсчета всякой конструкции.

Древний греческий пифагореец Филолай в III веке до н. э., рассуждая о "сущности в себе", связывал возможность ее постижения с высшим принципом Единицы, которая сообщает вещам этого мира, "где конечное сочетается с бесконечным", меру и разумение. Пять столетий спустя, в III веке по Рождеству Христову, и по прежнему древний грек — Плотин, следуя пифагорейским представлениям, повторил суждение о божественности единицы: "Бог представляет собой единицу, из которой все происходит: как свет распространяется из источника, так из единого происходят разные степени сущего, все более далекие от центра и, следовательно, онтологически опускающиеся до несовершенства".

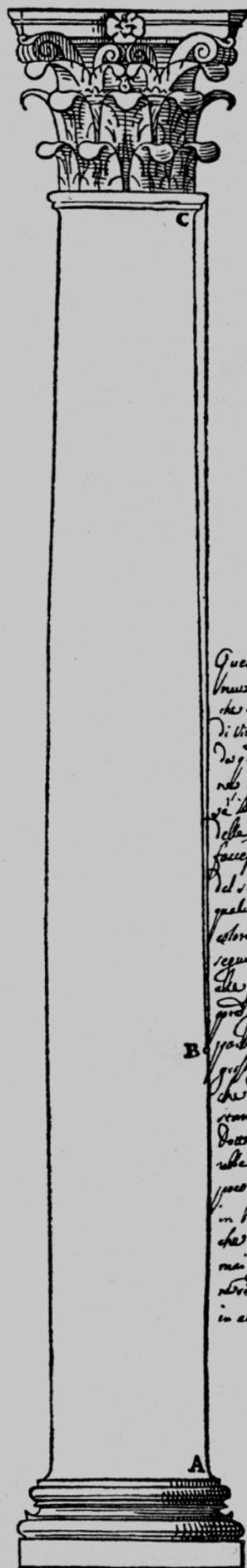
Наверное поэтому, исследуя единичное совершенство каждой колонны, интеллектуальный столп Возрождения Леон-Баттиста Альберти констатировал, что "во всем зодчестве не найти ничего, что в отношении трудов, стоимости и прелести ты мог бы сравнить с колоннами" (Десять книг о зодчестве. — Кн. I, гл. 10).

1.2. Мимесис

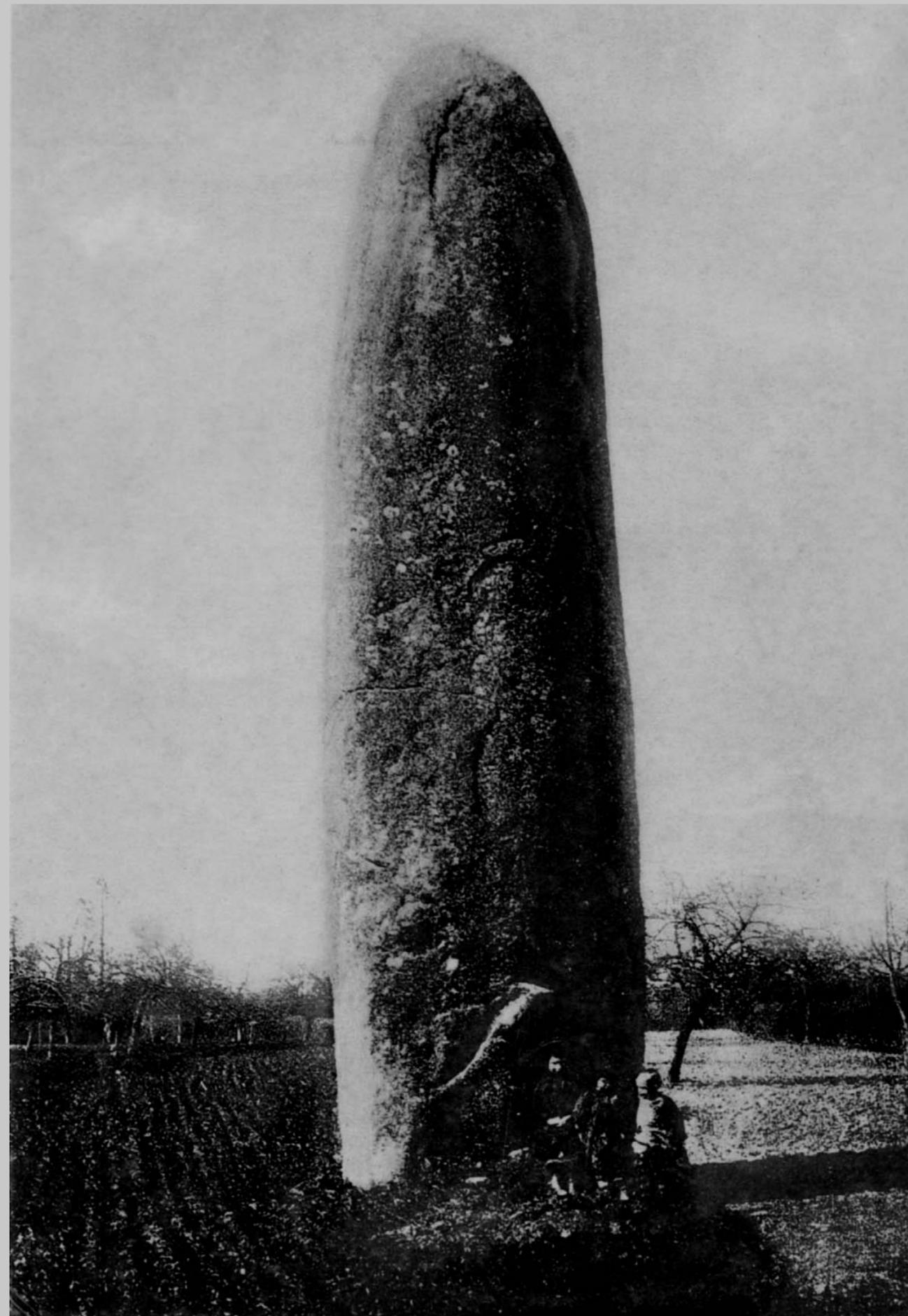
У колонны нет нужды во что-либо и из чего-либо превращаться. Ведь она же и есть вещь в себе, архитектурная единица. Она уже есть. Функция ее изначальна.

Достаточно смело и дерзко выглядит утверждение классика архитектурной теории, мол, колонна "является чистейшим видом ярко выраженной опоры" (И. Б. Михаловский. Архитектурные ордер. — Л., 1925. — С. 58). А чем же еще! Хотя философы уверяют, что тавтология есть род наиболее истинного суждения. Да, колонна стоит. Опирается на основание (италийское *agila*) и несет, подпирает! антаблемент, крышу и все что угодно, напрягаясь телом и являя миру физиологию работы этого тела.

Колонна изображает дерево и пальму, из которых родилась и которым изо всех сил стремится погрязать ввиду тектонического родства и функциональной идентичности. По Альберти, когда-то люди, "побуждаемые страстью к достойнейшему, стали ревниво стремиться к то-



Построение энтазиса по Андреа Паладио, 1570



Менгир в Бретани, 1900-е

му, чтобы сооружаемое смертными сделать вечным и бессмертным; и поэтому колонны ... начали делаться целиком из мрамора" (Л. Б. Альберти. — Там же). Камень стал наиболее адекватным материалом, соответствующим идее колонны-монады. Действительно, в древнейших зданиях колонны состояли из одного цельного камня-монолита, и лишь впоследствии, при росте масштабов сооружений, они составлялись из отдельных каменных барабанов.

1.3. Фуст

Единица, как всегда, триедина: фуст, база и капитель. Тело колонны — фуст — уже у египтян сужается кверху, подражая органической структуре. До совершенства искусство энтазиса, то есть плавного параболического сужения фуста колонны кверху, было доведено греками. Римляне свели начертание энтазиса к формуле, как например у Витрувия, в главе III, книги третьей его "Десяти книг": "У колонн от двадцати до тридцати футов надо разделить низ ствола на семь частей, из которых шесть дадут верхнее сужение". Как следует из объяснения, такое сужение колонны необходимо, "ибо взор ищет привлекательности, и если мы не потворствуем его вожделию пропорциональностью и добавлением модулей, габы надлежащим образом восполнить изъян зрения, то смотрящим будет предъявлено нечто нелепое и непривлекательное".

Однако самый удачный, по-моему, метод построения параболического утонения фуста предложил Андреа Палладио. Вместо сложных исчислений он использовал гибкую рейку, прикладывая ее к нижней трети колонны и загибая на шаг утонения к капители (Четыре книги об архитектуре. Книга первая. — Об утолщении и утонении колонн). "Это уменьшение, очень незначительное, составляет от 1/5 до 1/6 нижней толщины, другими словами: верхний диаметр (или радиус) колонны составляет 5/6 нижнего диаметра (или радиуса)", — резюмирует И. Михаловский (там же, с. 65).

Но это высушенная "палладианская классика". Минойская же колонна, например, имела гораздо больший контраст между нижним и верхним диаметрами, при том, что фуст расширялся кверху. Ее динамическая форма во многом экспрессивнее традиционной греческой: капитель с гипертрофированным эхином-подушкой потенциально готова воспринять любую мегалитическую тяжесть, а небольшой конус базы олицетворяет точечную сосредоточенность и почти шарнирность.

Ну а современная "подпорка", не стесняясь, держит один диаметр по всей высоте. Но, отказываясь от тектонического сообщения, эстетика пуризма с индифферентным отношением верха и низа любой конструктивной единицы возвращает в обиход обычную архаическую стойку или "пилон" и, в конце концов, ликвидирует само понятие о колонне.

1.4. Оглавление

Для того чтобы понять символическую и неслучайную структуру колонны, можно обратиться к устройству самого "простого" классического объема — дорического храма-периптера, система которого обрела "вечное и всемирное значение" (по И. Михаловскому, с. 144).

Вытянутый прямоугольник святилища со всех сторон окружен колоннами, как птица оперением, отсюда — "периптер". Прямоугольное основание храма, "крепидома", расширяется книзу тремя большими ступенями, а верхняя ступень, на которой непосредственно выстраиваются колонны, именуется "стилобатом". Колонны поддерживают "антаблемент", несомое перекрытие, снаружи тоже вполне многословное: балка "архитрав"; фриз, состоящий из балочных торцов "триглицфов" и скульптурных междометий "метоп"; и карниз, по-украински — піддаштя (подкрышие). Наконец, двускатная черепичная крыша образует на узких фасадах храма треугольные фронтоны, своего рода пу-

стоты, приобретшие символически главное, "фронтальное" значение, и потому густо заселенные скульптурой.

Презентация структуры храма не случайно начата с колонн, и не случайно, по образу колонн, здание именуется периптером. Так и в самой колонне присутствует ее сущность, фуст. Есть и база. Но узнают колонну в первую очередь по капители. Как и у всякого развернутого и структурированного текста, у колонны есть оглавление, начиная с которого она "читается". Это капитель, голова колонны, даже более — лицо. Ведь семантически и человека идентифицируют не туловищем. Конечно, как дерево органически, колонна "строительным образом" вырастает снизу. И как дерево укореняется, колонна также упирается в стилобат. Но архитектурно колонна "выстраивается" сверху вниз, и распознается с капители. Капитель — ее сообщение миру. Ведь и в дереве прежде видят крону, а не корни.

Поэтому символическое движение колонны отражается от тяжести антаблемента вниз, к гражданам полиса. В отличие от обелиска, который луч к Богу, и потому апеллирует вверх.

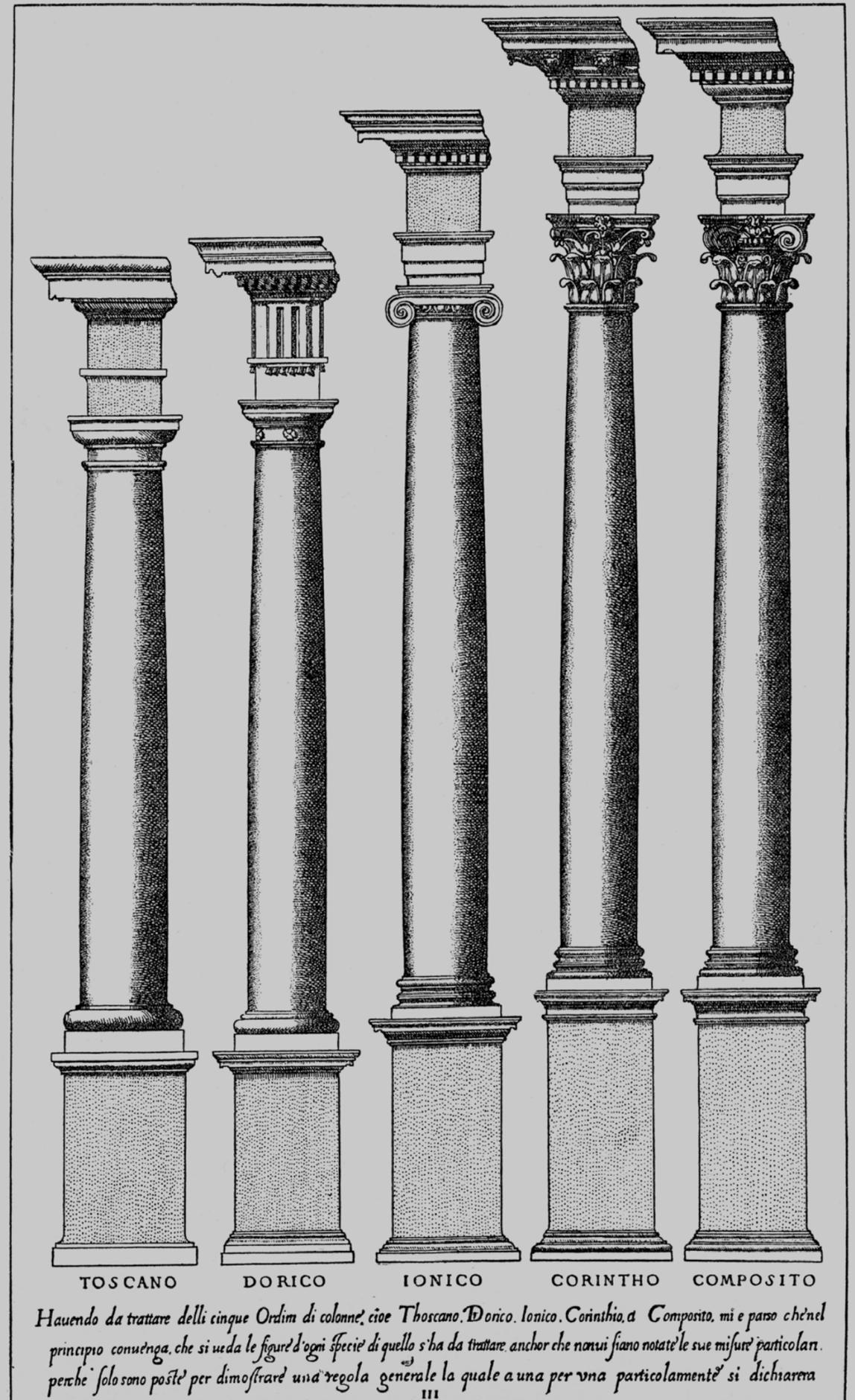
1.5. Ордер

Главных ордеров всего три: дорический, ионический, коринфский. Так утверждают древние и пересказывает Витрувий. Лишь возрожденцы и вслед за ними неоклассицисты насчитывают пять, прибавляя сюда тосканский (опрошенный римлянами дорический) и композитный (развернутый "темными веками" коринфский). И лишь узконациональная итальянская гордость позволила гибридной форме присоединиться к "святой троице". Именно в таком ключе Альберти нахваливает одну из композитных комбинаций: "Какова же, думаешь ты, причина того, что повсюду встречается большое количество несходных капителей, которые были сделаны очень тщательно, с исключительным прилежанием, людьми, стремившимися изобрести новое, и из которых все же ни одна не выделяется настолько, чтобы ты мог ее одобрить более упомянутых, кроме одной, которую я называю италийской? Значит, не все мы переняли извне. С пышностью коринфских эта колонна сочетала приятность ионической и вместо волют в виде ручек сосуда она имеет свисающие волюты — изобретение весьма изящное и похвальное" (там же, с. 223).

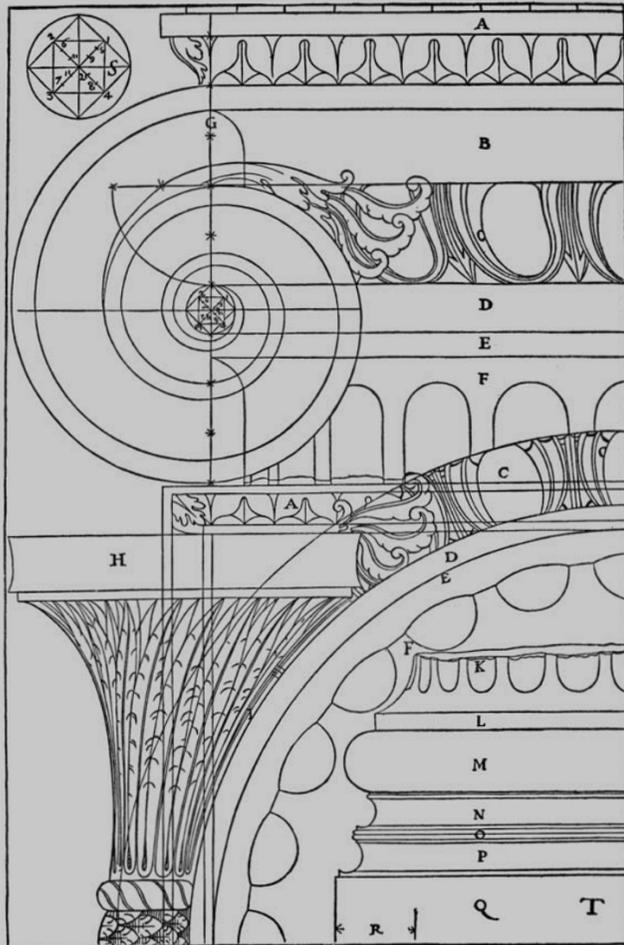
Дорический ордер — прародитель всех остальных классических ордеров, выразитель сурового мужского и нордического нрава племени дорян: высота всего в пять диаметров базы, жесткое утонение фуста; сильный энтазис начинается от самого низа, при полном отсутствии базы колонны, вырастающей непосредственно из стилобата; сверхлаконичная капитель, состоящая из подушки "эхина" и плиты "абака". Трансформация эхина в античной Греции прошла стадии от сильно приплюснутого до изысканно рисованного профиля с почти вертикальной гранью. Завершают драму дорической колонны двадцать каннелюр без промежутков. Дорическая колоннада с просветами в три модуля (нижних диаметра колонны) по Витрувию называется диастилем.

Ионический ордер — антипод дорического, порождение мягкого, женского и нежного нрава племени ионийцев: стройные колонны имеют развитые базы и капители, энтазис едва заметен, начинаясь с трети от основания. Каннелюры глубже дорических и образуют промежутки-дородки. Непременная принадлежность ионической базы вал "тор" и выкружка "трохил". Но главное отличие ионической колонны — капитель с завитками "волютами", которая превратилась чуть ли не во всеобъемлющий символ архитектуры вообще.

Что эта капитель изображает? Свитки чертежа, аккуратно разложенного зодчим на дорической колонне? Или она имитирует локоны женской прически, по-ионийски округло сложенные у затылка? Или это спиральный символ круговращения космоса? Поэтические версии на сей счет



Пять ордеров по Джакомо Бароццио да Виньоле, 1562



Построение ионической волюты по Андреа Палладио, 1570

выдвигались столетиями, можешь поупражняться и ты, читатель. Однозначного толкования этого символа прелести и многозначности архитектурной формы не существует.

Непосредственно под ионическими волютами расположен эхин в виде четвертного вала, иссеченный “иониками”, и сладострастная шейка колонны, украшенная пальметтами. Над волютами — совершенно расплющенный в переходную прослойку узкий квадр абака.

Высота ионической колонны достигает девяти нижних диаметров (модулей). Отношение верхнего диаметра к нижнему: 5/6. Ионическая колоннада с просветом в два с четвертью модуля Витрувием именуется евстиль.

Коринфский ордер появился в Греции лишь после полного развития дорического и ионического. Проф. Михаловский усматривает в нем не столько самостоятельную архитектурную систему, сколько переработку ионического ордера: “Характерно, что название этого стиля происходит не от племени, а от города” (с. 144). Высота коринфской колонны составляет обычно от девяти с половиной до десяти модулей. Капитель представляет собой три яруса листьев аканфа, очень похожих на вычурные листья хризантемы. Верхний ряд листьев может завиваться в волюты. Высота капители вместе с абаксом составляет 2 и 1/3 модуля. И если ионическая капитель различна, благодаря волютам, фронтальным и боковым фасадами, то богато украшенная коринфская — т. наз. диагонального типа, и одинаково выглядит со всех сторон. Коринфская колоннада с шагом между колоннами в два диаметра, по Витрувию, именуется систилем. **Сложный ордер** — что-то вроде смеси коринфского и ионического, с высотой колонн десять модулей и шагом в полтора, у того же Витрувия зовется пикностиллем.

1.6. Вещь в себе

Греки, разработавшие основные виды архитектурных ордеров и отточившие форму до совершенства, тем не менее, относились к колоннам весьма прагматически: колонна у них была лишь частью здания, с обязательством нести антаблемент. И лишь римляне, пользовавшиеся аркой, превратили греческую красавицу, помимо ее утилитарной функции, в сугубый знак архитектоники. Они приложили колонну в виде украшения (или “тектонического высказывания”) к пилону, несущему арку. И даже более! Они сделали из нее самодостаточный символ — возгрузили стоящую отдельно колонну на пьедестал, как скульптуру. На римских форумах и аренах таких было множество. Тогда же придумали мемориальные ростральные колонны, с носами-рострами кораблей, в честь морских сражений.

Самая старая отдельная стоящая — **Колонна Помпея** в Александрии, никакого отношения к Помпею-императору не имеющая, имя свое получила, благодаря фантазии крестоносцев. Это один из известных монументов, на котором можно проследить превращение эллинистической колонны, выполнявшей обычную стоечную работу среди сотен прочих колонн-близнецов в храме Сераписа (гигантский египетский комплекс с захоронениями священных быков-аписов), в колонну-памятник в римское время. Колонна эта, высотой 27 м и 2,7 м в диаметре, сделана из красного асуанского гранита. Даже не известно точно, когда и по какому поводу эта мемория была поставлена: не то войсками Диоклетиана в 279 году, когда город окормили хлебом после десятидневной осады, не то в 392 году императором Феодосием I в честь победной победы христианства в Египте. Так или иначе, мероприятие было однозначно эстетическим и определено уровня императорского. Самая знаменитая мемориальная колонна — **Траянова**, посвящена победам императора Траяна и расположена на одноименном самом большом форуме Рима. Это отдельное архитектурное произведение греко-римского зодчего Аполлодора Дамаского (113 г.). Конструкция высотой 38 м, 4 м в поперечнике, сложена из двадцати блоков каррарского мрамора в 40 т весом. Спиральный рельеф длиной 90 м двадцать три раза оборачивает фуст и живописует поход римлян против даков на Дунай (101–106 гг.). Рельеф из 2500 фигур, среди которых Траян встречается 59 раз, — что-то вроде эксклюзивного фильма, по которому и сегодня можно судить об особенностях римской жизни. На верх колонны ведет винтовая лестница в 185 ступеней. Изначально верхушку ее венчала статуя орла, затем Траяна с прахом императора, и в итоге — апостола Петра, патрона Рима, установленная папой Сикстом V в 1588 году.

С целью совершенно тщеславной и совершенно эстетической в 1172 году появились **колонны-монументы на площади Сан-Марко** в Венеции. Вообще-то их украли в Константинополе. Три гранитных монолита доставили морем и при выгрузке один утопили, наверное не случайно: парная композиция на Пьяцетте необычайно хороша. На первую колонну возгрузили скульптуру св. Теодора, копьем разящего дракона (крокодила), скомпонованную из обломков нескольких римских статуй. На вторую усадили персидскую химеру работы IV века, подложили книгу и превратили в крылатого льва, объявив символом св. Марка и, в итоге, Венеции.

Вангомская — первая новоевропейская колонна-памятник, появилась на одноименной площади в Париже в 1807–1810 годах на месте монумента Людовика XIV. Этот монумент высотой 43,5 м, с последовательно императорскими амбициями, придуманный архитекторами Ж. Б. Лепером и Ж. Гондуэном, стал репликой на колонну Траяна, так как был посвящен победе Наполеона под Аустерлицем и отлит из неприятельских пушек: 76 бронзовых рельефов исполнены Давидом по эскизам П. Бержера, на вершине фигура Наполеона работы скульптора Д. Шодэ. Ог-



Александрийский столб с литографии В. Тимма, 1850-е

ним словом, произведение искусства. По декрету Парижской Коммуны и не без помощи революционных художников-реалистов в мае 1871 г. колонна была низвергнута, но вскоре, в 1875-м восстановлена. Художник Гюстав Курбе до гроба платил издержки, на чем и разорился.

Александрский столп, "наш ответ Чемберлену", поставлен на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге в 1834 году в честь победы над Наполеоном, и посвящен Николаем I брату-победителю. На возведение монумента архитектор Огюст Ришар Монферран положил не один год. Высота колонны 47,5 м, диаметр у основания 3,66 м. Бронзовую фигуру ангела с ликом Александра I выполнил скульптор Орловский. Это выдающееся инженерное сооружение впечатлило бы и древних: колонна розового гранита весом в 600 тонн была иссечена из монолита под Выборгом, под основание ее забили 1250 свай, а в установке участвовали четыреста строителей и две тысячи солдат.

Еще один манифест имперского величия — **колонна Нельсона** на Трафальгарской площади в Лондоне (архитектор Уильям Рейлтон, 1839-1842 гг.), воздвигнута, как и положено Владычице морей, в честь морской баталии при Трафальгаре, выигранной адмиралом Горацио Нельсоном в 1805 году. Высота 44 м, материал — темно-серый гранит. Пятиметровый адмирал, венчающий колонну, и фигуры четырех медяных львов, охраняющих монумент, изваяны скульптором Бейли. И все бы ничего, если бы по соседству, на Ватерлоо-плейс, примерно в это же время не

выросла колонна-близнец, посвященная герцогу Йоркскому.

Иначе говоря, всякий, кто претендует на державное величие, в XIX веке просто обязан был колонной застолбить свою амбицию. Германия/Пруссия на фронте империалистического строительства, как известно, отставала. Поэтому и **колонна Победы** в стилистически пониженной, металлической версии появилась на площади перед Рейхстагом в Берлине лишь в 1873 году. И повод с трудом, но нашелся: мелкие аннексии у Дании (1861 г.), Австро-Венгрии (1866 г.) и Франции (1871 г.). Ствол колонны в 50,66 м был составлен из трех чугунных частей, а при нацистах после перенесения монумента на площадь Большой Звезды в парк Тиргартен в 1939 году высота колонны с добавлением четвертой секции составила 66, 89 м. Венчает ее золоченая скульптура Виктории высотой 8,3 м и весом в 740 центнеров, которую в народе так и прозвали: Золотая Эльза или Эльза Толстый Пук.

Есть мемориальные колонны и в Украине, но до уровня мировой славы дотягивают не вполне, так как самая старая колонна в Киеве — Магдебургского права или Нижний памятник Владимиру — сделана из кирпича; ствол колонны, посвященный Полтавской битве, составлен из двух гранитных частей; севастопольская колонна "Памятник затонувшим кораблям" совсем не велика; ну а самая высокая и новая колонна — киевский монумент Независимости — собрана из мраморной облицовки на металлическом каркасе.

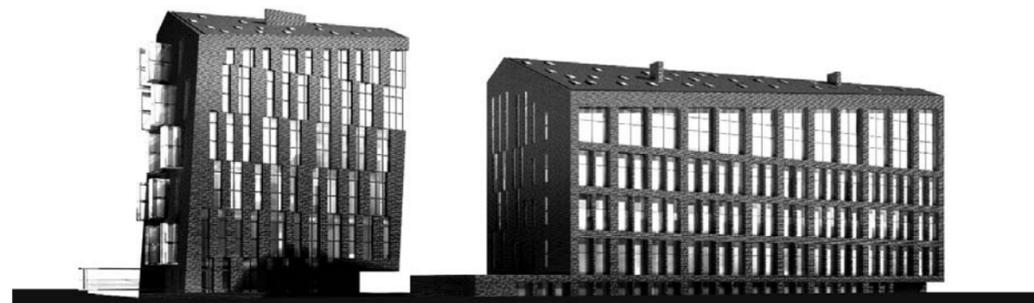
Продолжение см. в А+С № 1 '2009



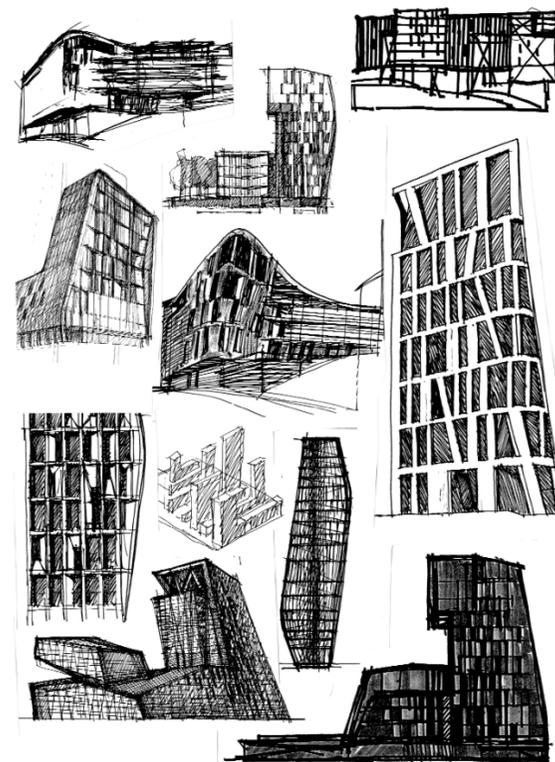
Траянова колонна в Риме, гипсовый фрагмент и гравюра Дж. Б. Пиранези

украинский мастер-класс сергея скуратова

Днепропетровский доклад в редакции А+С



СЕРГЕЙ СКУРАТОВ ARCHITECTS



Сергей СКУРАТОВ: Архитектор должен заниматься тем, чем занимается. И весь его мессидж, всё, что он хочет сказать миру, он сообщает посредством своих построек. Но большинство архитекторов любят говорить о том, что не удалось сделать в силу тех или иных жизненных обстоятельств.

Вообще, рассказывать о своем творческом методе — дело неблагодарное и вообще не дело архитектора. Я могу лишь комментировать какие-то из своих построек, какие-то ситуации, которые случались, отвечать на вопросы. Но препарировать то, что я делаю, достаточно сложно, потому что — мне кажется — здесь другая профессия.

Всегда есть проблема, когда нужно раскрыть нечто из того, что ты делаешь, выбрать из своих любимых детей самых любимых, и что-то рассказать из их биографии, что было самым важным, что было бы интересно не только для тебя, но и для тех, кто не участвовал в процессе. Это всегда очень сложно. Если писатель пишет книгу и издает ее в том виде, в котором написал: что-то убирал, что-то оставляет, — понятно, что остается читателю. В общем, всё, что хотел сказать писатель, и ни словом больше. С архитектурой сложнее. Непонятно, как показывать архитектуру, непонятно, что о ней писать, что говорить. Архитектура — вещь бесконечно ёмкая. Она многогранна, в ней есть и прототип, и семантика, и вещи, связанные с мифами, влияниями на человека, с психологией, физиологией и материаловедением, с какими-то банальными вещами. И в общем-то, не очень понятно, что она есть точно. Всегда, сколько бы я ни рассказывал о своих работах, — рассказываю разное. Никогда не знал, что скажу в тот или иной момент, потому что нет готовых сценариев. Как пойдет...

Хотелось бы узнать функциональную структуру вашей мастерской? И, пожалуйста, расскажите немного об эволюции, которая привела вас к такому результату?

С. С.: История началась в 2002 году с двух архитекторов — меня и моего ученика А. Демидова. На данный момент в мастерской тридцать два архитектора. Я предполагаю увеличение штата максимум до сорока архитекторов — это потолок. Я рисующий архитектор, поэтому участвую во всем творческом процессе, все контролирую. В мастерской есть, правда, совершенно независимо мыслящие архитекторы — мои подросшие ученики, которым можно полностью доверять работу и организовывать только общий контроль. Но таких, конечно, очень мало. Все смежные специальности конструкторы, инженеры на аутсорсинге .

Эволюция простая. В 1979-м закончил Архитектурный институт. Работал несколько лет на строительстве зданий и спортивных сооружений, потом у меня была свободная практика. В 1991-м мы создали архитектурный кооператив. Работали четыре года. Спроектировали множество зданий, выиграли международные конкурсы. В 1995 году, в свою компанию, меня пригласил Сергей Киселёв. С ним я и проработал семь лет, построил большое количество жилых и общественных зданий, а в 2002 г. основал собственное дело. С Сергеем мы, расставшись, остались друзьями, просто в какой-то момент стало тесно в одной лодке.

Какие западные архитекторы оказывали на вас влияние?

С. С.: Чем моложе я был, тем большее влияние на меня оказывали западные архитекторы. Первым архитектором, который произвел на меня сильное впечатление, был Джеймс Стерлинг. В этот период я увлекся постмодернизмом, и подражание Стерлингу очень заметно в первом проекте, построенном в Москве. Чем дальше, тем влияние было меньше. Но если говорить об учителях, самое большое влияние на мою творческую тропу оказал известный не только в Москве, но и во всей России архитектор — Александр Ларин. С этим человеком я проработал восемь лет. К сожалению, в последнее время в силу обстоятельств Александр Ларин ничего не строит и ничего не практикует. А если говорить об архитекторах, к творчеству которых я присматриваюсь и прислушиваюсь, — Ричард Майер и Стивен Холл. Это архитекторы-художники, их творческий метод мне очень близок, во всяком случае их путь познания и взаимоотношения с действительностью. Это люди — эмоциональные, переживающие, не стремящиеся как-то транслировать свой стиль, сделать его узнаваемым. Они думают об архитектуре, которая их возбуждает и радует. Безусловно, в их работах есть интеллектуальная составляющая, но она у них если и не на вторых ролях, то уж и точно не на первых.

Сергей, а как относится московская публика (профессионалы, чиновники, просто горожане) к такому не традиционному, свежему стилю?

С. С.: Мне сложно говорить, как публика относится к тому, что я делаю. Наверно, будет правильно спросить у публики. Но в московской профессиональной среде существуют два направления. Первое — это направление историзма, второе — модернистское, бегущее в русле мэйн-стрима. К этому направлению отношу себя и я. То, что делаю я, это, конечно, авторская архитектура, отсутствие единого художественного стиля, тем не менее прослеживается этическая или эстетическая канва, т. е. азбука форм, пристрастие к каким-то материалам — эмоционально сдержанный подход с элементами личного экспрессионизма, в области достаточно простой и рациональной архитектуры.

Можно ли сказать, что вокруг квартала «Хамовники» собрались люди, примерно одинаково понимающие новую архитектуру. Можно ли сказать, что достаточно жесткий мост или подводная лодка, а все остальное — в одной идеологии?

С. С.: Чем известнее архитектор, тем меньше он готов работать на чужое произведение. Они все приглашенные ребята и прекрасно понимают, на чью мельницу вода льется. Несмотря на то, что все они интересны, с ними довольно сложно выстраивать творческий диалог. Например, с Чёрным вообще не удается это сделать. Мы иногда даже ругаемся. Одно время, я три раза предлагал ему менять архитектуру дома. Меня удовлетворяло то, что он мне показывал. Я на эту тему специально писал дизайн-код. Это равносильно ситуации с партитурой. Для того, чтобы получилась симфония, для каждого исполнителя необходимо расписать его партию. В противном случае на выходе получится какофония. В данной работе — все то же самое, поэтому разделение по степени активности здесь важно. Это невероятно сложная психологическая работа, в которой необходимо обладать способностями дипломата и политика. Честно говоря, если бы я знал, что это будет так сложно, никогда не согласился бы на такую работу, потому что она требует большого напряжения сердечных мышц.

Вы сделали блестящую карьеру, есть ли у вас своя библия непреложных понятий «что такое хорошо и что такое плохо»?

С. С.: Наверно, не соглашусь с определением «блестящая карьера», я к своему творчеству слово «карьера» не отношу, потому что карьера это некий выстроенный путь. В моем случае это просто цепь жизненных обстоятельств. Конечно, я так или иначе оказывал на эти обстоятельства влияние, но в основном все как-то само собой получилось. Что касается системы ценностей, библии — не знаю, потому что всё быстро меняется. Лет десять назад для меня было бы невозможно строительство торгового центра на улице Бурденко. Наверное, я бы сделал его в десять раз скромнее, концептуальнее. Иногда долго разглядываю те дома, которые находятся рядом, много анализирую, выверяю и проверяю каждый свой шаг. Иногда меня тянет к арт-жестам — в силу характера, очевидно. Пожалуй, любой архитектор с возрастом и опытом стремится делать то, что ему комфортно психологически и эмоционально. Не то, что у него лучше получается, а именно то, что ему хочется. Здесь самое важное почувствовать и сердцем, и умом, что именно хочется. У меня в последнее время бывают моменты, когда точно знаю, в каком материале и в какой форме нужно строить на этой площадке. Наверно, это просто опыт. Человек, оттачивающий гайки, может точить их с закрытыми глазами, и они будут столь же замечательны, то есть момент ремесла в любом случае присутствует. Ты точно знаешь, с чего начинать, от чего идти, что и куда отбрасывать, что оставлять в конце. Другое дело — никто тебе не скажет: «Приятель, ты не на том пути». Внутренний отбор и выбор всегда самый сложный. Что именно выбрать, на чем остановиться? Особенно сложно, когда выбирать приходится из множества вариантов, все усугубляется, когда одолевают сомнения, когда нет внутреннего мира с самим собой. С одной стороны, это самый интересный, но с другой — самый сложный вариант выбора.

Как в Москве меняется проектная ситуация, можно ли ее сравнить с ситуацией украинской? Ровно два года назад в этой аудитории Евгений Асс сказал, что в городе он стремится проектировать по минимуму, потому что ситуация сместилась и продолжает смещаться в какую-то напряженную, некомфортную область. Как это видите вы, на границе наших богоспасаемых стран?

С. С.: Работа в городе напоминает военные действия. Солдат-одиночка не может воевать против армии чиновников. Он обречен на поражение. Поэтому решение в этой ситуации: уйти на поля и работать в другой плоскости. Все, кто строит в городе, знают, как это тяжело. Нет идеальных обстоятельств, нет идеальных чиновников, нет идеальных заказчиков. Это всегда борьба, это всегда потери, не вос-

станавливающиеся нервные клетки, это всегда диалог с властями, с заказчиками, это всегда компромиссы. Я стараюсь эти компромиссы держать в плоскости, которая не касается облика здания, его функционального значения, его мессиджа и идеи, которую я пытаюсь реализовать. Поскольку я абсолютный перфекционист, мне все это дается с трудом. У многих чиновников моя архитектура и моя жесткая позиция вызывают раздражение. Очень многие заказчики не приходят ко мне, потому что понимают, я обязательно откажу им в их глупостях, мне предложенных. Например таких, как сверхзавышенная плотность, стилистика и т. д. Я делаю много вариантов и иногда срываю сроки. Это тоже не всем нравится. Потому что творческая работа не останавливается никогда.

Что касается согласования в Москве и согласования в Киеве — ситуации приблизительно одинаковые. Даже, может быть, в Киеве сложнее, потому что здесь я человек новый. Здесь я делаю и не до конца понимаю, какие будут последствия. В Москве мне заранее понятно, что можно согласовать, а что нет. Я проектирую там уже много лет, поэтому быстро выстраиваю взаимоотношение с городом. Единственное, от чего я стараюсь отказываться, это от государственных заказов или суперамбициозных зданий, где решение принимает мэр города. Я точно знаю, что согласись я на этот жест, цена потерь будет невероятно большая. Вокруг меня не только моя мастерская, но и много молодых людей, которые смотрят на меня, на то, как я это делаю, на ту степень бескомпромиссности, и я не могу в их глазах упасть — не имею права.

И все-таки куда движется архитектурно-административный вектор?

С. С.: В Москве происходят чудовищные процессы: подделка исторического прошлого псевдоисторическим. Как пример, сносы военторга и гостиницы «Москва», а также тысячи других примеров. Продолжаются бесконечные нападки чиновников и мэра на модернистскую архитектуру. В Москве просто невозможно делать то, что вы делаете в Днепрпетровске, по крайней мере в каких-то видных местах. У нас есть анклавы, такие концлагеря современной архитектуры, куда разрешено ставить все что угодно, потому что это приносит колоссальную прибыль, но находятся они за кольцевой дорогой или в Сити. Ситуация немного изменилась с приходом иностранных архитекторов, они же не будут выставлять львов или делать башенки. Честно говоря, мы ждали их появления в надежде, что наконец-то они покажут властям города качественную архитектуру. А получилось немного иначе, в первую очередь потому, что иностранные архитекторы получили доступ к очень богатым заказчикам, таким богатым, которых на Западе просто нет. Соответственно, ошалев от таких больших денег, они готовы строить все что угодно. Заказчик же в это время говорит: «Вот, вы мните из себя великих, а настоящие звезды нам ничего не говорят и делают все, что мы попросим».

В связи с такой принципиальной городской позицией приходилось ли вам отказываться от авторских прав по объекту или удавалось дostroить его до конца, может быть, находился компромисс?

С. С.: Нет, я ни разу не отказывался от авторства. По моему наблюдению, последнее поколение заказчиков, с которыми приходилось работать, больше ориентировано на прибыль, чем на результат. А тот заказчик, с которым мы работали раньше, был совершенно другой — менее образованный, менее подготовленный. И, конечно, к нам он приходил как к гуру, который помогал сделать ему имя, славу, первичный капитал. Они нас слушали. Сейчас заказчик молодой, амбициозный, он лучше нас знает, как ему заработать денег. Он ставит нас в жесткую ситуацию по срокам, ценам, материалам, которые нам навязывает. Стало значительно сложнее. Крупного заказчика, в отличие от мелко-

го, мало интересует архитектура. Люди понимают, что объект с маленькими площадями они смогут продать только в случае, если там будет какая-то уникальная архитектурная ситуация. Это тоже просчитанный ход, но это ситуация наших союзников. А вот большие проекты, например, как в Киеве на Совских прудах, приносят мало профессионального удовлетворения.

Расскажите о технике процесса, что идет после рисунка? Путем каких методов вы достигаете результата?

С. С.: Все и всегда начинается от ощущения заказа. Проходит определенный период времени, когда ничего не рисуешь, просто думаешь, принимаешь к себе эту ситуацию или отталкиваешь. Бывает по-разному, иногда уговариваешь себя взяться, иногда хватаешься сразу. Рисунки возникают на втором этапе. Потом возникает этап моделей, компьютерных схем, потом опять рисунки и опять модели. Чертить руками я уже перестал, хотя раньше чертил. Сейчас я стараюсь управлять проектом либо рисунками, либо разговором. Эскизы носят скорее эмоциональный характер. Технические вещи я просто исправляю фломастером. А дальше все как у всех: чертежи, авторский надзор. Ничего исключительного. Я очень рад, когда мои архитекторы что-либо предлагают самостоятельно. Мне очень важно, чтобы они думали, мотивировали свои действия. Я хочу воспитать поколение думающих архитекторов, потому что большой дефицит мозгов на архитектурный цех в последние годы. Архитекторов, которые могут глубоко копнуть, очень мало, но это проблема общекультурного характера, наша задача — постепенно выбираться из этого застоя.

Градовет в Москве — организация формальная или она все же вмешивается в процесс, оказывает влияние на стилистику объекта?

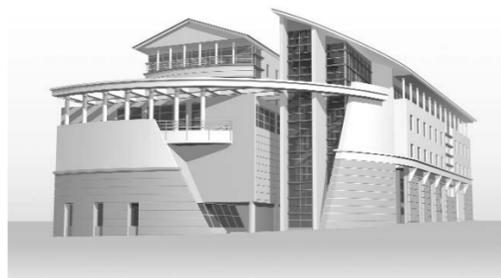
Есть ли орган в Москве выше Градостроительного совета?

С. С.: В Москве существует многоступенчатая система согласования. Каждая низлежащая ступенька старается отхватить от проекта как можно больше. При таком раскладе, чем больше авторитет архитектора и заказчика, тем меньше отъеденных от проекта кусочков. Архитектурный совет — это конечно страшно рудиментальное заведение, населенное в основном «динозаврами» — как в творческом, так и в человеческом смысле. Они привыкли при Советском Союзе только клеймить, критиковать, запрещать, и продолжают делать это нынче. Они позволяют себе учить на архитектурных советах, вмешиваться беспардонно, вести себя по-хамски. Конечно, там есть люди профессора, академики, которые себя ведут очень толерантно, политкорректно, их замечания и советы бывают полезными и важными, но таких, к сожалению, очень мало. Над архитектурным советом существует общественный, который возглавляет Лужков. На этом совете докладывает Кузьмин — главный архитектор Москвы. Как он рассказывает о проекте, как он его преподносит — это его личный опыт и знание мэра, особенностей его характера. Он умеет не показывать то, что не нужно, демонстрирует то, что мэру приятно. В этом смысле он блистательно ведет эти советы, и большая часть проектов проходит. Иногда вмешивается какой-нибудь житель города, встает и говорит: «А вот этот дом будет стоять на месте моего дома, где живу я и еще 150 человек». Тогда начинается диалог приблизительно следующего содержания: мэр топает ногами и кричит: «Александр Викторович! Ну, как же так? Как же вы могли себе это позволить?» — «Но вы сами подписали проект». — «Ах га? Ну хорошо, мы разберемся». И так каждый раз.

Пожелание украинским архитекторам!

С. С.: Мне кажется, что у вас здесь все хорошо. Вам повезло, что Днепрпетровск — не столица. За эти территории не борется такое количество людей. Здесь архитектору есть где развернуться, во всяком случае, в этом городе архитектор имеет шанс стать той фигурой, роль кото-

проекты конца 1990-х – начала 2000-х



Дом на Селезнёвке



Дом на Большой Полянке



Дом в Жуковском проезде



Дом на ул. Бурденко



Дом в Гагаринском переулке



Cooper House в Бутиковском переулке



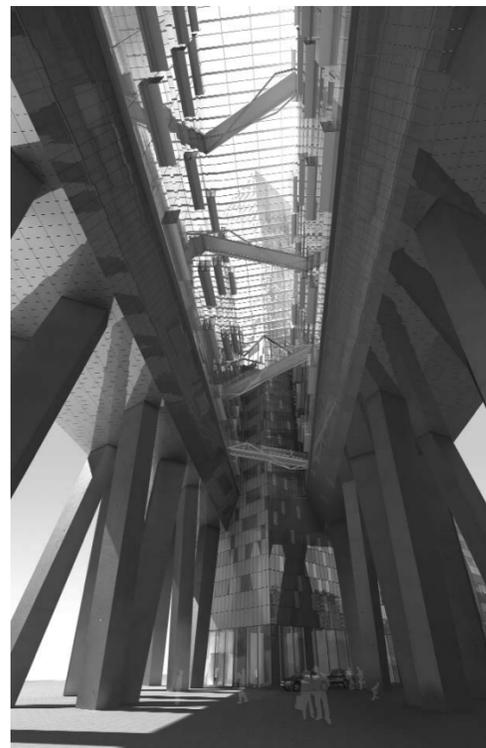
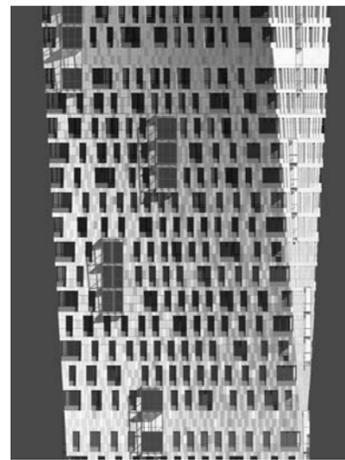
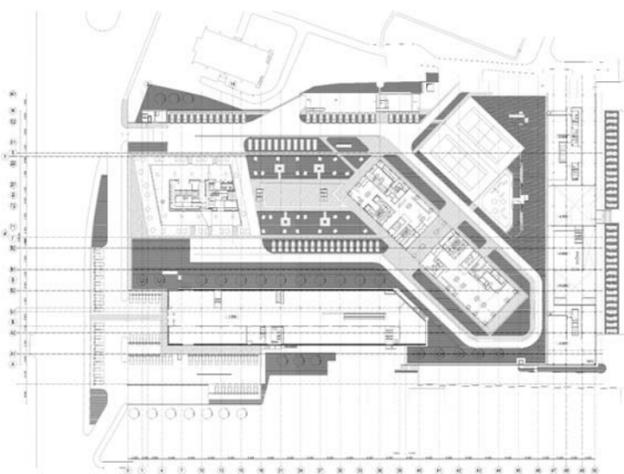
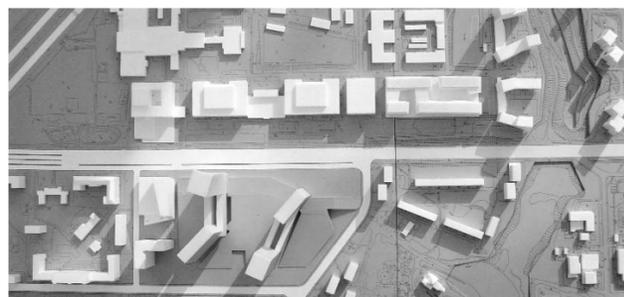
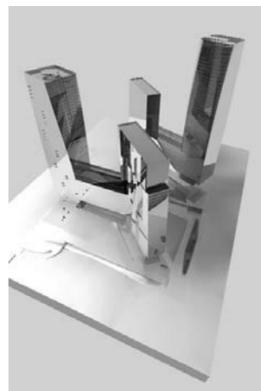
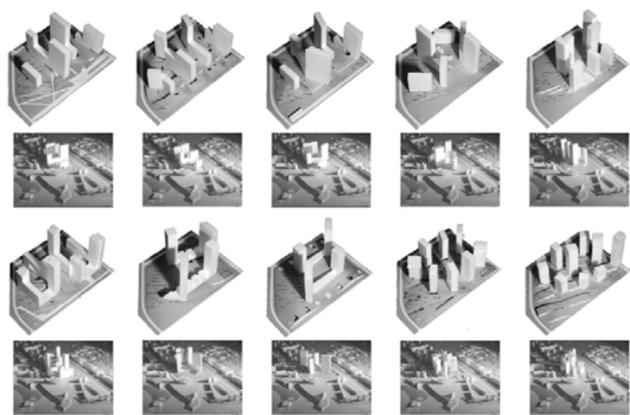
небоскреб на мосфильмовской улице

Работа над проектом началась в 2004 г., сейчас объект практически достроен. Признаюсь честно, не думал, что в планы моей творческой карьеры когда-либо войдет строительство высотного здания. Я негативно отношусь к жизни в небоскребах. Не знаю почему, возможно потому, что сам люблю жить на первом этаже, люблю видеть под окнами траву, деревья. Однако идея построить нечто амбициозное, видное со всех сторон, меня захватила. Возможность поработать над этим проектом в Москве мне предоставила российская компания «Донстрой» — авторитарный заказчик, никогда не позиционирующий себя с прогрессивной стороны. Тем не менее, я согласился на участие в этом проекте. Я отношу себя к рисующим архитекторам, поэтому всегда делаю множество вариантов. В этот раз из десяти проектов, представленных мной, с помощью главного архитектора и заказчика мы отобрали тот вариант, который был положен в основу дальнейшей реализации. Получился комплекс из двух похожих небоскребов, причем один комплекс достаточно спокойный, а второй немножко с вывертом — с обкручивающейся башней. Этот вариант разрабатывался в течение полутора лет, прошел практически все советы и был доведен до стадии начала РД, но заказчик, по причине чудовищной неэффективности и неэкономичности, решил от него отказаться, попросив меня переделать вариант. Не желая потратить впустую годы, я переделал проект. Скажу честно, мне даже кажется, что тот вариант, который я сделал позже, значительно выразительнее, лаконичнее и больше соответствует внутренней задаче, которую я перед собой ставлю. В данном случае я заменил винт на смещающуюся вокруг собственной оси призму. Получается, что когда одна часть небоскреба отклоняется вперед — вторая ее часть уходит назад. В таком виде проект и строится. Этот двухчастный комплекс немножко напоминает некую улочку, которая тащит свой домик на сорока ножках. Основная задача этих 16-метровых ног — дать комплексу ощущение легкости, необязательности и даже где-то безалаберности. Как ни парадоксально, но постройка не внушает какой-то основательности и уверенности в том, что здесь ничего не разрушится. Вот такая вот антитеза получилась.

Облицовка одного дома уже практически завершена, другого — идет очень медленно, связано это с достаточно сложными фасадами. Огни фасады делаются по технологии фирмы «Shooga», вторые — по японской технологии, с применением панелей японского производства «Korik». На панель наносится специальный рисунок в виде фотоотпечатков известняка различных пород — достаточно известная и широко принятая практика чикагской школы.

Фасад, достаточно живой — напоминает кожу загадочного организма, каждый участок которого не похож на соседний. Для достижения этого эффекта мы применили фальш-окна. Процентом девяносто окон — настоящие, десять — фальшивые. Последние облицованы стеклом, за которыми, во избежание ярко выраженных конструктивных ребер, обычно пронизывающих здание, — пленка и окрашенные металлические панели. Корпус «Б» пока еще очень грязный, поэтому говорить о нем сложно. Но рано утром, он, как всегда готовый пионер, реализует то, что было задумано. Верхние, наклонные к небу плоскости, отражая солнце — горят, а нижние, отражающие зелень и землю, напротив, всегда темнее. Очень хотелось вселить в этот дом определенный характер, придать ему черты, не связанные с конструкцией и тектоникой, для того чтобы он вызывал в человеке какие-то эмоции. Думаю, это удалось, вещь получилась видная в Москве со всех сторон, сложная и спорная. Кто-то чудовищно ругается, плюется; кому-то он нравится; в любом случае равнодушных к этому объекту я пока не встречал.

ВАРИАНТЫ КОМПОЗИЦИОННЫХ РЕШЕНИЙ

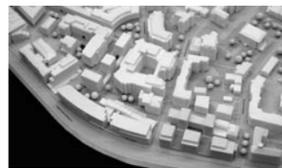
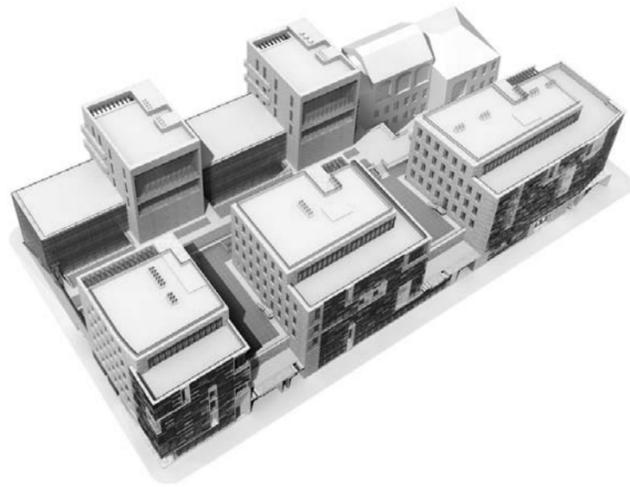


многофункциональный центр на остоженке

Этот объект состоит из пяти зданий: три на первом плане и два на втором. Мне захотелось сделать очень серьезное, цельное здание с фасадами, максимально открытыми на воду. Мне кажется, что вода и воздух — самые замечательные из всех существующих стихий. Здесь фасады напоминают поры: максимально раскрывшиеся, раздвинувшие внутреннюю замкнутость, свою структуру, открывшие все, что только можно было открыть. Безусловно, здесь остались части, говорящие о художественном характере здания.

Основной материал — мой любимый юрский, немецкий камень парагвайс. Мы применяли камень двух вариантов: шлифованный и бучардированный. Бучардированный — более светлый, поэтому к верху зданий образуются заметная растяжка. На фасадах должно появиться еще очень много элементов.

На планах: подземная часть состоит из двух уровней: на одном — стоянки, на другом уже начинается торговля. На первом этаже — торговый центр, рестораны, бутики, входы в офис. Сверху опять рестораны, жилье. Внутри — распределительный двор, из которого можно попасть в каждый из пяти жилых блоков. Соответственно в блоках: по одной, две, три квартиры на этаж. Торговый комплекс в данном случае очень напоминает позвоночник, который соединяет и держит на себе эти пять блоков.

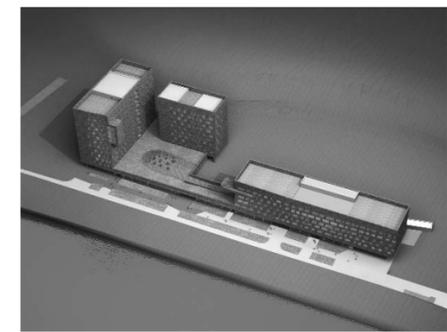


бизнес-центр на новоданиловской набережной

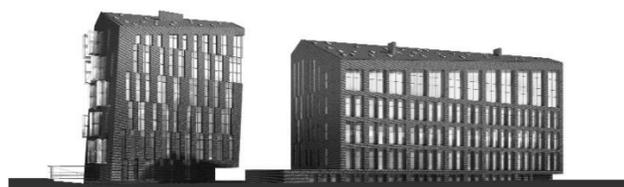
Этот объект находится вне центра — за пределами третьего кольца, в очень грязной промышленной зоне. Территория, не имеющая ни одного позитивного контекста. Я долго не мог найти в себе внутренний импульс, чтобы начать как-то возбуждаться по поводу этого проекта и что-то придумывать. Зацепиться было абсолютно не за что. Ситуация для меня не типичная. Обычно когда я прихожу на место, мне сразу хочется что-то построить, реализовать, как-то выстроить взаимоотношения между соседними зданиями, перебросить мостик, поставить последнюю точку. Здесь задача стояла несколько иная, нужно было попытаться чем-то вылечить больное место.

То, что у нас получилось, если хотите — рецепт прихода в абсолютно чуждое место, где сложно выстроить взаимоотношения с окружающей средой. А пришли мы сюда компанией — композицией из трех домов. Один стоит торцом к набережной, второй — маленький в глубине, третий — горизонтальный, низкий, лежащий вдоль набережной. Эти три дома напоминают трех охотников на привале, присевших вокруг очага или уже выгоревшего костра. Между ними есть элемент общения, какая-то композиционная связь, им не одиноко, им есть о чем поговорить, поэтому они создают внутреннее пространство.

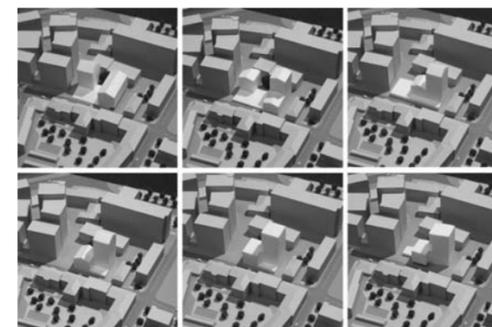
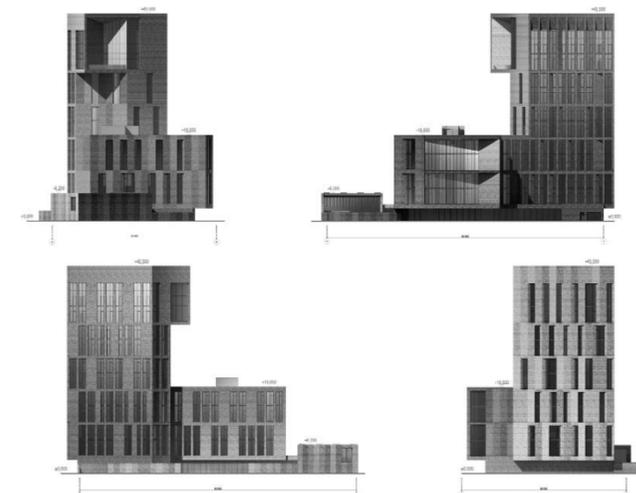
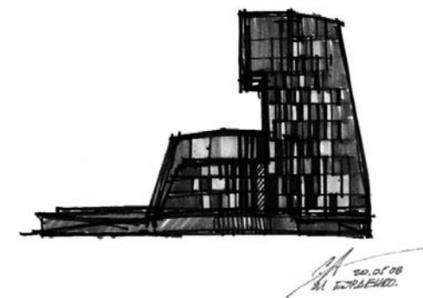
Перфорация окон достаточно сложная и живая. Дом так выстроен и так нарисован, что реагирует на ветер и пространство. Изнутри он совершенно разный. В нем есть некая реакция на то, что, с одной стороны, склон, гора — чуждые, не интересные ему объемы, здания, холм, поэтому он взаимодействует только с рекой, с ее пространством. Дом очень живой, не типичный, он не интроверт, замкнутый в себе, он готов к контакту, очень мягкий и пластичный. Голландским он получился за счет сложного кирпича, за счет стен. Кирпич, кстати, — московский, нашего Галицинского завода. Правда для этого дома была разработана специальная новая серия из 5–7 цветов. К сожалению, на этом доме был очень слабый и плохой побрякчик. Рабочие преимущественно из Таджикистана, все время пытались выкалывать из этого кирпича какие-то орнаменты, поэтому мне время от времени приходилось приезжать, буквально бить их по рукам и заставлять разбирать все их художества.



Этот дом сейчас строится. Он состоит из двух частей. Ситуация непростая, потому что по диагонали участвуют два уже существующих дома: бизнес-центр и районный суд. В этом проекте два корпуса — горизонтальный и вертикальный, которые, в сущности, являются частями одного целого. В какой-то момент их просто разъединили, и каждому пришлось зажить своей жизнью. У них много общего, они оба из кирпича, оба со съехавшей крышей. Один, правда, более спокойный, консервативный, другой — авангардный, с каскадом окон, очень напоминающих водопад. Многие в проекте связано с личными переживаниями и пристрастиями. Заказчик захотел увидеть в этом доме нечто инновационное, то, что в Москве смогло бы сменить Соррег House. Вообще я хочу сказать, что сверхамбициозная задача, поставленная заказчиком, мешает архитектору. Известный факт: на соревнованиях не всегда удается мобилизоваться. Иногда лучше получается брать какой-то результат, когда находишься в домашней обстановке или на тренировке. В данном случае сама идея сделать что-то суперамбициозное мне ужасно мешала. Походив немного вокруг, я решил сделать дом, который отдаленно напоминал бы старую фабрику или завод. Я придумал здесь давно забытые для Москвы игры с большой высотой помещений. Получилась вещь, как бы вынутая из московского модерна, из старых особняков начала XX века. В наши дни, когда все расписано, регламентировано с высотой 3.30 или 3.60, в лучшем случае 3.90, сделать 5.40, при тех же площадях — сложно, потому что дорого. Сейчас параллельно идут два процесса — разработка РД и стройка. Из-за очень сложных фасадов, где многие элементы придется делать из бетона, сразу вмуровывая в них кирпич и уже устанавливая на месте, мы решили делать РД вместе с немецкими коллегами. В фасадах мы получили дополнительный образ, используя специальную технику клинкерного кирпича двойного обжига. Мне нравятся старые бронзовые скульптуры, неоднородные, покрытые патиной. Я очень переживаю по поводу скульптуры Марка Аврелия на Капитолийском холме, где вместо подлинника, покрытого многовековой патиной, поставили абсолютно бронзового, вылизанного, стерильного донна. Я не люблю стерильную архитектуру, не люблю блестящих поверхностей. Но в этом доме металл является символом затертости.

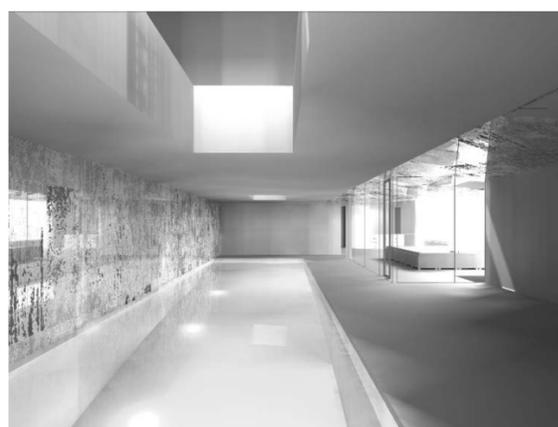
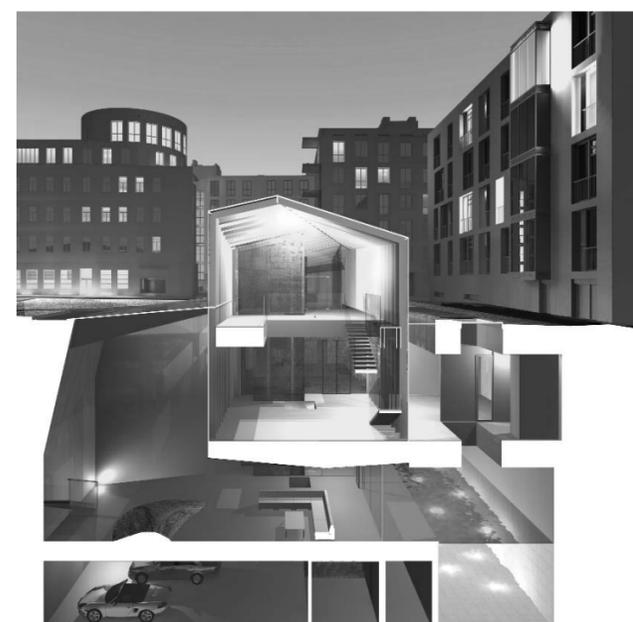
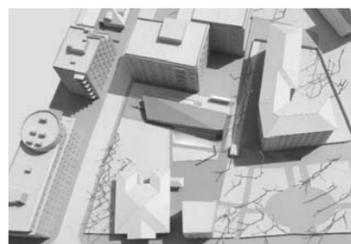
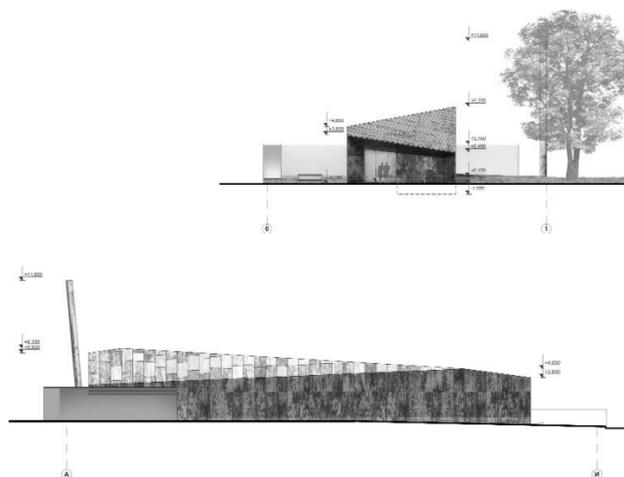


Этот дом продолжает однажды уже начатую мной кирпичную тему. На этом участке я строил в 2001 г. Всегда сложно прийти в одно и то же время, и не осрамиться. За это время здесь для здания Счетной палаты успели соорудить невменяемое, гигантское здание, а также успели сломать маленький домик из кирпича, в котором жил сам Бурденко — известный доктор. Ситуация сложная, непонятно, что делать и как делать, вокруг стоят высокие дома — полный разброд и хаос. Кроме того, в пятиэтажном доме напротив живет президент Российской академии архитектуры, который категорически не хотел, чтобы напротив его окон что-то строилось. Еще больше ситуацию усугубил приказ Лужкова, согласно которому в центре здание не должно превышать десяти этажей. Вот в таких условиях приходится работать. Но опыт показывает: чем ужаснее условия, тем интересней получается. Были варианты творческого поиска — дома из меди, из белого металла, но потом я подумал, что нужно выстраивать вивави со своим прошлым домом, и делать его тоже из кирпича. В результате возник такой кирпичный дом, который завершает перспективу Счетной палаты. Приближаясь, мы видим достаточно сложную конструкцию, сложную архитектуру, она выходит на улицу четырехэтажным консольным блоком. В глубине стоит десятиэтажный корпус, сверху которого крюк — окно. Фасады набраны из кирпичных панелей трех оттенков. Панели будут разные, тоже с использованием выступающего кирпича. Одним словом, архитектура фасадов обещает быть сложной. Дом продолжает тему кирпичной скульптуры. Она по-разному реагирует на город, но самое главное: остается яркой точкой в этом архитектурном ансамбле. Дом максимально открыт на север и закрыт на юг. Восток и запад на него тоже оказывают влияние, но менее выраженные. Поворот и срез дома связаны с тем, что с верхних этажей самый красивый вид находится по диагонали к этому комплексу, поэтому дом повернут в сторону центра и Кремля. Этот прием позволяет придать дому некую отстраненность от ситуации, в которой он находится. Конечно, он реагирует на контекст, но, как и небоскреб, который я показал вам первым, — ориентирован на более глубокие пространственные связи в городе, нежели те, которые можно увидеть в этом конкретном месте. С другой стороны, этот кирпичный характер — жест, обращенный к моему предыдущему дому, если хотите — это просто взмах руки и легкий поворот



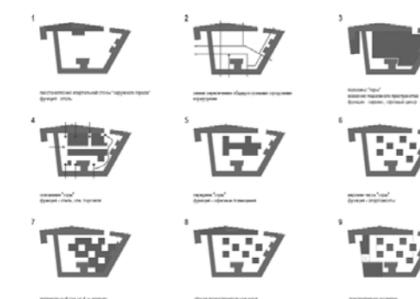
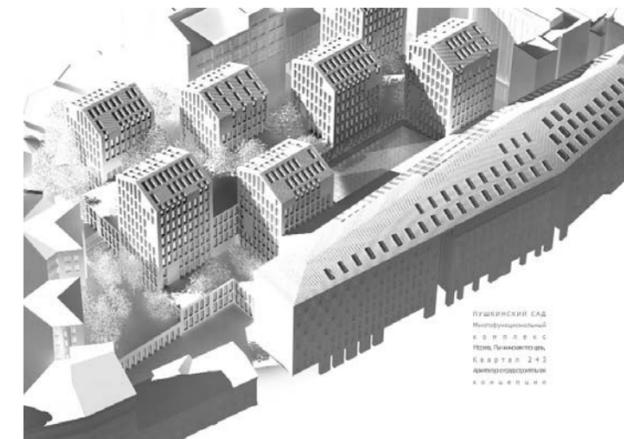
подземная вилла на остоженке

ГОЛОВЫ.



пушкинский сад

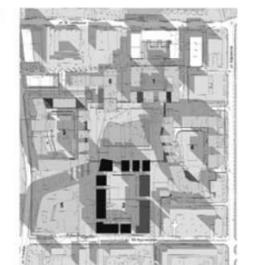
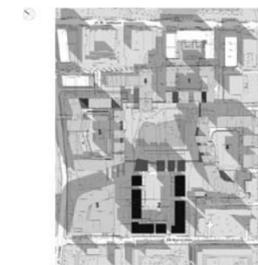
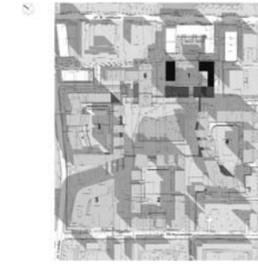
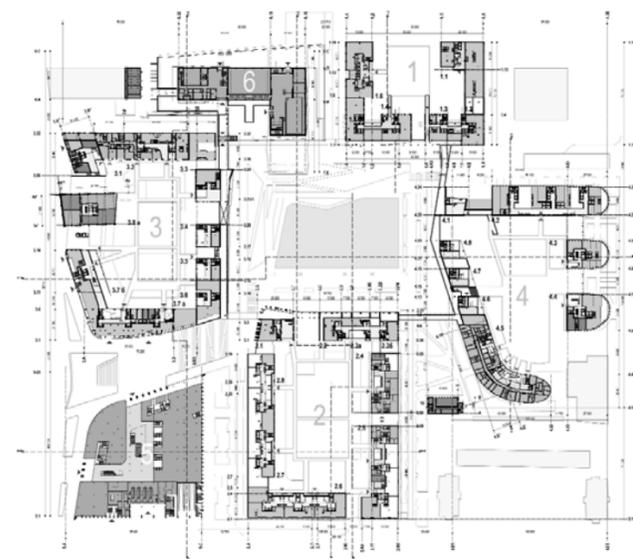
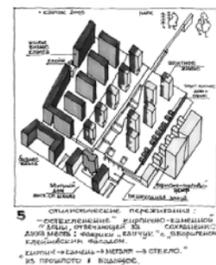
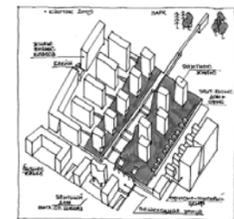
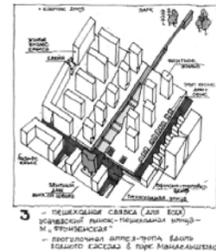
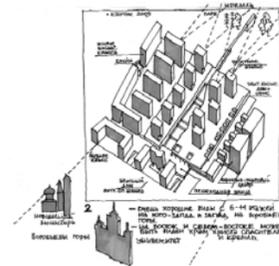
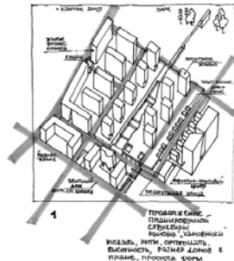
Проект является пока еще не завершившимся опытом общения с моим любимым заказчиком, с которым мы сделали и Surreal House и пятый Бутиковский. Несколько слов о территории. Это маленький вытянутый участок, на котором стоит такой же маленький особнячок, его можно отреставрировать, и на этом успокоиться. Место довольно сложное — охранная зона, по московским законам строить здесь ничего нельзя. Внизу находится усадьба Тургеневых. За особнячком находится современный жилой дом. Возникла идея построить одноэтажную подземную виллу, которая никому никоим образом не будет импонировать и ни с кем не будет вступать в какие-либо взаимоотношения. Я придумал такую конструкцию, которая торчит над землей в виде оранжереи, а вся плоть и все тело дома уходит под землю на глубину трех этажей. Все это освещено солнцем, потому что вся конструкция из стекла, облицованная тончайшим слоем мрамора. Снаружи днем возникает ощущение, что это мраморный дом. Вечером он светится зеленоватым мраморным светом. На первом этаже находится въезд, лифт для автомобиля и библиотека. На минус третьем уровне — подземная стоянка. На минус втором — бассейн, зимний сад, все для отдыха и развлечений. На минус первом находится практически вся жилая часть со спальнями. Этот дом, конечно, немножко аттракцион. Мне показалось, что в таких сложных местах, где ничего не разрешено, нужно строить что-то абсолютно иррациональное, то, что может привести чиновников в недоумение. И, действительно, все растерялись — ситуация патовая, никто пока не знает, как это оценивать. По всем нормам это проходит, дом ни с кем не вступает ни в какие взаимоотношения. Вещь абсолютно в себе, ни на что не похожая, разве что только оранжерея — старая, грязная, покрывшаяся патиной и зеленью. В общем, они могут разрешить ее построить, а могут и запретить. Пока, на всякий случай, запретили. Но заказчик по-прежнему хочет это построить, поэтому не оставляет тему в покое.



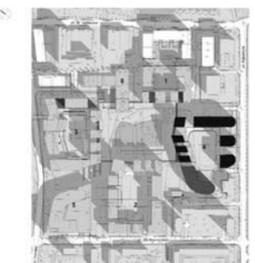
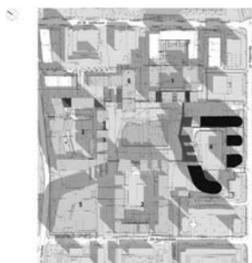
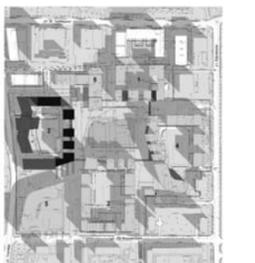
жилой квартал "хамовники"

Недавний проект, в самом центре Москвы. Комплекс на Пушкинской площади. Одно из самых пафосных мест города — место встреч, культуры, информации и печати. Оглашенный конкурс фактически завершился. Заказчик выбрал наши работы. На картинках белым обозначено то, что возможно построить, серым — что необходимо сохранить. На данной территории необходимо было разместить подземный четырехуровневый гараж, пятизвездочный отель, офисный центр с конгресс-центром, SPA-центр и апартаменты. Задача очень похожа на ту, что я решил на Осторженке, на Пречистенской набережной, но более усложненная глобальностью и сверхплотностью пространства внутри квартала. Большинство коллег, принявших участие в конкурсе, спроектировали нечто очень грандиозное, заполнившее фактически всю внутреннюю часть квартала. Мне захотелось сделать иначе. Прежде всего, захотелось разрушить те разочарования, которые получают жители, глядя на то или иное строительство. Строительство всегда загадка. Люди априори готовы, что за забором возникнет то, что очень скоро значительно подвинет их интересы. Как правило — это переуплотнение, амбиции заказчика, страшные формы. Мне захотелось вместо объемов, которые возникнут перед глазами людей, сделать сад — вертикальный сад. Понятно: чем больше видов — тем интересней и дороже. Это практика последних лет. Раньше в объявлениях писал: первый и последний этажи не предлагать. Весь юго-восточный угол — это многоэтажная застройка, поэтому в центре я спроектировал подземный паркинг, еще выше — торговый и офисный центр, гостиницу, апартаменты. Я применил тот же прием, что и на Пречистенской набережной, вовнутрь комплекса можно попасть из распределительного двора, добравшись к нему на лифте. В итоге получился знак в виде восстановления городской стены за счет отеля и семи башен разной высоты, а меж ними на всех уровнях — большой, большой сад. Это пространство предназначено не только для людей, которые там будут жить и работать, но и для города. Туда можно будет зайти, погулять, посидеть в кафе, рестораничках.

Последний проект, который находится у меня в разработке, — реабилитация и строительство нового квартала на месте бывшего завода «Каучук». Место в Москве называется «Хамовники». Жилой квартал бу-



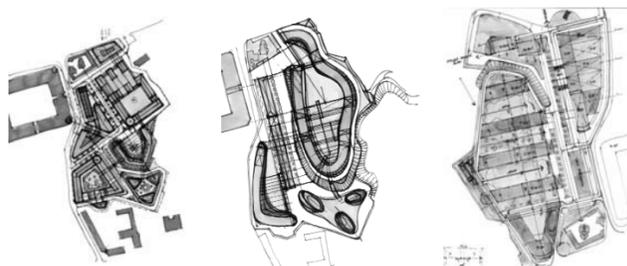
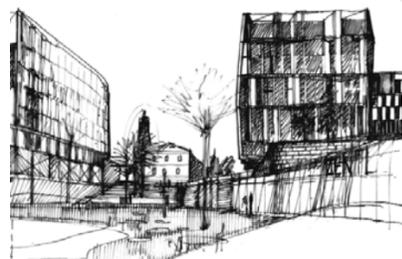
дет находится на знаменитой оси, соединяющей Кремль, Воробьевы горы и здание МГУ. Территория почти 14 гектаров — большой квадрат 450 x 450. История любопытная: мы попытались перенести всю морфологию города на эту ситуацию. Естественно, поработали с ориентацией и с видами. Создали в центре довольно сложный пешеходный ход и связь между парками и кварталами в виде каскадов воды. Сделали парк, посадили в нем несколько самых дорогих деревьев, создали искусственный рельеф. Выстроили шахматную партию между домами, в которых основным материалом является кирпич, и домами, в которых основным материалом является камень, металл и стекло. Дома, расположенные в центре, естественно взаимодействуют друг с другом и меняют окраску. Кирпичные — стекленеют, становятся монолитными, а дома из металла и стекла немножко покрываются кирпичом. Вот такая игра была. Эти шутки понравились главному архитектору города. Но заказчик захотел видеть что-то более серьезное, фундаментальное. Поэтому нам пришлось полностью переделывать проект. В ноябре начнется строительство. Мы создали систему четырех дворов, которые расположены вокруг парково-прогулочный, ресторанной, магазинной и бутики общественной зоны. Это площадка, где зеркало воды опущено по сравнению с существующим рельефом на девять метров. К площади ведут четыре бульвара, между их кварталами разместилось здание школы, здания бизнес-, конгресс- и SPA-центров. В каждом из четырех кварталов есть детский сад, соединяет эти кварталы общая дорога в школу. Здесь нет наземного транспорта. Заезды во все кварталы осуществляется по подземной транспортной схеме. В каждом центре — гигантская территория, посреди которой мы разместили водоем. Здесь совершенно рекордное для Москвы количество зелени. Мы с легкостью прошли экологическую экспертизу. Пространства, которые



многофункциональный комплекс «арсенал» в киеве

выходят во двор, не нуждаются в подъезде транспорта. Мебельные фирмы, бутики и прочие, к которым транспортный подъезд необходим, сорентированы на улицы. Но и к ним можно попасть со стоянки, поднявшись на традиционных европейских лифтах. Практически все квартиры двухсторонние, а иногда и трехсторонние, в башнях некоторые квартиры занимают целый этаж. За счет «зарытия» центральной площади на 9 метров мы получили три дополнительных этажа и интимную, карьерную ситуацию. По желанию заказчиков, мы разработали схемы на уровне архитектурных концепций и дизайн-кода с целью привлечь к этой работе других архитекторов. Заказчики побоялись, что дома будут похожи друг на друга, поэтому мы привлекли к проекту несколько ведущих архитектурных бюро Москвы: проект «Меганом» Юрия Григоряна, бюро «Резерв» Владимира Плоткина, бюро «Остоженка» питерско-немецкого архитектора Сергея Черного и компанию «АБ», более известную как Арт-бля. Естественно, мы решали проблему видов, солнца, ориентаций — гостаточно сложная работа. Конъюктура всех кварталов сведена к трем материалам: кирпич, камень и черная медь. Кирпич — доминирующий. Хотелось достичь материального единообразия. Несколько слов о здании школы. Образуют ее два горизонтальных блока. Один стоит на земле, другой — имеет 25-метровую консоль. Относительно этой консоли мы долго спорили и препирались с Департаментом среднего образования, который уверял, что такая конструкция обязательно рухнет. В итоге нам удалось убедить их в обратном. Школа является эмоциональным и композиционным акцентом всей центральной площади. Все шестнадцать зданий вокруг устремлены вверх. Школа — единственный горизонтальный дом, который находится в композиционной паре с прудом. В стеклянном крае находится большой киноконцертный зал и сцена, с которой открывается вид на пруд, воду и парк. Прием известный, но в данном случае он нам показался очень важным. Тем более, что во второй половине дня, из-за большого количества кружков, школа, как предполагается, пустовать не будет. Район предполагает множество пространств для горожан, мест для отдыха и приятного времяпрепровождения.

Первый киевский проект расположен на месте бывшей обувной фабрики. слева — здание Арсенала, сверху Киево-Печерская лавра. На рисун-



жилой комплекс на совских прудах в киеве

Киево-Печерскую лавру, подымаются по высоте. Это связано с тем, что здание гостиницы выстроено в высоту Арсенала во избежание его давления на всю площадь. Как это будет дальше, пока не известно, потому что любая архитектурная деятельность со временем претерпевает какие-то изменения.



Гаэтан Сью: визит в Днепрпетровск

Игорь ПИДОРВАН, президент Международной архитектурной ассоциации (IAA), Днепрпетровск

Наши творческие контакты с мистером Сью имеют определенную историю. Я познакомился с ним в Лос-Анджелесе в 2006 году на Международном конгрессе Американского института архитекторов (AIA), посвященном 150-летию этой главной цеховой организации США, имеющей огромное влияние на мировой архитектурный процесс. Тогда меня поразила отстраненность отечественного архитектурного "братства", его самоизоляция от международного сообщества, которое здесь же наглядно демонстрировало свою целостность и взаимозаинтересованность. Другими словами, нас не знают, не видят и часто вообще сомневаются, что украинские архитекторы существуют на планете. Испытывать такие чувства занятие не из приятных. Тем не менее, это горькое чувство, наверно, единственное, что способно подвигнуть славянскую душу на необычайные действия по интеграции в гостойное архитектурное окружение. Именно поэтому в сентябре 2008 года по инициативе Международной архитектурной ассоциации (находящейся в стадии формирования и окончательного утверждения своих программных целей) мэр Днепрпетровска И. И. Куличенко пригласил Гаэтана Сью для участия в праздновании Дня города. Мы признательны мистеру Сью за содержательный визит, в том числе и потому, что второй раз побывав в Украине (первый раз президент МСА посетил только Киев), он выбрал Днепрпетровск — это большая для нас честь.

На встрече с мэром Днепрпетровска Гаэтан Сью обсудил проблемы реализации генерального плана города на Днепре, его развития и предназначения в общемировом и человеческом пространстве. Он встретился с архитектурной общественностью города, посетил мастерские известных архитекторов и провел пресс-конференцию перед ведущими телеканалами и другими средствами массовой информации.

Особым событием стало его выступление в Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры (ПГАСА) перед большой аудиторией профессорско-преподавательского состава и архитекторами города с лекцией на тему: "Globalization & the Architect".

Днепрпетровцы показали гостю нашу архитектуру во всех ракурсах, используя все доступные технические средства, в том числе облет на вертолете и исследование особенностей города на теплоходе. В селе Петриковка наша гордость — мастера Петриковской росписи — преподали мистеру Сью творческий мастер-класс, в котором он принял более чем оживленное и заинтересованное участие. В рамках целой серии увлекательнейших мероприятий и в очень плотном временном режиме было получено много полезной информации и завезено новых контактов. Всю эту чрезвычайно насыщенную программу Гаэтан Сью выдержал стоически и с честью. Результат визита высокого и умудренного опытом зарубежного гостя превзошел все ожидания. Он мгновенно ассимилировался в суть ценностей нашего города (ландшафт, река, масштаб, предназначение и др.) и высказал весьма полезные и любопытные мысли и пожелания.

Имея возможность длительного контакта с господином Сью, нам удалось обсудить проблемы и перспективы города. Обсуждение обрело характер творческий и даже такой, "когда говорит душа и сердце". Город впечатлил его своей историей, неповторимостью, прежде всего, рекой и ее живописными водными пространствами. Освоению при-

брежных ландшафтов Гаэтан Сью, как организатор, архитектор и градостроитель, уделил особое внимание. Четко была отмечена перспектива растворения (ликвидации) во времени огромных промышленных территорий, как будущая великая миссия Днепрпетровска.

В качестве формализации приведу выдержку из его писем, отправленных сразу после визита господину И. И. Куличенко и мне лично.

Из письма от 22 сентября 2008:

"... Это была на самом деле одна из моих лучших официальных поездок, давно такой не было. Я хочу дать высокую оценку уровню организации всего визита, начиная с момента, когда я шагнул на асфальт Днепрпетровского аэропорта. Ваше гостеприимство, начавшееся с этой первой минуты, было внимательно продумано и эффективно организовано. Встречи с мэром города и архитекторами дали глубокое понимание основных трудностей. Это понимание было, затем, всесторонне дополнено видом улиц, взглядом с реки и сверху, с воздуха. В процессе представления города ничего не было забыто и это помогло мне глобально понять будущее города. Общение с масс-медиа, благодаря пресс-конференции совместно с моими итальянскими коллегами, позволило нам сообщить свои впечатления и провести диалог с журналистами города. Наши впечатления да услышат в будущем правильные и внимательные уши! Я с благодарностью вспоминаю встречу в Приднепровской государственной академии строительства и архитектуры, встречу с академическим составом.

Я немедленно иницирую шаги для того, чтобы Секретариат в Париже смог высылать вам прямую корреспонденцию, например, электронные новости, сообщения об образовании, прохождении практики и о конкурсах. Я информирую вице-президента по второму региону Е. Сиола о нашей встрече и о вашем участии в наших мероприятиях в будущем. Ваша преданность, чувство ответственности и служение профессии являются хорошей рекомендацией и должны прилагаться для создания продуктивных результатов в архитектурной деятельности и для будущего архитектуры и градостроения города Днепрпетровска. В ходе вашей деятельности вы получите целый ряд приглашений".

Из письма от 26 сентября 2008:

"... Любезно позвольте мне сказать, как высоко я ценю большой потенциал вашего великолепного города с его природными достоинствами: водой реки, топографией с холмами, количеством зелени вдоль улиц и в частных садах. Даже ваши слабые стороны — промышленная зона, расположенная в центре, и ваша относительно молодая история, предлагают огромные возможности для развития, чтобы создать уникальную среду, соответствующую амбициям экономической столицы. Такое качество большая редкость в мире.

Это может быть в дальнейшем воплощено при помощи проведения международного архитектурного конкурса по зеленому Острову и микрорайону Воронцова, включая новые мосты. Это создаст серьезнейшую точку фокуса, символ города, вынося тем самым Днепрпетровск на международную арену. Международный союз архитекторов (UIA) является единственной международной организацией, способной осуществить эту задачу, и для меня лично было бы большой честью участвовать в первых шагах по направлению к новому будущему вашего незабываемого города".



Архитекторы Гаэтан Сью и Игорь Пидорван

Гаэтан Сью — один из предводителей мирового архитектурного сообщества, вице-президент Международного союза архитекторов (президент МСА в 2005-2008). Директор компании "Lampotang & Siew Architects Ltd" (с 1981) на о. Маврикий. Проектировал на Маврикий и во многих странах (Франция, Индия, Мадагаскар, Мейотт, Сейшельские острова, Швейцария, Тунис): аэропорты, гостиницы, бизнес- и развлекательные комплексы. Область интересов — городское планирование, восстановление и презентация объектов исторического и национального наследия. Занимает общественные должности в разных странах, консультант национальных правительств. Читает лекции в Университетах на пяти континентах.



С мэром Днепрпетровска И. И. Куличенко



сю: sustainable development і великі можливості

С Гаэтаном Сью бесеговали Сергей ЦЕЛОВАЛЬНИК и Борис ЕРОФАЛОВ, Киев



Борис ЕРОФАЛОВ: Гаэтан, кто вы в первую очередь, архитектор или менеджер?

Гаэтан Сью: Прежде всего, я практикующий архитектор. У меня есть практика и партнеры, с которыми я сотрудничаю уже более 25 лет на острове Маврикий, откуда я родом. Работа в основном сосредоточена в зоне Индийского океана, но есть реализованные проекты в Африке и Европе. В течение последних трех лет я возглавлял Международный союз архитекторов, а эта организация объединяет 124 страны и более полутора миллионов архитекторов.

Б. Е.: Каков объем Вашей проектной фирмы, сколько сотрудников?

Г. С.: Где-то 25 архитекторов, в том числе из Украины.

Б. Е.: Каков оптимальный объем архитектурной компании по количеству сотрудников? Общась с голландцами и англичанами, я слышал, что желательная численность — семьдесят, с этой цифры начинаются большие заказы.

Г. С.: У компаний, которые экспортируют свои услуги по всему миру, в 100% случаев больше сотни человек, по-другому не получается. Но если взять Европу, практика показывает в основном компании среднего размера, от двадцати пяти до семидесяти человек. Для архитектурных бюро, специализирующихся на каких-то конкретных частных направлениях, оптимум, я убежден, от двадцати пяти до тридцати пяти человек.

Б. Е.: Что прежде всего дал вам трехлетний опыт работы на посту президента МСА?

Г. С.: Наиболее сильная сторона этого опыта, которая меня обогатила, это встреча с разными странами, понимание позиций людей, их традиций и, конечно, архитектуры. Сейчас я имею достаточно четкое представление о ситуации, которая сложилась в мире в сфере архитектуры.

Б. Е.: Можно ли коротко охарактеризовать эту ситуацию?

Г. С.: Существуют два уровня. Во-первых, это качественная местная архитектура в разных уголках Земного шара. Архитектура, которая отвечает контексту, понимает его, продолжает. В общем, производит хорошее качество, приемлемое для окружения. Другой уровень международный. Эта архитектура более соответствует универсальному языку. Шанхай, Дубай, Нью-Йорк — поле деятельности крупных компаний, в которых работает более сотни человек, и которые часто имеют дочерние коллективы в разных странах.

Б. Е.: Сколько таких компаний, с вашей точки зрения?

Г. С.: Около сотни... Существует очень много крупных фирм, которые работают по всему миру, но они не известны. Как один из примеров — Дубай. Все знают о здании, никто не знает архитектора.

Б. Е.: По-моему, такое явление как пиар в архитектуре касается, прежде всего, именно интернациональных имен-брендов.

Г. С.: Абсолютно точно. То, что предлагают эти специалисты, занимаясь маркетингом, в большей мере “икона”, которая отвечает международному стандарту вне конкретного контекста. И это, как мы видим, востребовано.

Б. Е.: Какова основная коллизия в современной архитектуре?

Г. С.: Есть два вопроса, актуальные для всего мира. Первый — устойчивое развитие, что означает выживание среды, ее полноценное развитие. Сегодня самое главное в развитии — учет ресурсов. И второй вопрос — это глобализация. Благодаря глобализации любой архитектор чувствует себя более сильным в своей лакуне, местной неповторимости. Все отстаивают историческое своеобразие своей земли.

Б. Е.: Насколько это пересекается с украинской ситуацией?

Г. С.: Первый вопрос — устойчивое развитие — достаточно хорошо понимается профессионалами-архитекторами, но, как я вижу, не очень хорошо поощряется обществом в целом. Например, Украина сильно зависима от внешних источников энергии. А здания потребляют половину энергии всей страны. Важно, чтобы не только архитекторы это понимали, но и остальная часть общества, и руководство страны. Это как раз та сфера, где архитектор может играть важную роль: применение эффективных энергосберегающих технологий и т. д. Я не знаю, учитывается ли то, о чем мы говорим, в современных проектах.

Сергей ЦЕЛОВАЛЬНИК: Могу ответить: нет. Новые технологии применяются у нас редко по простой причине: заказчику не хочется за них переплачивать. В его задачу не входит экономная эксплуатация здания, потребление солнечной энергии и прочее. Важно побыстрее построить и продать. Его не волнует, как здание будет жить дальше.

Б. Е.: Что необходимо для “устойчивого развития”?

Г. С.: В масштабах страны должно быть желание и воля государства (управляющей элиты) задать рамки, строгие требования в строительстве. Надо разобраться, что же мы делаем, насколько это реально эффективно. Ведь можно продавать дешевые автомобили, но они будут часто подвезать к заправочной станции.

Б. Е.: В Украине критические масштабы приобрело противоречие между интересами девелоперского бизнеса и инертными бюрократическими схемами. Старые правила социалистической экономики не соответствуют рыночной...

Г. С.: Во многих странах такие же проблемы. Должен быть регулятор, поддерживающие инициативы.

С. Ц.: Необходимы стимулы, они могут быть в разных сферах.

Г. С.: Например, во Франции за эксплуатацию здания, в котором потребление энергии на квадратный метр меньше, и таксу устанавливают меньше. Это, в свою очередь, дает экономию для государства, экономию энергоресурсов в целом, которые перераспределяются правительством на малоимущих, и т. д. Эффективная политика!

Б. Е.: Какой путь архитектуры магистральный? Новое строительство, которое в условиях не всегда развитых правил приводит к появлению мегаполисов? Или консервативное развитие, как во многих городах Европы? Например, Венеция становится аттракционом. Это прибыльное дело, но для места, для жителей такое развитие однобоко. Молодежь бежит из Венеции...

Г. С.: Да, эта ситуация не только европейская. И в Киеве, и в Украине в целом есть колоссальная архитектура, поэтому подход должен быть учитывающий сохранение исторической среды. Но в то же время это сохранение должно происходить бесконфликтно с новым строительством. Почему старые города были достаточно устойчивы в своем развитии? Они никогда не нарушали триады: работа, жизнь, отдых. Если город становится только развлекательным, тогда ты работаешь в одной стороне, а живешь в другой, и возникают транспортные проблемы. Это неустойчивое развитие. Город должен трансформироваться так, чтобы он сохранял свою структурную идентификацию, заложенную генетически, и все основные функции внутри. Конечно, население растет, и должны развиваться многофункциональные места приложения труда для того, чтобы не разрушать центр. В Париже вы не увидите сотни новых зданий в центре. Очень хороший общественный транспорт преобразовывает интенсивное новое развитие вокруг Парижа, при этом сохраняется старая часть города как большой центр. И в Вене сейчас те же вопросы.

С. Ц.: Что касается Киева, более правильным, скорее всего, будет децентрализованное развитие.

Б. Е.: Так или иначе, возникают и буржуазные “анклавы”, и красный “хрущевский” пояс, а это тоже — свои проблемы.

Г. С.: Правительство должно вообще очень деликатно работать с частным сектором. Успешные города должны иметь правильное соотношение “классов”, разделение в населении.

Б. Е.: Вернемся к транснациональным компаниям и вторжению их в локальные культуры. Насколько это хорошо для национальных архитектур?

Г. С.: По этому вопросу всегда ведутся большие споры. Украина — новая растущая страна, как и Восточная Европа. Также Украина это постсоветская страна, которая переживает переходный период. Тенденция любого переходного периода — быстрое развитие, и стремление к наиболее легкому прохождению этого периода. Политики хотят поднять страну сразу на соответствующий международный уровень. И это стремление отражается на архитектуре: стекло, высотные здания... (Улыбается и сверкает глазами). Украинские архитекторы хотят показать миру, что вот они тоже готовы “на сегодня”. В то же время, чтобы завоевать международное признание, вы должны развивать гордость за свой город и свое состояние. Ну, а международные архитекторы помогают играть — либо для частных, либо для правительства, и продают быстро и дешево.

С. Ц.: О местном колорите говорил архитектор Сергей Лапоногов: “конгломерат напоров”. “Напоры” предлагают очень быстро и дешево воткнуть все, что хочешь.

Б. Е.: Но местным проектировщикам не нравится, когда большие заказы уходят транснациональным компаниям. Что вы думаете о роли локальных профессиональных организаций?

Г. С.: Да, мы сейчас больше говорим об архитекторах, нежели о городах. Мы ориентируем их на международные стандарты. Однако, если иностранный архитектор начинает работать в другой стране, он входит в ассоциацию с местным бюро. Он не может работать напрямую. Но это рекомендация, которую некоторые страны сделали законом, а некоторые по-прежнему считают только рекомендацией.

Б. Е.: Часто ли бывает, что покупается готовый проект, а манифестируется как новый?

Г. С.: Есть этический кодекс. Но всегда трудно заставить соблюдать кодекс чести...

Б. Е.: Перейдем к более отвлеченным и веселым вопросам об архитектуре. Что есть архитектура? Технология или искусство?

Г. С.: Это искусство технологий. (Смеется).

С. Ц.: Технология, многими искусствами украшенная.

Б. Е.: Архитектура в большей степени создает картинку и имидж, работая, таким образом, идеологически? Или она организует и моделирует пространство?

Г. С.: Архитектура должна быть более детальной, а не тоталитарной. Она должна решать вопросы не только удовлетворения требований заказчика, но и отвечать общей культуре и идентификации человека в его исторической среде. То есть архитектор несет и социальную, и моральную ответственность. Это художник свободен, а архитектор — нет. Должен отвечать!

Б. Е.: Роджерс построил аэропорт в Магриде, — по-моему, им пользоваться совершенно неудобно. Он большой, красивый, много железа. Но это эффект с высоты самолета, а внутри — фабрика!

Г. С.: Аэропорты строятся по критериям международной “глобальной архитектуры”. Пример позитивного решения такого формата — музей в Бильбао, который дал подъем городу. Но если в Бильбао все здания начнут строить подобным образом, будет проблема! Современная архитектура не должна разрушать контекст. Многие архитекторы нашли баланс, используя технологии и уважая наследие.

Б. Е.: Кого бы вы выделили из молодых европейских архитекторов?

Г. С.: Есть одна компания еще не известных, но становящихся известными европейских архитекторов (из Испании, Франции, Италии, Голландии) — “Экватор”. Они создали международную группу, но она остается компактной, 15–20 человек. У них пока небольшие проекты, но зато в разных местах. И все делают очень качественно.

Б. Е.: Что вам больше всего понравилось в Украине?

Г. С.: Несмотря на то, что у вас есть ошибки, и кое-что надо бы снять, в Киеве поразила потенциальная возможность. Историческую среду нужно отчасти консервировать, и в то же время в контекст может быть введено новое развитие, в непосредственной близости или внутри.

Б. Е.: А что не понравилось? Какие обнаружили проблемы?

Г. С.: Транспорт. Метро хорошее, но оно недостаточно обеспечивает город. Очень много машин. И они ужасно ведут себя на улице...

Б. Е.: И о перспективах!

Г. С.: Я оптимистически смотрю в ваше будущее. Украина страна колоссальных возможностей. Единственное, что нужно — это сильное руководство, способное разработать соответствующие законы.



Сью на Пушкинской, Киев

альтернативные пространства V



Ведущий рубрики кандидат архитектуры Глеб УШАКОВ

Перед нами десятка выдающихся персонажей. Они не просто до боли известные архитекторы мира. Они — создатели и преобразователи архитектурного пространства современности. Их сумасбродные мысли неотвратимо превращаются в нашу реальность. Их надо знать в лицо.

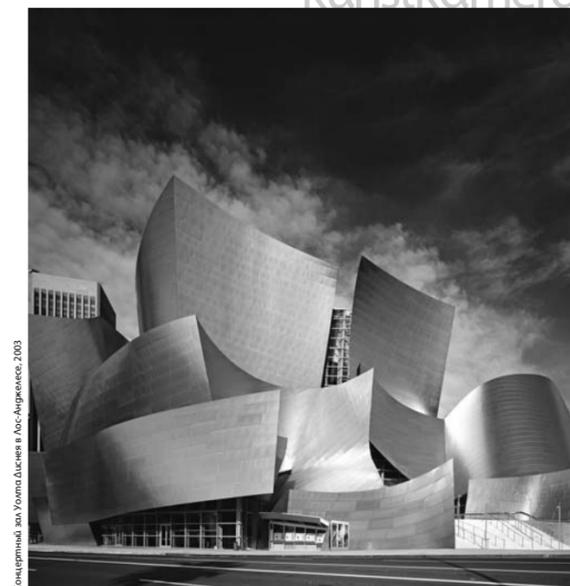
Присылайте интересные пространства и оригинальные проекты на e-mail: gleb-ushakov@bigmir.net или ac@acplus.com.ua



2 фрэнк о. гери

79 лет / США / Gehry Partners / Притцкеровская премия (1989)

Основоположник деконструктивизма. Разрушая традиционный порядок форм, он формирует иной порядок: сложный, экспрессивный, но закономерный. Композиция, организующая неистовое движение пространства как в интерьере, так и в экстерьере, сохраняет единство в разнообразии и соотношении масс в объёме. Нагромождение частей только символизирует случайность. На самом деле каждый изгиб тщательно прорисован и сгармонизирован с целым. С каждой точки обзора здания Гери демонстрируют высокую композиционность силуэта. Это направление провозглашает не разрушение формы, а её свободу, независимость внешнего от внутреннего.



Концертный зал Уолта Диснея в Лос-Анджелесе, 2003



1

норман фостер

73 года / Великобритания / Foster & Partners / Притцкеровская премия (1999)

Дома Фостера — это высокие технологии конструкций и инженерных систем, прозрачность и непрерывность универсального пространства, которое движется вдоль плавных линий. Геометрия доведена до совершенства. Крупный масштаб построек дополняет образ ощущением грандиозности и футуристичности. По-новому звучат атриум, пронизанный коммуникациями и визуально открытый городу. Фирменная спираль лихо закручивает внутреннее пространство. Создаваемая среда экологична и энергоэффективна: здание управляет микроклиматом и распределением солнечного света. Выразительность конструктивных элементов соответствует духу хай-тек. Динамика внутри и снаружи, но внешняя простота противопоставлена внутренней сложности. Бюро проектирует много, но всегда оригинально. Даже нерализованные проекты гонят волну в мировую архитектуру.



Новый муниципалитет в Лондоне, 2003



Центр современного искусства Розенталя в Шеньяне, 2003



3

заха хагид

58 лет / Великобритания / Zaha Hadid Architects / Притцкеровская премия (2004)

Чего только она не вытворяет с пространством. Сначала её концептуальные проекты, вызывая недоумение, притягивают нас к новому, а затем это новое кто-то уже с успехом строит. Оригинальность на грани архитектуры пришельцев, причём из соседней галактики. Вместо композиционной суммы элементов — многослойная целостность изломов, граней или плавных биоморфных изгибов. Исходный объём расчленяется, расслаивается, растрескивается и развивается по собственным законам, завораживая обывателя. Сложная поверхность формирует сложное пространство. Не случайно проекты Захи Хагид начали бурно реализовываться только с 2000 года. Её архитектура принадлежит целому XXI веку.



4

вольф прикс

66 лет / Австрия / Соор Himmelblau

Он был и остаётся в авангарде, устраивая пограничные архитектурные эксперименты. От полной деструкции, взрывающей сущность архитектоники и традиционной эстетики, до биоморфизма с непрерывным и взаимопроникающим внутренним пространством-вихрем. Его проекты доказывают существование альтернативных закономерностей архитектурной композиции, закономерностей, заключённых в гармонии рельефа земли, скального ландшафта, кристаллических структур. Он организует хаос качественно, дорого, технологично и, что самое удивительное, красиво!



Центр BMW в Москве, 2007



5

сантьяго калатрава

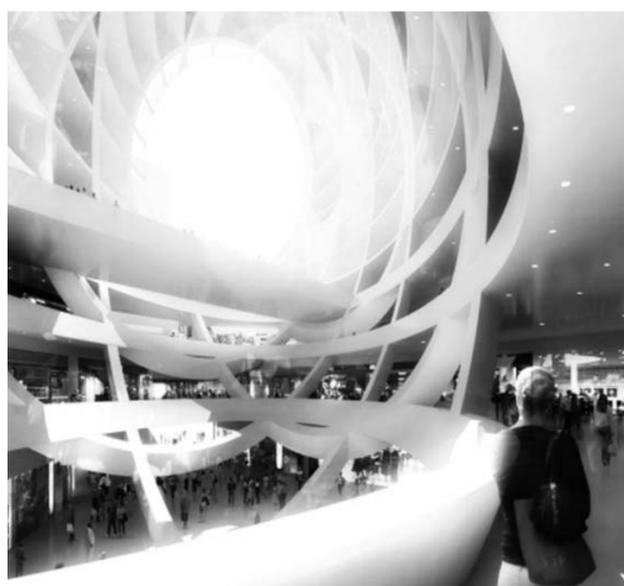
57 лет / Испания

Он — поэт конструктивной структуры, победившей форму. Архитектор-конструктор создаёт неоготические скелеты настолько совершенной формы, что они приобретают эстетическую самостоятельность. Ажурная тектоника каркаса сочетается с экспрессией оболочек. Симметрия звучит в его сооружениях по-новому, остро и динамично. Принципы формообразования — скорее природные, чем антропогенные. Органичность среды, сложная структурность и пластичность поверхностей — характерные особенности авторского стиля. Калатрава развивает на-



Музей искусств Ммуэки, Валенсия, 2001

правление конструктивизма на новом уровне (органический конструктивизм), показывая возможность путей, альтернативных деконструктивизму, доминирующему в авангарде.



Проект комплекса Sabadell в Роттердаме, 2008



6

рем колхас

64 года / Нидерланды / OMA (Office for Metropolitan Architecture) / Прицкерова премия (2000)

Он ищет новую выразительность простой геометрии. В этой простоте он видит перспективу современной архитектуры. Простое гармоничное пространство для сложных процессов бурной действительности. Плоскость переосмыслена и включена в новые формальные отношения. Полихромия активна и преобразует структуру пространства. Из элементарного: линия, плоскость, силуэт — создаётся оригинальность. Вот такой он простой, но глубокий, гарвардский профессор.



8

тойо ито

67 лет / Япония / Toyo Ito & Associates

Это архитектор-концептуалист. Всё, что он творит, имеет идейные основания, скрытые от поверхностного взгляда. Он ищет симбиоз реального пространства с виртуальным, полагая в этом будущую форму существования архитектуры. Тойо Ито одним из первых воспринял медиа-средства фактором формообразования современной архитектуры. Он занят созданием и обоснованием коммуникационной архитектуры, эффективно связывающей человека с окружающим пространством



Комплекс Viscosity в Сингапуре, 2006

города и информационным полем современной жизни. Ито доказывает, что архитектура должна реагировать, трансформироваться, вступать в диалог, не разграничивать процессы, а предоставить им свободу.



9

хани рашид

50 лет / США / Asymptote (совместно с Лиз Анн Кутюр)

Он целенаправленно ищет формы архитектуры будущего, используя на полную катушку новейшие технологии компьютерного моделирования и здоровый мозг без предрассудков. Иная эстетика иной предметно-пространственной среды. Непрерывность пространства, развития форм, света и движения. Вместо привычной прямоугольности — динамика кривых поверхностей, вместо ячеистой планировки — хитросплетение путей. Разрабатывая одновременно виртуальную архитектуру и реальную, Хани Рашид стремится наделить материальность свойствами и преимуществами киберпространства. Он одним из первых практически подошёл к грани-



Музей Карлоса Муле в Нью-Йорке, 2003

це между этими мирами и предложил эту границу разорвать. Реальное пространство знания дополняется интерактивной виртуальной моделью, формируя новую целостность новой информационной эры.

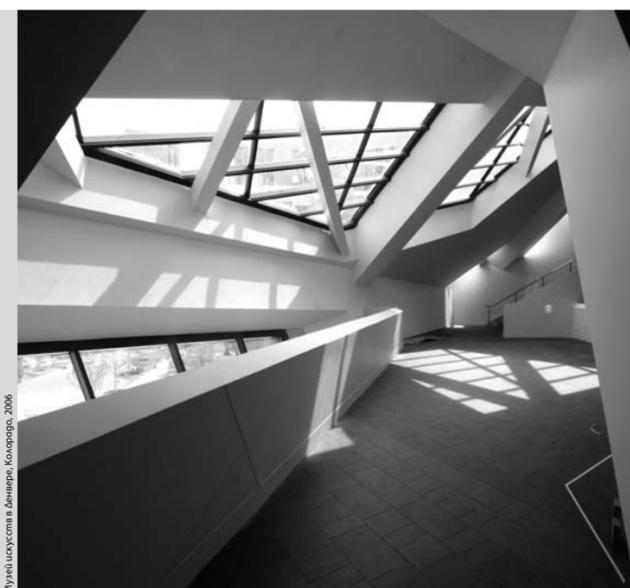


7

даниэль либескинд

62 года / США / Studio Daniel Libeskind

Его пространство изломано, беспокойно, символично. Неправильные грани неправильных призм привлекают именно своей неправильностью. Подобно остальным титанам деконструктивизма, Либескинд прошёл сквозь хаос к новому формообразованию. Свет, попадая внутрь бриллианта, начинает многократно отражаться от внутренних граней. Так рикошетит пространство внутри кристаллического интерьера работы этого мастера.



Музей искусств в Денвере, Колорадо, 2006



10

том мейн

64 года / США / Morphosis / Прицкерова премия (2005)

Архитектор-альтернативщик, Мейн сознательно создаёт в архитектуре напряжение, конфликт, активную динамику. Противопоставление — один из его базовых принципов и основа выразительности. Он подчёркивает, что занимается не деконструкцией, а преобразованием, составляет для каждого объекта свой формальный язык выражения. В процессе проектирования создаётся множество физических и компьютерных моделей. В основе метода — не комбинирование отработанных решений, а свободный поиск, приводящий каждый раз к неожиданным и оригинальным результатам.



Ресторан Tsunami Asian Grill в Лас-Вегасе, Невада, 2002

construction / top 100 a+c



Жилой комплекс "Riverside Garden Marina" в Бангкоке

Рейнарс расширяет свое присутствие на рынках Юго-восточной Азии и тихоокеанского побережья

Стабильное присутствие на рынке Китая дало толчок для обслуживания развивающихся рынков в Монголии, Таиланде и Австралии.

Дюффель, Октябрь 2008 — Рейнарс Алюминум, европейский лидер по предоставлению инновационных архитектурных решений по работе с алюминием, расширяет свои географические границы и открывает новые офисы на рынках Юго-восточной Азии и Тихоокеанского побережья в 2008 году.

Расширение географических границ является одним из ключевых принципов политики Рейнарс для успешного развития компании в последующие годы, который заключается в открытии новых офисов в быстро развивающихся регионах Юго-восточной Азии и Тихоокеанского материка, а именно, в Австралии, Таиланде и Монголии.

Присутствие Рейнарс в Китае берет свое начало с совместного предприятия с местным китайским партнером в 1995 году, которое в скором времени заняло лидирующую позицию среди производителей оконных и дверных систем в Китае. Стабильное развитие совместного предпринимательства привело к открытию китайского офиса в 2003 году и созданию Рейнарс Алюминум (Чангзу) в 2005 году. Сегодня в китайском офисе работают более 30 человек, обслуживающих управление местными сырьевыми ресурсами, продукцией, продажами и рекламой в регионе.

Постоянный спрос и реализация международных проектов на других рынках Юго-восточной Азии в скором времени убедило основателей Рейнарс в правильности решения в открытии офисов в Таиланде, Австралии и Монголии, основываясь на различиях на рынках.

ТАИЛАНД

Как сложилось исторически, Таиланд — страна, открытая для приезжих, всегда соединяла в себе восточную и западную культуры. Она второй дом для иностранцев, особенно для европейцев и американцев. Основываясь на этом, прослеживается возрастающая заинтересованность к строительным продуктам и материалам высшего качества для использования в создании фасадов и окон.

Среди других проектов, в настоящее время Рейнарс участвует в развитии жилого комплекса "Riverside Garden Marina", одного из самых больших дорозгостоящих проектов недвижимости в Бангкоке. Он включает в себя три тридцатипятиэтажных башни, каждая из которых предлагает 260 обслуживающих апартаментов, площадь которых варьируется от 62 до 182 кв. м.



Офис Моннис в Уланбаторе

АВСТРАЛИЯ

Работа компании Рейнарс на австралийском рынке оконных профилей постепенно наращивает свои темпы с 2004 года. Этот рынок проявляет склонность к более энерго-эффективным продуктам. Австралия — прогрессивная страна, которая гордится своей политикой по защите окружающей среды.

Тот факт, что Австралия присоединилась к Киотскому договору, должен дать огромный потенциал для успешного развития компании Рейнарс на этом рынке в будущем.

Продукция Рейнарс уже успешно прошла тестирование и соответствует термическим показателям для некоторых термических оконно-дверных и раздвижных систем в Австралии в 2008 году.

В настоящее время Рейнарс Австралия присоединилась к Австралийской Оконной Ассоциации, в которую входит более 400 производителей окон по всей Австралии. Продукция члена АОА соответствует Австралийским стандартам качества AS2047 и сделана согласно австралийских условий.

МОНГОЛИЯ

Монголия, не имеющая выхода к морю, видела недавний рост своей экономики в отраслях горной промышленности, сельскохозяйственной промышленности и туризме. Развитие страны на сегодняшний день заключается в недвижимости, коммерческой недвижимости и сфере услуг. Чрезвычайные прыжки температуры, в пределах от -50 °C до +40 °C, создают высокий спрос на высококачественные изделия термоизоляции. После нескольких успешных проектов в Монголии, компания Reynaers решила открыть офис в Уланбаторе.

Текущий проект состоит из возведения необычного пятнадцатипятиэтажного офиса Моннис в столице Монголии, Уланбаторе. Это будет одно из самых высоких зданий в городе, больше 70 метров. Для максимальной изоляции архитекторы выбрали систему Reynaers CW 50 — HI, общая площадь остекления — 9 000 кв. м. Этот проект воплощают монгольские строители, разрабатывают дизайн и занимаются строительством корейцы, а остекление осуществляется с помощью бельгийских технологий и поддержкой Reynaers China.

Albertas Jerusevicius, Генеральный директор представительства Reynaers в Китае и Юго-восточной Азии о будущем Reynaers в этой области: "Мы годами проникали на этот и другие рынки. Мы знаем качество нашей продукции, и знаем, что мы можем сделать значительный вклад в поднятие уровня качества продукции и услуг в той сфере бизнеса, в которой мы специализируемся. Это — наш вызов".



"Спорт сити тауэр" в Катаре



Международный аэропорт "Борисполь" в Борисполе



Международный аэропорт им. Ф. Шопена в Варшаве



Центральный железнодорожный вокзал в Киеве



Железнодорожная станция "Раздольная", Одесская область



АЛЮПРОФ-УКРАИНА
03680, Киев, ул. Боженко 86-И, офис 2
т./ф.: (044) 494-4784, 494-4785
e-mail: torg@aluprof-ua.com www.aluprof.com.ua



Спортивный комплекс "Ильичевец" в Мариуполе



Стадион "Днепр" в Днепропетровске



Отель "Кубус" в Кракове



Отель "Новотель Ибис", Польша



Отель "Ореанга" в Ялте



Отель "Кубус" в Лодзи



Отель "Кроун Пяст" в Кракове



Отель "Хилтон" в Варшаве



Отель "Громада" в Варшаве

дальновидное остекление

В преддверии Евро-2012 стратегическое значение в Украине приобретает строительство объектов транспортного назначения, отелей и спортивных сооружений. Один из европейских лидеров рынка — польская компания ALUPROF S.A. и ее дочернее предприятие "Алюпроф-Украина" имеют обширный опыт реали-

зации современных, высокотехнологичных и разнообразных архитектурных решений конструкций, базирующихся на широкой гамме алюминиевых профильных систем — фасадных и оконно-дверных, для структурного и полуструктурного остекления, а также "утепленных" и огнеупорных серий.

Системами "Алюпроф" встречаются нас главные "воздушные ворота" Польши и Украины — международные аэропорты им. Ф. Шопена в Варшаве и Борисполь под Киевом, а также Центральный железнодорожный вокзал нашей столицы, где новаторские архитектурные проекты повлекли за собой разработку су-

ществующих и создание новых конструктивных решений. Так, для нового терминала варшавского аэропорта, где алюминиевые профили по длине более 700 м подпирают около 52000 кв. м остекленной поверхности, было разработано инновационное "перевернутое" решение фасада. Несущие профили расположе-

ны с внешней стороны здания, чтобы изнутри пассажиры видели только сплошное остекление. Особую сложность проекту придавал наклон фасада под углом 10° и большая площадь составляющих его стеклянных поверхностей. В сентябре 2008 г. в Днепропетровске состоялось официальное

открытие нового стадиона "Днепр" — первого среди запланированных в Украине к Евро-2012. Проект ультрасовременной спортивной арены, рассчитанной на 31 тысячу зрителей, которая была построена на месте бывшего стадиона "Металлург", составлялся с учетом всех требований ФИФА и УЕФА. Ос-

текление фасадов и VIP-зоны, внутренние светопрозрачные перегородки выполнены из систем "Алюпроф". Значимой реализацией для компании стал спортивный комплекс "Ильичевец" в Мариуполе, с крытым футбольным манежем на 5600 зрительских мест, волейбольным, баскетбольным,

боксерским и борцовским залами и соответствующей инфраструктурой. Объект завоевал первое место в номинации "Культурно-спортивные сооружения" по единогласному решению жюри конкурса "Лучшие здания и сооружения, построенные и принятые в эксплуатацию в 2007 году в Украине".