

## у проектно-строительного цеха есть свой министр!

1 ноября 2005 г. состоялась первая пресс-конференция Павла Степановича Качура, возглавляющего вновь созданное Министерство строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства Украины. П. С. Качур родился 8 декабря 1953 года, окончил Львовский госуниверситет им. И. Франко (1980), канд. физико-математи-

ческих наук. В 1993–96 годах — заместитель мэра г. Львова; зам. исполнительного директора Ассоциации городов Украины (1996–2000); советник Премьер-министра Украины; народный депутат Украины с 2002 года. На встрече с представителями прессы были изложены приоритетные направления развития архитектурно-

строительной отрасли, среди которых: создание благоприятного инвестиционного климата в строительстве путем упрощения процедур выделения участков и упрощения процедур прохождения и согласования проектной документации. А также создание полноценной жилой среды, охрана культурного наследия, совершенство-

вание системы управления жилищно-коммунальным хозяйством путем демополизации, внедрения договорных отношений, создания конкурентной среды на рынке услуг, государственного регулирования природных монополий водоснабжения и канализации, технического переоснащения предприятий жилищно-



Министр Павел Качур

## киев арх 2005: конкурсы студенческих работ

10–17 октября в Киеве в КНУСА при участии НАОМА и поддержке Национального Союза Архитекторов Украины, Украинской Академии Архитектуры и Комиссии

по архитектурным специальностям Министерства науки и образования Украины состоялся Международный форум КИЕВ АРХ 2005. В рамках мероприятия проведены

XIV Смотр-конкурс дипломных работ выпускников архитектурных и художественных вузов Украины, России, Армении, США и Международный студенческий конкурс

“АРТЕКА-4”, на которых было представлено более 250 проектов. Лучшие работы были отмечены дипломами и грамотами жюри, а также специальными призами

от спонсоров — компаний ОСНОВА-СОЛСИФ, КНАУФ ГИПС КИЕВ, АЗУР АРТ БУТИК и ПТК АГРОМАТ. Мероприятие проведено при содействии РИА ФОРТИС.



Валентин Ежов и Василий Присажник

## консау обсудила вопросы профессиональной этики

17 ноября в Киеве состоялась XVII конференция Киевской организации НСАУ (КОНСАУ). Обсуждались вопросы о внесении изменений в Закон “Об архитектурной дея-

тельности”, о создании Палаты архитекторов Украины, об упрощении разрешительной системы в инвестиционной деятельности в проектно-строительной сфере, о

необходимости аттестации проектных организаций с выдачей лицензий и персональной сертификации архитекторов и инженеров. Конференция утвердила

специальное решение правления КОНСАУ об исключении из членов НСАУ Руслана Кухаренко. Ему были предъявлены обвинения в нарушении десяти пунктов Кодекса

профессиональной этики. Решено письменно довести факт об его исключении до сведения руководства КГГА и средств массовой информации.



Руслан Кухаренко, начальник ГУОПИК

## международный архитектурный форум



С 4 по 6 ноября в Киеве прошел Первый международный архитектурный форум. Инициатива, организация и проведение форума принадлежит

Сергею Бабушкину. В развлекательном центре на площади Славы были выставлены работы более чем 40 мастерских и проектных организаций Ки-



ева и проекты зарубежных коллег, прибывших из России, Италии, Германии, Бразилии, Великобритании, Австрии, Швейцарии и США. При-

нято решение проводить мероприятие ежегодно, дополнив архитектурную выставку конкурсами студенческих работ и интерьеров.

## семинар об арсенале



ДП “Художественный Арсенал” и архитектурная фирма IN-VI при содействии Министерства культуры и туризма провели в ноябре стратегическую рабочую сессию по обсуждению концепции использования территории киевской цитадели. В принятой резолюции отмечается: “Территория и будинок “Арсеналу” нацеляются на створення музейного та культурно-мистецького центру світового рівня... Цей мистецький комплекс має

статус втіленням найвищих міжнародних стандартів зі збереження та репрезентації культурно-мистецьких, історичних та археологічних цінностей...” Управление комплексом рекомендовано осуществлять при помощи украинских и международных специалистов. Остается только сожалеть, что на градсовете, где обсуждался проект реконструкции памятника, эта точка зрения даже не была озвучена.



Энрике Пессоа Перейра Алвес



Роберто Бьянконни



Александр Кузьмин



Никола Джардина Папа

# ЗВОРУШУЮЧИ ВІДЧУТТЯ



WATER THAT MOVES YOU

| Baths | Showers | Sanitaryware | Spas |

www.jacuzzi.ru



**АГРОМАТ**  
СВІТ КЕРАМІКИ

м. Київ, вул. Булаховського, 2/1  
т. (044) 492 8504, 423 00 03  
www.agromat.ua

## marmo arte cultura:

### IX международная премия по каменной архитектуре 2005



На мраморе от ANTOLINI MARM

В дни международной ярмарки MarmoMass в Вероне при PalaExpo 15 сентября — 2 октября проходили многочисленные выставки, посвященные теме камня и архитектуры. Главным событием PalaExpo стало награждение 1 октября 2005 года Международной Премией по каменной архитектуре-2005. Это самая известная премия, которой награждаются проекты (и их реализация) как по критериям архитектурного и композиционного качества,

так и по экспрессивной ценности в использовании камня. Она представляет самые выдающиеся примеры в международной панораме современной архитектуры. Среди отмеченных проектов были: — Boston Public Library, арх. Machado & Silvetti Architects в Бостоне, США, 1998–2001; — Офисы для Делегаций Провинции по охране здоровья, арх. Alberto Campo Baeza в Almeria, Andalucia, Испания, 1999–2002; — Кладбище, церковь и Музей Света Cimitero,

арх. Pedro Pacheco e Marie Clement in Aldeia da Luz, Mourio, Португалия, 1998–2003; — Центр Музыкального Образования, арх. Antop Garcia Abril / Ensemble Studio в Finca Vista Alegre, Santiago de Compostela, Испания, 1999–2003; — Giorgio Armani Stores, арх. Claudio Silvestrin; — Музей Сокровищница собора Сан Лоренцо в Генуе, Италия, 1952–1956, арх. Franco Albini (1905–1977), премия "ad memoriam". Еще одна полезная экспозиция была названа АРМИРОВАННЫЙ КАМЕНЬ (LA PIETRA ARMATA) и призвана была показать возможности новой трактовки слияния конструктивного и архитектурного аспектов в каменной архитектуре на примере нового Зала для литургии в церкви Падре Пио в Сан Джованни Ротондо по проекту Ренцо Пьяно. Она открыла один из интереснейших диспутов о строительстве новой архитектуры из структурированного камня (как в Италии, так и за ее пределами). Учитывая, что производство Ренцо Пьяно, одного из самых видных итальянских архитекторов в мире, целиком выполнено из мрамора и камня Апричени

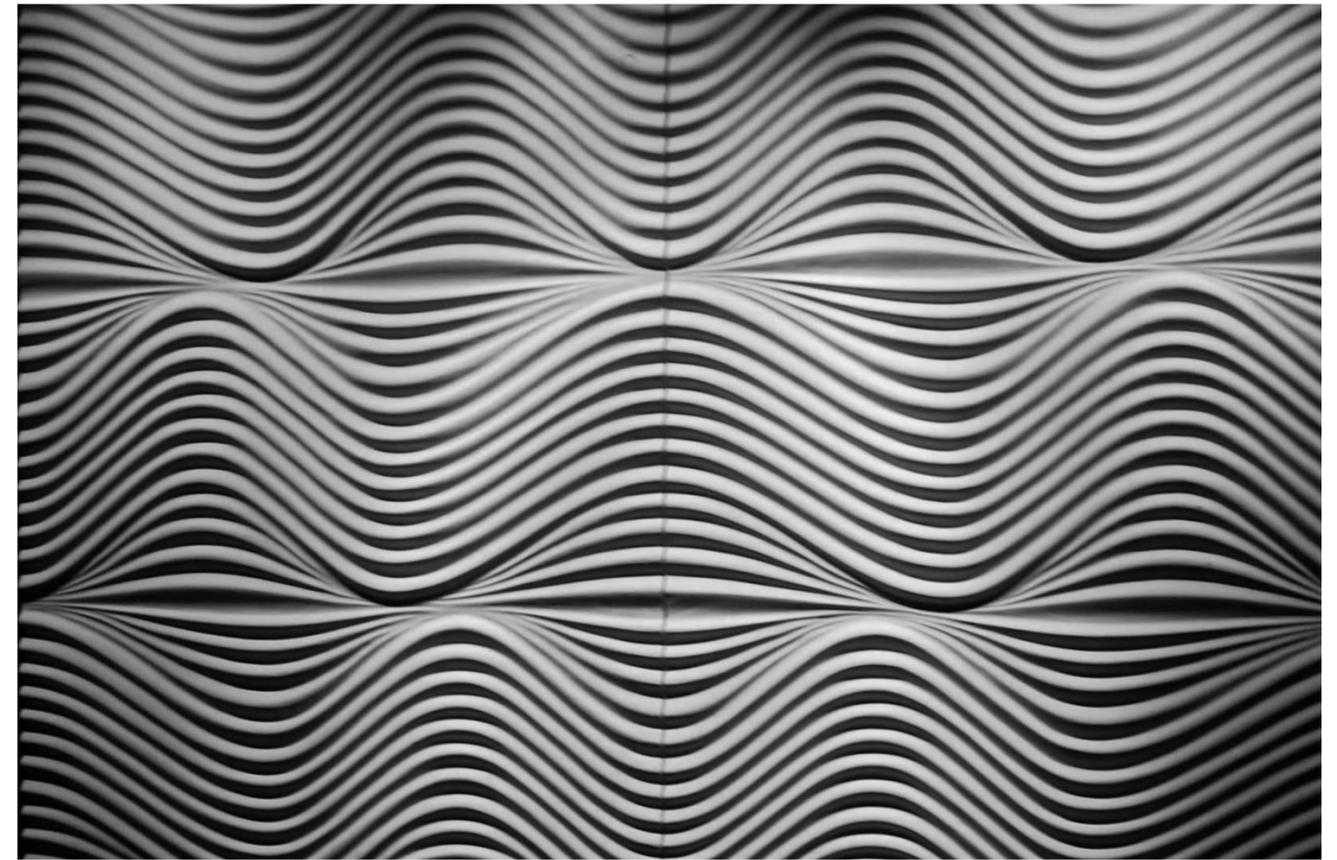
(pietra di Apricena), намерением организаторов было представить экспозицию, повествующую о технико-конструктивных аспектах новой Базилки, и в особенности — обработке мрамора и камня. Выставка в фото, рисунках, чертежах, макетах, видео-гала объемное и полное представление об этапах этой работы, с объяснением архитектурно-конструкторских особенностей здания. Выставка ЧУДЕСА СТЕРЕОТОМИИ (MERAVIGLIE DELLA STEREO TOMIA) рассказала и показала на конкретных образцах и моделях, выполненных в технике сотрапнопнаже, историю старинной ремесленной общины камнетесов из Франции «Сотрапногн ду Девоир» и их искусство строить из каменного массива, их системах обучения. Экспозиция представила технические описания и чертежи, дающие описание проекта и его «скрытой» секретной геометрии, с экспериментальными поисками и их применением потом ремесленниками этой единственной и уникальной в своем роде школы искусства строить из камня. Восемь веков назад во Франции возникла общи-

на ремесленников, которые назвали себя «Сотрапногн ду Девоир» — это самая строгая и последовательная профессиональная организация, сохранившая до наших дней знание и практическое умение строить из камня во всей Европе. В искусстве строить из камня обучение в Сотрапногн происходило интенсивно и «общественно», а именно способом, называемым «Tour de France», который предполагал десять лет путешествий по стране из города в город, перевоза за собой строительное снаряжение и оборудование, объеди-



Б. Подрекка / Р. Бьянконци / С. Бабушкин

няя таким способом дневную практику с вечерним обучением. Особенно интересным представляется опыт Сотрапногн в применении стереотомии — сумми традиционных техник рубки камня и строительства из него сложных архитектурных структур, что в сочетании с современными технологическими возможностями позволяет реализовать самые необычные архитектурные конструкции. Выставка mock-up ЖИДКИЙ КАМЕНЬ (LIQUID STONE), или Новый язык между пикселем и мрамором, представляла примеры моделирования в камне, начиная от виртуального проекта, с применением вспомогательных машин с цифровым контролем: с примерами из мраморных и каменных элементов 2x4 метра, обработанными на станках с цифровым контролем по пяти осям. Создать проекты с моделированной таким способом текстурой, было предложено шести архитекторам с мировым именем, работающим в сфере поиска в камне. Реализованы проекты были шестью крупными фабриками мраморного сектора. Два консорциума произ-



водителей материалов из камня Лессиния (Pietra della Lessinia) и мраморов Боттичино Классико (Botticino Classico) при координации Progettomario Ботта в Милане (о них А+С писал в №№ 3, 4 '2005). Две выставки дизайнера ТЕРРАЦА & ДИЗАЙН (TERRAZZO & DESIGN) и ВОДАиКАМЕНЬ (ACQUAEPIETRA) представили инновационные проекты архитекторов и дизайнеров в старинной

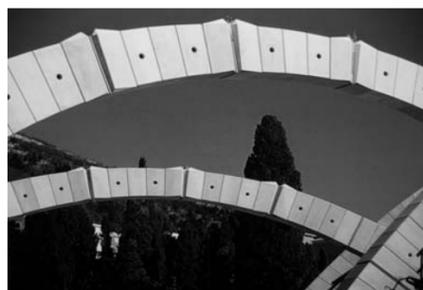
рации, во втором — Театр Ла Скала — как один из составляющих элементов в новом архитектурном проекте Марио Ботта в Милане (о них А+С писал в №№ 3, 4 '2005). Две выставки дизайнера ТЕРРАЦА & ДИЗАЙН (TERRAZZO & DESIGN) и ВОДАиКАМЕНЬ (ACQUAEPIETRA) представили инновационные проекты архитекторов и дизайнеров в старинной

технике венецианской террасы (А+С № 4) и новые, экспериментальные способы сочетания камня, агломератов, воды и запахов для максимального воссоздания природной среды, где мрамор играет фундаментальную роль. В ряду мероприятий, организованных при MarmoMass, проходил и семинар о новых границах архитектуры и дизайна на постсовет-

ском пространстве ВЗГЛЯД НА ВОСТОК (SGUARDO AD EST). Семинар о сегодняшней ситуации и проблематике в архитектуре и проектировании в России и Украине затронул вопросы создания новых моделей экономического развития и тактичного привлечения элементов западной архитектурной модели, не забывая о собственной традиции и школе, а также

некоторые проблемы в архитектуре и градостроительстве после распада Советского Союза. Экс-главный архитектор Киева Сергей Бабушкин, возглавлявший украинскую делегацию, рассказал об актуальной ситуации в Украине на примере столицы и ее интенсивного роста за последние 8–10 лет, о возникающих в связи этим градостроительных проблемах; об

общих «болезнях» постсоветского архитектурного процесса. Борис Ерофалов выступил со своим оригинальным комментарием к итало-украинским культурным связям. Сопровождался семинар выставкой последних проектов ведущих украинских архитектурных студий и отдельных авторов, проходившей в Галерее консорциума ProgettoMarmo.



Каменные арки от Ренцо Пьяно



Настоящий камень



Армированный камень La Pietra Armata



Текстура "жидкий камень"



Вода как камень

# ДЕНЬ АРХИТЕКТУРЫ

ОТКРЫТОЙ



эксклюзивный партнер:



официальные партнеры:



М.И.К. ШОРР



В лето 2005 от Р. Х. октября 16 дня корабль А+С пришвартовался у причала БАРТОЛОМЕО города Екатеринослава, что на реке Днепр. Событие было замечено

всеми. Несмотря на дождь, зарядивший с утра на целый день, горожане группами и порознь стекались к большой воде, дабы лично удостовериться в наличии

этого факта и сделаться соавторами архитектурного будущего Днепра. Мэрия и ГлавАПУ, оповещенные заранее с корабля с помощью

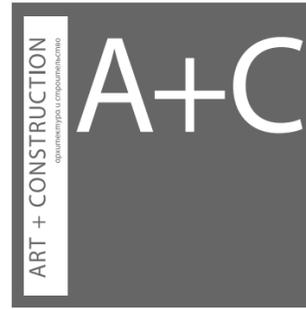


Группа экспертов во время осмотра новостроек и инвестиционно-строительных полигонов Днепропетровска





1. Мэр и главный архитектор города Днепропетровска во время осмотра боеготовности войск.
2. Инвестиционная мощь Днепропетровска.
3. Ударные архитектурно-проектные и масс-медийные силы.
4. Председатель Днепропетровской организации НСАУ Андрей ШКОВЫРА извещает о новом курсе движения.
5. Разработчик чертежа Днепропетровск-2026 Николай ЛОПАТЮК говорит о местах накопления градостроительного потенциала.
6. Главный зодчий города возле стратегической карты.



сигнальных флажков, были готовы к высадке десанта. Прибывших встретил могучий ряд зодческого проектного потенциала. О серьезности его материализации на екатеринославских холмах тут же свидетельствовали тяжелые инвестиционно-строительные силы ПЕРСПЕКТИВА, ЛОГОС, СПАРТА, АЛЕФ, СОЗИДАТЕЛЬ, Трест Реконструкции и Развития, ОЛЬВИЯ, ДАФИ, УКРАИНА-КАНАДА, МАСТЕР-ИНВЕСТ во главе с главнокомандующими. Карту великого города XXI века, вычерченную в киевском ГИПРО-

ГРАДЕ, с направлениями главных стратегических ударов, на почтовых доставил Николай ЛОПАТЮК и передал лично в руки городскому голове Ивану КУЛИЧЕНКО и главному зодчему Игорю ПИДОРВАНУ. Затем варяги с помощью подручных средств начертали на камнях схему, на которой совместными усилиями собравшихся были нанесены места скопления будущих архитектурных шедевров. Гостеприимные хозяева организовали осмотр в натуре возведенных объектов и территорий

будущих инвестиционно-строительных полигонов. Исторически значимое действие было подкреплено присутствием всей профессиональной элиты. Круиз на изящном белом пароходе, живописный фейерверк и долгоструйный фонтан, недавно сконструированный прямо на дне Днепра, способствовали пограничному празднеству. Гастрономический пейзаж стола креатив-клуба "Бартоломео" завершал визуальную услугу изысканностью напштков и вычурностью блюв.

## art / архитектурная высота

### Высота некоторых памятников по Н. Гоголю

	Фу́ты	или	Метры
Высочайшая из пирамид Египта	449		146
Страсбургская колокольня (кафедральный собор)	437		142
Венская башня Святого Этьенна в Австрии	424		138
Собор Божией Матери в Антверпене	420		136
Купол собора Святого Петра в Риме (над уровнем площади)	406		132
Башня Святого Михаила, в Гамбурге	400		130
Новая колокольня Шартрского собора	378		123
Башня собора Святого Петра, в Гамбурге	366		119
Башня собора в Малине [г. Мехелен в Бельгии]	348		113
Старая колокольня Шартрского собора	342		111
Собор Святого Павла в Лондоне	338		110
Собор в Милане (над уровнем площади)	335		109
Башня Азинелли в Болонье	329		107
Шпиц Дома Инвалидов в Париже (над уровнем улицы)	323		105
Балюстрада башен собора в Реймсе	253		82
Верхушка Пантеона, над уровнем улицы	250		79
Башня Святого Уэна в Руане	243		78
Рангоут [парусное вооружение] французского 120-пушечного корабля, от киля	222		73
Балюстрада башен собора Парижской Богоматери	203		66
Башня собора в Труа	172		56
Колонна на Вангомской площади	139		43

Выписки "Hauteur de quelques monuments remarquables" в "Книге всякой всячины, или Погручной Энциклопедии" Н. В. Гоголя, 1830-е гг.

# небоскрёб как расшевеление окоченевшей традиции

Макар МАТУШКИН

Когда первобытный человек впервые почувствовал себя человеком, он оглянулся вокруг и впервые задумался о мире и о себе. По существу это были два вопроса: теоретический и практический. Вряд ли он сам мог их отчетливо различить, но мы это сделать можем. Теоретический вопрос гласил: как устроен этот мир? Практический вопрос гласил: как должен вести себя в этом мире человек? На первый вопрос человек отвечал себе мифом, на второй — басней.

Миф был порожден представлениями о богах и местах их обитания, в басне разъяснялось, как должны складываться отношения человека с божеством и как — человека с человеком. Божеству поклонялись, предвременно выстраивая для него специальные здания, с людьми стремились жить в мире, но это почти никогда не получалось.

Так на первых этапах обозримой истории за мифом закрепились определенные стереотипы человеческого отношения — близкие к косным; за басней, быстро из неписанной сделавшейся письменной, а из письменной став «писаной историей» человечества, закрепилась слава объяснения того что иногда происходит с людьми, когда они забывают предания, и что происходит с мифом, когда он перестает быть достоверным. То есть: теоретический и практический вопросы в эллинистическом веке сначала поменялись местами, а затем смешались.

Но едва христианство победным шагом заступило место язычеству, эти вопросы снова разделались. На теоретический и практический: как устроен этот мир и как должен человек себя в нем вести. На них отвечали уже более изощренно: и религиозно, и этический, и эстетически, — и духовно, и материально-практически. Духовное оказалось прерогативой теории, материальное прерогативой практики.

Разделение единообразной человеческой деятельности, некогда направленной на то, чтобы просто выжить, — на более и более обособляющиеся сферы, привело к тому, что каждый «специалист» начал отвечать на теоретические и практические вопросы устройства окружающего мира (естественного, а еще более цивилизованно — искусственного) с высоты, на которой он находился.

Понятие о высоте сформировалось, видимо, с тех пор, как человек самоощутился прямоходящим. А когда он понял, что небо начинается в миллиметре от

земли, вся его деятельность в духовном смысле получает вертикальный вектор: от земли к Богу. В материальном смысле — горизонтальный вектор: от друга к другу. С реальным пространством жизнедеятельности человека работал архитектор. И кому же, как не ему, было печаль о вертикальности и горизонтальности материальных форм в этом пространстве? И то и другое должно было быть обосновано друг другом.

Единственным связующим между материальным и духовным оказалось экономическое. Его наличие сразу выделило архитектуру из семьи искусств (государственных искусств) и превратило в коммерческую область деятельности, невозможную без отношения «заказчик — деньги — исполнитель». Искусство, подчиняясь этому принципу, прекращает быть свободным и даже «искусством»; архитектура, подчиняясь ему, начинает становиться ремеслом. Отсутствие экономического фактора превращает работу архитектора в исключительно интеллектуальную деятельность (Булле, Пиранези, Леонидов, Черников, Ладовский), с архитектурой связанную лишь глубиной концепций и общим творческим духом.

Когда экономическая составляющая стала соединительной тканью духовного и материального, разделение первичных теоретического и практического вопросов в их превращенной форме дифференцировало назначение материального: Богу отдано Божественное, смертным — смертное. Негаром уже греческие храмы из пентелийского и паросского мраморов, высота которых обуславливалась при-

родой работы материала, самим устройством отличались от обычного полисного жилья, строившегося из глины: в храме крыша имела два ската, в жилье — только один.

В римское время, когда инженерно-строительное дело обрело профессиональный размах, а религиозная чистота подернулась дымкой потребительского отношения к божествам (*do ut des*), высотность храма и жилья была примерно одинаковой: римская многоэтажка-инсула — и храм всех богов Пантеон — примерно одного роста.

С утверждением христианства, главным образом в Римской империи и прилегающих к ней землях, римский культ императора плавно сошел на нет, а базиликальный тип храма, сформировавшийся на основе «царского зала», оказался чрезвычайно уместным пространственным организмом для отправления культа. Усложнение формальной структуры (центричность) и бесовское расслоение (после XI в.) типологии храмов на православный и католический — каждый со своими особенностями — лишь подчеркивало место духовного начала в лепке городской ткани, изолируя экономические схемы строительства. На протяжении двух тысячелетий строительство жилья уступало и качественно, и эстетически строительству соборов, церквей, монастырей и колоколен. Качественно это значит: строительный материал был долговечнее, прочнее и надежнее. Эстетически — это значит: архитектурная форма была технологически более осознанной, организованной, более величественной и законченной. Высота



Башня III Интернационала архитектора Владимира Татлина, 1919



Рокфеллер-центр. С откритки 1930-х

объектов сакральной архитектуры оказывалась каждый раз больше — и намного — высоты иных типов человеческих сооружений. Готические соборы Франции и Германии очевидное тому подтверждение.

В Новое время, когда, разгоряченная одиноких титанов Возрождения, европейская архитектурная традиция нашла повод пересмотреть ставшие традиционными воззрения на архитектурную форму, традиционная высотность сакральных сооружений была проублирована лишь знаковой высокостью стел и обелисков. Так абсолютизм пытался стать вровень с Богом, заодно заорганизовав большие пространства булавочной спицей затейливого египетского обелиска.

Лишь только инженерное дело внесло в архитектурную и конструкторскую практику кардинальные новшества, невиданные со времен римского бетона, — металл, стекло и железобетон, — тяга к высотности прагматических строений возвысилась до небес. Расстояние “от неба до земли” было исчислено грубым коммерческим образом; более того — конструктивно рассчитано и технологически обосновано. Духовность материки хоть и не сменилась материальностью духа, но ее меркантильность, особенно к концу XIX века, сделала очевидно неизбежной.

Промышленный капитал совместился с банковским. Начиная с 1870-х образуются “глобальные” корпорации Вандербильта (ж/д), Рокфеллера (нефть), Карнеги (сталь) и т. п. Пожар в Чикаго в 1871-м, повлекший перестройку города, породил технологию высотного строительства офисных зданий (Чикагская архитектурная школа Салливена, Ле Барона Дженни, Рута, Атвуда и др.) и новое слово в лексиконе: *sky-scaper*.

*Sky* — небосклон, *scaper* — брак (метафора двусмысленная). На русском языке звучит: “небоскрёб”, без уничижительного обертона.

Самое понятие высоты переосмыслилось в этом почти басенном слове: *sky-scaper*. Первые такие строения были 12–16-этажными — баснословно высокими и баснословно дорогими

(правда, поначалу без санузлов: не научились подавать воду на такую высоту). Небоскрёб стал одной из форм человеческого поведения, преодолев традиционную суждений о мироустроении, хотя бы в материальных категориях. Теоретический и практический вопросы настолько далеко отбегали друг от друга, что для того, чтобы ответить на каждый из них, требовалось специальное образование.

Весь XX век — гимн высоте, особенно после заоблачных полетов, когда небо для человека стало эрзацем земли, как дополнительное пространство передвижения, как одоленная мечта тех, кому было трудно ползти с гордо поднятой головой. Преодолев высоту камнем и технической сноровкой, человечество вступило в эру экологического неравновесия и занервничало: цивилизация стала на путь предопределенного самоуничтожения. Либо “экология”, либо удобство. *Tertium non datur*. Поэтому возмущение загрязнением среды есть напрасный, бесполезный стон. Комфорт и скорость служат расплатой за свежий воздух и чистоту улиц. Небоскрёб символ неодолимой тенденции, как некогда Эйфелева башня — инженерной смелости и франкского жеманства.

Неприятие небоскрёба на улицах наших городов — свидетельство косности и архитекторов, и муниципальной администрации. Наличие небоскрёба в пейзаже — знак современности как таковой, урбанизированности городского каркаса, в котором автомобилям тесно, а высоткам просторно. Знак ускоренности жизненных темпов, от коих спасу нет. Это непреодолимость развития города в режиме стихийных, слабоуправляемых, но мощных инвестиций. Небоскрёб — вынужденно современная форма ёмкости в крупнейших городах, обоснованная исторически и обставленная материально. Это материализованная форма представления о высоте, когда нет инженерных ограничений для ее создания, а теоретически человек многое уже сумел понять.

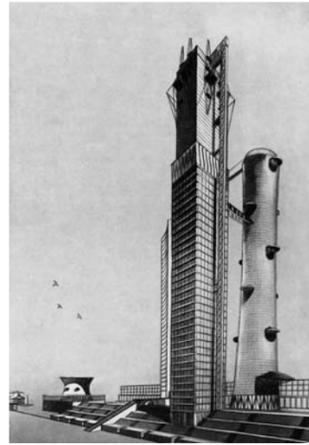
Малое утешение среде, в которой возникают небоскрёбы: го-

род, твои ветхие формы на фоне сих стеклопакетных гигантов выглядят уютно и по-домашнему, потому не сопротивляйся времени, это бесполезно. И потом, небоскрёб ведь тоже культурная форма. Он — ярко выраженное противоречие между культурой и цивилизацией. Цивилизация — это рационалистически переродившаяся культура, неспособная более к творчеству большого стиля. И едва ли не главное отличие цивилизации от культуры: она становится религиозно нейтральной, теряет способность создавать религии. Переход от культуры к цивилизации — климатический переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от “души” к “интеллекту”, от “такта” к “напряжению”, от “деяний” к “работе”. Это — постмодернистский скепсис, но именно он сопутствует современному развитию архитектурной формы.

Помните, в 1 тысячелетии до н. э., когда державы древнего Востока, создав чрезвычайно высокую культуру, под влиянием оконечившего политического устройства успокоились на достигнутом, произошло то же, что позднее с культурой Греции в X–VII вв. до

н. э.: вместо того чтобы развивать математику, они заучивают решения задач. Когда-то вследствие неумения египтяне рисовали лицо в профиль, а глаз так, как он виден, когда лицо анфас. В позднее время, когда скульптура достигла высокого развития, египтяне продолжили по оконечившей традиции рисовать свой египетский глаз точно так же, и т. д.

Когда традиция оконечивает, над результатами ее творений (производных) начинают посмеиваться те, кто находится вне традиции: в авангарде или в стороне. Смех разрушителен во спасение, он нелицемерен и открыт. И очищает, как огонь, от заскорузлости пенсионных, старушечьих форм мышления. Небоскрёб — столетняя традиция мировой архитектуры. Важно ее вовремя высмеять, и понять, где к высоте может быть отнесен теоретический вопрос, а где практический. Если выдержит, значит, нужно строить.



Проект здания Наркомтяжпрома на Красной площади в Москве архитектора Ивана Леонидова, 1934

## история высоты

III тыс. до Р. Х. — 19 век



**ПИРАМИДЫ ХЕОПСА,  
ХЕФРЕНА, МИКЕРИНА**  
голина Нила, Гиза

**реализация:**  
IV династия,  
ок. 2600–2500 гг. до Р. Х.

Египет с его пирамидами — символ непоколебимости верховной идеи.  
Строительство пирамид было делом специальным: каждый выполнял одну строго определенную операцию, а поскольку людей было много, пирамиды носят скучный характер: что может породить толпа?  
Пирамиды — демографическая статистика государства.  
Пирамиды складывали из асуанского гранита, облицовывали плитами из турецкого известняка; известны песчаник, порфир и диорит. Хотя, может быть, это был бетон?  
Первоначальные высоты главных пирамид — Хеопса, Хефрена и Микерина — соответственно 146,59, 143,5 и 66,5 м.  
Основание пирамиды Хеопса — 232,5 x 232,5 м, угол наклона — 51°20'.



**ПИРАМИДА КАСТИЛЬО**  
Чичен-Ица, Юкатан,  
Мезоамерика

**высота:** 24 м  
**реализация:** XII в.

**СТЕКЛЯННАЯ  
ПИРАМИДА. ЛУВР**  
Париж, Франция

**архитектор:**  
Ио Мьенг ПЕЙ  
**реализация:** 1988

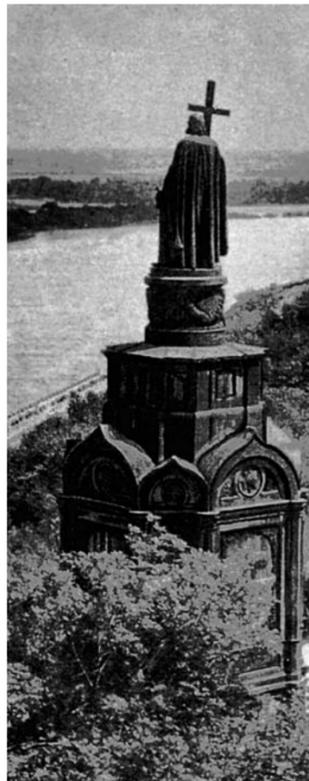




**КОЛОСС ГЕЛИОС**  
(Колосс Родосский)  
о. Родос, г. Родос,  
Родосский порт

**высота:** 36 м  
**реализация:**  
302–290 гг. до Р. Х.

Одно из семи чудес света. До сих пор ученые окончательно не определились с конструкцией и внешней формой статуи. Предполагается, что она изображала покровителя острова Родоса бога Гелиоса, держащего в правой руке факел, и выполняла функции маяка в загроможденном негосударственными родосским порту. Простояла 56 лет и развалилась во время землетрясения в 227 г. до н. э. Страбон пишет: «статуя лежала на земле, поверженная землетрясением и переломанная у коленей». Ноги у колосса были глиняные. Отсюда и поговорка.



**ПАМЯТНИК**  
**ВЛАДИМИРУ-**  
**КРЕСТИТЕЛЮ**  
Владимирская горка,  
Киев

**скульптор:** П. КЛОДТ  
**авторы проекта:**  
архитектор К. ТОН,  
скульптор В. ДЕМУТ-  
МАЛИНОВСКИЙ  
**высота:** 24 м  
**реализация:** 1853

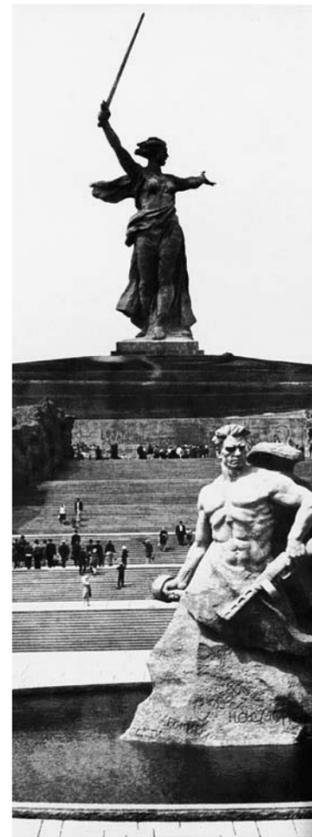
Памятник поставлен на киевских склонах в честь принятия Русью христианства как государственной религии. Скульптура Крестителя, конечно, не могла составить конкуренции куполам Михайловского Златоверхого, но зато в вечерние часы горожане, а в большей степени паломствующие к святым местам гости Киева дивились сияющему в сумерках кресту. Светились на самом деле лампы накаливания, умело смонтированные учеными мужами, внедрившими передовые технологии — столь привычные теперь и столь дивные в то далекое время.



**СТАТУЯ СВОБОДЫ**  
о. Бедлоу  
Нью-Йорк, США

**скульптор:**  
Фредерик-Огюст  
БЕРТОЛЬДИ  
**инженер:** Гюстав ЭЙФЕЛЬ  
**архитектор:**  
Ричард Моррис ХАНТ  
**высота постамента:**  
47 м  
**высота статуи:** 46 м  
**вес:** 205 т  
**реализация:** 1886

В 1865 году при Наполеоне III французские демократы во главе с академиком Эдуардом де Лабулайе, жившие надеждой на утверждение французской республики, задумали идею создания статуи Свободы. Спустя два десятка лет в день принятия Конституции США статуя была подарена американскому народу в знак восхищения великой республикой по ту сторону Атлантического океана.



**СКУЛЬПТУРА**  
**МАТЕРИ-РОДИНЫ**  
Комплекс «Героям Сталинградской битвы»  
Мамаев курган,  
Волгоград, Россия

**скульпторы:**  
Е. ВУЧЕТИЧ, В. МАТРОСОВ,  
Л. МАЙСТРЕНКО  
**архитекторы:**  
Я. БЕЛОПОЛЬСКИЙ,  
В. ДЕМИН  
**высота:** 52 м  
**реализация:** 1960–1967

Почти через сорок лет, как на Мамаевом кургане в Волгограде появился монумент Мать-Родина, стало известно, кто был прообразом скульптуры. Валентина Изотова поведала, что именно она была моделью. Причина, по которой она так долго молчала, — в реалиях «совка»: считалось, что работать натурщицей может лишь весьма легкомысленная особа. Ее пригласил Л. Майстренко, заметивший симпатичную официантку в самом крупном ресторане Волгограда. После того как кандидатуру утвердил Е. Вучетич, В. Изотова приступила к работе.

**СТАТУЯ СПАСИТЕЛЯ**  
(Cristo Redentor)  
гора Корковадо  
(Corcovado),  
Рио-де-Жанейро,  
Бразилия

**скульптор:**  
Поль ЛАНДОВСКИЙ  
(Париж, Франция)  
**автор идеи:**  
Эктор да СИЛВА КОСТА  
**высота горы:** 704 м  
**высота постамента:** 7 м  
**высота статуи:** 37 м  
**размах рук:** 23 м  
**реализация:** 1931

В год столетия независимости Бразилии (1922) жители решили отметить знаменательное событие возведением памятного знака в честь той самой независимости. После проведенного конкурса остановились на идее строительства статуи Христа. Корковадо — это гора со статуей Иисуса Христа, откуда открывается вид на практически любую точку Рио. Сооружение было приурочено к празднованию столетия независимости Бразилии от Португалии. Идея была реализована во Франции. В 1931 г. состоялось торжественное открытие и освящение статуи, вес которой составляет более тысячи тонн, высота — 37 м. Христос распростер свои руки в благословении (размах 23 м) над городом «январской реки». Подъем на гору осуществляется на фуникулере в веселых разноцветных вагончиках. Со смотровой площадки, которая расположена на высоте 720 м над уровнем океана, город виден как на ладони.

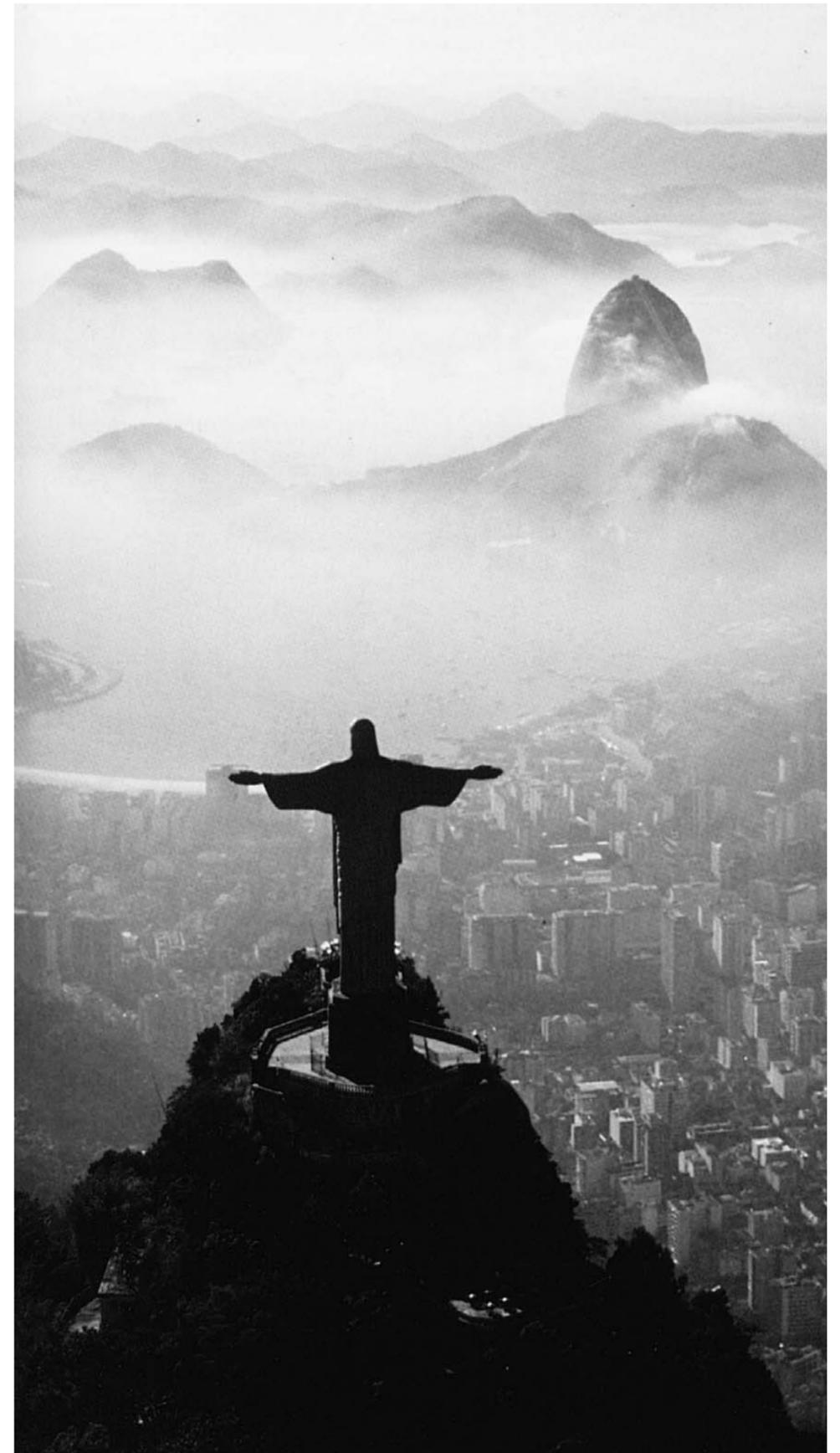




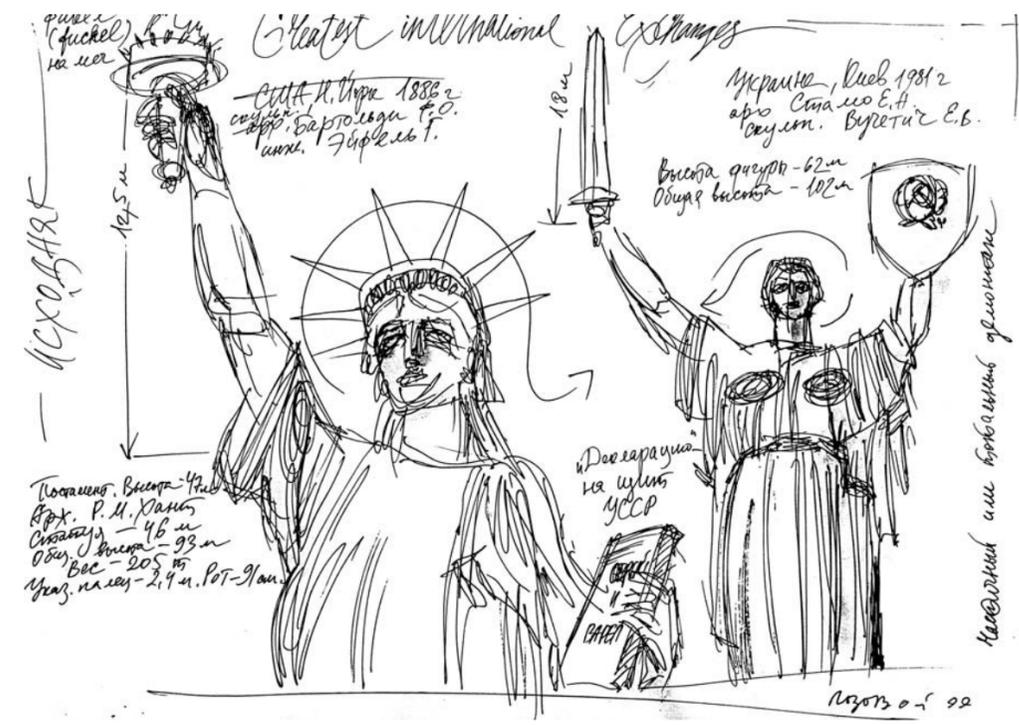
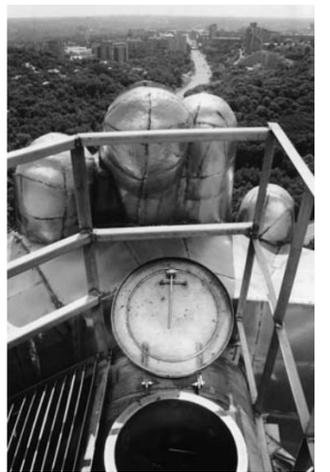
фото: А.С., 2002



**СКУЛЬПТУРА**  
**РОДИНА-МАТЬ**  
 Государственный музей  
 Великой Отечественной  
 войны 1941–1945 гг.  
 Киев, Украина

**проектировщик:**  
 ГИПРОГРАД, УКРПРОЕКТ-  
 СТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ  
**архитектор:**  
 Евгений СТАМО  
**скульптор:**  
 Василий БОРОДАЙ  
**постамент:** 45 м  
**высота здания**  
**со скульптурой:** 102 м  
**реализация:** 1982

Помимо организации террито-  
 рии парка, в число достоинств  
 можно включить 60-метровую га-  
 лерею, ведущую к площади перед  
 входом в музей. Идея разворочен-  
 ного снарядами блиндажа оказа-  
 лась созвучной набравшему силу  
 в начале 80-х западному деконст-  
 руктивизму.  
 Скульптуру для удобства мон-  
 тажа расчленили на отдельные  
 блоки. После того как все это  
 смонтировали, швы заварили и,  
 таким образом, оболочка из не-  
 ржавеющей стали толщиной  
 1,5 мм стала цельносварной, что  
 в мировой практике было приме-  
 нено впервые.



Из пространственно-метафорического проекта  
**ОБМЕН МАТЕРЬЯМИ** (круиз по кругу).  
 Варвара ЛОЗОВАЯ, Сергей СОЛОВЬЕВ, 1999



**ОБЕЛИСК ВО ДВОРЕ Виллы МЕДИЧИ**  
Рим, Италия

**реализация:** 1576

Строительство виллы, начатое кардиналом Риччи, продолжил в 1576 году кардинал Фердинанд де Медичи. Он расширил здание и повелел установить античные барельефы на фасаде, построил бельведер и установил этот обелиск.



**ЕГИПЕТСКИЙ ОБЕЛИСК НА ПЛОЩАДИ СВ. ПЕТРА**  
Рим, Италия

**установка:** 1586

Обелиск доставлен из Египта Калигулой. Папа Сикст V распорядился, чтобы его переставили на площадь. Золотой шар-навершие окутан легендами: огна гласила, что в нем останки Цезаря. Сегодня там урна с реликвией Св. Креста.



**ДРЕВНИЙ КАПИТОЛИЙ С ОБЕЛИСКАМИ**

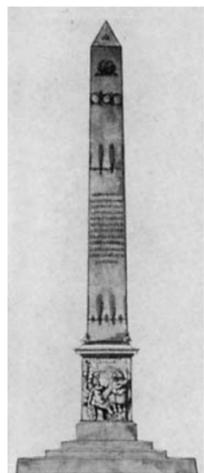
**фантазия:**  
Джованни Баттиста ПИРАНЕЗИ

Пиранези был большой архитектурный фантазер. Помимо тюрем, олицетворявших несвободу, он выдумывал обелиски, воплощавшие стремление к горнему.



**ОБЕЛИСК ПЕРЕД КАЗАНСКИМ СОБОРОМ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ НАД НАПОЛЕОНОМ**  
Невский проспект Санкт-Петербург

**материал:** гранит  
**реализация:** 1812 (не сохранился)



**ПАМЯТНИК ДМИТРИЮ ДОНСКОМУ**  
Полтава, Куликово поле

**архитектор:**  
Авраам МЕЛЬНИКОВ  
**скульптор:** Иван МАРТОС  
**проект:** 1822



**ОБЕЛИСК МИНИНУ И ПОЖАРСКОМУ**  
Нижний Новгород, Кремль

**архитектор:**  
Авраам МЕЛЬНИКОВ  
**скульптор:** Иван МАРТОС  
**проект:** 1825  
**снесен:** 1917



**МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ ДЖОРДЖА ВАШИНГТОНА**  
Вашингтон, округ Колумбия

**архитектор:**  
Томас Линкольн КЕЙСИ  
**высота:** 169 м  
**материал:** мрамор Балтиморского карьера  
**реализация:** 1848–1884



**ОБЕЛИСК ВЕЧНОЙ СЛАВЫ**  
Парк Вечной Славы, Киев

**архитекторы:**  
Авраам МИЛЕЦКИЙ и др.  
**высота:** 27 м  
**материал:** гранит  
**реализация:** 1957

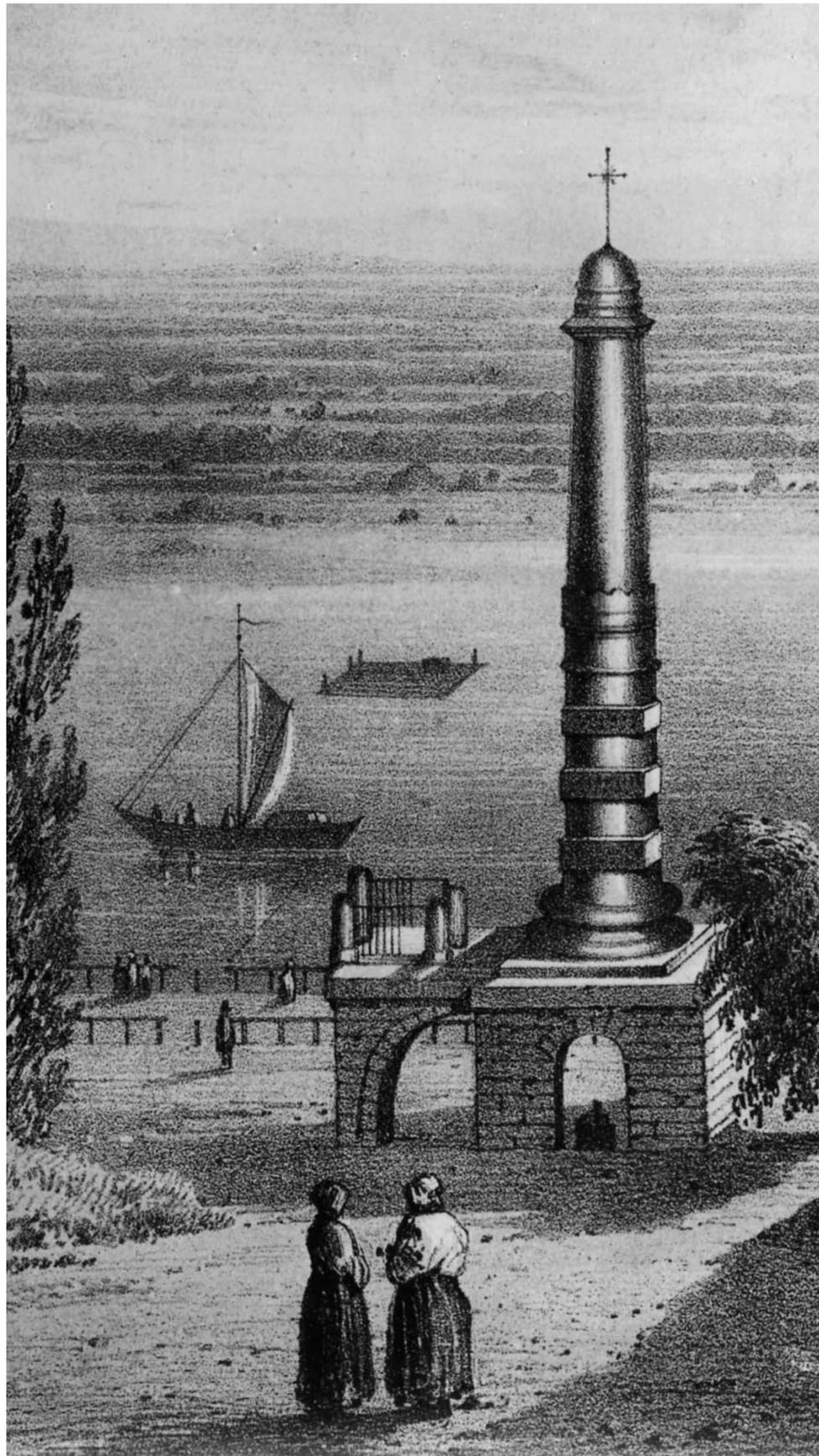
**ОБЕЛИСК ЛУКСОР**  
Площадь Согласия, Париж

**архитектор:**  
Луи-Ипполит ЛЕБА  
**высота:** 23 м  
**реализация:** 1836

В центре площади первоначально стояла конная статуя короля Людовика XV. В период Великой французской революции этот монумент был свергнут. В 1836 году на его месте водрузили древнеегипетский обелиск, обнаруженный среди руин храма в Луксоре. Его подарил Франции вице-король Египта Мехмет-Али как выражение благодарности за то, что француз Ж.-Ф. Шампольон расшифровал египетские иероглифы. Площадь Согласия прекрасно организована, но в "Луксоре" нет пространственной энергии, присущей римским обелискам: он воспринимается лишь как эффектный декоративный элемент. Под древнеегипетскими письменами современные французы поместили картинку, изображающую процесс установки обелиска.



фото: А+С, 1998



**КОЛОННА  
МАГДЕБУРГСКОГО  
ПРАВА**  
Набережная в Киеве

**архитектор:**  
Андрей МЕЛЕНСКИЙ  
**высота:** 18 м  
**реализация:** 1802

В XV веке Киеву было пожаловано Магдебургское право, а в 1802 году по проекту городского архитектора Андрея Меленского на берегу Днепра была воздвигнута «колонна Магдебургского права» — первый в Киеве монумент. Еще он называется «памятник Крещению Руси», поскольку установлен в районе бывшего устья реки Почайны, где св. кн. Владимир, по преданию, крестил двенадцать своих сыновей. После установления в 1853 году бронзового изваяния св. Владимира старую колонну стали еще называть «нижним памятником князю Владимиру». В 1988 году, по случаю празднования 1000-летия Крещения Руси, монумент был отреставрирован, а колонну вновь увенчал позолоченный крест.



**КОЛОННА ТРАЯНА**  
Форум Траяна, Рим,  
самая древняя колонна-  
памятник

**архитектор:**  
Аполлодор ДАМАССКИЙ  
**высота:** 39,83 м  
**реализация:** начало II в.

Форум Траяна сооружен в честь военной победы одноименного императора над Дакией (101–106 гг.). Колонна стояла между базиликой и храмом. Сегодня это единственное уцелевшее сооружение форума. Внутри она полая и имеет винтовую лестницу, которая освещается через специальные прорезы. Наружная поверхность по спирали покрыта барельефами с изображением военных событий. Сперва колонну венчал бронзовый орел, позже статуя императора Траяна, а с XVI века — статуя св. Петра.



**АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ  
СТОЛП**  
Санкт-Петербург,  
Россия,  
самая высокая в мире  
монолитная каменная  
колонна

**архитектор:**  
Огюст МОНФЕРРАН  
**высота:** 50 м  
**реализация:** 1829–1832

Сооружен в честь победы России в Отечественной войне 1812 года. Столп — композиционный центр площади, сформированной протяженными зданиями Зимнего дворца и Главного штаба. Гранитный монолит весом 704 т. Завершение — статуя ангела с крестом, поднимающего змею (скульптор Б. Орловский); ангелу придано портретное сходство с царем Александром II. 30.08.1832, при стечении народа, начался подъем глыбы: кроме мастеровых (400 чел.), в подъеме участвовали 2000 гвардейских солдат, которые привели в действие 60 подъемных механизмов.



**КОЛОННА НЕЛЬСОНА**  
Лондон, Англия

**архитектор:**  
Уильям РЕЙЛЬТОН  
**скульптор:** Э. БЕЙЛИ  
**высота:** 55 м  
**реализация:** 1840–1843

Колонна установлена на Трафальгарской площади в честь адмирала Горацио Нельсона (1758–1805), победителя в морском Трафальгарском сражении. Колонна Нельсона — одна из многих скульптур, изображающих людей с увечьями, ведь Нельсон потерял в сражении руку. Каннелированная, с коринфской капителью и венчающей статуей Нельсона. Вокруг колонны на мостовой лежат четыре ужасных и страшных бронзовых льва. Колонна украшает одну из лучших площадей Лондона через Национальную галерею. Здесь много фонтанов и голубей.

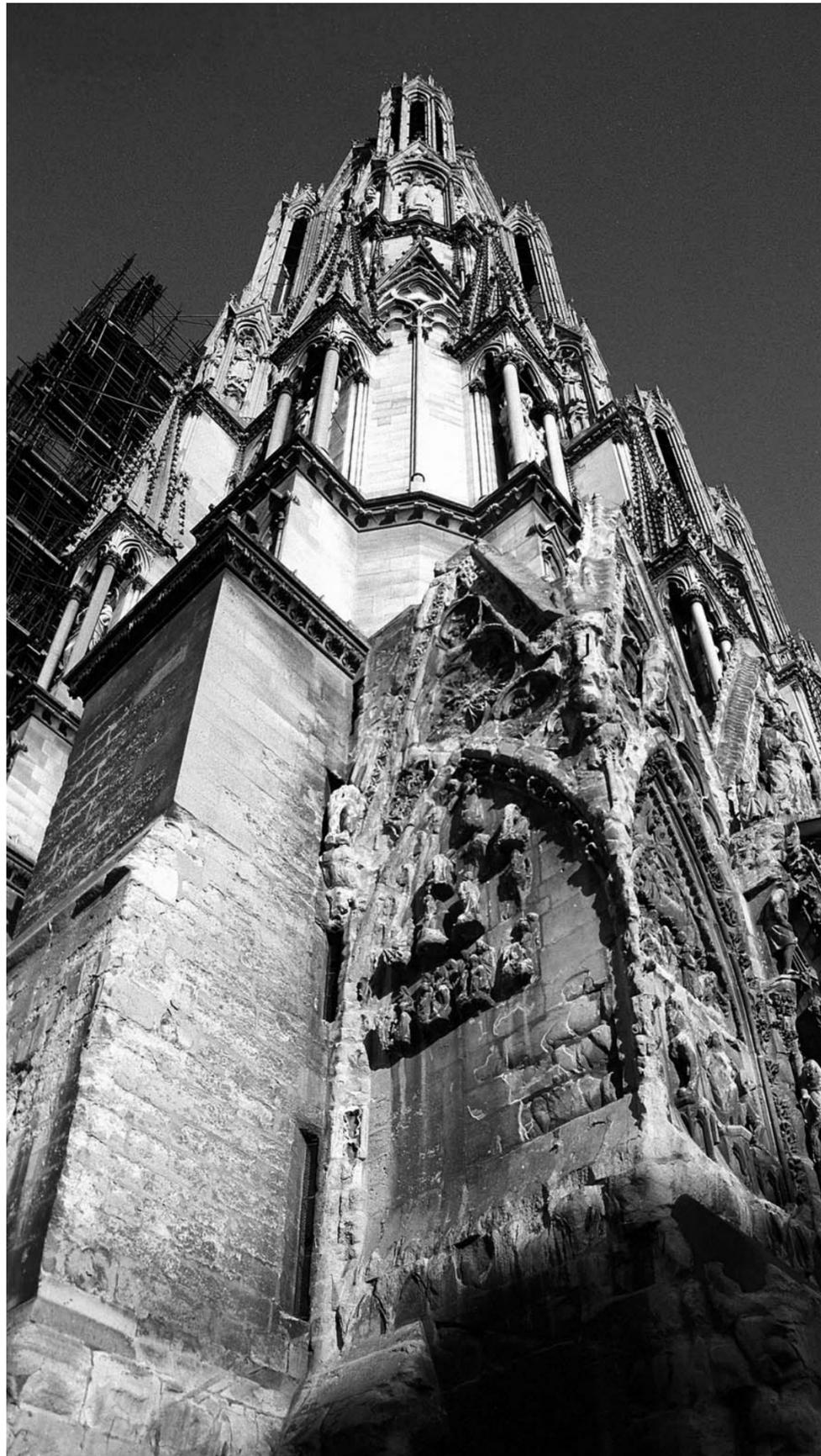


**ВАНДОМСКАЯ КОЛОННА**  
Париж, Франция

**архитектор:**  
Жан-Батист ЛЕПЕР  
**высота:** 44 м  
**реализация:** 1806–1810  
**разрушена:** Парижской  
Коммуной в 1871 г.  
**воссоздана:** 1874

Вандомская площадь возникла на рубеже XVII–XVIII веков на участке Цезаря де Вандома. Посреди искусственно созданного пустого прямоугольника стоял конный памятник Людовику XIV, свергнутый в период Великой французской революции. Наполеон установил здесь колонну в честь победы под Аустерлицем, отлитую из 1200 трофейных пушек. Наподобие колонны Траяна она покрыта барельефами. Колонна полая. Венчает ее изваяние Наполеона (в период реставрации Бурбонов на его месте красовался Генрих IV).





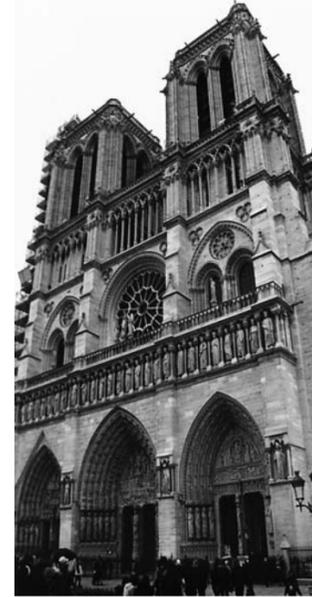
**СОБОР В РЕЙМСЕ**  
Франция

**мастера:** ЖАН из Орбэ,  
Жан из ЛУ,  
ГОШЕ из Реймса,  
БЕРНАР из Суассона,  
Робер де КУСИ  
**реализация:** XIII–XV вв.

Собор, “благороднейший из всех соборов Франции”, близок собору в Шартре, как близки друг другу планы всех готических храмов. Более тысячи скульптурных украшений, особенно на западном фасаде, превосходят изяществом убранство Парижского и Амьенского храмов. Ничего иррационального, никакого мистицизма в устремленности композиции к небесам, ничего такого, что склонными к мистике историками средневекового искусства и архитектуры в умеренных дозах приписывается готике, здесь нет. На полу собора изображен лабиринт из “Имени розы” Умберто Эко. Кто у кого похитил, кто кому подал идею? В культуре ведь все взаимосвязано.



фото: А.С., 1998



**СОБОР НОТР-ДАМ**  
Париж, Франция

**архитекторы:**  
Жак из Шеля, Пьер из  
Монтрейля, Пьер из  
Шеля, Рави Жан  
**реализация:**  
1163 — середина XIV в.

Где римский судья судил чужой народ, стоит базилика, — и, радостный и первый, как некогда Адам, распластывая нервы, играет мышцами крестовый легкий свод. Но выдает себя снаружи тайный план: здесь позаботилась подпружных арок сила, чтоб масса грузная стены не сокрушила, и свода дерзкого бездействует таран. Стихийный лабиринт, непостижимый лес, души готической рассудочная пропасть, египетская мощь и христианства робость, с тростинкой рядом - губ, и всюду царь - отвес. Но чем внимательней, твердыня Notre Dame, я изучал твои чудовищные ребра, тем чаще глумал я: из тяжести недоброй и я когда-нибудь прекрасное создам (О. М., 1912).



**СОБОР НОТР-ДАМ**  
Шартр, Франция

**реализация:** 1194–1260  
**завершение башни:**  
1507–1518

“Тот, кто хочет найти верное и правильное украшение, — писал незабвенный Альберти, — тот понимает, что оно заключается не в размерах богатства, а более всего в дарованиях ума”. Вот уж, действительно: зрелая французская готика дает образчики прекрасного подтверждения этой сентенции. Как всегда, история готического собора начинается с пожара здания предыдущего, романского. Старый шартрский собор был съеден огнем в 1194 году — новый был закончен в 1225-м, а доделки продолжались до 1260-го, когда собор освятили. Экстерьер собора, сохранивший романские черты, пребывает в контрасте с его готическим интерьером. Это немудрено: возводился собор очень долго, но не дольше, чем прочие.



**КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР**  
Барселона, Испания

**реализация:** 1289–1448,  
конец XIX в., 1913

Кафедральный собор был центром, вокруг которого лепилась средневековая Барселона. Первая церковь на этом месте, построенная в 559 году, была разрушена в 985-м. Ее наследницу в стиле романском возвели между 1046 и 1058 годами. В 1289 году, в царствование Джеймса II, началось строительство существующего готического кафедрального собора, которое продолжилось в 1448-м. Окончание фасада и величественное завершение (1913) прихотятся на рубеж XIX–XX веков, о чем финансово позаботился мэр Барселоны Манел Гирона. Собор — великолепный образчик каталонской готики.



**РАТУША**  
Лувен, Бельгия

**архитекторы:**  
Скульпций ВАН ДЕР ВОРСТ,  
Ф. КЛЕДЕРМАНС,  
Матвей де ЛАЙЕНС  
**реализация:** 1448–1463

Ратуша была сугубо светским зданием, но своим видом тем не менее обязана ориентации зодчего на структуру сакрального характера: раки. Благодаря исключительно пышному декору, многочисленным статуарным нишам, крыше с высоким гребнем и изящным пинаклям, венчающим углы здания, эта ратуша напоминает весьма популярные в эпоху классической и поздней готики реликварии в форме архитектурных сооружений. Изначально дизайнером ратуши был архитектор С. ван дер Ворст, его работу продолжил архитектор Кледерманс, а затем — М. де Лайенс. Многочисленные статуи (236 штук) преимущественно уже — из XIX в., когда внешний вид здания был обновлен с внесением элементов неоготики.



**БЕФФРУА**  
Гент, Фландрия

**реализация:**  
XII — середина XIX в.

Беффруа — своеобразное общественное сооружение типа вечевой дозорной башни. Готическое строение начали возводить еще в конце XII века, но нынешний эффектный облик сложился лишь в середине XIX века, когда появился энергичный остроконечный шпиль со старинным флюгером в виде дракона. Главный колокол беффруа — шеститонный Роланд — был снят по приказу императора Карла V, подвергшего город уничижительному наказанию за неуплату налогов. Ныне беффруа вместе с колокольнями храмов св. Бавона и св. Николаса формирует великолепную «площадь Трех башен».



**СОБОР СВ. СТЕФАНА**  
Вена, Австрия

**реализация:**  
XII–XV вв.,  
XVII–XVIII вв.

Этот собор — символ Вены и образец австрийской готики. Сооруженные в 1304–1340 гг. Альбертинские хоры стали первой частью собора. Герцог Рудольф IV Габсбург, прозванный Основателем, в 1359-м заложил основную, позднеготическую постройку: новый, расширенный продольный неф и башни. Южная башня высотой 136,7 м, называемая венцами города, была закончена к 1433 г. Недостроенная готическая башня высотой 68,3 м в 1556–1578 гг. приобрела ренессансный купол. В XVII и XVIII вв. собор был украшен барочными алтарями. Большой колокол собора звался в народе «Башмачником Михелем». Почему?



**СОБОР НОТР-ДАМ**  
Антверпен, Голландия

**реализация:** XIV–XV вв.  
**высота шпиля:** 122 м

Самый большой в Бельгии готический собор. В этом соборе, согласно Ш. де Костеру, народ рушил статуи католических святых и Божьей Матери, что было поводом для входа герцога Альбы в Антверпен. В соборе находятся четыре алтарных образа Рубенса, в том числе — знаменитые «Возрождение креста» и «Снятие с креста». В кроте собора Рубен и похоронен в 1730 г., а на площади перед собором был воздвигнут памятник этому великому горожанину.



**СОБОР В СТРАСБУРГЕ**  
Франция

**архитектор:**  
Михаэль III ПАРЛЕР,  
Ульрих ЭНЗИНГЕНСКИЙ,  
Иоганн ХЮЛЬЦ  
**высота шпиля:** 142 м  
**реализация:**  
конец XII — XVI вв.

Церковь в романском стиле на месте собора была построена в 1015 г. В 1176-м ее перестроили на новом фундаменте из зубовых свай. В качестве строительного материала использовали розовый песчаник. Во время перестройки, законченной к 1284 г., в романскую архитектуру мастера, прибывшие из Шартра, включили элементы готики, но несмотря на это здание сохранило характерные романские черты. В 1399 г. начали строить северную башню портала. Изящный восьмигранник (66 м), поддерживающий шпиль (76 м), возводился в 1399–1419 гг. Главной задачей было построить самую высокую в Европе колокольню. Поэтому высоту башни в 1420–1439 гг. пришлось увеличить на 7 м. Так родился архитектурный шедевр.



Фото: А.С. 2001



**СОБОР СВ. ПАВЛА**  
Лондон, Англия

**архитектор:**  
Кристофер РЕН  
**реализация:** 1675–1710

Этот трехнефный латинского креста в плане храм имеет в длину 170 м, высоту купола около 110 м. Снаружи собор отделан серебристым портлендским камнем, в интерьере — пербекским мрамором. Формы собора намеренно противопоставлены и собору св. Петра в Риме, и собору Инвалидов в Париже: империя уверенно колонизирует земли на востоке, юге и западе, распространяя влияние на весь мир и противостоя собственным религиозным догматам папскому Риму и абсолютистской Франции. На могильной плите Рена в соборе св. Павла эпитафия замечательна: "Здесь покоится строитель города и собора Кристофорус Рен, который прожил более 90 лет — не для себя, но для публичного блага: читатель, если ищешь ты его памятник, оглянись вокруг!"



**СОБОР САНТА МАРИЯ ДЕЛЬ ФЬОРЕ**  
Флоренция, Италия

**архитекторы:**  
Арнольфо ди КАМБИО, ДЖОТТО ди Бондоне, Андреа ПИЗАНО, Франческо ТАЛЕНТИ, Филиппо БРУНЕЛЛЕСКИ  
**высота купола:** 107 м  
**реализация:** XIII–XV вв.

Название собора означает Святая Мария с цветком. Собор строился шесть веков начиная с 1289 года. Длина собора — 153 м, ширина — 90 м. Огромный купол Санта Мариа дель Фьоре, который первым бросается в глаза, когда смотришь на панораму города, был спроектирован архитектором Ф. Брунеллески в 1418 г., закончен строительством в 1438-м. Тогда во всей Европе существовало лишь два подобных сооружения: Аия София в Константинополе и Пантеон в Риме. Собор разделен на три нефа.

**СОБОР СВ. ПЕТРА**  
Ватикан, Рим

**архитекторы:**  
Бернардо РОССЕЛИНО, Донато БРАМАНТЕ, Антонио да САНГАЛЛО мл., фра ДЖОКОНДО (да Верона), Джулиано да САНГАЛЛО, Рафаэль САНТИ, Микеланджело БУОНАРРОТТИ, Джакомо да Б. ВИНЬОЛА, Джакомо делла ПОРТА, Карло МАДЕРНА, Джанлоренцо БЕРНИНИ  
**реализация:** 1506–1614

Судьба главного храма католического мира долгая и путаная. Однако, есть и свои гении. Планировка Бернини, структура здания Браманте, мудрость Микеланджело и даже купол Брунеллески. В планах Микеланджело воскресла идея греческого креста (это в католическом-то храме!), но вместо шаровидного пантеоновского купола, проектировавшегося Браманте, он создал чудо по образцу романо-готического флорентинского купола.

**СОБОР ИНВАЛИДОВ**  
Париж, Франция

**архитектор:**  
Жюль-Аргуэн МАНСАР  
**реализация:** 1674–1708

Это многоярусное здание держит в напряжении всю северо-западную излучину Сены французской столицы. В распластанный по телу Парижа комплекс Дома-госпиталя военных инвалидов, созданного по проекту Либерала Брюана, Мансар включил грандиозное здание собора. План его вписан в квадрат, едва расчлененный ризалитами по главным осям. Позднее к ней присоединились купол Пантеона и башня на Парижской выставке 1889 года. Верхний деревянный купол с фонарем диаметром 27 м венчает целую систему восходящих объемов. Собор Дома Инвалидов стал центральной доминантой левого берега Сены. Такими для правого берега всегда были прославленные Люксембургский дворец, Пале-Рояль и Лувр.

**ЦЕРКОВЬ СВ. ЖЕНЕВЬЕВЫ (ПАНТЕОН)**  
Париж, Франция

**архитектор:**  
Жан-Жак СУФФЛО  
**художник:**  
Пюви де ШАВАНН  
**реализация:** 1764–1781

Св. Женевьева — покровительница Парижа. Сказания о ее жизни полны чудес. Ребенком в Нантере она пасла овец. Тогда ее заметил Герман, епископ Оксеррский, он наставил ее на жизнь благочестивую и целомудренную. В молодые годы она отправилась в Париж и посвятила себя тяжелому труду и раздумьям. Прославилась своими пророчествами, сыграла важную роль в защите Парижа от гуннов и франков. Парижский Пантеон первоначально предполагался как церковь, посвященная св. Женевьева: он стоит на месте бывшей церкви, ей посвященной, и украшен сценами из ее жизни, написанными Пюви де Шаванном.



**СОБОР  
СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА**  
Барселона, Испания

**архитектор:**  
Антонио ГАУДИ-И-КОРNET  
**начало**  
**строительство:** 1882

Доньше строящийся храм решен с использованием обилия новых конструктивных элементов. Точки зрения по поводу этого сооружения, формирующего облик и силуэт каталонской столицы, расходятся. Некоторые находят в нем черты примитивизма и свойственного Каталонии научного символизма. Это своеобразная интерпретация: описание средневекового собора с импрессионистическим восприятием поздней готики. Для творческого метода Гауди характерна тщательная проработка замысла в рисунках, проекте и макете (закончен в 1916 г.), а также внимание к их воплощению. Зачастую он требовал множества переделок, иногда разорявших подрядчиков.



**РАТХАУС  
НА РИНГШТРАССЕ**  
Вена, Австрия

**архитектор:**  
Фридрих ШМИДТ  
**реализация:** 1885

В этом здании все соответствует средневековым австро-германским традициям — название, предназначение, внешний вид. Однако построено оно отнюдь не в средние века, а в 1873–1885 годах (архитектор Фридрих Шмидт) как романтический перепев готических “ратхаузов” на знаменитой Рингштрассе — своеобразной выставке архитектурного историзма. Монументальное сооружение с 98-метровой центральной башней теперь доминирует в панораме Вены совместно со старинным собором св. Стефана.



**СОБОР СВ. ПАТРИКА**  
Нью-Йорк, США  
5 авеню,  
между 50-й и 51-й стрит

**архитектор:**  
Джеймс РЭНВИК мл.  
**реализация:** 1878

В Америке готики отродясь не было, но американцы со свойственным им псевдоевропейским экзотиком очень хотели, чтобы готика у них была. Вот и строили храмы в духе XII–XIII вв. Конечно, это стилизация. Но собор св. Патрика в Нью-Йорке чудовищно напоминает киевский собор св. Николая, который архитектор Владислав Городецкий возвел в 1900-х на ул. Большой Васильковской. Если вас занесет в Нью-Йорк на 5-й авеню / угол 51-й стрит, не ошибитесь и не удивляйтесь: типологически костёл — и в Киеве, и в Америке костёл. Важно другое: это такое заимствование (вольное или невольное) Городецкого у Рэнвика обогатило обе культуры.



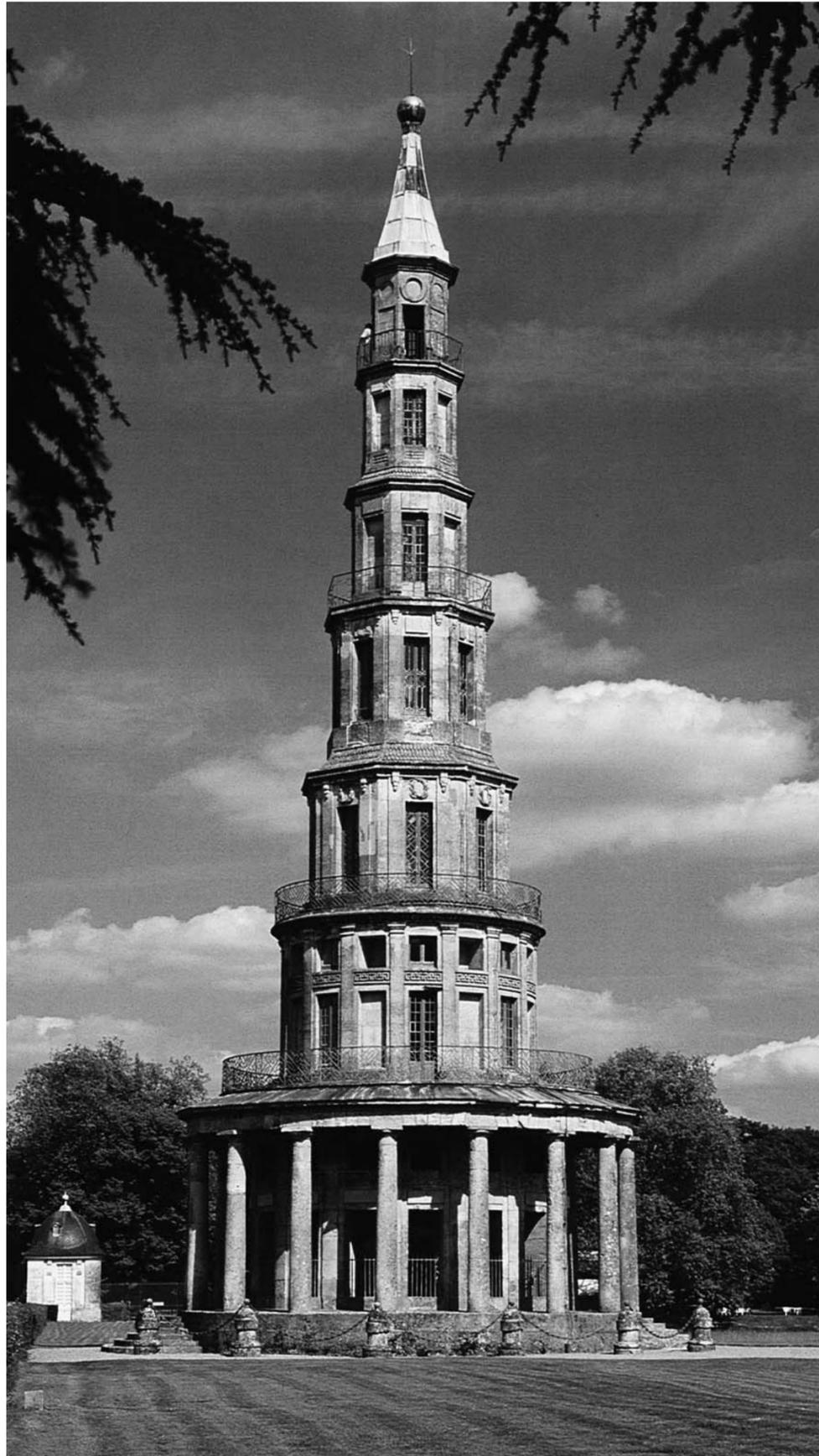
**ТРИНИТИ-ЧЁРЧ**  
(Свято-Троицкая  
церковь)  
Нью-Йорк, США  
Угол Бродвея  
и Уолл-стрит

**архитектор:**  
Ричард АПДЖОН  
**реализация:** 1846

Церковь с близким нашему именован Свято-Троицкая расположена в Нью-Йорке на самом Бродвее (угол Уолл-стрит). Выдержанная в духе классического собора в Ульме, то есть в готике, Свято-Троицкая церковь затеснена среди громадных небоскребов (см. картинку справа). С. С. Аверинцев говорил: “Мне чрезвычайно трудно без отношения к метафизике примириться с мыслью, что современное многоэтажное здание хотя бы величавее, чем тот же Парфенон” (А.С.С 6 '1998, с. 55). Не кажется ли этот маленький храм величественнее окруживших его многоэтажных нью-йоркских монстров?



Тринити-чёрч в современной застройке (фото: А+С, 2000)



**БАШНЯ ШАНТЕЛУ**  
(Chanteloup)  
Луара, Франция

**строитель:**  
герцог де ШУАЗЕЛЬ  
**архитектор:**  
Дени ЛЕ КАМЮ  
**высота:** 44 м  
**реализация:** 1775

Башня построена в стиле любимой всеми китайщины. Вместе с тем это чистый классицизм: фризы, листья аканта и лавра, пилястры и ограждения, прочий декор.

Форма башни — триумф искусства архитектора Ле Камю: каждый из шести этажей построен куполом, который по внутреннему периметру пересекается лестницей. Сложная задача решена благодаря исключительному чувству стереометрии и знанию дисциплины сопромата.

Судьба замка печальна. В 1823 году его перекупили т. наз. демулисеры (разрушители) и разобрали по кирпичикам менее чем за 100 дней. Спаслась лишь элегантная башня-пагода, так как вовремя была перекуплена будущим королем Франции Луи-Филиппом.



**КОЛОКОЛЬНЯ**  
**ВАЛАХСКОЙ УСПЕНСКОЙ**  
**ЦЕРКВИ**  
(БАШНЯ КОРНЯКТА)  
Львов, Украина

**архитектор:**  
Пётр БАРБОН  
**высота:** 65 м  
**реализация:**  
1573–1578, 1672

Корнякт — богатейший львовянин конца XVI в., был фундатором стройки ансамбля Успенской церкви.

Сначала Башня Корнякта была трехъярусная, оформлена упрощенным тосканским ордером в стиле Ренессанса. Четвертый ярус и барочный верх с четырьмя витыми обелисками по сторонам возведены в 1672 г. архитектором П. Бебером. Фасады стройной колокольни украшены пилястрами с глухими арками в простенках и пропорционально расчленены согласно нормам эстетики Ренессанса: первый — тяжелый, второй — легкий, третий — самый легкий. Четвертый уместно согласован по массе с тремя предыдущими.



**КОЛОКОЛЬНЯ КИЕВО-**  
**ПЕЧЕРСКОЙ ЛАВРЫ**  
Киев, Украина

**архитектор:**  
Иоганн-Готфрид ШЕДЕЛЬ  
**высота:** 96,5 м  
**реализация:** 1731–1744

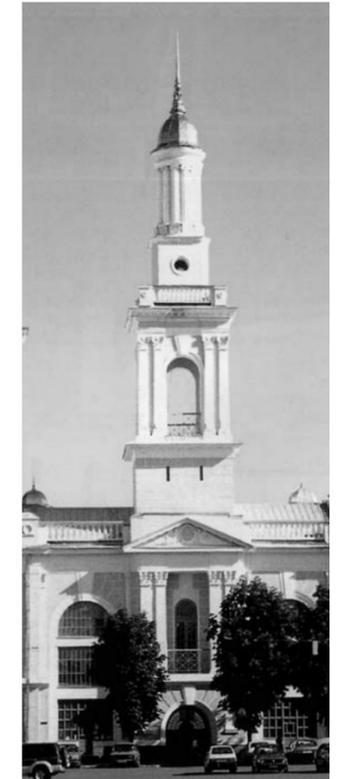
Когда в апрельскую ночь 1718 года от непогашенной в келье наместника свечки начался разорительный пожар, все деревянные сооружения были уничтожены. За восстановление разрушенного огнем взялись лучшие мастера. Новая восьмигранная в плане четырехъярусная башня с золоченым куполом имела высоту 96,5 м, диаметр основания 28,8 м. 13 колоколов весом около 6 тысяч пудов (9,7 т) разливали по Киеву и окрестностям праздничный благовест. Расписываясь в получении гонорара, Шедель приписал по-немецки: "Тебя, величавое творение, воздвигнутое моим воображением и энергией, встретят торжественно потомки". И не ошибся: даже теперь отклоняющаяся от вертикали звонница будоражит воображение.



**КОЛОКОЛЬНЯ**  
**ТРОИЦКОГО**  
**МОНАСТЫРЯ**  
Зверинец (Новый ботанический сад), Киев, Украина  
проект самой высокой колокольни Российской империи

**архитектор:**  
Владимир НИКОЛАЕВ  
**высота:** 110 м  
**материал:** кирпич  
**проект:** 1899

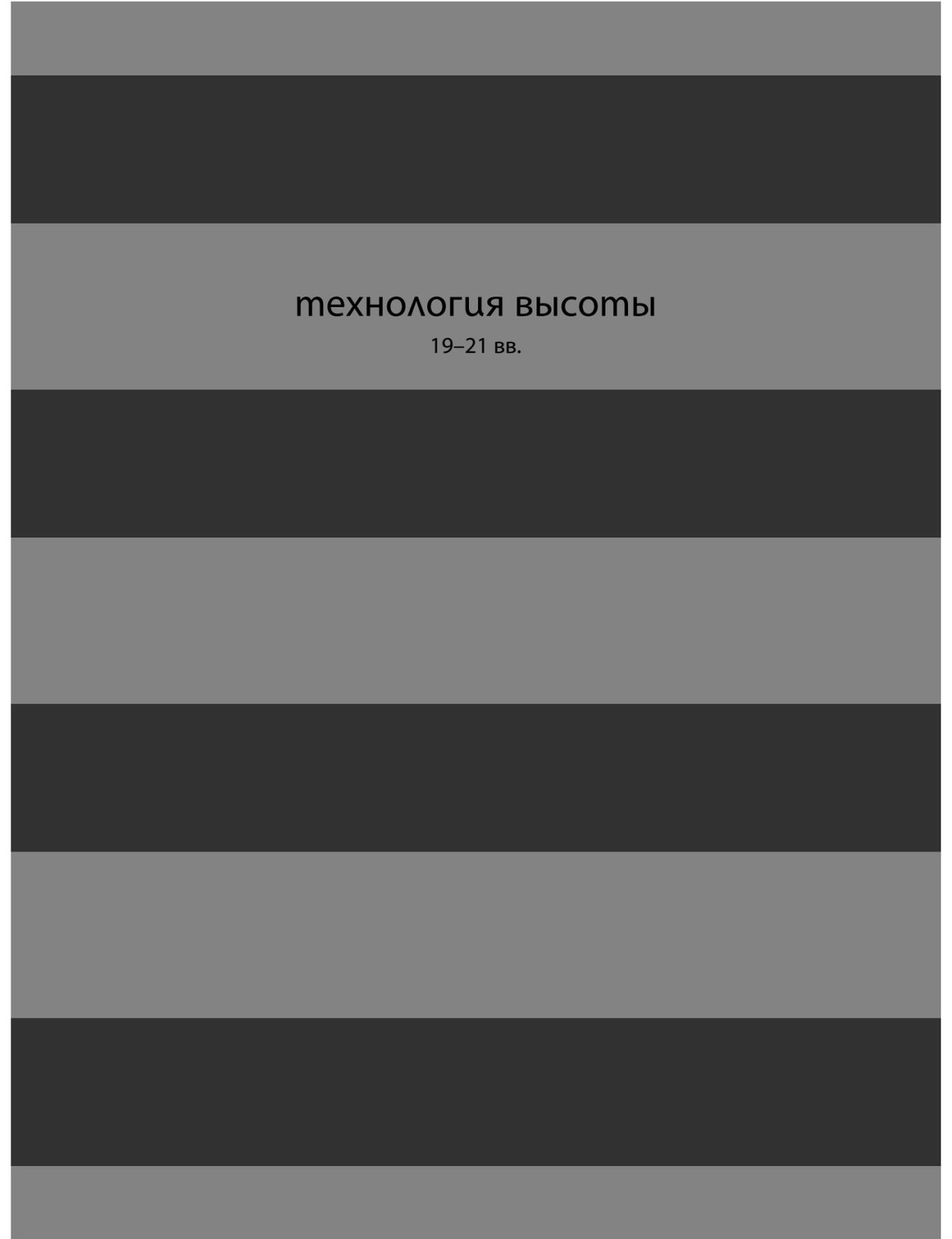
Проект колокольни, сочетавший элементы "русского стиля" и барокко, составил в 1899 году академик архитектуры Владимир Николаев. По желанию заказчика — общины Киево-Троицкого (Ионовского) монастыря — колокольня имела проектную высоту около 110 м и должна была стать самой высокой в Российской империи. Проект предусматривал любопытные новинки: пандусный спиральный подъем, сквозное вертикальное отверстие для подъема колоколов. В натуре был выстроен лишь первый ярус, который потом разобрали на стройматериалы.



**КОЛОКОЛЬНЯ**  
**ЕКАТЕРИНИНСКОГО**  
**МОНАСТЫРЯ**  
Контрактная площадь Киев, Украина

**архитектор:**  
Владимир ЭЙСНЕР  
**реализация:** 1914  
**воссоздана:** 1996

В 1910-х годах по фронту Контрактной площади выстроили крупное доходящее здание православного греческого монастыря св. Екатерины и новую колокольню в неоклассических формах, начисто загородив храм XVIII века коммерческими заведениями. В дальнейшем церковь снесли, колокольню разобрали, но в 1996 году ее воссоздали на уцелевшем цоколе как декоративную башню при помещении Нацбанка. Благодаря этому площадь вновь обрела вертикальную доминанту, хотя колоколов, естественно, нет, а вместо креста поблескивает шпиль.





**НЕБОСКРЕБ-УТЮГ**  
(Fuller Building)  
Нью-Йорк, США

**архитектор:**  
Дэниэл Х. БЕРНЕМ  
**высота:** 87 м  
**материал:** сталь,  
терракота  
**реализация:** 1902

Здание задумано на рубеже XIX и XX веков девелопером Джорджем Фуллером. В итоге архитектор Бернем в содружестве с Дж. У. Руттом сочинил первый небоскреб Нью-Йорка. По сравнению с предыдущими работами Бернема, дом перенасыщен керамическим декором. Но свою сверхзадачу — зафиксировать главный перекресток города, Бродвея и Пятой авеню — он с блеском выполнил.



**ЗДАНИЕ**  
**HOME INSURANCE**  
Чикаго, США  
Первый небоскреб

**архитектор:**  
Уильям Ле БАРОН ЖЕННИ  
**высота:** 55 м, 13 этажей  
**реализация:** 1885  
**разрушено:** 1931

Уильям Женни — уверенный в своих талантах выходец из команды времен гражданской войны генерала Шермана. Обучил многих молодых архитекторов, которые и составили костяк знаменитой Чикагской школы: Луис Салливен, Уильям Холаберг и Мартин Рош. Его утилитаристской эстетикой отмечена небоскребно-коммерческая архитектура Чикаго. Катализатор новой архитектуры — стальной огнеупорный каркас. В первом небоскребе впервые использованы электрическое освещение и лифты, позволившие в несметном количестве насладиться этажи.



**НЕБОСКРЕБ РИЛАЙЕНС**  
(Reliance Building)  
Чикаго, США

**проектировщик:**  
БЕРНЕМ и Компания  
**архитектор:**  
Дэниэл Х. БЕРНЕМ  
**высота:** 61 м, 16 этажей  
**реализация:** 1894

Уильям Эллери Хейл, владелец здания, — один из тех великих предпринимателей, которые перестроили Чикаго после Большого пожара. Хейл извлек максимальные ипотечные преимущества из дома с лифтами. Он стремился использовать в здании все самое передовое, в т. ч. максимум стекла. Его беспрецедентное количество — главное отличие дома от других того времени. Керамика на фасаде — сногшибательное опережение стиля послевоенного Крещатика, но в более современной манере (хотя сделано на 50 лет раньше). В 1970 году зданию присвоен статус «памятника архитектуры».



**БАШНЯ ТРИБЬЮН**  
(Tribune Tower)  
Чикаго, США

**архитекторы:**  
Раймонд ХУД,  
Джон М. ХАУЭЛЗ  
**высота:** 141 м  
**реализация:** 1925

В 1922 году «Чикаго Дейли Трибьюн» организовала архитектурный конкурс на постройку самого примечательного офисного здания мира. На конкурс представили более 300 проектов. Участники были привлечены премией в 50 тыс. долларов. Результаты этого судьбоносного конкурса и сама постройка оказались под влиянием «проигравшей архитектуры». Архитекторы оправдывали готический стиль вошедшей в то время в моду вышкой. Тем не менее, дом хорош и является украшением чикагского пейзажа. В стены реализованной башни ТРИБЬЮН вмонтированы камни из форта Аламо, Великой Китайской стены и римского Колизея.





**ПАРК-РОУ-БИЛДИНГ**  
 Нью-Йорк, США  
 Парк-роу 15

**архитектор:**  
 Р. Х. РОБЕРТСОН  
**высота:** 124 м  
**реализация:** 1899



**ТАЙМС-БИЛДИНГ**  
 Нью-Йорк, США  
 Таймс-сквер

**проектировщик:**  
 Eidlitz & MacKenzie  
**высота:** 118 м  
**реализация:** 1904



**СИНГЕР-БИЛДИНГ**  
 Нью-Йорк, США  
 Бродвей 561

**архитектор:**  
 Эрнст ФЛАГГ  
**высота:** 32 этажа  
**реализация:** 1904



**ОТЕЛЬ СЕНТ-РЕДЖИС**  
 Нью-Йорк, США  
 Угол 55-й стрит  
 и 5-й авеню

**проектировщик:**  
 Trowbridge & Livingstone  
**высота:** 16 этажей  
**реализация:** 1904



**КРАЙСЛЕР-БИЛДИНГ  
 (Chrysler)**  
 Нью-Йорк, США  
 Угол Парк-авеню  
 и 43-й стрит  
 Самое высокое здание  
 мира с 1930 по 1931 год

**архитектор:**  
 Вильям ван АЛЕН  
**высота:** 343 м  
**реализация:** 1930

Крайслер — жемчужина небоскребов — своей короной символизировал опьянение новой столицы мира собственным имиджем в ритме джаза. Зачинщиком здания-квинтэссенции достижений человеческого гения был автомобильный король Уолтер П. Крайслер. Здание-символ корпорации своим завершением в солнца имитировало автомобильные радиаторы. Водостоки копировали передок капота модели Плимут-Крайслер 1929 года. А конструкционная сталь впервые была сплавлена в нержавеющей с добавлением лигирующих хрома и никеля. Во многом небоскреб — сама сущность ар-деко.



**МЕТЛАЙФ (Metropolitan Life Insurance Tower)**  
 Нью-Йорк, США  
 Мэдисон-сквер  
 Самое высокое здание  
 мира до 1913 года

**проектировщик:**  
 Наполеон ЛЕ БРЮН  
 и сыновья  
**высота:** 229 м, 50 этажей  
**реализация:** 1909



**НЕБОСКРЕБ ВУЛВОРТ  
 (Woolworth Building)**  
 Нью-Йорк, США  
 Бродвей 233  
 Самое высокое здание  
 мира до 1930 года

**архитектор:**  
 Касс ГИЛБЕРТ  
**высота:** 241 м,  
 60 этажей  
**реализация:** 1913



**МЬЮНИСИПАЛ-БИЛДИНГ**  
 Нью-Йорк, США  
 Угол Парк-роу  
 и Сентер-стрит

**проектировщик:**  
 McKim, Mead & White  
**архитекторы:**  
 Уильям М. КЕНДАЛЛ,  
 Бёрт ФЕННЕР  
**высота:** 190 м  
**реализация:** 1913



**ОТЕЛЬ ПЕНСИЛЬВАНИЯ**  
 Нью-Йорк, США  
 7-я авеню 401

**проектировщик:**  
 McKim, Mead & White  
**высота:** 129 м, 23 этажа  
**реализация:** 1918



**ЭМПАЙР-СТЕЙТ-БИЛДИНГ (Empire State)**  
 Нью-Йорк, США  
 Угол 33-й стрит и 5-й авеню  
 Самое высокое здание мира с 1931 по 1972 год

**проектировщик:**  
 Shreve, Lamb & Harmon  
**архитектор:**  
 Уильям ЛЭМБ  
**высота:** 482 м  
**реализация:** 1931

Восьмое чудо света, Эмпайр-Стейт, снискал все самые превосходные эпитеты XX века. Он герой многочисленных фильмов и рекламы. В год его регулярно посещают 2 млн человек. В центральном его ядре сгруппированы 64 лифта. Эмпайр был порождением сумеречных годов Великой депрессии, но его конструкция, организация работ и строительная эффективность остались непревзойденными. Он был завершен постройкой всего за год и 45 дней. В 1950 году высота Эмпайр-Стейт за счет телевизионной антенны увеличена на 68 м.



**ОТЕЛЬ ШЕЛТОН**  
 Нью-Йорк, США  
 Лексингтон-авеню 525

**архитектор:**  
 Артур Лумес ХАРМОН  
**высота:** 33 этажа  
**реализация:** 1924



**АМЕРИКЭН-РАДИАТОР-БИЛДИНГ**  
 Нью-Йорк, США  
 40 Вест / 40-я стрит

**проектировщик:**  
 Hood & Fouilhoux  
**высота:** 30 этажей  
**реализация:** 1924



**РИЦ-ТАУЭР**  
 Нью-Йорк, США  
 Парк-авеню

**проектировщик:**  
 Emery Roth and Carrere & Hastings  
**высота:** 43 этажа  
**реализация:** 1925



**НЬЮ-ТЕЛЕФОН-БИЛДИНГ**  
 Нью-Йорк, США  
 Вест-стрит 140

**архитектурное бюро:**  
 McKenzie, Voorhees & Gmelin  
**архитектор:**  
 Ральф УОКЕР  
**высота:** 163 м  
**реализация:** 1926



**ЛИНКОЛЬН-БИЛДИНГ**  
 Нью-Йорк, США  
 Юнион-сквер

**архитектор:**  
 Р. Г. РОБЕРТСОН  
**высота:** 54 этажа  
**реализация:** 1929



**РИВЕРСАЙД ЧЕРЧ**  
 Нью-Йорк, США  
 Угол Риверсайд-граув и 122-й стрит

**проектировщик:**  
 Allens & Collen  
**реализация:** 1930



**ДЖЕНЕРАЛ-ЭЛЕКТРИК-БИЛДИНГ**  
 Нью-Йорк, США  
 Лексингтон-авеню 570

**проектировщик:**  
 Schultze & Weaver  
**высота:** 171 м  
**реализация:** 1931



**ОТЕЛЬ УОЛДОРФ-АСТОРИЯ**  
 Нью-Йорк, США  
 Парк-авеню 301

**проектировщик:**  
 Schultze & Weaver  
**высота:** 205 м  
**реализация:** 1931

Материалы на стр. 52-55 из филокартической коллекции А+С и книги, украденной из библиотеки известного эстета и архитектора Ю. Н. Борозкина



Фото: А.С. 2005



**РОКФЕЛЛЕР-ЦЕНТР**  
(Rockefeller Center)  
Нью-Йорк, США  
49 стрит

**девелопер:**  
Джон Д. РОКФЕЛЛЕР мл.  
**проектировщики:**  
Reinhard & Hofmeister;  
Corbett,  
Harrison & McMurray;  
Hood & Fouilhoux  
**высота:** 278 м  
**реализация:** 1940

Рокфеллер-центр — единственный крупный частный проект, реализованный в короткую временную отдушину между концом Великой депрессии и Второй мировой войной. Его вдохновитель и создатель Дж. Рокфеллер-младший был первым американским миллиардером. Центральное здание — RSA билдинг — к 1940 году было окружено 14 зданиями различной высоты. В 1973 году к ним добавилось 7 новых. Визуально их объединяет облицовка из дешевого известняка. Классическая планировка и "правильная" отделка, по существу, сделали американский стиль.



## украшательство: семантика венца и вензеля

Украинская архитектура с начала тридцатых и до середины пятидесятых годов XX столетия, ориентировалась на мировое классическое наследие. Она активно включилась в построение социализма, выполняя главное идеологическое требование партии — осуществлять “идейное руководство”, а точнее “властвовать” над убеждениями трудящихся, их мыслями и чувствами. Эстетическая смена пролетарских ценностей на художественный язык мировой классики была обусловлена, прежде всего, пропагандистскими, агитационными задачами манипуляции общественным сознанием. Зодчие должны были “творить” понятную, исключительно содержательную, политически значимую архитектуру, воплощавшую в своих образах победное шествие социализма с его преобразованием природы, индустриализацией, коллективизацией, строительством гигантских сооружений. И все это при огромном напряжении сил всей страны.

Несмотря на трудности и лишения трудящихся, необходимо было художественно отразить “героические свершения сталинской эпохи”. Поэтому социалистическая архитектура этого периода создавалась выразительной, наполненной глубоким (требовавшимся) идейным смыслом, и ее формы являлись “говорящими” образами. Только в таком аспекте можно сегодня рассматривать, трактовать и понимать “украшательскую” образность советской тоталитарной архитектуры с художественными излишествами, с ансамблевой торжественностью, помпезностью, декоративностью, нравящуюся не только “трудящимся”, но и руководителям партии, правительства. Чтобы решать такие трудные художественные задачи, от зодчих требовался высочайший профессионализм. Вот почему эту политически заказную образность создавали признанные мастера советской архитектуры (в своем большинстве старшего поколения), глубоко знающие мировое классическое наследие, многие из которых его изучали в натуре. Они обладали тонким художественным вкусом и владели исключительно высоким графическим мас-

терством, будучи архитекторами — художниками. Советская архитектура из мирового классического наследия брала наиболее традиционные художественные приемы, элементы формы и архитектурные детали, за которыми исторически закрепилось определенное содержание, а также заимствовала из наследия формальные композиционные структуры, где размещались смыслоносущие элементы — произведения изобразительного искусства, геральдики, эмблематики. Так, в зодчестве Египта была актуальной форма обелиска, олицетворявшая луч солнца. Эта тема вертикальной доминанты вместе с формой шатра, башни, шпиля использовалась в европейской архитектуре для знакового обозначения места. В советском зодчестве тема вертикальной доминанты стала также объясняться через тему ярности, как наиболее характерную для отечественного зодчества. Необходимо подчеркнуть, что и в восточном зодчестве, например китайском, многоярусная крыша пагоды “мягко”, постепенно растворяется в воздухе, как бы являясь посредником между двумя природными стихиями — активным небом и пассивной (иньской) стихией — землей. Традиционно советской эмблематикой завершались архитектурные вертикали, зачастую, шпили. Вспомним замену двуглавых орлов на кремлевских башнях красными звездами. Из древнегреческого зодчества наиболее приемлемым для советской классики оказался ордер, где, как свидетельствует Витрувий, мужская фигура ассоциировалась с дорическим, а женская — с ионическим ордерами. Яркий пример антропоморфности ордерной колонны — кариатиды в Эрехтейоне афинского акрополя. В античных храмах наиболее значимым, ценным в семантическом плане являлся фронтон. На нем, на его тимпане, как правило, изображались сцены из жизни божества, которому посвящен храм. Поэтому в древней Греции жителям не разрешалось строить даже жилой дом с фронтонами, означавшими чело храма. В дорическом храме изобразительные элементы горизонтально располагались



Классический глоссарий в оформлении тоталитарных сред  
[Конкурс на Правительственный центр в Киеве: бригада архитектора Ф. Олейника, 1934–1935]



Завершение здания обычно соседит с темой высоты: конец — дому венец!

[Конкурс на Правительственный центр в Киеве:  
бригада архитектора Д. Чечулина, 1934–1935]



Монумент как указующий перст

[Конкурс на Правительственный центр в Киеве:

принятый к осуществлению вариант архитектора И. Лангбарда, 1934–1935]

в метопах, а в ионическом и коринфском — на специальном фризе антаблемента между архитравом и карнизом. В этой связи декорированная, сюжетно оформленная горизонтальная полоса фриза на фасадах и в интерьерах советской архитектуры была очень популярной.

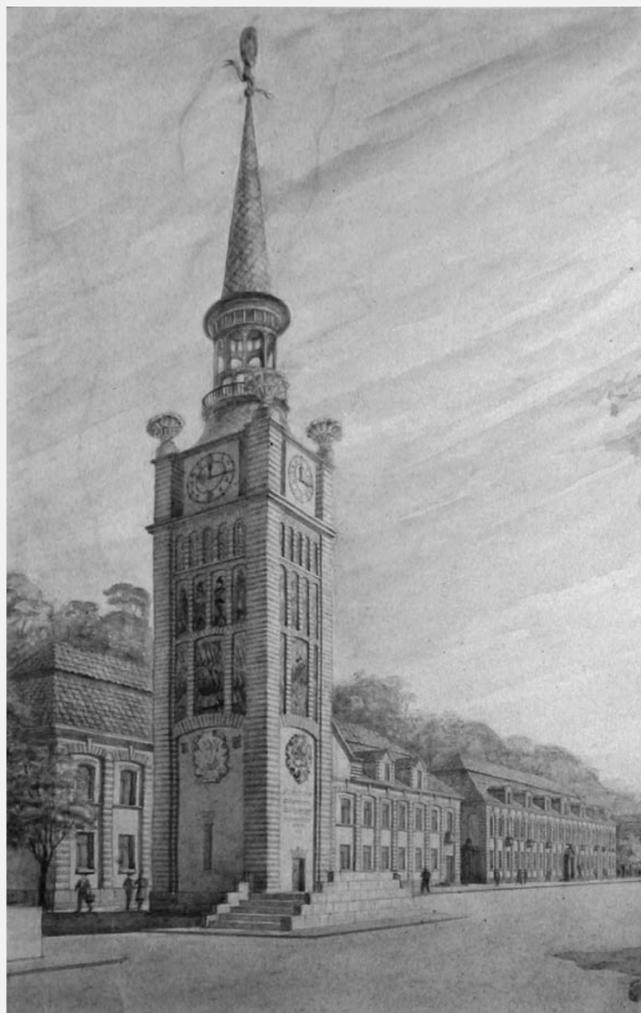
Но наиболее распространенным приемом формального размещения смысловых и декоративных элементов также была традиционная тема “венчания” архитектурной композиции. Ритмическая структура сооружения как бы усложнялась и “убыстрялась” кверху — к композиционно акцентному содержательному элементу. Для вертикального завершения, как правило, трехчастных крупных архитектурных объемов выбиралась прежде всего тематическая скульптура. Вертикально венчающие башни выполнялись по форме пирамидальными, конусообразными, многоярусными и прежде всего шпилеобразными. Трудность художественного решения, требующая большого мастерства, для зодчих этого периода заключалась в том, чтобы акцентный элемент композиции становился и ведущим, главным в содержательном аспекте. Поэтому декоративные и смысловые части архитектурного произведения, благодаря мастерству зодчих, исключительно органично вписывались в общую композицию, как бы “взаимозаменялись”. В этой связи единые декоративносемантические элементы архитектурного произведения успешно выполняли двойственную художественную задачу, то есть были бифункциональными. Они становились органической частью композиции, хотя по своей природе, по словам Альберти, являлись “привнесенной красотой”. Но они также, выступали как смысловые элементы, как привнесенным содержанием, придавая определенный смысл всей композиции, являлись одновременно и неотъемлемой частью общего художественного решения. Это означает, что художественные “излишества” этого периода использовались двойко: и как украшение, декор, обогащающий произведение, и как средство означивания, раскрывающее содержание архитек-

турного произведения, его политический, идейный пафос. Среди всего отечественного исторического наследия произведения советской тоталитарной классики очень легко определить. В них прежде всего скульптурные человеческие фигуры выступают антуражем для разнообразной и многоплановой геральдики, эмблематики. Причем это не конкретные личности, а обобщенные социальные типы тенденциозно господствующих в искусстве социальных групп — рабочие, колхозники, инженеры, военные (летчики или танкисты). Эту архитектуру также можно узнать по специфике использования традиционного ордерного наследия, с его трехчастностью, венчающей усложненной декоративностью, горизонтальной повествовательностью фризов и вертикальной башнеобразностью художественных элементов. Изобилие произведений искусства, геральдики и эмблематики, а также доминантная тенденция к органическому слиянию декоративности и содержательности в первую очередь обусловлены пропагандистской, манипулятивной ролью советского зодчества в социалистической культуре. Представленный иллюстративный материал свидетельствует о развитии тенденций семантического украшения в отечественной украинской архитектуре (1932-1954 гг.). И все это при высоком художественном и графическом мастерстве зодчих. Так, в начале периода зодчие осваивают ордер и ориентируются на исторический “размах” гигантских мировых ансамблей. В этих работах еще присутствуют стилистические рудименты конструктивизма — функционализма. В архитектурных проектах середины периода наблюдается как бы стилизованная полнота и “чистота”, аналогичная художественному “языку” мировой классики. В конце периода мы наблюдаем становление тенденции обращения к украинскому национальному наследию, а также богатое “буйство” форм как апофеоз архитектурного декоративизма. В статье использованы иллюстративные материалы из архивов Национального заповедника “София Киевская”, а также НИИТИАГ.

Борис ПРОЦЕНКО, Елена ГОЛОБОРОДЬКО, Александр ПРОЦЕНКО



Градостроительная вертикаль и акцентная скульптура  
[конкурс на застройку Крещатика: бригада архитектора П. Алешина, 1944-1947]



Социалистическая башня со шпилем — шло в бок мирового империализма  
[проект в Переяславе-Хмельницком: архитектор М. Гречина, 1947]

Кружевом, камень, будь  
И паутиной стань,  
Неба пустую грудь  
Тонкой иглою рань!  
О. Мандельштам, 1912



Конкурс на послевоенную застройку Крещатика:  
бригада архитектора А. Тащя, 1944-1947



Тортуазное излишество вчера — сегодня сугубый памятник [Проект застройки Крещатика: коллектив архитектора А. Власова]

А+С выражает признательность за предоставленные материалы генеральному директору Национального заповедника “София Киевская” Н. М. Куковальской и авторам концепции Е. В. Голобородько и Б. Ф. Проценко.

**ЖИЛОЙ ДОМ**  
Площадь Восстания  
Москва, Россия

**архитекторы:**  
Михаил ПОСОХИН,  
Ашот МНДОЯНЦ  
**высота:** 22 этажа



В первые послевоенные годы, чтобы отвлечь народ от тягот разрухи, Сталин распорядился разработать в разных местах столицы несколько высотных зданий, долженствовавших свидетельствовать о мощи "нашей Победы". Инженером московских высоток был гениальный инженер В. Олтаржевский, отсидевший в лагерях и уцелевший чудом. Его востребовали к вящему пособию зодчим, которые постепенно осваивали новое для себя ремесло. Впрочем, опыт проектирования и строительства Дворца Советов, еще довоенный, давал себя знать. Если Дворец так и не построили, то восемь московских высоток до сих пор задают градостроительный масштаб российской столицы. Ничто его перебить не в силах.



**ДВОРЕЦ СОВЕТОВ**  
Москва

**архитекторы:**  
Борис ИОФАН,  
Владимир ГЕЛЬФРЕЙХ,  
Владимир ЩУКО  
**скульптор:**  
Сергей МЕРКУЛОВ  
**проектирование  
и начало строительства:** 1931–1934



**ГОСТИНИЦА  
ЛЕНИНГРАДСКАЯ**  
Комсомольская площадь  
Москва, Россия

**архитекторы:**  
Л. ПОЛЯКОВ, А. БОРЕЦКИЙ  
**высота:** 17 этажей



**ЖИЛОЙ ДОМ**  
Котельническая  
набережная  
Москва, Россия

**архитекторы:**  
Д. ЧЕЧУЛИН,  
А. РОСТКОВСКИЙ  
**высота:** 23 этажа



**АДМИНИСТРАТИВНОЕ  
ЗДАНИЕ**  
Лермонтовская площадь  
(у Красных ворот)  
Москва, Россия

**архитекторы:**  
А. ДУШКИН, Б. МЕЗЕНЦЕВ  
**высота:** 32 этажа



**ГОСТИНИЦА УКРАИНА**  
Дорогомилловская  
набережная

**архитекторы:**  
А. МОРДВИНОВ,  
В. ОЛТАРЖЕВСКИЙ  
**высота:** 26 этажей



**ГЛАВНЫЙ КОРПУС  
МОСКОВСКОГО  
УНИВЕРСИТЕТА**  
Воробьевы горы

**архитекторы:**  
Л. РУДНЕВ, С. ЧЕРНЫШЕВ,  
П. АБРОСИМОВ, А. ХРЯКОВ  
и др.  
**высота:** 30 этажей



**ГОСТИНИЦА РОССИЯ**  
Зарядье, Кремлевская  
набережная  
(осталась в проекте)  
Москва, Россия

**архитектор:**  
Д. ЧЕЧУЛИН  
**высота:** 32 этажа



**АДМИНИСТРАТИВНОЕ  
ЗДАНИЕ (МИД РФ)**  
Смоленская площадь  
Москва, Россия

**архитекторы:**  
В. ГЕЛЬФРЕЙХ, М. МИНКУС  
**высота:** 26 этажей



**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС  
"ТРИУМФ-ПАЛАС"**  
На Соколе в Москве,  
Россия

**архитекторы:**  
А. ТРОФИМОВ,  
В. ШТЕЛЛЕР,  
Е. ТРЕЩИЛИНА  
**высота:** 57 этажей  
**реализация:** 2004



**КОМПЛЕКС  
"ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ"**  
Москва,  
ул. Мосфильмовская

**архитекторы:**  
А. ВОРОНЦОВ, Н.  
БИРЮКОВ и др.  
**высота:** 18–48 этажей  
**реализация:** 2004



**КРАСНЫЙ ОБЕЛИСК**  
Москва,  
ул. Сельскохозяйственная

**архитекторы:**  
А.БАВЫКИН,  
М. МАРЕК и др.  
**высота:** 34 этажа  
**проект:** 2004  
**реализация:** 2005



**ДОМ-ДИРИЖАБЛЬ**  
Москва, ул. Профсоюзная

**архитекторы:**  
А.БАВЫКИН,  
М. МАРЕК и др.  
**высота:** 38 этажей  
**проект:** 2004  
**реализация:** 2005



**МОСКВА-СИТИ**  
Концепция развития  
центрального ядра

**проектировщик:**  
МОСПРОЕКТ-2  
**архитектор:**  
Борис ТХОР  
**проект:** 2001

Финал конкурса на проект московской зоны КРИСТАЛЛ — гостинично-деловой комплекс на Краснопресненской набережной, который призван стать ядром многофункционального комплекса Парк-сити. Центральное внутреннее ядро и наружный несущий контур организуют свободное безопорное пространство.



**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР**  
Москва, Ленинградский проспект

**архитекторы:**  
И. СОЛОДУХИНА, М.  
ПОРЕМБСКАЯ и др.  
**проект:** 2004



**КРАСНЫЕ НЕБОСКРЁБЫ**  
Москва,  
ул. Нижегородская  
и Бронницкая

**высота:** 30 этажей  
**проект:** 2005



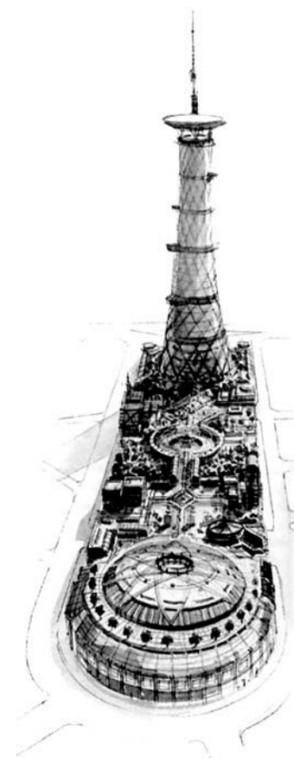
**НЕБОСКРЁБ-МАЯК**  
Москва,  
ул. 1-я Мытищенская 3

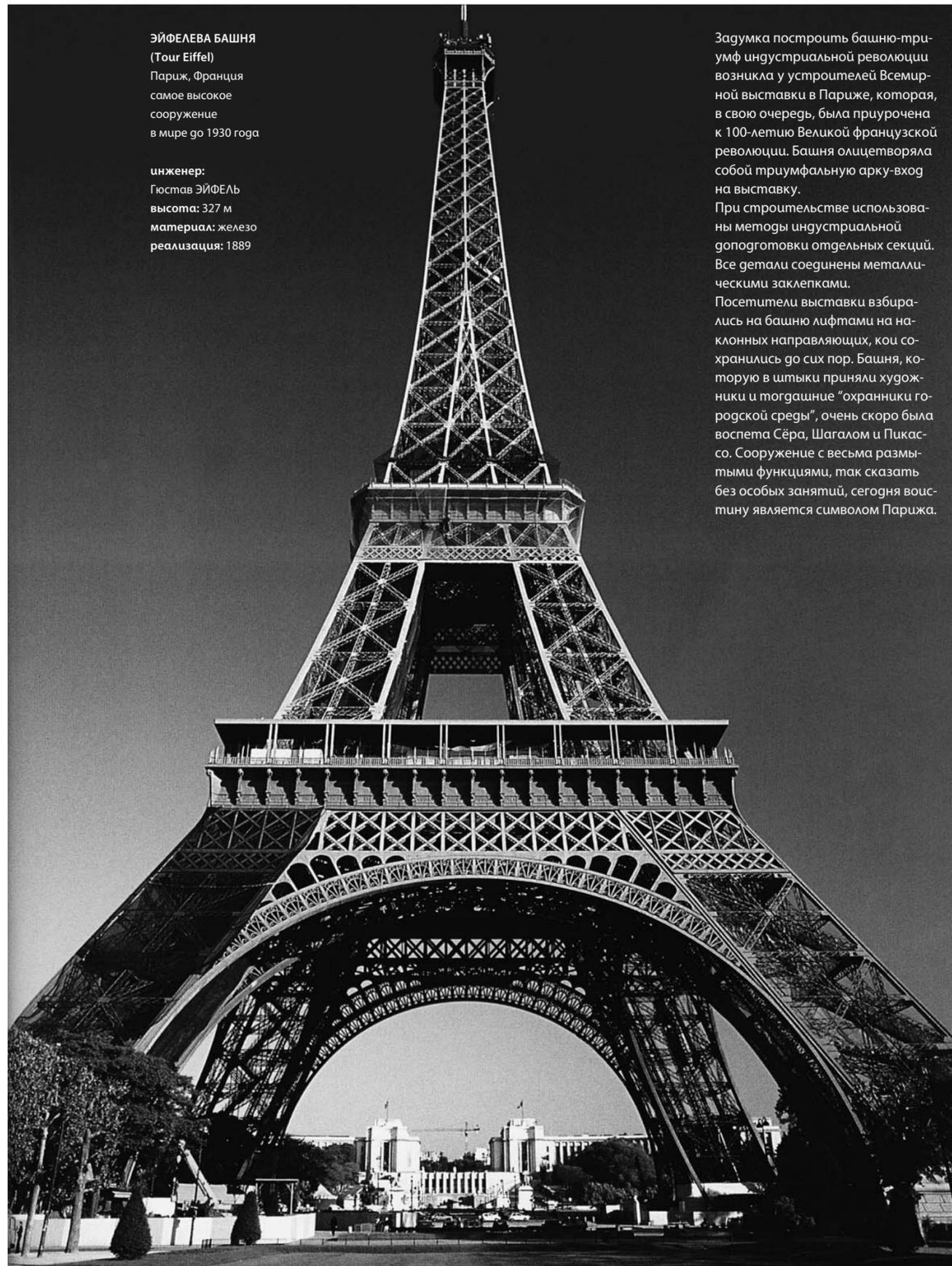
**высота:** 47 этажей  
**проект:** 2005



**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС**  
Москва, ул. Пырьева

**архитектор:**  
Сергей СКУРАТОВ  
**высота:** 45 этажей  
**проект:** 2004–2005





**ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ**  
(Tour Eiffel)  
Париж, Франция  
самое высокое  
сооружение  
в мире до 1930 года

**инженер:**  
Гюстав ЭЙФЕЛЬ  
**высота:** 327 м  
**материал:** железо  
**реализация:** 1889

Задумка построить башню-триумф индустриальной революции возникла у организаторов Всемирной выставки в Париже, которая, в свою очередь, была приурочена к 100-летию Великой французской революции. Башня олицетворяла собой триумфальную арку-вход на выставку. При строительстве использованы методы индустриальной подготовки отдельных секций. Все детали соединены металлическими заклепками. Посетители выставки взбирались на башню лифтами на наклонных направляющих, кои сохранились до сих пор. Башня, которую в штыки приняли художники и тогдашние "охранники городской среды", очень скоро была воспеваема Сёра, Шагалом и Пикассо. Сооружение с весьма размытыми функциями, так сказать без особых занятий, сегодня воистину является символом Парижа.



**ТЕЛЕБАШНЯ**  
**КОСМИЧЕСКАЯ ИГЛА**  
Сиэтл, США

**идея:** президент  
Джон КЕННЕДИ  
**реализация:** 1960-е



**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ**  
**БАШНЯ**  
Тбилиси, Грузия

**проектировщик:**  
ПРОЕКТ-  
СТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ  
**высота:** 274,4 м  
**реализация:** 1973



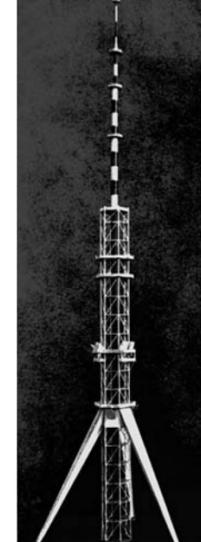
**ТЕЛЕБАШНЯ С. N. TOWER**  
Торонто, Канада  
Самое высокое  
сооружение в мире

**высота:** 553,5 м  
**смотровые площадки:**  
351 м, 447 м  
**реализация:** 1975



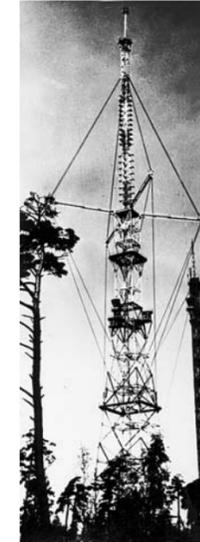
**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ**  
**БАШНЯ**  
Ереван, Армения

**проектировщик:**  
ПРОЕКТ-  
СТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ  
**высота:** 311 м  
**реализация:** 1977



**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ**  
**БАШНЯ**  
Харьков, Украина

**проектировщик:**  
ПРОЕКТ-  
СТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ  
**высота:** 240,7 м  
**реализация:** 1981



**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ**  
**БАШНЯ**  
Витебск, Белоруссия

**проектировщик:**  
ПРОЕКТ-  
СТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ  
**высота:** 245 м  
**реализация:** 1982



**ТЕЛЕВЫШКА**  
Сырец, Киев,  
самое высокое  
сооружение Украины

**проектировщик:**  
УКРНИПРОЕКТ-  
СТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ  
**высота:** 385 м  
**реализация:** 1972-1973



**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ БАШНЯ**

Алматы, Казахстан

**проектировщик:**  
ПРОЕКТ-СТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ  
**авторы:** Е. ДЕМЧЕНКО,  
Н. ТЕРЗИЕВ, Г. ОСТРОУМОВ  
**высота:** 326 м  
**реализация:** 1982



**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ БАШНЯ**

Ташкент, Узбекистан

**проектировщик:**  
ПРОЕКТ-СТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ  
**авторский коллектив:**  
Н. ТЕРЗИЕВ, К. НИКУРИДЗЕ  
**высота:** 375 м



**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ БАШНЯ**

Таллинн, Эстония

**проектировщик:** ГСПИ  
Министерства связи СССР  
**авторский коллектив:**  
В. ОБЪЕДОВ, Д. ДОРФМАН,  
Г. ГРИШИНА, Ю. СИНИС  
**высота:** 316 м



**ТЕЛЕБАШНЯ**

Вильнюс, Литва

**проектировщик:** ГСПИ  
Министерства связи СССР  
**авторский коллектив:**  
В. ОБЪЕДОВ,  
А. БАСИЛАДЗЕ,  
Д. ДОРФМАН,  
Г. ГРИШИНА, Ю. СИНИС  
**высота:** 325 м



**ТЕЛЕБАШНЯ**

Рига, Латвия

**проектировщик:** ГСПИ  
Министерства связи СССР  
**архитектор:**  
К. НИКУРИДЗЕ,  
**инженеры:**  
Т. КОРЕНЦВЕЙГ, М. РОТЕН-ШТЕЙН, В. НЕЙТОР  
**высота:** 368 м



**ТЕЛЕВИЗИОННАЯ БАШНЯ КОЛЛСЕРОЛА (Torre de Collserola)**

Барселона, Испания

**проектировщик:**  
Норман ФОСТЕР и партнеры  
**конструкция:** Агир  
**высота:** 288 м  
**обзорная палуба:** 135 м  
**реализация:** 1992



**ТЕЛЕБАШНЯ**

Минск, Беларусь

**проектировщики:**  
КИЕВЗНИИЭП, ПРОЕКТ-СТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ  
**архитектор:**  
Андрей АНДРЕЕВ  
**инженер:** Михаил КОНДРА  
**стоимость:** \$74 134 000  
**высота:** 420 м  
**проект:** 1998



**ТЕЛЕБАШНЯ**

Минск, Беларусь

**проектировщик:**  
ПРОЕКТСТАЛЬКОНСТРУКЦИЯ, АКМЕ-ПЛУС  
**архитекторы:**  
Александр ГОРБАНЬ,  
Александр ЛАПШИН,  
Александр ОСИКОВ  
**высота:** 400 м  
**проект:** 1998

**ТЕЛЕБАШНЯ ОСТАНКИНО**  
Москва, Россия  
Самое высокое сооружение мира с 1967 по 1974 год

**инженер:**  
Николай НИКИТИН  
**архитекторы:**  
Леонид БАТАЛОВ,  
Дмитрий БУРДИН  
**высота:** 536 м  
**материал:**  
железобетон, сталь  
**реализация:** 1960–1967

Башня, первоначальная высота которой 533 м (после увеличения антенны 536 м), и по сей день остается самым высоким сооружением постсоветского пространства. Физические ее параметры шокируют: башня, массой (вместе с фундаментом) 51 400 т, воздвигнута на монолитном железобетонном кольце шириной 9,5 м, высотой 3 м и диаметром 74 м. Фундамент заложен в грунт всего на глубину 4,65 м! Члены комиссии, рассматривавшие гениальный проект, отчаянно махали руками, искренне боясь, что башня при первом же ветре рухнет. Многократные расчеты и то, что она стоит уже почти сорок лет, доказали, что этого не случится. Грубо говоря, башня построена по принципу ваньки-встаньки. Инженер Никитин на мучительных перерасчетах заработал пару инфарктов, зато в 1969 году — госпремию и высоко-престижную Ленинскую. Башня состоит из двух частей: тонкостенная коническая опора из железобетона высотой 385 м и металлическая антенна в 148 м. Столь высокое сооружение воздвигнуто без расчалок и каких-либо иных креплений. Устойчивость на опрокидывание имеет шестикратный запас. При урагане верхняя часть, конечно, раскачивается, имея люфт в 10 м. Посетители ресторана СЕДЬМОЕ НЕБО (325 м) и смотровых площадок (337 м) ощущают колебания как качку корабля. Впрочем, на четкости телепередач это не сказывается.



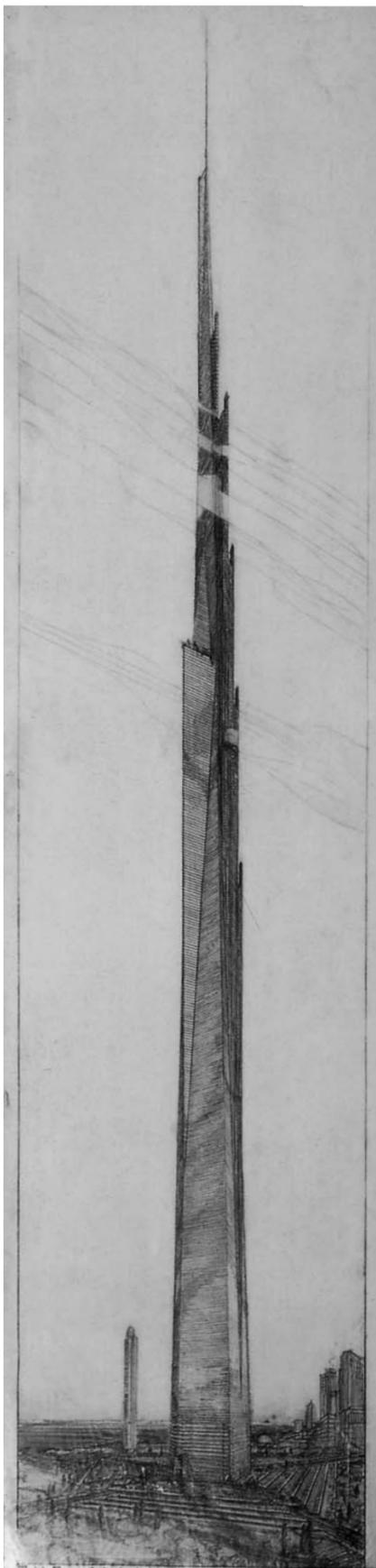
**НЕБОСКРЕБ-МИЛЯ**  
Иллинойс-Скай Сити  
(Illinois-Sky City)  
Проект самого высокого сооружения в мире

**архитектор:**  
Фрэнк Ллойд РАЙТ  
**высота:** 1,6 км (1600 м)  
**проект:** 1956

В 50-е Америка переживает полноту мощи и владычества, ядерного куража и рок-н-ролла, интернационального скайскрейпер-стиля и классического автомобильного стиля "аэро".

В этой ситуации старина Райт, любитель природы и создатель "стиля прерий", придумал не просто высотку, но небоскреб высотой в милю.

Проект реализуем. На стальном металлическом стержне вантовым образом крепятся подвесные этажи-консоли. В плане конструкция треугольна, в профиль — пирамидообразна. Реальность вантовых высоток доказали киевские проектировщики в 70-е, но на более скромных вертикальных отметках. Хотя возможности метода фактически беспредельны.



Архитектор Ф. Л. Райт



**БАШНЯ ПРАЙСА (Prise)**  
Бартлсвилл, Оклахома, США

**архитектор:**  
Фрэнк Ллойд РАЙТ  
**высота:** 16 этажей  
**реализация:** 1955

Представители фирмы Прайса, заказавшие мастеру "органической архитектуры" проект конторского здания, были удивлены, когда наконец увидели колючую высотку без какого-либо намека на "органику". Конструктивная основа башни — две пересекающиеся под прямым углом стены. Треугольные комнаты, нестандартный рисунок плана и прочее формально тяготеют к стилистике конца XX века.

Башня стала памятником архитектуры, превосхитив философию деструктивизма Питера Эйзенмана и Даниэля Либерскинда.



**ЛИВЕР-ХАУС (Lever House)**  
Нью-Йорк, США

**проектировщик:** SOM  
(Skidmore, Owings & Merrill)  
**архитектор:**  
Гордон БУНШАФТ  
**высота:** 92 м  
**реализация:** 1952

Во время своего полуторагодового путешествия по Европе Гордон Буншафт ознакомился с новейшими модернистскими реализациями. Синтезировав работы Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ и Гропиуса, он воплотил в проекте их прагматический утилитаризм и эстетику. В итоге он сделал решающий шаг в эволюции американского стиля в направлении стиля международного. Как компаньон широко известного архитектурного агентства SOM, Буншафт реализовал в интер-стиле изящную нью-йоркскую штаб-квартиру фирмы ЛИВЕР, бабушки знаменитой мыльной марки ТАЙД.



**АЛКОА-БИЛДИНГ (Alcoa Building)**  
Питсбург, США

**проектировщик:**  
HARRISON & ABRAMOWITZ  
**высота:** 125 м  
**реализация:** 1953

Здание Алюминиевой Компании Америки АЛКОА своим приглушенным матовым фасадом из алюминия стало нетривиальным отходом от стеклянного интернационального стиля. Его авторы, проектировщики Гаррисон и Абрамовиц, являются родителями заглавных архитектурных хитов 50-х — Рокфеллер-Центра, Секретариата ООН, здания Метрополитен-Опера и капитолия в Олбани. Реплика на их алюминиевые параллелепипеды — киевский полиграфический чемодан 80-х на улице Пархоменко.



**СИГРЭМ-БИЛДИНГ (Seagram Building)**  
Нью-Йорк, США

**архитекторы:**  
Мис ван дер РОЭ,  
Филип ДЖОНСОН  
**высота:** 160 м  
**реализация:** 1958

Немец Мис ван дер Роэ стал известен американцам еще со времен выставки Современная Архитектура в Нью-Йорке в 1932 году, одним из устройств которой был Филип Джонсон. В 20-е Роэ прославился проектами нереализованных стеклянных небоскребов. Будучи лидером Баухауза, в 1937 году Мис возглавил Иллинойский технологический институт. Сигрэм-билдинг — совместное с Джонсоном детище в интер-стиле. Благодаря такому рода коробчатым штучкам был изменен лик всего цивилизованного мира гораздо позже, в 50-е и 70-е.



**ПАН-АМ БИЛДИНГ**  
Нью-Йорк, США

**девелопер:**  
Эрвин ВОЛЬФСОН  
**проектировщик:**  
EMERY ROTH & SONS  
**архитекторы:**  
Вальтер ГРОПИУС,  
Пьетро БЕЛУСКИ  
**высота:** 246 м  
**реализация:** 1963

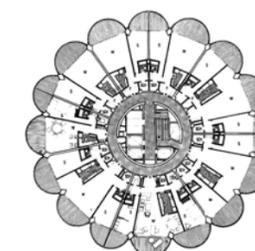
Почему-то Пан-Ам Вальтера Гропиуса, знаменитого зачинателя Баухауза, и вполне известного Белуски, которые переделали первоначальный проект архитектурной конторы "Эмери Рот", считается верхом коллаборационизма одного из самых "социальных" проектировщиков довоенной Европы. Небоскреб сознательно перекрыл панораму Парк-авеню. И в этом отношении вполне выполнил свою претенциозную задачу.



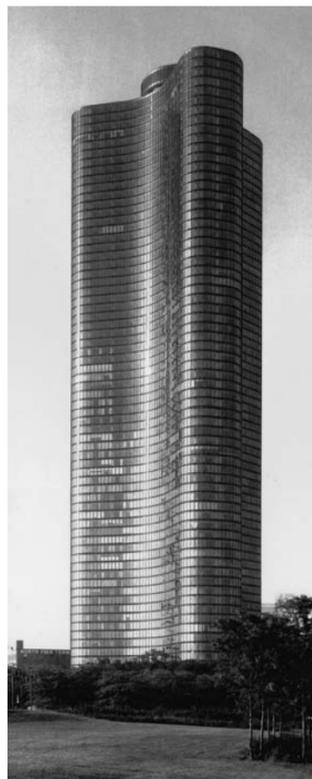
**МАРИНА-СИТИ**  
Чикаго, США

**архитектор:**  
Бертран ГОЛДБЕРГ  
**высота:** 179 м,  
60 этажей  
**реализация:** 1964

Дома в виде кукурузных початков рассчитаны на жильцов с высоким уровнем доходов. Каждая квартира (а их всего девятьсот) имеет парковочное место для автомашины, расположенное в нижнем двадцатипятиэтажном объеме здания.



План типового этажа башни



**ЛЭЙК-ПОЙНТ ТАУЭР**  
(Lake Point Tower)  
Чикаго, США  
Самое высокое жилое здание в мире

**проектировщик:**  
SCHIFFOREIT-HEINRICH ASS.  
**архитекторы:**  
Джорж ШИППОРЕЙТ,  
Джон ХАЙНРИХ  
**высота:** 197 м  
**материал:** бетон, стекло  
**реализация:** 1968

Башня вынесена в озеро Мичиган. Стекло, вода и гордое одиночество впечатляют. Реклама во время продажи апартаментов в доме с плавными обводами обещала комфорт городской жизни с преимуществами пасторали. Вокруг здания бассейн, теннисные корты и поле для гольфа, а в цоколе рестораны, магазины и паркинги. Архитекторы — ученики Мис ван дер Роэ в ИТИ — сделали достойную попытку реализовать знаменитые эскизы учителя 20-х годов, вошедшие в историю как “стеклянный небоскреб”.



**ДЖОН ХЭНКОК ЦЕНТР**  
(John Hancock Center)  
Чикаго, США

**проектировщик:**  
SOM (Skidmore,  
Owings & Merrill)  
**общая площадь:**  
252 тыс. кв. м  
**высота:** 334 м,  
100 этажей  
**материал:** сталь,  
алюминий, стекло  
**реализация:** 1969

К моменту завершения это было самое высокое здание в мире. Нижняя половина (100 тыс. кв. м) — офис. Для машин предусмотрен паркинг на тысячу авто. Стоимость жилых апартаментов тем дороже, чем выше они расположены от земной поверхности. Последние этажи занимают рестораны, обсерватория, телестанция. Диагональные стержни придают зданию устойчивость, при этом нагрузка на фундаменты не превышает 135 кг на кв. м (у подобных сооружений она колеблется в пределах 200–250 кг на кв. м). Вертикальными коммуникациями служат две лестницы и восемь скоростных лифтов.



**ПИРАМИДА**  
ТРАНСАМЕРИКА  
(Transamerica Pyramid)  
Сан-Франциско, США

**архитектор:**  
Вильям Л. ПЕРЕЙРА  
**высота:** 260 м  
**материал:** сталь,  
бетон, кварц  
**реализация:** 1972

Во всех отношениях замечательная штука. Она построена выпускником чикагской архитектурной школы В. Перейрой, когда тот перебрался в Калифорнию. Современное движение в лице его китов Муса, Гропиуса, Корбю и Райта плавно и неотвратно сходило на нет. Функция в своей голимои простоте оказалась безъязыкой. Калифорния же в 60-х превратилась в землю обетованную Дикого Запада. Перейра утверждал, что пирамида идеальна для плотной городской застройки и к тому же изящна силуэтом. Дом-пирамида, возведенный для финансовой корпорации TRANSAMERICA, пришелся как раз ко времени и ко двору, превратившись в символ Калифорнии и 60-х.



**СИРС ТАУЭР**  
(Sears Tower)  
Чикаго, США  
Самое высокое здание мира с 1974 по 1997 год

**проектировщик:**  
SOM (Skidmore,  
Owings & Merrill)  
**архитекторы:**  
Брюс ГРЭХЭМ,  
Фазмир ХАН  
**высота:** 443 м  
**материал:** сталь,  
алюминий, стекло  
**реализация:** 1974

Построен для многочисленных служб торговой компании “Сирс, Робэкс & Кампани”. Легкая и весьма устойчивая конструкция, придуманная инженером SOM’а Ханом, покоится на девятичастном квадратном модуле. Вертикальные конструкции из девяти мегамодулей собраны в букет, из которых только две достигают высшей отметки в 443 м. Помимо большой выносливости по отношению к весу и ветру, СИРС в свое время, 70-е, с успехом справился с эстетическими задачами оживления монотонного стеклянного фасада.



**СИТИКОРП-ЦЕНТР**  
(Citicorp Center)  
Нью-Йорк, США

**проектировщик:**  
THE STUBBINS ASS., EMERY  
ROTH & SONS  
**высота:** 279 м  
**материал:** сталь,  
алюминий, стекло  
**реализация:** 1977

Башня воздвигнута в горы депрессии 70-х, что называется, вопреки, а не благодаря. Ситикорп — городское, в лучшем смысле этого слова, решение высотного здания. И действительно средовое. Одним из условий строительства было сохранение функции — старого лютеранского прихода св. Петра. Причем новым зданием церкви должно было быть “только небо”. В итоге здание поднялось над уютной плазой на 35-метровых пилонах. Не менее оригинальное завершение небоскреба окончательно покончило со стерильностью международного стиля.



**ШТАБ-КВАРТИРА AT&T**  
(American  
Telegraph & Telephone)  
Нью-Йорк, США,  
“главный монумент  
постмодерна”

**архитекторы:**  
Филип ДЖОНСОН,  
Джон БЕРДЖИ  
**высота:** 197 м,  
37 этажей  
**материал:** сталь,  
гранит, бронза  
**реализация:** 1984

В небоскребе разыграна излюбленная с начала века схема тройственного расчленения высотной постройки на базу, тело и венчание. Базой в данном случае служит гигантски увеличенный макет капеллы Пицци неувядающего Брунеллески. Венчание образует фронтон с закругленным разрывом — в десятки раз увеличенное подобие навершия шкафа в стиле “Чиппендейл”. Все вместе — попытка вернуться к исторической форме.



**НЭЙШНС-БЭНК ЦЕНТР**  
(Nations Bank Center)  
Хьюстон, США

**проектировщик:**  
JOHNSON/BURGE  
ARCHITECTS  
**высота:** 238 м  
**материал:** сталь,  
гранит  
**реализация:** 1984

Нэйшнз-Бэнк — действительно постмодерная форма, бросившая вызов эпохе “современной архитектуры”. В первую очередь это мощный визуальный стимул, легко узнаваемый публикой. Отступы на уровне 21-го и 36-го этажей создают впечатление, что здание состоит из трех объемов, каждый из которых завершается агрессивным щипцом-фронтоном, срисованным со средневековых готических домов. Красный шведский гранит подчеркивает серьезное впечатление раз увеличенное подобие навершия шкафа в стиле “Чиппендейл”. Все вместе — попытка вернуться к исторической форме.



**ПАРК ТАУЭР**  
(Park Tower)  
Чикаго, США

**архитектор:** LUCIEN  
LAGRANGE AND  
ASSOCIATES  
**высота:** 77 этажей  
**реализация:** 2000

На этаже размещается по две семикомнатных квартиры. Балконы введены до 70-го этажа. Вот уже второе столетие в Чикаго строят очень высокие дома. Вначале таковыми казались выше десяти этажей. Сегодня первая сотня уже преодолена. Из Чикаго небоскребы переселились в другие американские города, а потом и в Европу. Вот и Москва сподобилась догнать и перегнать Европу. Тайпей пока держит первенство, да в Китае дела движутся стремительно. И всё же родина небоскребов всё время напоминает о себе...



**БАНК ЛЛОЙДА**  
(Lloyds Bank)  
Лондон, Великобритания

**архитектор:**  
Ричард РОДЖЕРС  
**материал:** сталь,  
нержавеющая сталь, алюминий  
**реализация:** 1986

Ричард Роджерс не то случайно, не то преднамеренно процитировал Джозефа Пэкстона, увенчав свое детище сводом и фронтоном от "Хрустального дворца" (1851). Основное достоинство здания-машины, как и у автомата Калашникова, быстрая сборка. Подъемные краны — символ живой стройки — стационарно установлены на крыше здания, готовые в любое время приступить к демонтажу или ремонту элементов, пришедших в негодность. Одним из тех людей, которые непосредственно оказали влияние на творческую направленность Ричарда Роджерса, был выходец из России, участник авангардистских поисков начала века, Наум Габо.



**БОЛЬШАЯ АРКА**  
**ДЕФАНСА** (la Grande Arche de la Defense)  
Париж, Франция

**архитектор:** Йоханн-Отто фон ШПРЕКЕЛЬСЕН  
**инженер:**  
Эрик РЕЙТЦЕЛЬ  
**высота:** 120 м  
**пролет:** 70 м  
**реализация:** 1989

Совершенно удивительный гибрид американского небоскреба и средиземномоской триумфальной арки. Бессмысленный куб и памятник пустоте, каковым его величали во время возведения в 80-е, на самом деле более чем другие отягощен смыслом. Исторические градостроительные оси Парижа с появлением Большой арки получили почти космический масштаб, претендующий на более чем урбанистическое содержание. Это прообраз "гео-тектуры" и вызов Манхэттену. В целом же нетривиальная инженерная задача привела к вполне прогрессивно футуристическому облику.



**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ БАНК**  
**ГЕРМАНИИ**  
(DG Bank)  
Франкфурт-на-Майне, Германия

**проектировщик:**  
KOHN PEDERSEN FOX Ass.  
**архитектор:**  
Уильям ПЕДЕРСЕН  
**высота:** 201 м  
**реализация:** 1993

Франкфурт-на-Майне освободился от староевропейских претензий на истину благодаря бомбежкам Второй мировой войны. Только разрушение города почти "до основанья" позволило "а затем". Затем началась манхэттенизация Франкфурта. Таких точек немного в Европе. Пожалуй что Дефанс в Париже и Докленд в Лондоне. Все. Уильям Педерсен решил здание как город в городе. Он разделил основной объем на три блока: офисную башню, жилую территорию и огромное подиумное пространство. Разномасштабность элементов и их программная полисемантика призваны создать свой мир постмодерной архитектуры.



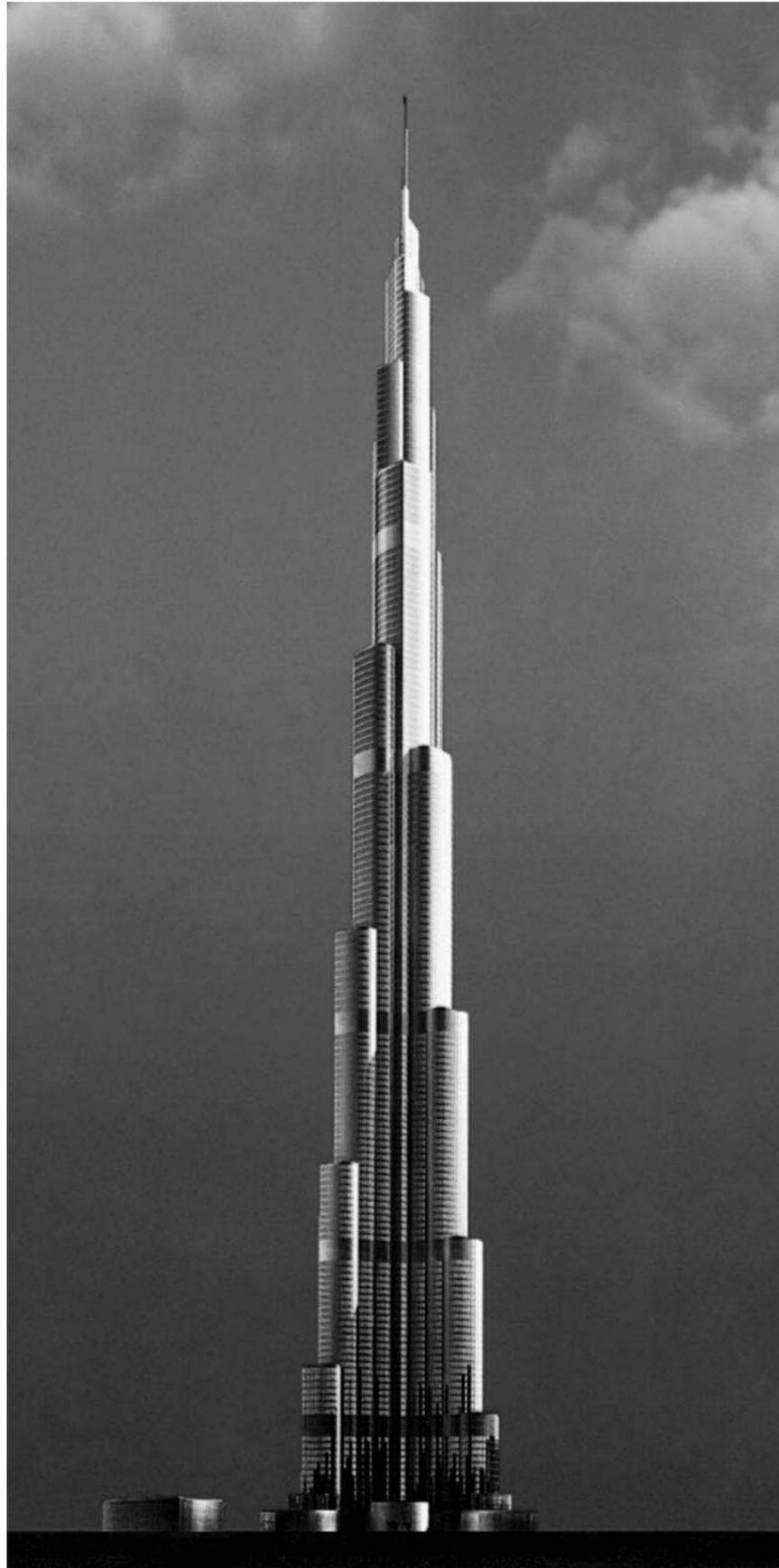
**БАШНЯ КАНАРЕЕЧНОЙ**  
**ВЕРФИ**  
(Canary Wharf Tower)  
Лондон, самое высокое здание Великобритании

**проектировщик:**  
CAESAR PELLI & Ass.  
**архитектор:**  
Сизар ПЕЛЛИ  
**высота:** 244 м  
**реализация:** 1991

Этот инфраструктурно-экологический шабаш в депрессирующей промзоне доков был затеян Маргарет Тэтчер в 1981 году. Планировка офисного центра Канареечная Верфь на Собачьем острове разработана знаменитой фирмой SOM. Комплекс состоит из десяти зданий, девять из которых решены почти в классических пропорциях, с современными портиками, мраморной отделкой и интерьерами. Лишь десятый объект — небоскреб Сизара Пелли — решен в виде дерзкого прямоугольного карандаша, матово поблескивающего своими нержавеющими гранями.



Фото: А+С, 1998



**БУРЖ АЛЬ-АРАБ**  
Дубай, ОАЭ

**архитектор:**  
В. С. Аткинс  
**высота:** 30 этажей  
**реализация:** 1999

Бурж по-арабски "башня". Но этот бело-голубой парус 7-звездочного отеля — образ мачт, натянутых канатов и парусины. Здание стоит на 40-метровых сваях, вбитых в морское дно. Открытые элементы каркаса покрыты тефлоном во избежание перегрева. Интерьеры подобны дворцам из "Тысяча и одной ночи".

**БУРЖ-ДУБАЙ, проект**  
Дубай, ОАЭ  
Самое высокое здание в мире с 2007 года

**архитектор:**  
Адриан СМИТ  
**проектировщик:**  
SOM (Skidmore, Owings & Merrill)  
**высота:** цифры засекречены (до 160 этажей, до 1000 м)  
**реализация:** 2005–2008



**ЛАГУН-ПЛАЗА, проект**  
(Lagoon Plaza)  
Катар, ОАЭ

**высота:** 35 этажей



**ДУБАЙ-ГЭЙТ 2, проект**  
(Dubai Gate 2)  
Дубай, ОАЭ

**высота:** 40 этажей



**НЕБОСКРЕБ "АРКА", проект**  
Дубай, ОАЭ

**высота:** 40 этажей



**НЕБОСКРЕБ "БАШНЯ", проект**  
Дубай, ОАЭ

**высота:** 85 этажей



**АББКО-ТАУЭР, проект**  
(ABSCO tower)  
Шарджа, ОАЭ

**высота:** 43 этажа



**ШАРДЖА-ГЭЙТ, проект**  
(Sharjah gate)  
Шарджа, ОАЭ

**высота:** 48 этажей



**ПАЛМ-ТАУЭР, проект**  
(The Palm tower)  
Катар, ОАЭ

**высота:** 57 этажей



**НЕБОСКРЕБ "ДУГА", проект**  
Дубай, ОАЭ

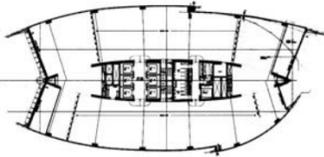
**высота:** 90 этажей



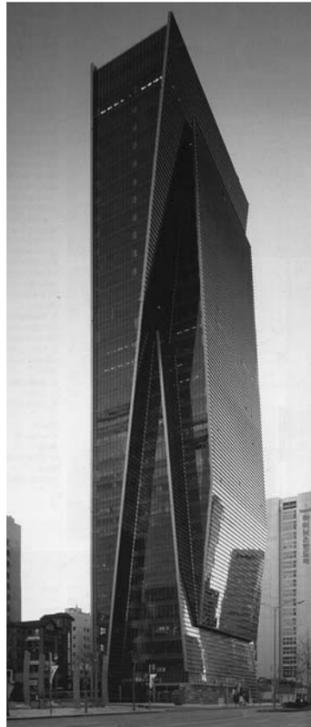
**АУРОРА-ПЛЕЙС**  
Сидней, Австралия

**проектировщик:**  
Ренцо Пьяно  
**площадь:** 49 500 кв. м  
**реализация:** 2000

Высотка выстится недалеко от знаменитой Сиднейской Оперы, и если подхватывает надуманную криволинейность ее абриса, то слишком издалека.



План типового этажа



**ДОНГБЮ ФАЙНЕЙШЛ ЦЕНТР**  
Сеул, Южная Корея

**проектировщик:**  
Кон Педерсен  
**площадь:** 59 148 кв. м  
**реализация:** 2002

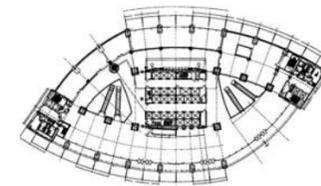
Сдвиг плоскостей по вертикали, обоснованный технологией и планировочной потребностью, придает образу сооружения напряженность графического рисунка литер "аз" или "хер".



**МАЛАЙЗИЯ-ТЕЛЕКОМ**  
Куала-Лумпур, Малайзия

**архитектор:**  
Кийяс Кастури  
**высота:** 55 этажей  
**площадь:** 180 000 кв. м  
**реализация:** 2001

Офисное здание с периметром в 17 м выстреливает в гушное тихоокеанское небо. Чечевичный план позволяет удобно организовать ориентацию офисов.



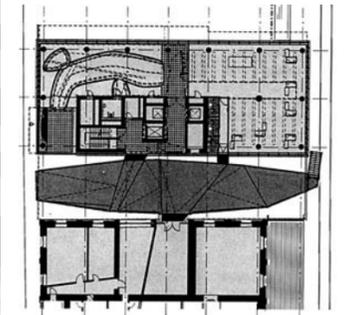
План типового этажа



**КОЛОРИУМ**  
Дюссельдорф, Германия

**проектировщик:**  
Alsop Architects  
**высота:** 62 м, 17 этажей  
**реализация:** 2001

Пятнистость фасада не мешает его высоте, подтверждая забаву названия: колорциум. Что еще нужно городской среде, чтобы поставлять человеку увеселение?



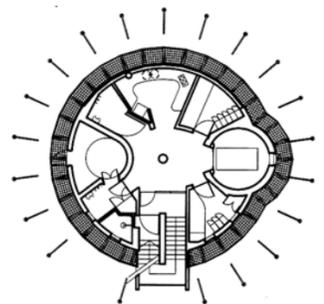
План первого этажа



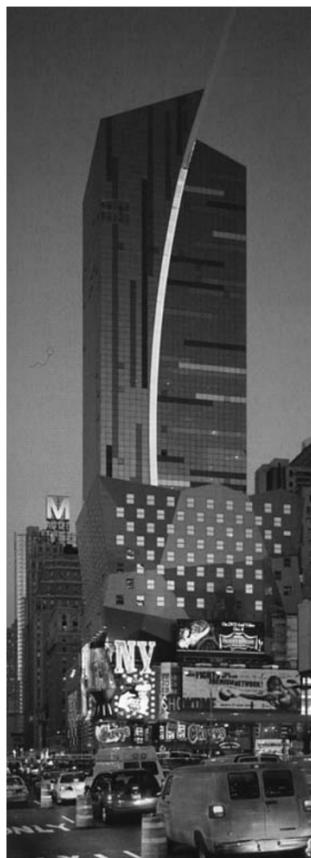
**МИЛЛЕНИУМ-ТАУЭР**  
Дурбан, ЮАР

**проектировщик:**  
Soundspace Design  
**площадь:** 150 кв. м  
**реализация:** 2003

Непривычно малая полезная площадь вкупе с вычурностью завершения являет странную аллюзию архитектурной формы с "вечным пером", которое в XXI веке все больше выходит из моды и выходит в пространство южноафриканских городов.



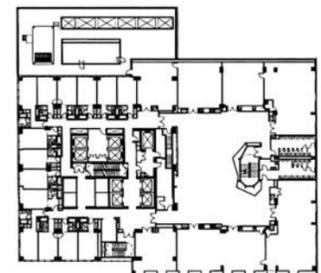
План первого этажа



**ВЕСТАЙН-ОТЕЛЬ**  
Нью-Йорк, США

**проектировщик:**  
Arquitestonica  
**высота:** 52 этажа  
**площадь:** 61 964 кв. м  
**реализация:** 2002

Форма хмарочёса, визуально расколота световым проемом, вносит в тоскливый лес Манхэттена весенний оживляж.



План 9-17 этажей



**СОЛНЕЧНАЯ БАШНЯ ЭНВАЙРО-МИШН (электростанция), проект Австралия**

**количество турбин:** 32  
**высота:** 1260 м  
**проект:** 2005

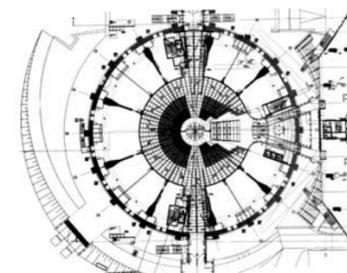
Высокая труба используется для разгона нагретого солнцем воздуха. Электроэнергия, полученная таким образом, позволяет снабдить электричеством 200 000 жилых домов.



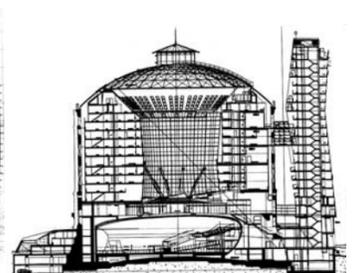
**ГАЗОМЕТЕР Б**  
Вена, Австрия

**проектировщик:**  
Coop Himmelb(l)au  
**высота:** 72 м  
**площадь:** 35 000 кв. м  
**реализация:** 2000

Верченость фасадов превращает образ этой странной конструкции в бесфасадную архитектурную форму. Это потому, что ответственность за газоснабжение австрийской столицы важнее художественной выкрутасы. Впрочем, и выкрутаса задириста.



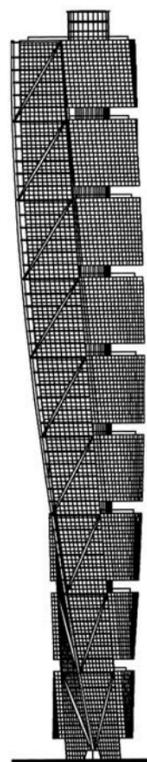
План первого этажа



Разрез

**БАШНЯ**  
**“ПОВЕРНУТЫЙ ТОРС”**  
 (Turning Torso)  
 Мальмё, Швеция

**проектировщик:**  
 SANTIAGO CALATRAVA SA  
**архитектор:**  
 Сантьяго КАЛАТРАВА  
**девелопер:** HSB Malmo  
**высота:** 190 м, 54 этажа  
**общая площадь:**  
 21 600 кв. м  
**площадь этажа:**  
 400 кв. м  
**проект:** 2001  
**реализация:** 2005

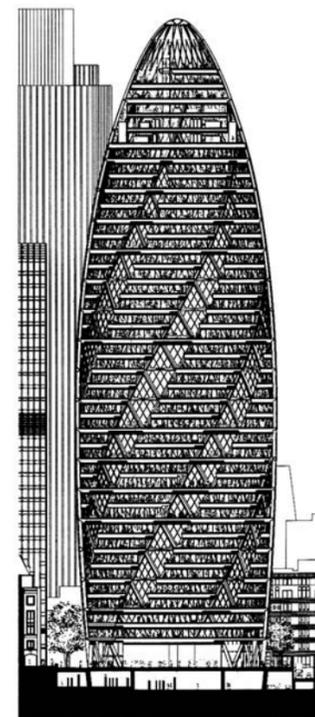


В 1999 году, увидев в буклете Калатравы фотографию его мраморной статуи “Повёрнутый торс”, директор шведской компании HSB Malmo попросил архитектора разработать проект жилого дома, в основе которого лежала бы идея вращающихся секций. Идея была презентована в 2001 году в рамках Первой международной выставки жилища “Vo01: Город будущего” в Мальмё, а уже в 2005 небоскреб был удостоен почетного приза конкурса на лучший жилой дом в рамках Международного инвест-

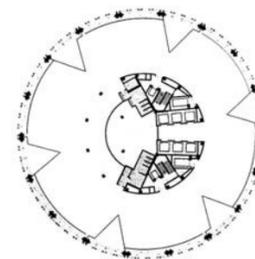
ционного салона MIPIM-2005. Комплекс расположен недалеко от гавани и находится в пешеходной доступности от исторического центра Мальмё. По всей длине дом поворачивается от первого этажа до последнего на 90 градусов. Здание разделено на девять равных секций, каждая из которых повернута под углом в 11° по отношению друг к другу и на 10° — относительно основы. В здании 147 апартаментов 33 различных типов площадью 45–190 кв. м и 10 этажей офисов.

**ОГУРЕЦ**  
 (Headquarters Swiss Re)  
 Лондон, Англия

**проектировщик:**  
 FOSTER AND PARTNER  
**архитектор:**  
 Норман ФОСТЕР  
**высота:** 40 этажей  
**реализация:** 2003



Разрез



План типового этажа



Знаменитый “огурец” стал сердцем лондонского финансового центра. Компания занимает первые 15 этажей, остальные сдаются внаём. Декоративный приём решения фасада — тёмные вертикальные спирали — на самом деле имеет конструктивное и функциональное значение. В этих местах расположены атриумы, образующиеся между прямоугольными плоскостями пола на каждом этаже. Круглое снаружи здание внутри имеет форму ше-

сти лепестков-“пальцев”, на которых располагаются офисы, рабочие комнаты и залы совещаний. А между ними образуются сектора-атриумы: пространства высотой от двух до шести этажей, не строго вертикальных, а сдвигающихся на каждом этаже на пару градусов. Получается “винтовая лестница” атриумов. Поскольку здание обладает особыми аэродинамическими свойствами, просчитанными на компьютерах, можно открывать окна. С каждого этажа открываются новые лондонские пано-

рамы: все несущие конструкции вынесены на фасад, лифтовые шахты в центре, но по периметру каждого этажа можно свободно пройти. Предпоследние уровни — технические этажи. На верхних уровнях, под куполом 18-метровой высоты, устроены ресторан и бар. Сфера верхушки купола — единственный криволинейный элемент конструкции, остальные — прямолinéйные. И вся эта громада была построена, оборудована современными системами и отделана под ключ менее чем за пять лет!



## выше фудзиямы

Впечатлениями о поездке в Японию делится руководитель архитектурной компании "Я Проект" Сергей Косоловский



Деловые переговоры, море организационной работы, воплощенные новые подходы в проектировании — плотность жизни этого человека, казалось бы, не оставляет времени на реализацию личных интересов. И все же нам удалось поговорить с руководителем архитектурной компании "Я Проект" — одним из творческих подразделений Группы компаний "Я Group", Сергеем Косоловским. Группа реализовала много проектов крупных общественных зданий, а также элитных частных объектов.

— Вы часто бываете в Западной Европе и Америке. Поэтому понимаю, что Вас тяжело чем-то удивить. И все же, думаю, Япония произвела на Вас особое впечатление?

— Да, конечно, это страна особой культуры, совсем другая и не похожая на нашу... Приятнее всего было наблюдать высокий рейтинг интеллектуального труда, что и позволяет Японии сохранять лидирующие позиции в большинстве сфер, где на первом месте должна стоять технология. Кстати, и технология организации управления бизнес-процессами...

— Если не секрет, какова была цель Вашего визита?  
— Работая на украинском рынке, я вижу оправданный спрос на проектирование и строительство принципиально новых по своему уровню объектов. Время просто технологично выполненных построек уже проходит, освобождая место для реализации замыслов, максимально наполненных не только функциональным, но и идейным содержанием. Япония — прекрасный образец именно такого мышления. Наша компания готова внедрять лучшие разработки японских проектировщиков в Украине. Именно ознакомление с опытом и налаживание партнерских связей было основной целью визита. Сейчас с удовольствием приглашаю Вас в интересное путешествие в мир идей и высоких технологий!

**ГОРИЗОНТ ВЕРТИКАЛЕЙ**  
Токийские традиции строительства мало менялись в течение по-

следних ста лет: крошечные домики хаотично загромождали узкие улочки, а вдоль главных дорог выстраивались блочные здания и сооружения. Город разрастался вширь, оставляя все меньше неурбанизированных территорий парков и пешеходных зон. По мнению Minoru Mori, президента и исполнительного директора японской компании Mori Building Co. Ltd., подобное "расползание" пагубно для развития: оно влечет административную децентрализацию столицы. Mori Building реализовала особую политику городской застройки: строительство многофункциональных комплексов — так называемых Vertical Garden Cities — с максимальным использованием вертикального пространства и высвобождением площадей для зеленых зон, мест развлечения и отдыха. В этом и заключается урбанистическая концепция Mori Living. Первый крупномасштабный проект Mori Building — комплекс Ark Hills — еще в 1986-м интегрировал на территории в 5,5 га офисные и жилые здания, отель, магазины, концертный зал и зеленые насаждения.

**НОВЫЕ ВЫСОТЫ**  
Миллиардер Mori хочет, чтобы его считали визионером, принесшим новый стиль жизни в Японию. Он — приверженец идеалов Франклина Рузвельта. В 2003-м Mori Building захотела создать в центре Токио культурный центр для людей всего мира. Таковым стал Roppongi Hills — самый крупный в Японии негосударственный проект по реконструкции жилого комплекса. Это офисные помещения, гидрометеорологический центр, телевизионная станция, жилые постройки, 5-звездочный отель, музей, буддистский храм, кинотеатр, концертная арена, магазины, рестораны, сады и станция метро, при выходе из которой на площади Roku-Roku Plaza гостей встречает 11-метровый бронзовый Матапа (паук). У исполнительницы — эпатажной Louise Bourgeois — паук ассоциировался с материнской заботой и трудолюбием ткача. Прочно занявший одно из первых мест среди лучших отелей Токио, Grand Hyatt Tokyo Hotel предлагает

для размещения 389 номеров высочайшего класса. В ресторанах Grand Hyatt можно отведают изысканные блюда японской, китайской, итальянской, французской кухни. Красный гранит бассейна в SPA-зоне наверняка возбудит неудержимое желание погрузиться в манящую глубину, а 20-метровая башня часовни Grand Chapel напомнит о возвышенных мыслях...

В мультиплексном зале Virgin Cinemas Roppongi Hills "засветились" Том Круз, Ума Турман, Анжелика Джоли. И даже принц и принцесса Англии почтили своим визитом кинотеатр будущего! На Keyakizaka Street — центральной улице Roppongi Hills расположились более 120 бутиков известных дизайнеров и магазинов ведущих мировых брендов. Вдоль улицы Shigeru Uchida в сотрудничестве с 10-ю другими дизайнерами расставили свои объекты — специально сделанные для Roppongi Hills. Камни-кресла Katsuhiko Hibino приглашают к размышлению. Минимализм скупен, а вот чувственный минимализм — то, что надо...

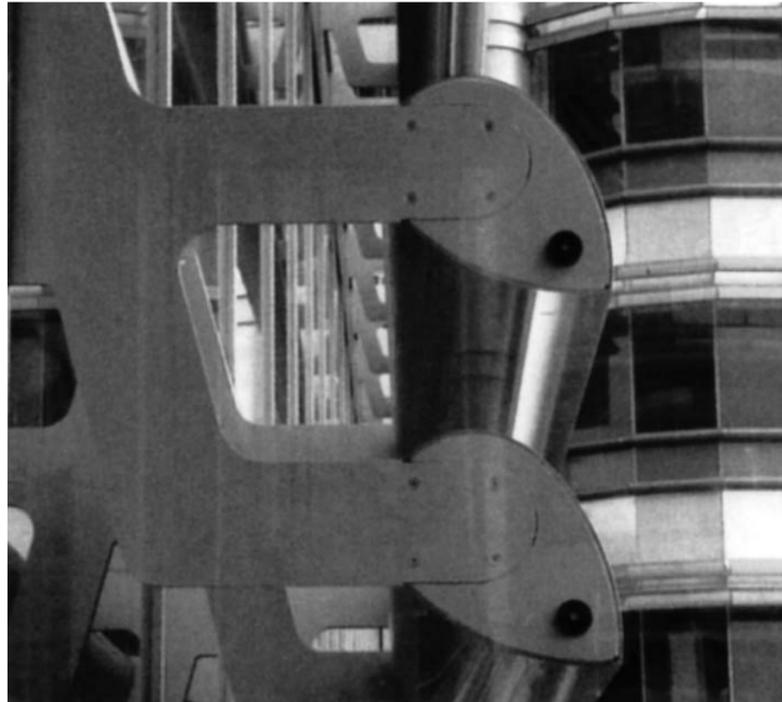
**КРЫША — НЕ ПРЕДЕЛ**  
Когда-то давно, в эпоху Эдо,azole особняка владетельного клана Mohri был разбит чудесный сад. Сегодня в Roppongi Hills сад Mohri Garden принимает под свою сень всех, кому не чуждо чувство прекрасного. "Сила природы — в смягчении души человека", — так считает Dan Pearson, англичанин, соединивший английские и японские традиции ландшафтного дизайна на крышах 13 зданий, входящих в комплекс Roppongi Hills. Восток и Запад на одной крыше...

**ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО**  
Mori Art Museum (проект Gluckman Mayner Architects) находится на высоте 250-ти метров, на двух верхних этажах башни Mori Tower. У ее основания красуется элегантная 30-метровая эллиптическая конструкция — Museum Cone. Из нее поднимаетесь на 3-й этаж в холл Mori Tower, откуда скоростной лифт несет тебя вверх. Выставочное пространство музея современного искусства Mori Art занимает 3000 кв. м 52-го и 53-го этажей.

**РОППОНГИ-ХИЛЗ**  
Токио, Япония

площадь участка:  
11,6 га  
общая площадь:  
759 100 кв. м  
высота: 270 м, 54 этажа  
реализация: 2003





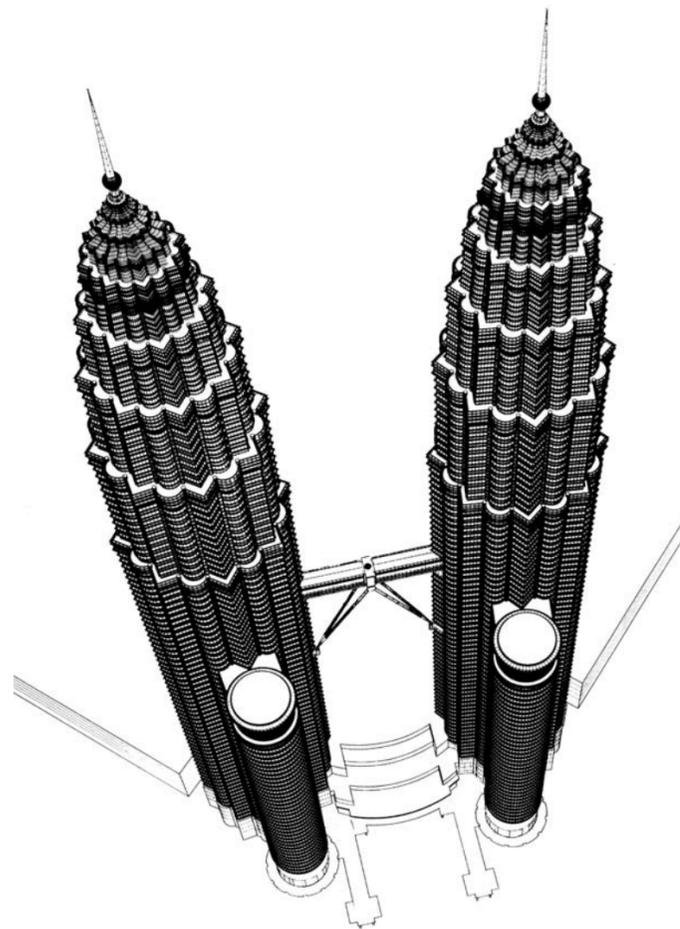
Ограждающая конструкция. Разрез



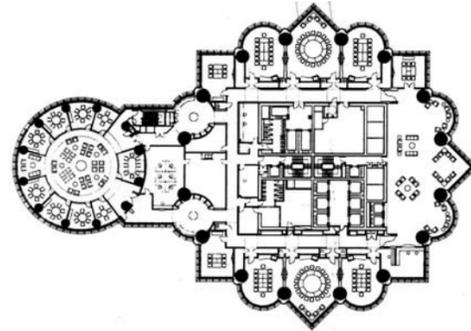
**ПЕТРОНАС ТАУЭР**  
(City Center)  
Куала-Лумпур, Малайзия

**архитектор:**  
Сизар ПЕЛЛИ  
энд Ассошиэйтс  
**высота:** 85 этажей  
**реализация:** 1997

“Урбанистические ворота” — идея архитекторов из Нью-Хэйвена (Коннектикут), которые создали для корпорации ПЕТРОНАС самый высокий на сей момент небоскреб. За основу взято нечто среднее между индийским храмом и арабским минаретом. Восточные мотивы прослеживаются как в рисунке плана и общем абрисе здания, так и в лепестках ограждающих конструкций. Геометрия сооружения есть символ основных принципов Ислама — гармония, стабильность и рациональность.



Скай-бридж

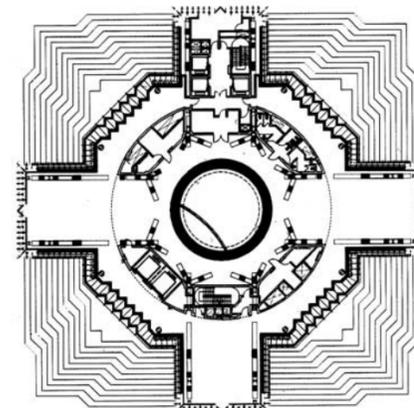


План типового этажа

**ДОМ ЖИН-МАО**  
(Jin Mao Building)  
Шанхай,  
самое высокое здание  
Китая

**проектировщик:**  
SOM (Skidmore,  
Owings & Merrill)  
**высота:** 421 м  
**реализация:** 1998

Модернизация Китая настораживает. Похоже, что скоро нас таки действительно закидают шапками восточные братья. Успокаивает лишь то, что строительством и здесь заправляют старые и испытанные компании Запада. Почтенная и опытная SOM решила задачу инженерной конструкции на песке, к тому же противостоящей частым здесь тайфунам. Вместе с тем это настоящий монумент нуворишескому процветанию Китая в местном стиле “а-ля” пагода. Внизу дома — магазины и обслуживание. До 51 этажа — офисы. А последние 38 этажей заняты погостель GRAND HYATT. Хорошо!



План первого этажа



**ВСЕМИРНЫЙ  
ФИНАНСОВЫЙ ЦЕНТР**  
Шанхай, Китай

площадь участка:

30 000 кв. м

общая площадь:

377 300 кв. м

высота: 492 м, 101 этаж

проект: 1999

реализация: 2008



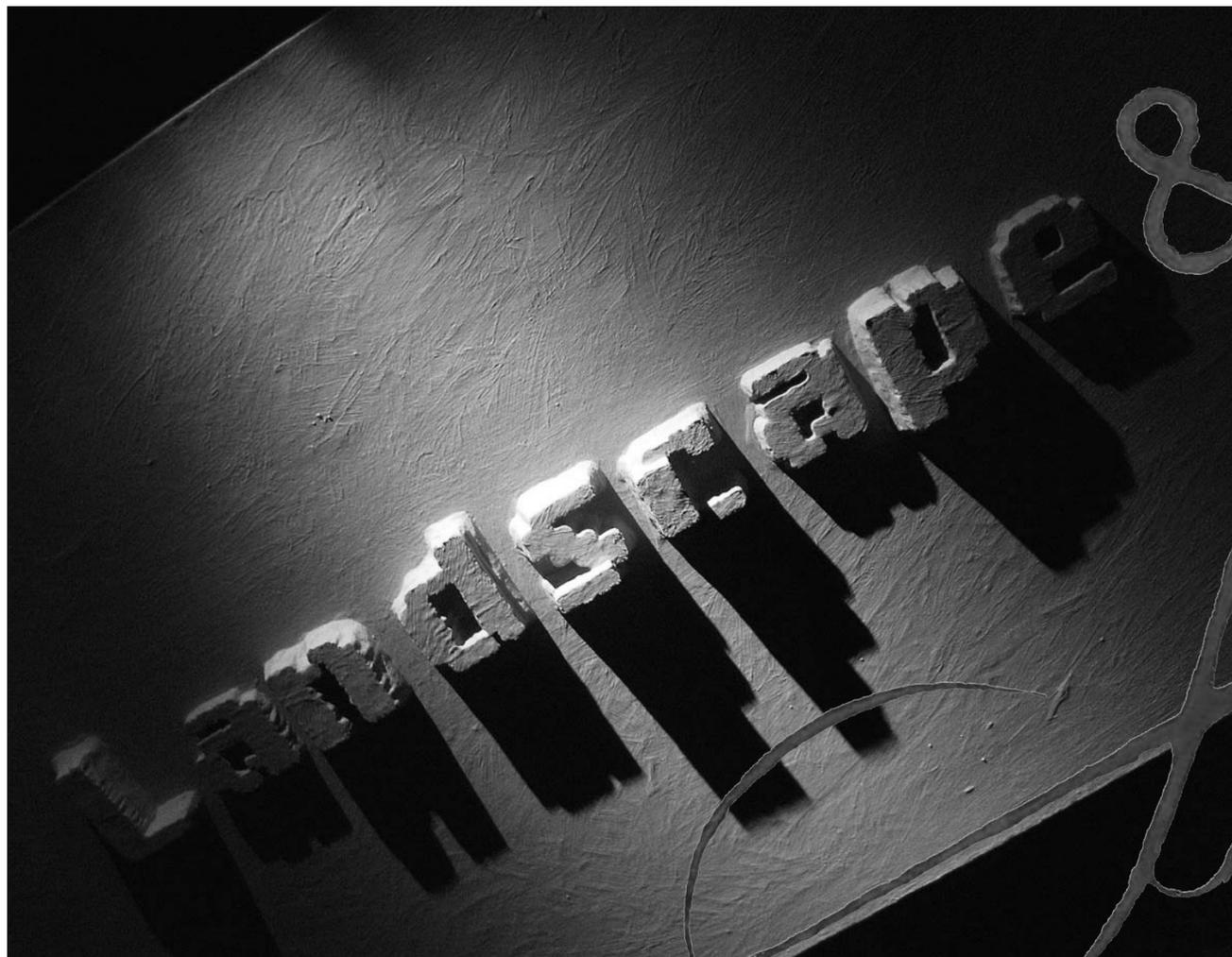
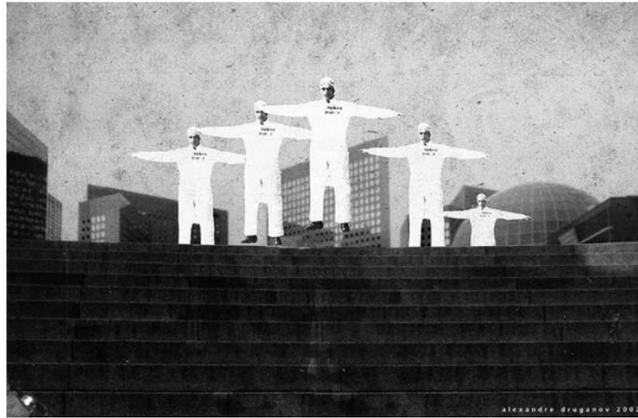
Компания Mori не ограничивает себя пределами Токио. В 2007-м году компания планирует сдать в эксплуатацию Shanghai World Financial Center в районе Pudong. 492-метровая "щепка" достигнет новых высот — как физически, так и в смысле качества дизайна и предоставляемых услуг в финансовой и банковской сферах. В 101-этажном небоскребе разместятся офисы, конференц-залы, магазины, обзорная площадка, отель и клуб.

## Друганов, который сидит на горе

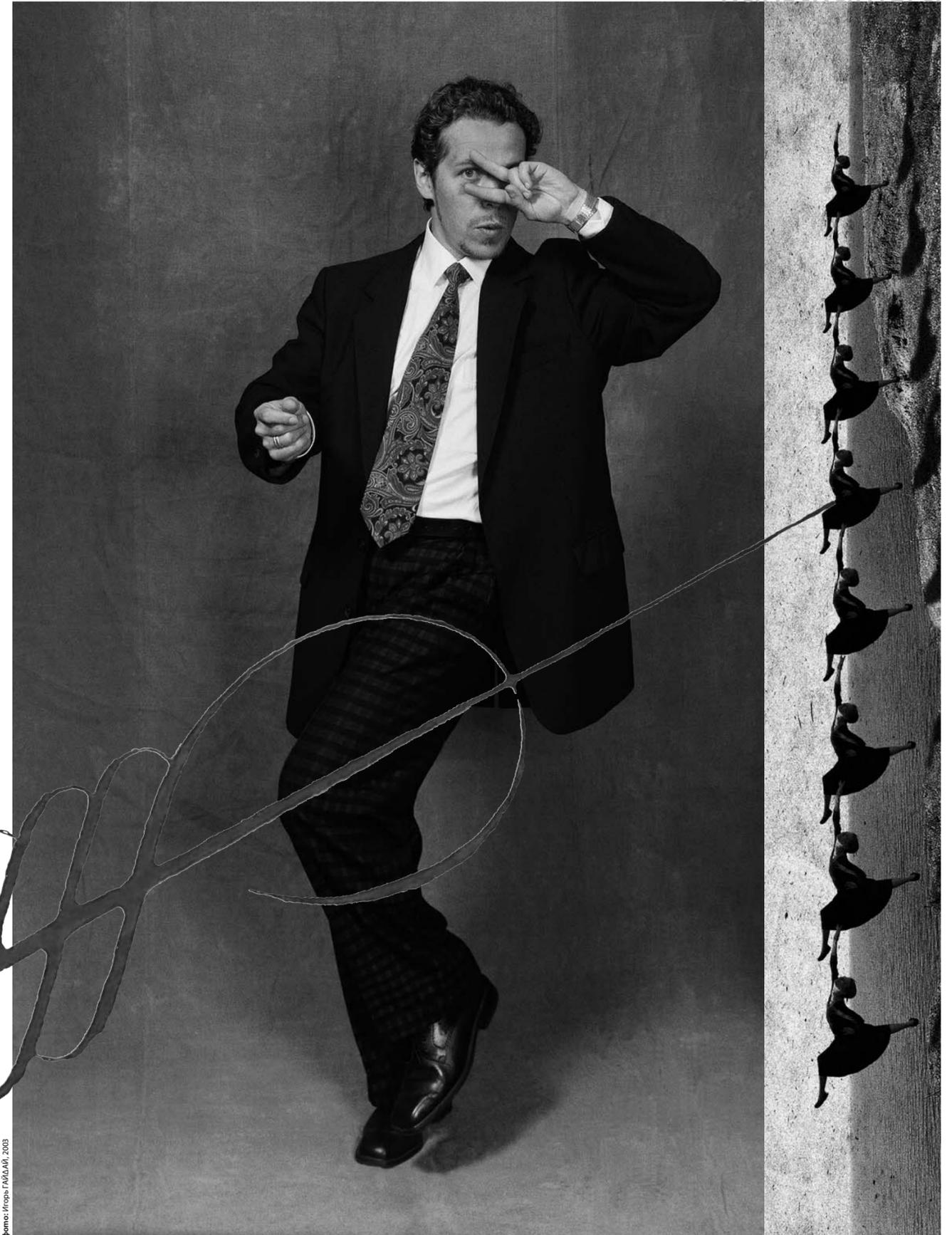
Саша Друганов человек удивительным образом созвучный частоте, на которой живут и проявляются объекты современной жизни во всех уголках глобального земного шара.

Безусловно и в первую очередь Друганов — визионер.

Прежде всего по образованию (закончил Киевский художественный институт, 1983-1989). И графические листы весьма характерная часть его артистической работы. Они выдают его с головой, невзирая на технику, будь то живопись, фотография или акватинта. В них он жизнелюб в стиле рок-н-блюз. Он вселенский телеглаз,



Из серий "Повторение — мать учения" (2005), "Here & now" (2002)



Фотомонтаж Игоря Гайдаря, 2003



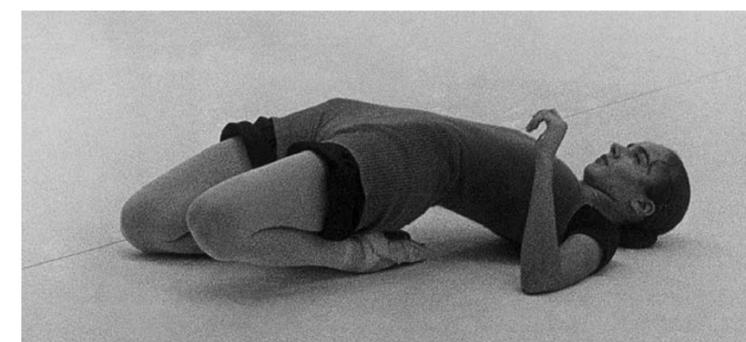
Из серий "Впервые", "Война и мир", "Here & now", "Повторение — мать учения" (2003–2005)

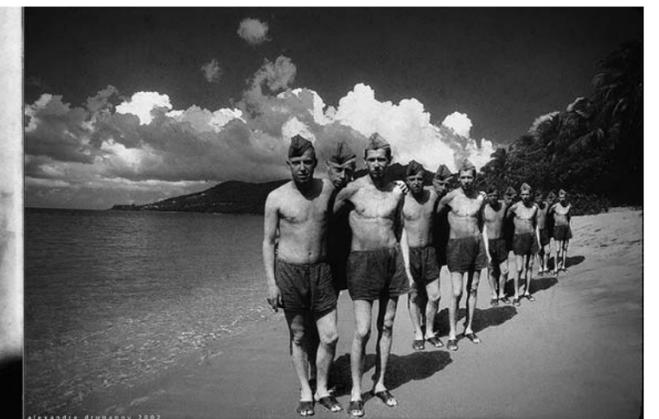
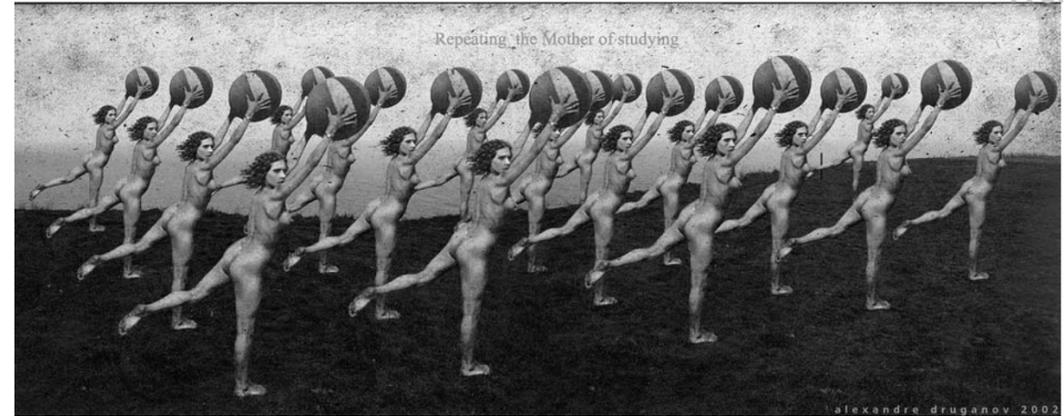
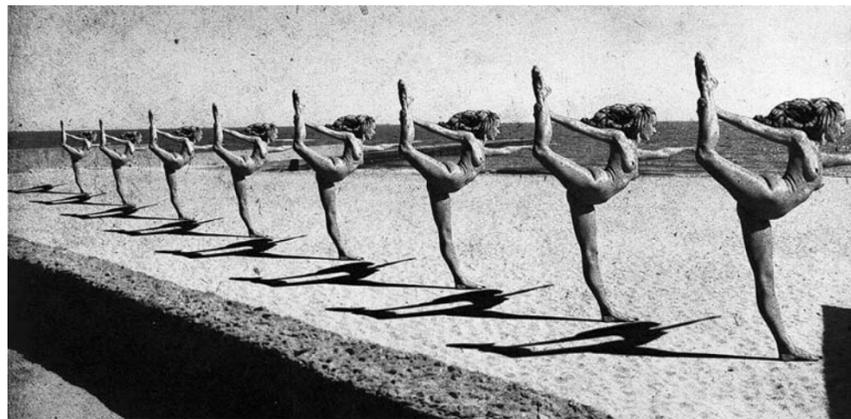
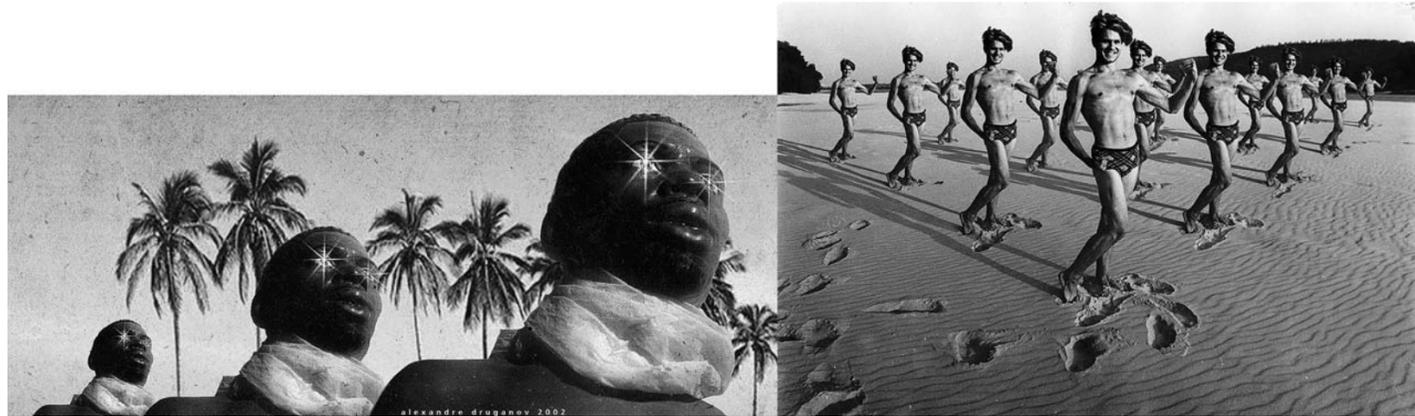
впитывающий любые сюжеты, буде они обла-  
гают ритмическим, цветовым или смысловым  
самостоянием.

В этом отношении Друганов певец поп-арта.  
Его сюжеты берутся из самого простого и до-  
полняются некоторым эксцентриком, сбоем  
повседневного качества и переводятся в яр-  
кий мир героев комикса. В этом смысле Друга-  
нов отъявленный постмодернист.

Его работы выстраиваются в тематические  
серии, которые обкладывают всякую дефини-  
цию как селедку луком, сотворяя утвержде-  
ние типа "повторение — мать учения" или  
"если это любовь — то это всегда Впервые".  
Здесь Друганов изощренный концептуалист.  
Не лишен Александр и слуха — он музицирует  
и с удовольствием ставит клипы лидеру "ВВ"  
Олегу Скрипке.

Не лишен он и вкуса. Смачный кусок частый  
гость его полотен: бисквит легко заменяет  
педаль тормоза героине листа "Cake Brake".  
Хотя его работы часто проложены как  
брандмауэр по стене — в миллиметре от по-  
псы — безусловно содержат в себе тот





Из серий "Повторение — мать учения" (2005), "Чёрно-белое" (1994)



Театральные проекты. Интерьер. Фото. Видео. Живопись. 1994–2005

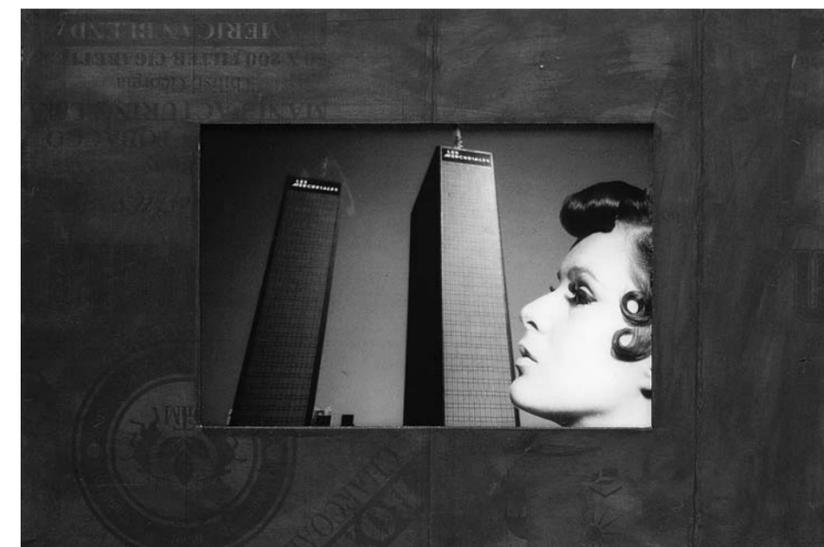
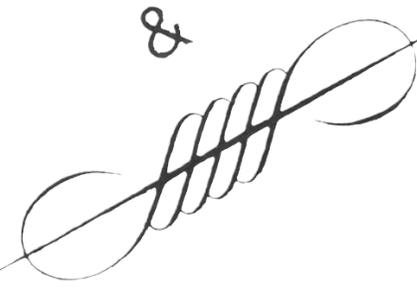
“тыц”, что разнит настоящего артиста от дешёвого лабуха.

Понятно, что такому человечку тяжело удержаться в русле исключительно одного вида искусств, потому он естественно-историческим путем пришел к сценографии, режиссуре и к непонятной практике перформанса. В постановках Софокла, Шекспира, Франко, Булгакова, Гофмана и проч. ему не откажешь в присутствии и слуха, и нюха. Плодотворное сотрудничество с Дм. Богомазовым и В. Цаголовым только подтверждает его репутацию. Имя его собственного опуса “Здесь так много воздуха и луны” говорит само за себя, увозя нас в люминесцентно-лирическую призму. В этом касании Друганов исключительный элвис пресли и менестрель.

Однако, затеяв речь о видах человеческих чувствлиц, не помянув лишь обоняние и осязание, заметим, что у Друганова, по-видимому, есть еще и какие-то специальные приспособы в виде антенны и хвостового оперения, позволяющие воспринимать дельфиний ультразвук и подземные инфрачастоты. В результате — “чувствительная стереометрия”. Друганов любит сидеть на горе, внимательно рассматривая урбанизированный пейзаж.

Борис КАПЕЛЛОВ-РОНШАНСКИЙ

&



Из серии “Париж-2000”

plus / архитектурная высота

# Высота или высотное строительство

Круглый стол журнала А+С



**В архитектуре задача построить вертикаль возникает регулярно и является некоторым магнитом, который притягивает всех — и заказчиков, и архитекторов. Может быть потому, что сам человек начался с вертикали, с прямохождения. И лучше иметь эти метры над землей, чем под. Теперь в Киеве сорока этажами никого не напугаешь. Это есть одна из наших реалий. Сегодня уже практически не существует технических ограничений, которые не позволяли бы строить высотки. Инвестор, понятно, стремится к высотности. Есть ли в этом какой-то самостоятельный смысл для архитектора, или это исключительно соображения экономические? Насколько созрел наш архитектурный, строительный рынок к тому, чтобы с этим осмысленно работать? Как чувствует себя человеческий организм в этой жёстко урбанизированной среде? Тема зонинга трётся в Киеве уже больше десяти лет и конца этому не предвидится. Менталитет нашего народа, архитектурная историческая среда, памятники, схема высотного строительства в Киеве, административная схема высотной застройки... Насколько же карабкаться вверх? И так ли нужно нам высотное строительство?**

**Янош ВИГ, архитектор:** Вопрос о высотах можно рассматривать в историческом аспекте, в аспекте желания каждого архитектора сделать себе памятник (вот хочется вертикаль!). Высотные объекты можно воспринимать в средневековом контексте, в экономическом и других. Начиная с запови Вавилонской башни люди стремились вверх. Я думаю о "Шаттле", о космических вещах, о вечной устремлённости человеческого взора вверх... Готические соборы, ратушные площади с колокольнями. В средневековой Риге узкие улочки замыкались вертикалями — ориентирами в познании города. Соединённые Штаты 30-х годов в основе своих высоток имели совсем другую тему — экономическую: площадка была дорогой, а вертикаль не регламентирована. И кто умел и мог — делал всё выше и выше. Высотки Москвы 1950-х годов, кстати, сделанные в каркасе из чугуна, создали образ города. Что такое высотка? Первое высотное здание в 25 этажей с лифтом появилось в Нью-Йорке в 1848 году. То, что мы сейчас делаем в Киеве, называть высотными зданиями неправильно, это здания повышенной этажности. Нормальный отсчёт высотных

зданий — 40, 50, 100 этажей. Нужно ли это для Киева — вопрос. Мне кажется, что об этом надо было думать раньше. Архитекторы, утверждающие ненужность высотных зданий, мыслят Киев в масштабе средневекового города. Если бы голубая линия была установлена в 1960-х годах, Киев градостроительно развивался бы как Вена, Будапешт, множество Париж... Однако говорить о европейской выдержанности и толерантности в Киеве практически невозможно. Ансамбли европейских городов были спланированы императорскими инвестициями. В Киеве же нет ни одной градостроительной идеи, где бы инвестиции касались левой и правой стороны улицы и главного здания на площади. Есть Майдан, который держится в рамках ансамбля, но я не говорю, какого качества. Строительство высоток в системе города требует необычайного градостроительного мастерства, стратегии развития города, уместности этих вертикалей. Если вернуться к киевской теме, то стремление обозначить ансамбль Софийского собора воплотилось в вертикаль колокольни. Функция её была извещать нечто наружу. И когда

масштаб прилегающей к Софии застройки приближался к объёму собора, высоту колокольни повышали. Лаврскую колокольню сделали выше Софийской: пришел европейский архитектор из Санкт-Петербурга и решил, что незачем ему проявить своё мастерство. Я считаю, что вертикаль должна быть уместной в системе города. Есть места, где со всех позиций — градостроительной композиции, понимания ситуации, значимости пространства — можно ставить вертикаль, а есть такие, где нельзя. Мне кажется, что там, где я ставлю вертикали — уместно. Это искренне. Я убеждён, что в начале бульвара Леси Украинки вертикаль нужна. Думаю, что рядом нужна ещё одна, и вместе они как пропилеи обозначат въезд в центральную часть города. Мы тридцать лет говорим о том, что в центре вертикали ставить не надо, а на левом берегу — пожалуйста. Простор левого берега, горизонты восприятия градостроительного ансамбля левого берега с правого позволяют иметь вертикальные акценты. Нет здесь ограничений центральной части. Вот Дому торговли на Львовской площади было скучно. Как только поя-

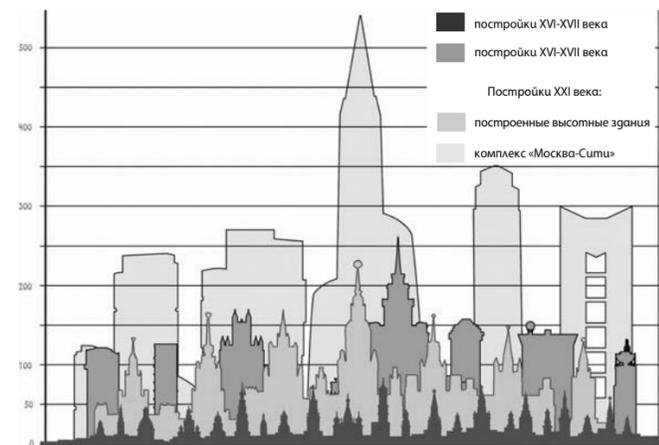
вился в тылу дом Комаровского — им стало дружнее и веселее. Появилась многоплановость, силуэт с Днепра и силуэт с площади. В таком аспекте я — за высотки, если они выверены градостроительно и эстетически осмыслены. Киев уже не удержать в параметре средневековых городов по высоте. Его голубая линия нарушена, что естественно случилось в необузданном бизнесе. Тут надо думать о другом — как в этой концепции сделать его эстетически приемлемым. Высота должна быть уместна.



**Александр КУЗЬМИН, главный архитектор Москвы:** Советской нормативной базы по высотному строительству нам не досталось. Мы разработали новую, которая пока находится в стадии рассмотрения и вот-вот бюджет утверждена. До этого мы строили по специальному техническому заданию: делался проект, затем он согласовывался со всеми службами. Сейчас в Москве возводится около семидесяти объектов выше тридцати этажей, построено два жилых дома в 52 этажа. Нас ругают за то, что, дескать, плохо жить на верхних этажах, это не гуманно. Думаю, должно совпасть три фактора. Первый: люди, которые хотят жить на верхних этажах. Второй: инвестор, который хочет так строить. Третий: строители, которые умеют это делать. В Москве все три фактора совпали. Семь процентов москвичей хотят жить на высотных этажах. В первую очередь за бешеные деньги продаются верхние этажи, во вторую — нижние. И очень долго распродают семнадцатый — двадцать пятый этажи. Нет там кайфа, который получаешь на самом вершине: потрясающий вид...

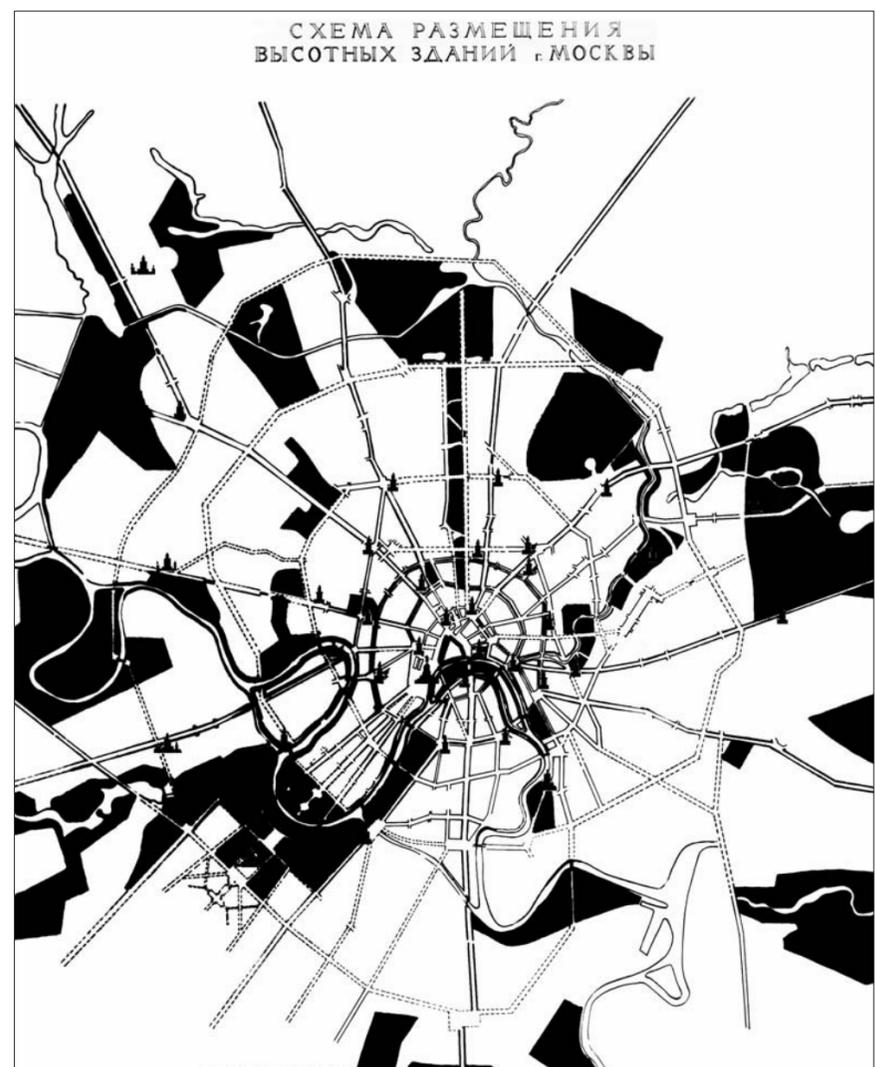
Говорят, высотное строительство очень дорогое. Это недвижимость, которую покупают в основном люди с достатком выше среднего. Поэтому большинство квартир делается не эксклюзивными, а эконом-класса, кроме пентхаусов, которые улетают за очень большие деньги. Цена строительства и покупки жилья в Москве высокая, мне известна сумма до \$30 000 за квадратный метр. Это цена невысокой застройки со своей территорией в центре города, в охранной зоне. Самая низкая цена — \$50. Разрыв очень большой. У нас сейчас появились хорошие фирмы, лучшие строят Москва-Сити. Они привлекают специалистов: раньше турки работали, теперь на монтаж приезжают китайцы, которые в Шанхае возводили высотки. Кроме того, существует такое понятие, как второе, третье жильё. Например, живёт товарищ в Нижневартовске, недвижимость у него в Швейцарии. Он купил себе в "Алых парусах" на 52-м этаже пентхаус, и, когда бывает в Москве, тут останавливается. Там у него большой холодильник для сосисок, которые каждую неделю заменяются свежими. Такое второе, третье жильё может не

быть большим, но должно выглядеть по-столичному. Кроме того, сейчас меняется и инвестор. Почему появился Норман Фостер? Потому что инвестор хочет оста-



Сопоставление масштаба силуэтизирующих вертикалей Москвы.

- 1 — «Олимпия»
- 2 — «Красный обелиск»
- 3 — «Эдельвейс»
- 4 — «Триумф-палас»
- 5 — «Воробьёвы горы»
- 6 — «Диржиаль»
- 7 — «Красные холмы»





**Евгений ЛИШАНСКИЙ, первый вице-президент многопрофильного предприятия “Солигарность”:** Сегодня уже практически не существует технических ограничений, которые бы тормозили строительство высоток, кроме пожарной техники. С точки зрения градостроительной, здания повышенной этажности — 30–40 и выше — очень выразительны и интересны в силуэте и форме, когда ставятся разумно. С точки зрения потребительской, высотки бы не строились, если бы не находили спроса. Ведутся разговоры об отрицательном влиянии высоты на психику, это действительно свойственно какой-то части людей. Но боящиеся высоты не могут выйти на балкон даже десятого этажа. С точки зрения экономики высотные здания имеют право на существование, потому что позволяют высокоэффективно использовать территорию, ценность которой измеряется, например, в центре Нью-Йорка, миллионами долларов. Я не ошибся: квадратный метр стоит миллионы долларов. Поэтому высотки нужны с точки зрения оптимизации использования территории. Есть ещё момент политический. Небоскрёбы, как показывает мировая практика, в значительной мере — попытка самоуверженности той или иной фирмы, корпорации, города, нации, так как свидетельствуют о торжестве преуспевания.

Приемлемы ли высотки для Киева? Главное — не наступать на те же самые грабли. Хотелось бы, чтобы процесс приобрел некую плановность, хотя лично я очень скептически отношусь к плановности застройки в ситуации свободной экономики. Возвращаясь к Киеву: новое — это хорошо забытое старое. Проблема высотного строительства — это проблема создания третьего городского измерения, создания силуэта Киева, нового образа города. Конечно, есть объективные закономерности формирования этого силуэта и желание сблечь историческую преемственность. Надо сохранять не отдельные здания, а ландшафт, среду, масштаб. Есть высота киевских гор — 90–95 метров над уровнем Днепра, а там ещё стоит 96-метровая колокольня Лавры — вот заданные параметры, с которыми надо считаться, чтобы не потерять тот Киев, который мы все так любим. Если на 90-метровом холме встанет 200–300-метровый небоскрёб, то величественные горы превратятся в жалкие холмики. В составе генерального плана Киева, утверждённого в 1986 году, была сделана схема объёмно-пространственной композиции города. Она основывалась на тщательном анализе рельефа, который был проделан Валентином Кирилловичем Щербанем из КиевНИИПградо-строительства на основе изучения гипсометрии

всего киевского рельефа. Гипсометрия — термин из геодезии. На картах морские глубины показаны темнее там, где глубже. Или горы: чем выше — тем темнее. Мы проанализировали киевскую гипсометрию, рассматривая застройку Киева не как дискретные дома, а как некую абстрактную скульптурную форму, какой она должна быть, и выявили прежде всего те точки, в которых уместно высотное строительство. Разобрали по иерархии: доминанты первого порядка, второго, соединительные элементы. Киев разделили на бассейны восприятия: интерьерные и экстерьерные. Экстерьерные — это въезды в город: с левого берега на правый, по железной дороге, в сторону Батыевой — на старокиевские холмы. Это три главные бассейна восприятия Киева с дальних точек. Поэтому идею Сергея Вячеслаовича Бабушкина поставить в Левобережном центре 400-метровую высотку, которая будет в четыре раза выше холмов правого берега, можно расценить как успешное решение задачи уничтожить правый берег. Выдавая условия для строительства любого сооружения, надо исходить из закона, каковым является зонинг. Пока такого нет, нельзя диктовать инвестору, сколько можно построить: здесь — больше сорока этажей, а там — выше шестидесяти. Изначально, когда делаются голубые линии, устанавливаются лишь ареалы размещения объектов опре-

делённой высоты, архитектура при этом игнорируется. И это выдвигается инвестору как исходные данные. Инвестор сразу видит, что на этом участке он может строить, устраивает его — он покупает. Во всём мире эти правила рождались десятилетиями. А в Киеве, как и во всей Украине, на протяжении десяти лет вообще не финансировались градостроительные работы. И потому зонинга нет. Ситуация сдвинулась с мёртвой точки два года назад: генплан профинансировали, а ПДП ни одного нет... Это и кадровая проблема: сделать такую работу не просто, в институте этому не учат. Пока нет зонинга, нет ПДП, надо начинать с того, что на градсовете должны рассматриваться не градобоснования, а АПЗ, в которых на основании генерального плана записаны ограничения. Думаю, удел высотного строительства — это офисы и гостиницы. Конечно же, те высотные дома, которые у нас строятся в центре города, хороши только потому, что стоят в прерии, образованной четырёх-пятиэтажной застройкой. Если же сформировать целостные кварталы из жилых высоток в 25–40 этажей, там никогда не достигнешь комфорта. В зависимости от высоты домов и нормируемой площади на одного человека (или плотности населения на один гектар территории) при высоте домов 30–50 этажей расстояния между ними будут такими огромными,

что не создадут уютной среды. Поэтому застройка высотой 9–12, максимум 16 этажей — это та застройка, на которой вообще заканчивается человеческий масштаб пространства. Я считаю, что это тот масштаб жилой застройки, который позволяет и капитал приобрести, и невинность соблюсти: с одной стороны — комфорт, а с другой — максимальный выход жилья. Есть ещё один аспект — территориальные потребности города. Киев обеспечен жильём где-то в пределах 20 квадратных метров на человека. Это ровно вдвое меньше того, что существует в цивилизованных странах или где треть от того, что существует в странах постсоциалистических. Для того, чтобы городу выйти на такой уровень при той же численности населения, нужно построить ещё один Киев. Есть два варианта решения. Первый — строить вверх. Второй — от компактного способа расселения перейти на региональный, т. е. строить поселки за городской чертой. Чтобы сделать эти городки на уровне современного комфорта, нужны гигантские стартовые затраты. Личные автомобили общественный транспорт не заменят. Поэтому сначала транспорт, а потом — всё остальное. Эффективность любого решения прежде всего определяется затратами времени на передвижение человека внутри системы. На то время,

которое проводится в транспорте, мы укорачиваем свою жизнь. Наш удел на ближайшие 20–25 лет, пока мы не решим проблему жилья, — строительство домов повышенной этажности. При этом массовое строительство высотных домов, т. е. выше шестидесяти этажей, я считаю нецелесообразным. Градостроительство обладает мощнейшей инерцией движения. Есть ещё один аспект — территориальные потребности города. Киев обеспечен жильём где-то в пределах 20 квадратных метров на человека. Это ровно вдвое меньше того, что существует в цивилизованных странах или где треть от того, что существует в странах постсоциалистических. Для того, чтобы городу выйти на такой уровень при той же численности населения, нужно построить ещё один Киев. Есть два варианта решения. Первый — строить вверх. Второй — от компактного способа расселения перейти на региональный, т. е. строить поселки за городской чертой. Чтобы сделать эти городки на уровне современного комфорта, нужны гигантские стартовые затраты. Личные автомобили общественный транспорт не заменят. Поэтому сначала транспорт, а потом — всё остальное. Эффективность любого решения прежде всего определяется затратами времени на передвижение человека внутри системы. На то время,

которое проводится в транспорте, мы укорачиваем свою жизнь. Наш удел на ближайшие 20–25 лет, пока мы не решим проблему жилья, — строительство домов повышенной этажности. При этом массовое строительство высотных домов, т. е. выше шестидесяти этажей, я считаю нецелесообразным. Градостроительство обладает мощнейшей инерцией движения. Есть ещё один аспект — территориальные потребности города. Киев обеспечен жильём где-то в пределах 20 квадратных метров на человека. Это ровно вдвое меньше того, что существует в цивилизованных странах или где треть от того, что существует в странах постсоциалистических. Для того, чтобы городу выйти на такой уровень при той же численности населения, нужно построить ещё один Киев. Есть два варианта решения. Первый — строить вверх. Второй — от компактного способа расселения перейти на региональный, т. е. строить поселки за городской чертой. Чтобы сделать эти городки на уровне современного комфорта, нужны гигантские стартовые затраты. Личные автомобили общественный транспорт не заменят. Поэтому сначала транспорт, а потом — всё остальное. Эффективность любого решения прежде всего определяется затратами времени на передвижение человека внутри системы. На то время,



**Сергей БАБУШКИН, архитектор:** Высотное строительство — это, во-первых, средство решения экономических проблем, связанных с ценами на землю и с необходимостью максимального использования возможностей участка, во-вторых, — результат совершенствования технологий (может быть, это даже первое), и, в-третьих, — это возможность решить транспортные проблемы: чтобы людей не размазывать по всему кварталу, а приводить в какую-то точку и уже вертикальными коммуникациями доставлять наверх. В Киеве высотным называют здание, которое выше 25 этажей. Предел в 25 этажей был установлен нормами, связанными с эксплуатацией здания, возможностями вертикальных коммуникаций и максимальными нагрузками, которые могли выдержать панельные конструкции, из которых тогда строили. Это ограничение прочно укоренилось у нас в головах. Когда мы начали в 1996 году активно задумываться о чём-то новом, то осмеливались говорить только о точечных высотных объектах — мозгов таких не было, чтобы решать вопросы комплексно. Эти объекты торчали на бумаге какими-то индустриальными и выглядели этакими слонами в посудной лавке. Но “лавка” уцелевшая, стали образовывать комплексы, а в комплексах — доминанты. Менталитет нашего народа базируется на нашем прошлом (те самые

25 этажей), и он сформировался как продолжение коммуналки. Если архитектор вырос в коммуналке, он и живет образом коммуналки. Посмотрите любой современный проект: коридор, из коридора развозка по комнатам, кухня обязательно должна быть — это же бред. Раньше мы имели на весь город пять ресторанов — сегодня у нас уже 500, где люди могут проводить досуг, назначать встречи, принимать гостей и т. д. Но мы же всё ещё проектируем по старому. Это пережитки нашего менталитета. Конструктивно и строительно Украина и Киев готовы поставить в серию 30–40-этажки. Бетона и металла хватает. Но я другое хочу сказать. Уже стоит проблема, как строить: из бетона или из металла. Это не только обсуждается, но и ставится как одна из главных целей. Бетон всё же надежней. В Гуаньчжоу (Китай) построили Центр-Плазу, 78 этажей плюс 60 м антенна, 274 м. Главное преимущество — что это монолит. А это уже достижение. Есть мнение, что центр Киева трогать нельзя. Показательна история с домом на Грушевского. Но это же не небоскрёб, из панорамы он не торчит. Просто кто-то в Украине хочет по политическим, экономическим, градостроительным соображениям принести этот дом в жертву. Но он останется! И быстро исчезнет в панораме: за ним будут скоро стоять 40-этажные дома — чуть-чуть прой-

дет времени. Абсолютно так же самое произошло с домом напротив Суворовского училища, потом рядом с училищем повтор был. Казалось, нонсенс, такие истерики были... Сегодня этих башен визуально просто нет. Остался в панораме наш дом на Мечникова и всё. Исчез Арсенал со своим корпусом безумно глиняным. Когда стояли пятиэтажки, этот Арсенал вылезал. Сегодня в панораме смотри — его нет. Поглядите со стороны Байковой горы на весь этот район, где Шпары дома были когда-то самые высокие, сейчас Мхитаряна на Щорса — всё это превратилось в рядовую застройку. Это нормально. Создание административной схемы высотной застройки было бы возможно, если бы государство владело землей, финансами, если бы государство было единственным заказчиком. Но это невозможно: собственность изменилась. Сегодня это решается инвестициями, привлечением участкам, наличием транспорта, что, куда, какая необходимость экономическая... Целесообразность размещения в центре города такой концентрации высотных зданий — не мы это придумали... Семь точек в Москве, помните? А сегодня в Москве появляются новые. Семь — šťastливое число, но на нём же зацикливаться нельзя. Высотки будут. Если сегодня высотки, которые мы проектируем, кого-то смущают, то в пер-

спективе об этом точно так же будут отзываться, как я сегодня о 25-ти этажах. Высотное строительство всегда считалось не просто достижением для страны, которая себя хочет рекомендовать, — высотки становятся символом, идём как бы соревнование за право создать такой символ. Так давайте соревноваться нормально, создадим один символ, другие будут создавать совершенно иные, но даже следовой должен увидеть, что в стране что-то происходит. На примере той же Японии, где мы недавно были, других азиатских стран, с не менее славной историей, которые так же бережно к ней относятся, но только сохраняя рационально то, что нужно, и строят новое. Дело даже не в высотках — дело в развитии своих возможностей. Мы просто забываем, сколько нам лет и всё ещё чего-то боимся. Надо уже бояться не ошибки, а возраста. Если мы юношескую смелость не проявим, тогда останемся поколением, которое ничего после себя не оставило. И вообще, нужно немножко сейчас успокоиться, доверять друг другу больше, доверять профессионализму, доверять тем мэтрам, которые есть, за которыми идёт молодёжь и тогда всё станет нормально, а не градсоветам. Я за его работой наблюдаю 20 лет. Но пока всё повторяется, как при советской власти. Люди то огни и те же. Сегодня принимают решения, а

завтра отказываются. Всё идёт по течению и по ветру. И, к сожалению, в искусстве так же. Всё происходит с оглядкой на лигера: куда он плюнет, туда мы и будем танцевать. И якобы от них зависит развитие культуры, искусства и общества. Таких гураков, которые хотят двигать ситуацию — как Чернихов, как Леонидов, — мало. Леонидов построил лишь одно сооружение, но всю жизнь двигал мозги и не давал покоя другим людям. Я, кстати, когда мне совсем хреново, смотрю работы Чернихова. Вот, пожалуйста, какие потрясающие идеи рождались. Так что политики пусть занимаются политикой, а искусство нужно создавать какое-то новое.

**Юрий БОРОАКИН, архитектор:** Главными в городе являются не высотки, а земля, которая под ними находится. В появлении высоток в Киеве присутствует доля случайности. Есть площадка, на ней появляется высотный жилой дом, который занимает пятно территории. Есть нормативная база, в соответствии с которой надо создавать условия, чтобы жители могли пользоваться городскими качествами. Почему жилая высотка? Потому ещё, что общественные здания в историческом центре города вечером мертвы, в то время как жилые к вечеру расцветают светящимися кружевом. А офисные умирают, их надо подсвечивать. Однако уверен: высотное жилищное строительство безнравственно. На сегодняшний день уровень строительства и эксплуатации высоток неизбежно приведёт их в состояние трущоб ещё при нашей с вами жизни. Дому нужно культурное обслуживание. Любое здание требует капитального ремонта через четверть века. Гораздо легче обслуживать дом средней этажности (6, 8, максимум 10). Оптимальная высота — 8 этажей, что хорошо вписывается в параметры внутригородской территории. Сто метров среднего городского квартала позволяют получить нормальную инсоляцию. Жильё не столько формирует силуэт, сколько обеспечивает достойное качество жизни.



В Лондоне существуют высотки, но жильё — самое престижное, у Темзы — не превышает 12 этажей. И внешне решается элегантно и скромно, по-английски. Подлинные ценности, как в швейцарском банке, хранятся внутри. Инвестор наконец стал понимать, что деньги ему приносит не количество этажей, а классность... Недавно рассматривали схему застройки проспекта Бажана, которая полустихийно формировалась, и ныне — один из ликов города. Застройка собралась 25-этажными домами из силикатного кирпича с покрашенной, ориентирована на шумный проспект. Что будет с этими зданиями через пять лет? Холдинг Киевгорстрой строит всё что угодно, кроме садилов, школ и прочего соцульбтыта. И сегодня нам представляю как образцы градостроительной культуры вместо среды обитания тычки высотой в 25 этажей без паркингов, с гуляй-полями внутри квартала. Люди, которые там живут, никогда не почувствуют себя горожанами, их дети вырастут люмпенами. Это — квинтэссенция маразма. Альтернативой всему этому является возвращение к городу, к его ценностям, с иерархией дворов, улиц, площадей. В этом смысле высотное жилищное строительство разрушительно. Высотное жильё очень затратное. Выполнить все требования пожарных может только безумно расточительный инвестор. А на сегодняшний день с помо-

щью самой современной техники, которой располагает Киев, можно снять жильцов с высоты до сорока метров. Что касается высотных нежилых объектов, то они должны появляться. Но главное для офисного центра — доступность и удобную парковку — центр города уже не обеспечивает. Нет и необходимости собирать множество людей одновременно в одном месте: мир стал ближе благодаря средствам связи... Поэтому удобнее офисные центры выносить на периферию. Я надеюсь, что возобладает понимание того, что главной ценностью является земля, что статус её тем выше, чем престижнее жильё на ней находится, а достичь высотой экономического эффекта нельзя. Я думаю, что при элементарном соблюдении нормативной базы, утверждённых Киевсоветом правил застройки Киева, voluntаризм предыдущих лет будет преодолен.



**Виктор СУДОРГИН, архитектор:** Нельзя ни отдельным домом, ни группой домов рассматривать внеградостроительной ситуации. Высотные дома сами по себе не могут стоять. Всё, что создаётся, это — среда. И мы должны просто создавать нормальную среду обитания по ли для работы, то ли для жилья, то ли для того или другого вместе. Высотки сами по себе как хороши, так и отвратительны. А для Киева тем паче. Киев — город на рельефе. Если бы мы высотками подчеркивали рельеф, а то ведь наоборот: ставим внизу высотку и сразу убиваем рельеф. Всё нивелировали, уничтожили ландшафт, уничтожили акценты. Если создается деловой центр — там решаются и паркинги, и прочее. В выходные там никого нет. Пройдите сейчас по центру Киева, по Крещатику, по улице Богдана Хмельницкого. Жильё там выкуплено, но приспособлено под офисы. А эти дома для офисов непригодны: нет подъездов, паркингов. Мы всё коверкаем, через колено ломаем и создаём невыносимую среду. У нас сейчас каждый хочет вложить миллион, а получить четыре-пять, в крайнем случае два. А иначе нечего делать. И на этом гурном ажиотаже мы портим, уничтожаем город, природу, среду обитания. Высотка должна стать акцентом, по ней можно ориентироваться. Как в Москве в своё время сделали семь

высоток, и все их знали. Высотка отвратительна для жилья. Она требует объезда для пожарников. Значит, никаких зелёных садилов вокруг. Дома, идущие в цепочке, создают кварталы, коридоры. А рядом поставленные высотки всё ликвидируют. Что в итоге получается — редкие, выпавшие зубы. Где ориентиры? Сейчас смотришь на Киев и видишь: тут, там торчат палка. А где главная?



**Владимир ПРИЙМАК, архитектор:** Современный строительный бум захватил в основном архитектуру жилья. Причина очевидна — быстрые деньги на продаже квартир и сверхприбыли застройщиков. С профессиональной точки зрения, функциональная типология архитектуры жилья достаточно глубоко изучена, проработана и регламентирована. Найти нечто оригинальное крайне сложно, а весь кайф в архитектурном творчестве как раз и состоит в поиске нового. Поэтому зачастую и тянет коллег на акцентное формотворчество в такой рутинной жилой застройке, основной характеристикой которой всегда была «спокойная, фоновая и гармоничная». Другой причиной может служить произвольная раздача земельных участков, когда жилые дома становятся градостроительными доминантами на крупных проспектах и площадях города, занимая место общественных зданий. Но это уже не столько архитектурная проблема, сколько просчёты (или расчёты) муниципальных властей. Другой вопрос — высотность. Здесь есть проблема: оправдана ли такая этажность для комфортного жилья? Судя по темпам продажи квартир, высота не пугает покупателей. Отношение к высотности в жильё двоякое: с одной стороны, градостроительные условия и давление заказчиков — «за» рост высоты оправды-

вают этот подъём, с другой, жутковато жить на 23-м этаже с опаской, что вертикальный транспорт подведёт в нужную минуту. Можно рекомендовать продолжить наращивание высотности как основное направление для строительства социального жилья, для снижения его себестоимости за счёт компактности фундаментов. Альтернативным направлением может стать формирование низкоэтажного высококомфортного жилья, т. н. «элитного», в гармоничном природном окружении. Но для этого необходимы большие участки территории и соответствующее развитие транспортной и инженерной инфраструктуры. Впрочем, резервы территории у города есть даже в ареале общегородского центра, достаточно расчистить огромные участки неработающих и разбазаренных промпредприятий. Но это уже задача властей. Необходимо поставить «телегу» на своё место, вернуться к практике резервирования земли для проектирования, а окончательный отвод делать после утверждения проектной документации в соответствии с планом детальной планировки района.



**Юрий СЕРЕГИН, архитектор:** Моё отношение к высоткам двоякое. Жить в высотном здании — это удел единиц, любителей экстрима. Многие люди чувствуют себя на высоте некомфортно. Может, это связано с колебаниями здания? Хотя я недавно был в Японии, сидел в ресторане, пил виски и ощущал абсолютный восторг, глядя сверху на город. Те, кому высота не нравится, пусть не покупают такое жильё — таких квартир ведь немного. Но, по некоторым непроверенным данным, верхние этажи продаются с коэффициентом 1,5 по сравнению со средними. И неудивительно: сверху открываются красивые виды, воздух — чище, шума — меньше. С другой стороны, любой город, а особенно такой, который находится на рельефе, требует высотного строительства — это возможность подчеркнуть специфику места, его своеобразие. Киев расположен на холмах, и здесь масса возможностей, чтобы этот приём удачно применить, только надо с ним умно обращаться. Но складывается впечатление, что «голубые линии» у нас намеренно не обсуждаются — кто-то хочет на этом сорвать взятку, а кто-то хочет как можно больше настроить и заработать. Поэтому и возникают такие глупые ситуации, когда высотки ставят в низине. Такое впечатление, что злоумышленники намеренно хотят Киев сивелировать. Причем это дела-

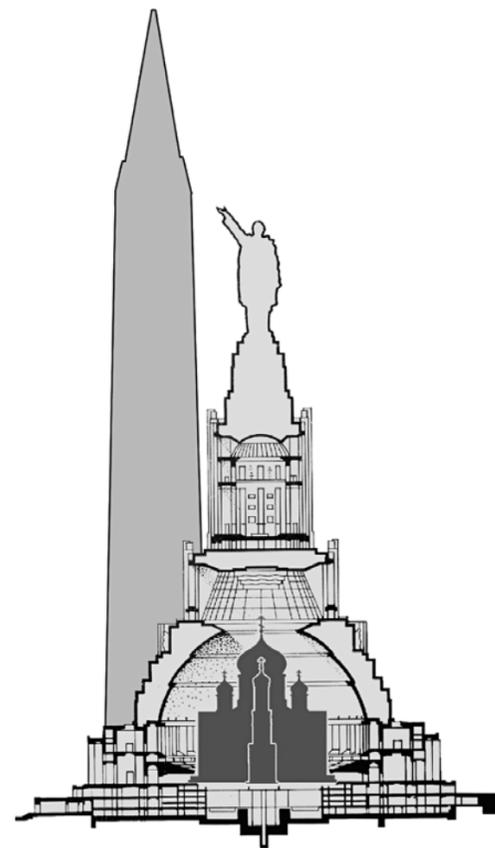
лось и при советской власти. Взять площадь Победы. Когда-то за цирком была террасная застройка по улице Чкалова — стояли невысокие, 5–6–7-этажные здания, которые поднимались террасами вверх и подчеркивали рельеф, а потом всю эту прелесть закрыли 12-этажным забором. Но проектировать высотки очень интересно. Главное — обеспечить пожарную безопасность, чтобы не случилось того, что произошло недавно в Москве. С первой нашей высотки, по рекомендации Управления противопожарной охраны, мы предусматриваем на своих объектах дополнительные наружные противопожарные лестницы для эвакуации жителей и всегда находим аргументы для заказчика, чтобы убедить его в необходимости этих мероприятий. Но при этом хочется сделать высотное здание по мере возможности изящным и уникальным. Это не рядовая застройка. Каждое здание должно украшать город, подчеркивать его самобытность, а не просто обозначать уровень притязаний, копируя образцы, и демонстрировать возможности технологий.



**Сергей ЮНАКОВ, архитектор:** Любой город развивается в своём времени. И Киев будет расти вверх — эта судьба его не изменит. Но высотки не должны вступать в противоречие с рельефом и существующей застройкой. Градостроительный аспект не менее важен, чем силуэт и композиция. Мне очень нравится дом Комаровского на Мечникова, он мог бы украсить Киев, но то, как он посажен, вызывает сомнения: он вылез на тротуар, перед ним нет площади, курдонера, который позволял бы к нему подойти и сделать удобнее его эксплуатацию. Это лишний раз подчеркивает, что решающим фактором, стимулирующим рост города в высоту, является всё же стоимость земли. Некоторые исторические города категорически отказались от строительства высоток. Но пример Франкфурта-на-Майне, возродившегося после Второй мировой войны благодаря бурному коммерческому строительству, свидетельствует в пользу высоток: они, кстати, выстроились там в такой интересный букет, что без них город потерял бы свою прелесть. Высотки хороши и как композиционные визуальные точки, которые служат координации человека в пространстве. Но что касается высотного жилья, то это вряд ли оправдано. Хотя жить в элитном доме, допустим, в Одессе и не видеть из окна моря — обычно, поэтому высо-

тки будут всегда. Усилия инвестора должны быть направлены в первую очередь на обеспечение безопасности жителей. Мы тесно работаем с пожарной инспекцией, чтобы для каждого конкретного случая отрабатывать полный комплекс необходимых мероприятий. Сюда, кстати, входит и такое важное требование, как наличие пожарного депо в радиусе 2 км от объекта, что соблюдается далеко не всегда — но это важно, увы, не от нас. Я глубоко убеждён, что все пожарные нормы написаны кровью, поэтому соблюдать их нужно безоговорочно.

-  Колокольня Ивана Великого
-  Храм Христа Спасителя
-  Дворец Советов
-  «Башня Федерации» комплекса «Москва-Сити»



Сопоставление главных высотных сооружений Москвы по периодам её градостроительного развития.



**Анатолий ЦВЕТКОВ,**  
главный архитектор  
Гипрогражданпроект-строя:

Я недавно побывал в Японии, поэтому напрашиваются сравнения. В Токио очень жёсткий зонинг, предписывается площадь участка, обязательно — голубая линия и ещё много чего. Задаются рамки проектирования, и заказчик имеет полное представление о том, что он может построить по площади, высоте и назначению. Никаких конфликтов с архитекторами и властями по определению. Характер и комфортность урбанистической среды не зависят от высотности городских зданий. Дело в уровне культуры архитекторов и заказчиков, в их отношении к людям, которые будут там жить. У нас уровень культуры предельно низкий, даже культурой её назвать нельзя, поскольку всё делается только для того, чтобы быстро получить сверхприбыль, а как это будет эксплуатироваться, как будут себя чувствовать люди в созданной среде — наплевать. Японская же культура не допускает хамского отношения к застройке и горожанам. В Каире плотность застройки меньше, чем в Токио. Но в Каире жить невозможно, в нём жить не хочется, настолько плохо сделана вся инфраструктура. В Токио громадная плотность, но это — город для людей. В мироощущении человека, который идёт по улице, высотки практически не участвуют. Человек пребывает в

благоустроенной среде, где каждый клочок ухожен и красив, реклама тактичная. В интерьере улицы участвуют низкие объёмы. Высотки на втором плане, их можно увидеть только с дальних точек. При постановке высотных зданий нужно очень внимательно следить за созданием гуманистической среды. У нас же есть определённая прокладка архитекторов, которая старается прежде всего угодить заказчику и сделать всё ради прибыли. Надо разделять небоскрёбы и высотное строительство. Небоскрёбы начинаются тогда, когда кончается железобетонный монолитный каркас (до сорока этажей). То, что выше, возводится по другой технологии. В Киеве высотное строительство до сорока этажей вполне возможно, но только в определенном месте (Киев-Сити), растыкивать по разным районам нельзя ни в коем случае. Сейчас Киев надо "собирать", согласовывать все натяканые высотки. Здания в 60, 80 этажей требуют иной индустриальной базы, такой промышленности, которая могла бы обеспечить соответствующие конструктивные материалы и, главное, точность их изготовления. Ибо высотки являются артефактами, их конструкции не возводятся в монолите на стройке, а изготавливаются в заводских условиях и собираются на площадке. Ввозить конструкции из-за рубежа очень дорого. Ре-

ально еще никто не просчитывал стоимость такого здания в Киеве. Нигде в мире сверхвысокие дома не торчат среди низкоплотной застройки. Такие здания должны быть собраны в определённый комплекс, тогда они имеют смысл — Лондон-Сити, Москва-Сити. Даже в историческом городе специально выделяются определённые участки, где и строятся комплексы повышенной этажности. То, что предлагается у нас — тычок, который губит масштаб исторической застройки. И всё же — нужно ли карабкаться вверх? Нужно по нескольким причинам. Однако жильё сразу выведем за скобки. Помогите, все уже давно поняли, что высотки не хороши для жилья, а европейское сообщество законодательно ограничило высоту жилых домов семью этажами. Американцы после известных событий 11 сентября строят жильё не выше четырех этажей. И в Токио нет жилых домов выше двадцати пяти этажей. Чем выше здание, тем больше его поперечник, а как только увеличивается поперечник, центральное ядро становится тёмным и нет нормального выхода жилой площади. В офисах в таких местах возможны глубокие залы, комнаты переговоров, помещения для техники... И так, во-первых, высотки оправданы чисто экономически — вытянуть максимальную площадь с участка. Во-вторых, если фирме хочется заявить о своей крутости. Но в данном случае

высотное строительство парадоксально становится бессмысленным экономически. Ибо после шестнадцатого этажа повышение на каждые пять удорожает строительство с коэффициентом 1,1. Проблемы нарастают в геометрической прогрессии. Эксплуатация таких зданий на порядок дороже и означает создание собственного сервиса с хорошо подготовленными специалистами для обслуживания сложнейшей техники. Очень дороги противопожарные мероприятия, очень сложны системы компенсации колебаний. Думаю, у нас появятся такие здания, но не в ближайшем будущем.



**Валентин ШТОЛЬКО,**  
президент Академии  
архитектуры Украины:

Высотное строительство нужно и необходимо. Город развивается, функции его усложняются, условия для жизни и работы должны улучшаться. Расширяться до бесконечности город не может, существующих площадей нам хватит лет на двадцать. Мировой опыт показывает, что города растут вверх, пространство же в уровне земли максимально используется для подержания природы. Есть заинтересованные в высотном строительстве люди, их желания нужно рационально использовать, для чего существует три способа. Первый — американский. Там не было памятников, которые следовало сохранить. Лепились халабуды, сносились, на их месте строились пятиэтажки, тридцатипятиэтажки, потом — пятьдесят, сто этажей. Похожее происходит в Токио, но здесь есть исторические зоны, поэтому высотки рассредоточены пучками. И это второй способ. И третий — когда специально выделяется место, где и осуществляется высотное строительство (Дефанс в Париже, Москва-Сити). Для Киева больше всего подходит комплексное решение этой проблемы. Академии архитектуры сейчас поручено разработать систему размещения высотного строительства. У нас получается два кольца. Одно — где могут быть разные центры, культурные, деловые, торговые. Следует

определить места, где можно создавать "короны" из высоток. И — отдельно создание полноценной среды для деловых функций (Сити) с максимальными удобствами для тех, кто там будет жить и работать. Я думаю, Сити должен быть один, центральный, хотя небольшие деловые центры тоже могут быть. Такой Сити может быть создан на Рыбальском острове: он расположен между левым и правым берегом, тяготеет к центру, не нарушает исторической среды, не стоит на путях развития города. На острове достаточно места, чтобы обеспечить и деловые функции, и временное жильё, и обслуживание и всё прочее. И есть центральная историческая зона, вокруг нее — исторически ценная территория. Мы провели первое исследование, вывели коэффициент 2,5 по отношению к прилегающей застройке. О чём он говорит? Например, храм Софии Киевской и система расселения вокруг. Храм стоит, а застройка начинает расти. Тогда умные попы делают луковичи, кресты поднимают. И высота храма увеличивается, хотя ненадолго. Строят колокольни: одну — возле Софии, другую в Лавре. Коэффициент 2,5 должен быть применён ко всей этажности. Киев преимущественно застроен домами высотой пять, десять, двенадцать, шестнадцать этажей. И в каждом масштабе должна быть доминанта, которая делала бы его выразительным.

## construction / архитектурная высота

# французский мост миллау нормана фостера

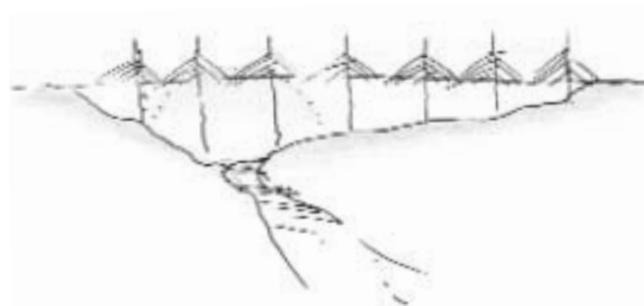
МИЛЛАУ-БРИДЖ  
Долина реки Тарн,  
Франция

проектировщик:  
Foster & Partners / SETRA  
инжиниринг:  
Greisch / Simecsol  
высота пилоны: 340 м  
высота полотна: 270 м  
длина: 2,5 км  
центральный пролет:  
26 x 342 м  
реализация: 1993–2005



Франсуа Миттеран и Норман Фостер  
на открытии моста Миллау





Сооружение мостов поперек неудобных долин или ущелий долго обеспечивало основную задачу прогрессивных инженеров. От повидимому хрупких вантов из древесных пород, которые стремились большие американские железные дороги на запад, через металлические виадуки филигранной работы Густава Эйфеля, охватывающие речные ущелья центральной Франции для удобного подъезда поездов к Парижу, к высокому промежутку Еигоравгиске Австрии, специфический техниче-

ский вызов обеспечения пересечений высокого уровня долины породил — и продолжает порождать — неизменно изящные и даже несколько эфирные ответы. Французская сеть автострады покрывает нынче большую территорию страны, нежели разумный некогда процент Эйфелевых виадуков, которые и ныне могут выдержать сравнение с их знаменитыми итальянскими, немецкими и швейцарскими аналогами. Конкуренция между этими странами, вероятно, еще больше уси-

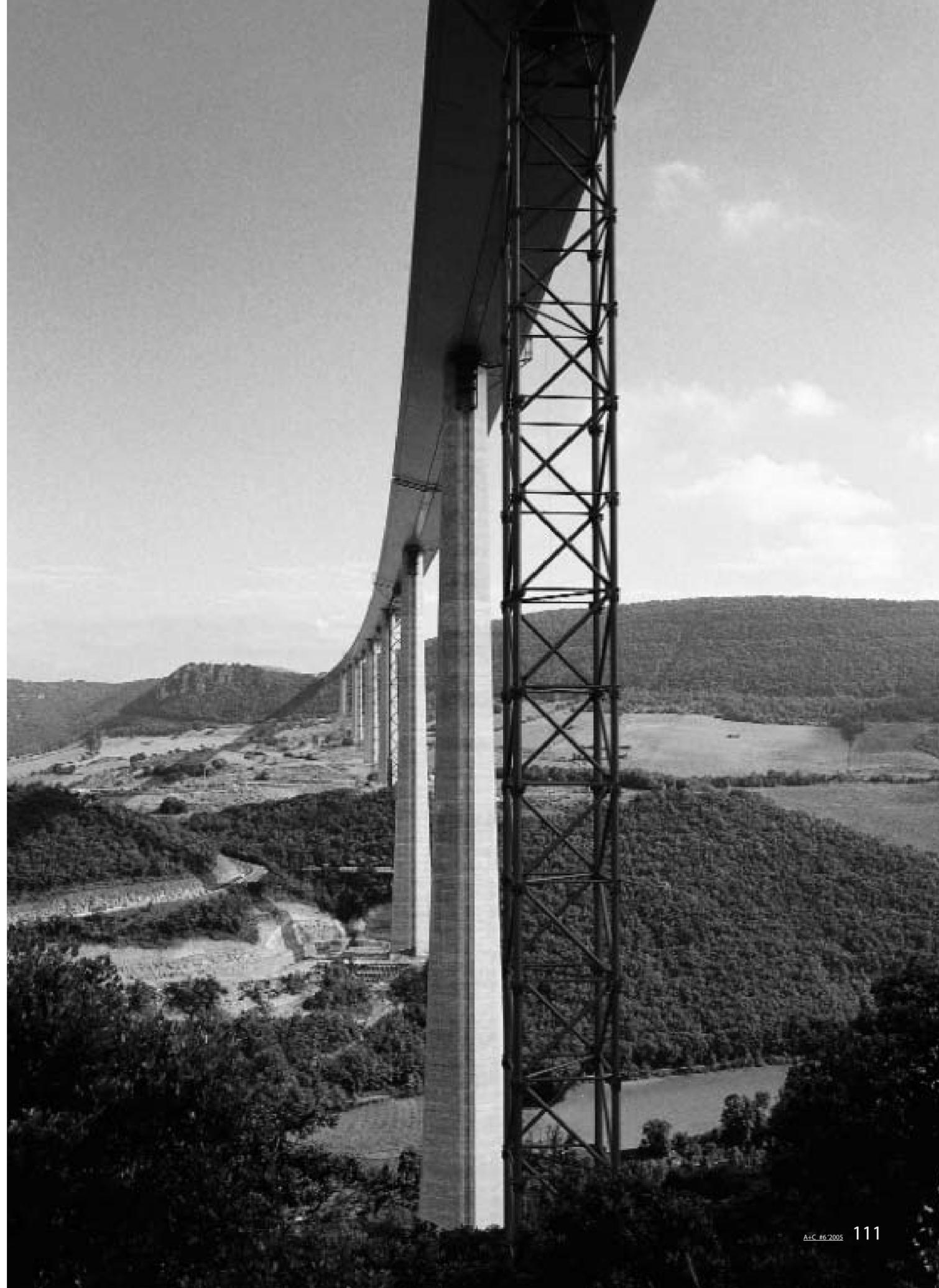


лится с ожидаемым завершением в 2005 году Виадук Миллау работы сэра Нормана Фостера. 2,5-километровая (1,5-мильная) вытянутая структура должна охватить автостраду A75 поперек Долины Карового озера как непереносимая часть автострады от Парижа до Барселоны (La Meridienne). Простираясь на юг от Клермон-Феррана до Безье, Монпелье и сердца Миди, она "отклонит" автомобильное движение, которое ныне размывает его путь че-

рез город Миллау и исторические деревеньки, разбросанные по дну долины. Его потенциально вредное воздействие на окружающую среду было столь мощным, что окончательное выравнивание автострады A75 по Каровому озеру стало результатом аккуратного исследования вариантов маршрута в 1988 г., одобренного в соответствии с министерским декретом в 1989-м. Для оптимального решения маршрута, призванного связать два упомянутых плато с двух сторо-

ны Карового озера было, было проанализировано в более детальных исследованиях для верхнего и нижнего уровней возможных мостовых структур. Эти работы были предприняты Центром Технических проектных исследований в Экс-ан-Провансе. Решение верхнего уровня обусловило использование 2,5-километровой виадук и кроссирования Карового озера на высоте по крайней мере 200 м (660 футов); решение нижнего уровня, расположенного далее вниз по долине,

предусматривало устройство двух виадуков по 600 м (2000 футов) в высоту и 2,4 км (1,5 мили) в длину посредством длинного туннеля. В пределах каждой решенной были опробованы разные структурные варианты, включая использование мачт или центральных супинаторов, профилей постоянной и переменной глубины, и — как в окончательном проекте сэра Нормана Фостера — восьми объединенных вантам промежутков, подвешенных к мачтам, которые повышаются в





центре каждого из пирсов. Принятое решение имело и другие достоинства, приятные общественному мнению, нацеленному на упрощение проектирования и строительства: оно позволяло уйти от потребности в туннеле, сделав проект более экономичным, обещало минимизировать воздействие на существующую транспортную, нежели иные рассмотренные варианты. Предпринятые в соответствии с техническим заданием исследо-

вания в свою очередь явились резюмирующим моментом в конкурентной борьбе пяти приглашенных архитектурно-инженерных команд и повлияли на принятие фостеровского варианта. Международное жюри одобрило проектный выбор виадука, предложенный командой британского зодчего, и рекомендовало его к дальнейшей разработке. Это конструктивное решение состоит из восьми отдельно стоящих мачт, соединенных ван-

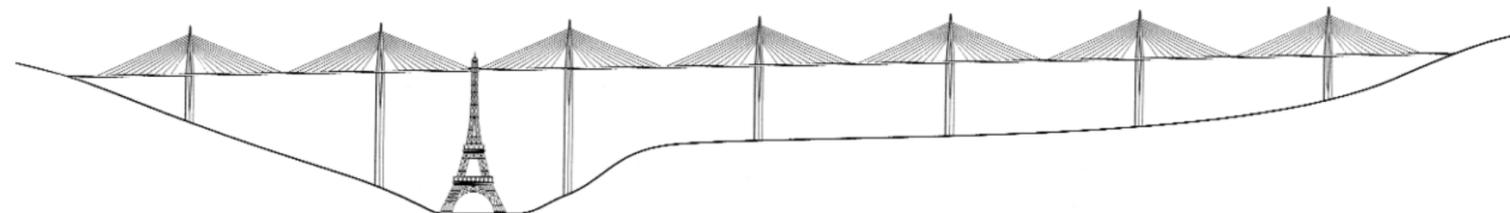
тов) каждый, которые установлены на пирсах, располагающихся на высотах от 75 м (245 футов) до 245 м (805 футов). Мачты, держащие кабель, продолжают на высоту 90 м (295 футов) выше настла моста, таким образом делая Виадук Миллау выше, чем Эйфелева башня (300 м; 985 футов), и одним из самых высоких мостов в мире. Шоссе с двумя перегибами автомагистрали А75 следует по небольшой кривой, поскольку магистраль пересекает реку, и повыша-

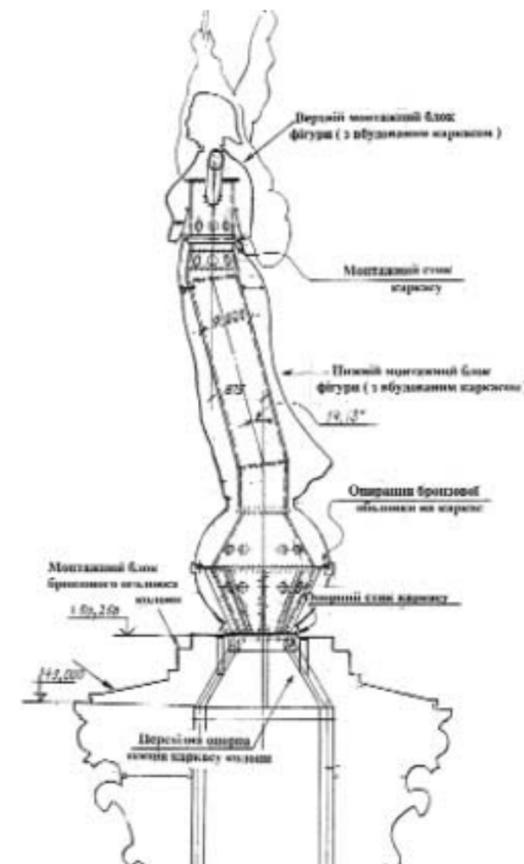
ется в нежном 3%-м градиенте, чтобы улучшить горизонт обзора и обеспечить безопасность движения; боковое экранирование, приложенное к каждой стороне настла моста, помогает уменьшать воздействие ветра на движущийся транспорт. Особое внимание было уделено проекту пирса, который раскладывался ниже уровня дороги на два более тонкие слоя, дабы обеспечить необходимую гибкость и рассредоточить тепловые воздействия на палубные проме-



жутки. Выше уровня дорожного покрытия созданы пирамидальные конструкции в форме треугольника, V-образно сужающиеся кверху. Такой профиль обеспечивает жесткость, требуемую для закрепления вантовых структур. Проект характеризуется огромной номенклатурой конструкций и материалов, вовлекая в свое "меню" 127 000 кубических метров (166 000 кубических ярдов) бетона, 19 000 т преднапряженной

стальной арматуры и 5000 т для устройства натяжных вант. Четыреста человек трудятся в течение четырех лет, обусловленных программой строительства. Этот проект — само совершенство. Наверняка Густав Эйфель (1832–1923) с его незабвенным Виадуком Жерабит 1884 года (севернее Сен-Флоер) наверняка бы дал работе Фостера чаевые, в приветствии слегка приподняв обитый шелком цилиндр.





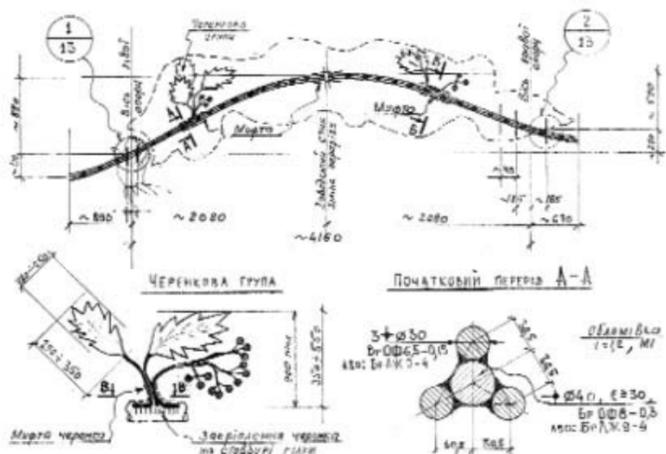
Украина-мать. Разрез



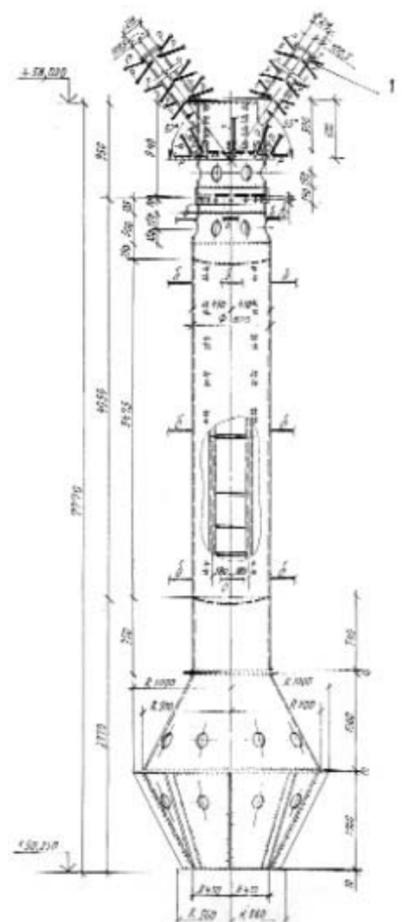
Комментирует Игорь ЛЕБЕДИЧ:  
 Такие объекты, как монумент Независимости, уникальны, и поэтому каждый раз, несмотря на опыт, приходится решать головоломные задачи. Взять хотя бы ветку. Она обдувается самыми мощными потоками воздуха, а закрепление у нее всего в двух точках. Скульпторам хотелось видеть ее изящной, а нам необходима была надежность, поэтому ее каркас мы сделали из стержней. Ветку нужно было раскрепить в руках, а каркас внутри скульптуры до рук не доходил. Поэтому ладони сделали литыми из бронзы, прикрепили их к каркасу, а ветку крепили уже к ладоням бронзовым крепежом.  
 Сложности были и при монтаже. Специальный кран, единственный в стране, гнали с Западной Украины, благодаря чему скульптуру удалось поставить за пару дней. Но напряжение царило невероятное: кран удерживал ее на пределе возможностей, а она долго не становилась на место. Только когда все болты вошли в предусмотренные для них гнезда, все вздохнуло с облегчением. То есть расчет и предварительная подгонка на базе оказались точными — после стыковки сварки уже не выполняли.  
 Меня монумент устраивает. Конечно, он где-то чем-то что-то напоминает, но зато его возведение позволило продемонстрировать высокий уровень отечественной инженерной школы.

**МОНУМЕНТ  
 НЕЗАВИСИМОСТИ**  
 Киев, Майдан

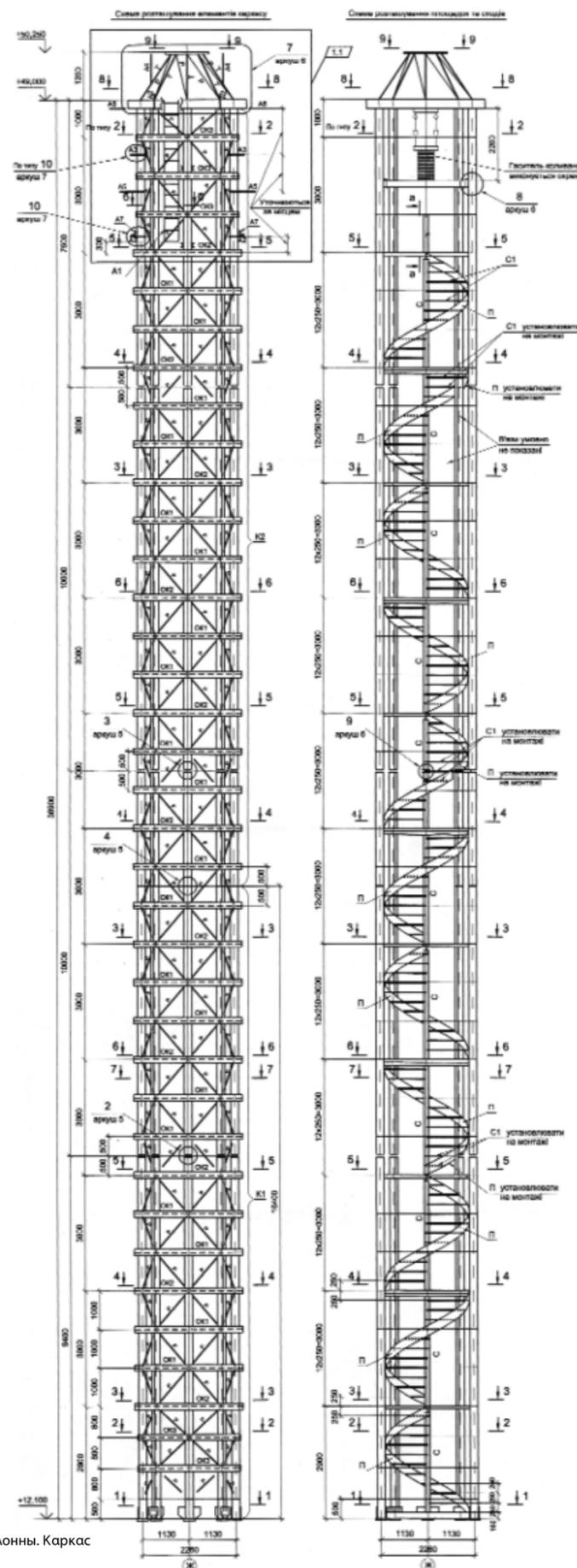
**проектировщики:**  
 ОАО КИЕВПРОЕКТ,  
 АБ А. КОМАРОВСКИЙ,  
 УКРНИИПСК  
**архитектор:**  
 Александр  
 КОМАРОВСКИЙ  
**скульптор:**  
 Анатолий КУЩ  
**конструкторы:**  
 Игорь ЛЕБЕДИЧ,  
 Владимир ХОЛЬКИН  
**высота колонны:** 52 м  
**высота скульптуры:** 9 м  
**проект:** 2000  
**реализация:** 2001



Калиновая ветвь изобилия. Конструкция

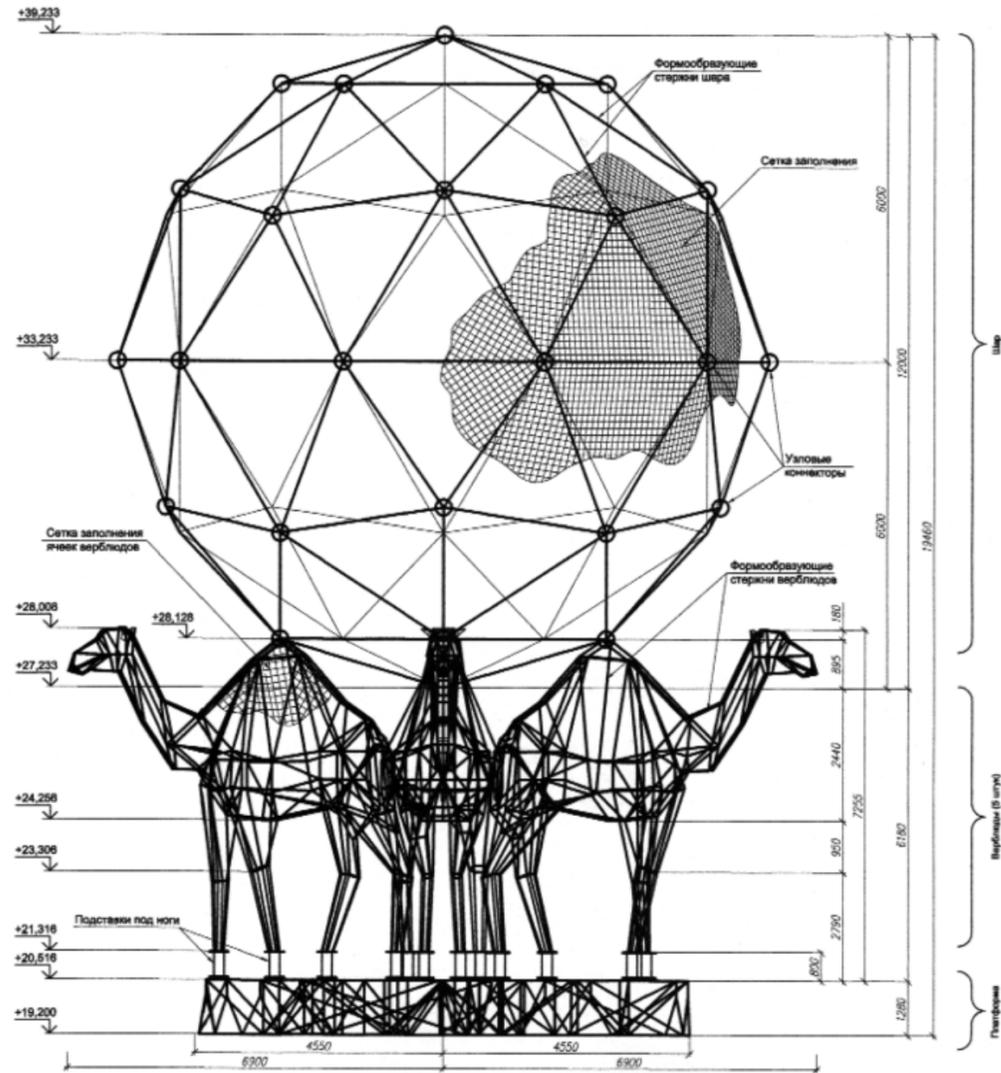


Столб колонны. Каркас

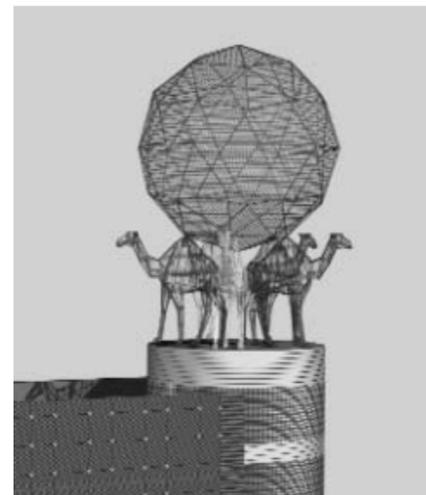


ЦЕНТР СЕМЕЙНОГО  
ДОСУГА ДИВОСВІТ  
Киев, просп. Маршала  
Малиновского

проектировщики:  
АМ АРХИТЕКТОР  
ГЕРШЕНЗОН,  
УКРНИИПСК, ГИПРО-  
ГРАЖДАНПРОМСТРОЙ  
архитекторы:  
Михаил ГЕРШЕНЗОН,  
Сергей ДОБРОВИНСКИЙ  
дизайн:  
AD NOS CREATAMS  
конструкторы:  
Игорь ЛЕБЕДИЧ,  
Ярослав КОРЯЧЕНКО  
заказчик: ДИВОСВІТ  
высота: 39,2 м  
проект: 2005  
реализация: 2005–2006



Земной шар на верблюдах. Венчание здания



Прилично ли громоздить что-то на здание — разумеется, если это "что-то" не башенка и не купол? Не мовэ ли это бюджет тон ли? Позволительно ли нам тут ссылаться на "Рабочего и колхозницу", SWAN and DOLFIN, квадригу Большого?

В небе над проспектом Маршала Малиновского — пять (почему пять?) разноцветных (почему?) компьютерных моделей верблюдов (а не слонов, что ближе к истине), подпирающих не шар, как принято, а — почему-то — многогранник.

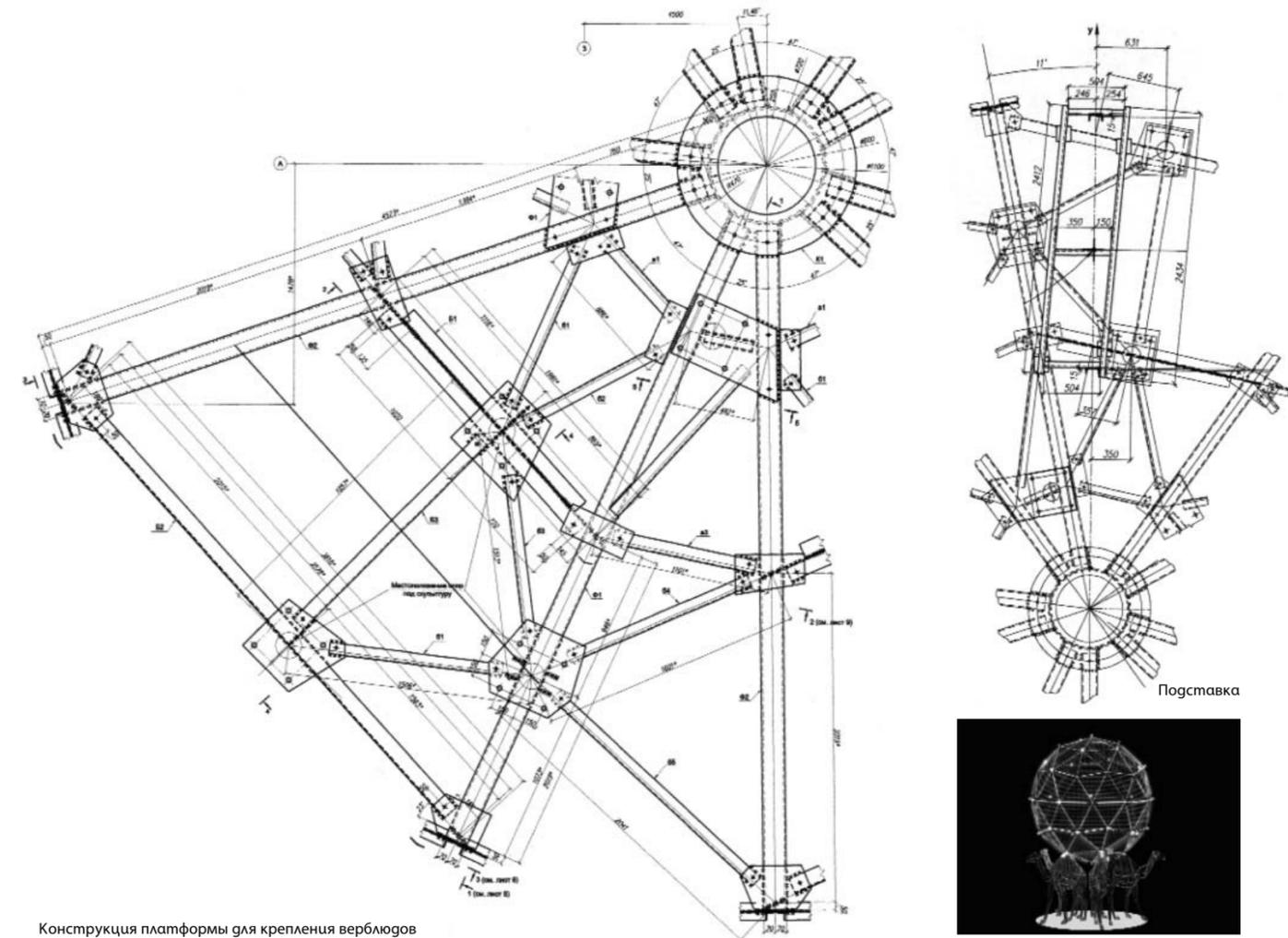
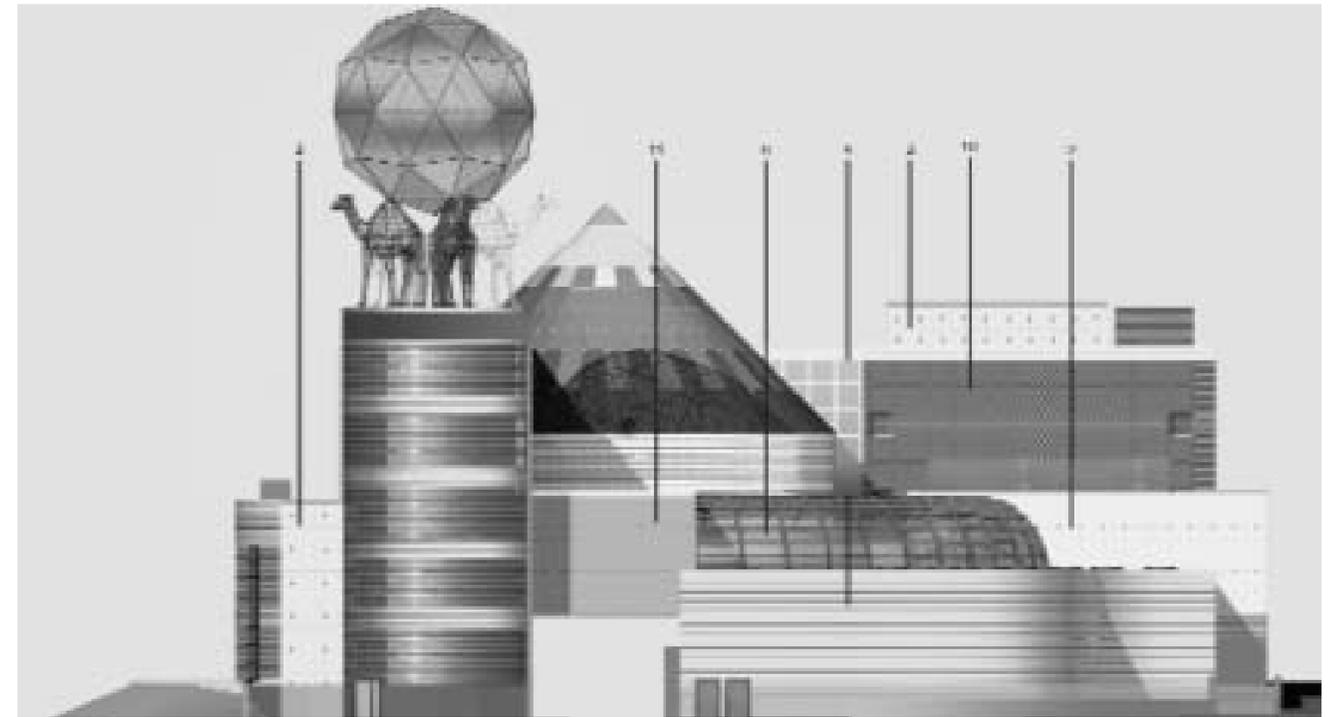
Если вникнуть, то конная статуя бывшего министра обороны СССР хоть как-то оправдывала бы название проспекта!

Бог с ними, с правилами. Немного юмора Оболони не повредит.

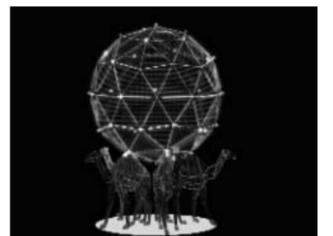
Голос гида: "Это историческое здание венчает композиция "Мираж", символизирующая

виртуальную, так сказать, реальность. Согласно легенде, безымянные дизайнеры хотели отобразить дерзкую идею преодоления оков пространства-времени. Верблюды (их пять по числу открытых в те времена континентов) как известно, могут преодолевать бескрайние раскаленные пески пустыни, олицетворяя извечную тягу к странствиям, к экстриму. "Корабли пустыни" также воплощают мечту человечества об альтернативных источниках энергии, аккумулируя её из солёной воды, солнца и колючек. Многогранник же — дань ныне подтвердившейся гипотезе о структуре нашей планеты, согласно которой вершинам многогранника соответствуют ключевые места на Земле..."

©Петр маркман 2005

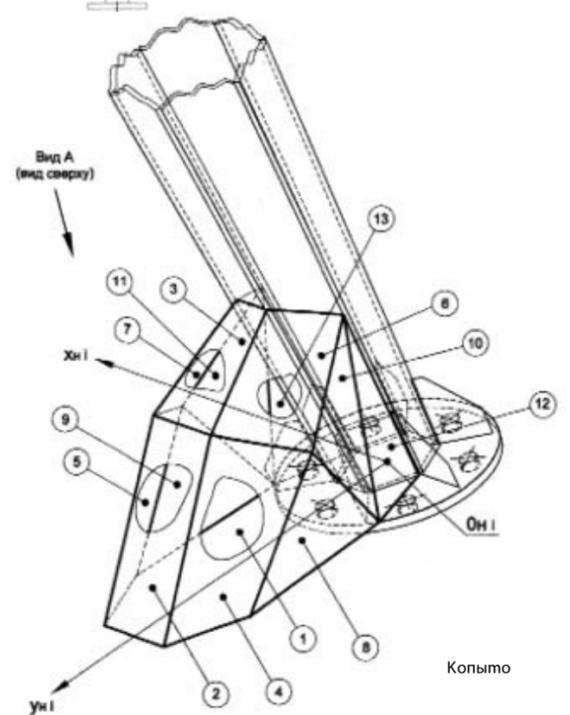
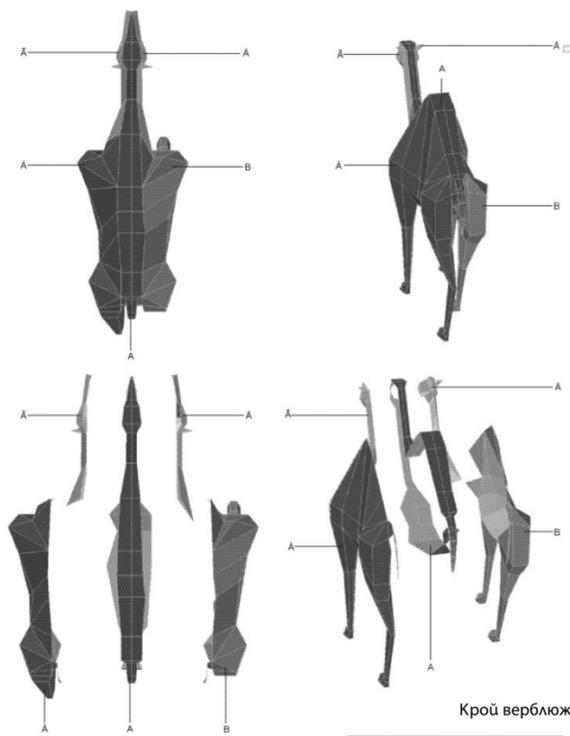


Конструкция платформы для крепления верблюдов



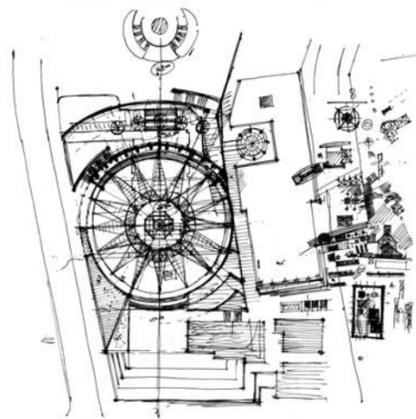
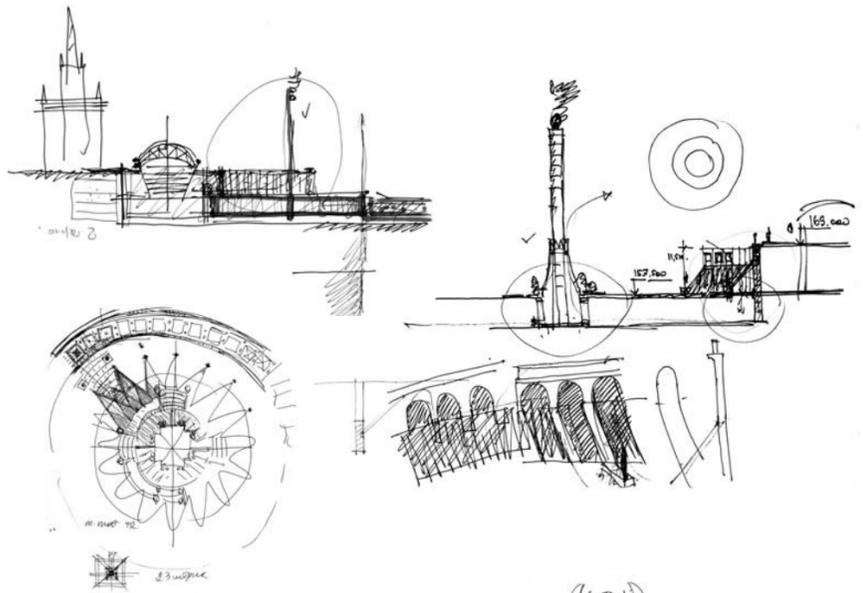


1. Работать вместе с листами 15...19.
2. Узлы с индексом "н" не видны на боковом виде секции из-за затенения другими узлами.
3. Узлы с индексом "в" не видны на боковом виде секции, принадлежат среднему сечению верблюда (координата x=0), левой и правой секциям.
4. Все стержни каркаса выполнять из Тр. Ø 60x3,5мм.
5. Изготовление верблюдов предполагается по монтажным секциям (левая и правая) с использованием формообразующих кондукторов, которые должны быть разработаны фирмой-изготовителем.
6. Монтаж верблюдов рекомендуется проводить в такой последовательности:
  - а) собираются вместе левая и правая секции;
  - б) устанавливаются ноги на платформу;
  - в) каркас верблюда из 2х секций соединяется с ногами при помощи вставки с1...с24.
  - г) проводится окончательное закрепление ног к платформе.
7. Перед монтажом на площадке необходимо произвести контрольную сборку верблюда на заводе.
8. Соединение трубчатых элементов каркаса-оболочки верблюдов предусмотрено без коннекторов, астык, путем взаимной врезки. Все швы должны быть плотными для исключения образования конденсата вследствие подсоса влаги во внутренние полости труб атмосферной влаги.
9. Предусмотрено в проекте членение на секции и порядок монтажа могут быть изменены при разработке соответствующей технологии изготовления предприятием-изготовителем.



украинская высота  
1995 — 2005

ретроспектива александра комаровского (1945–2002)



Монумент Независимости. Эскизы. 1999–2001



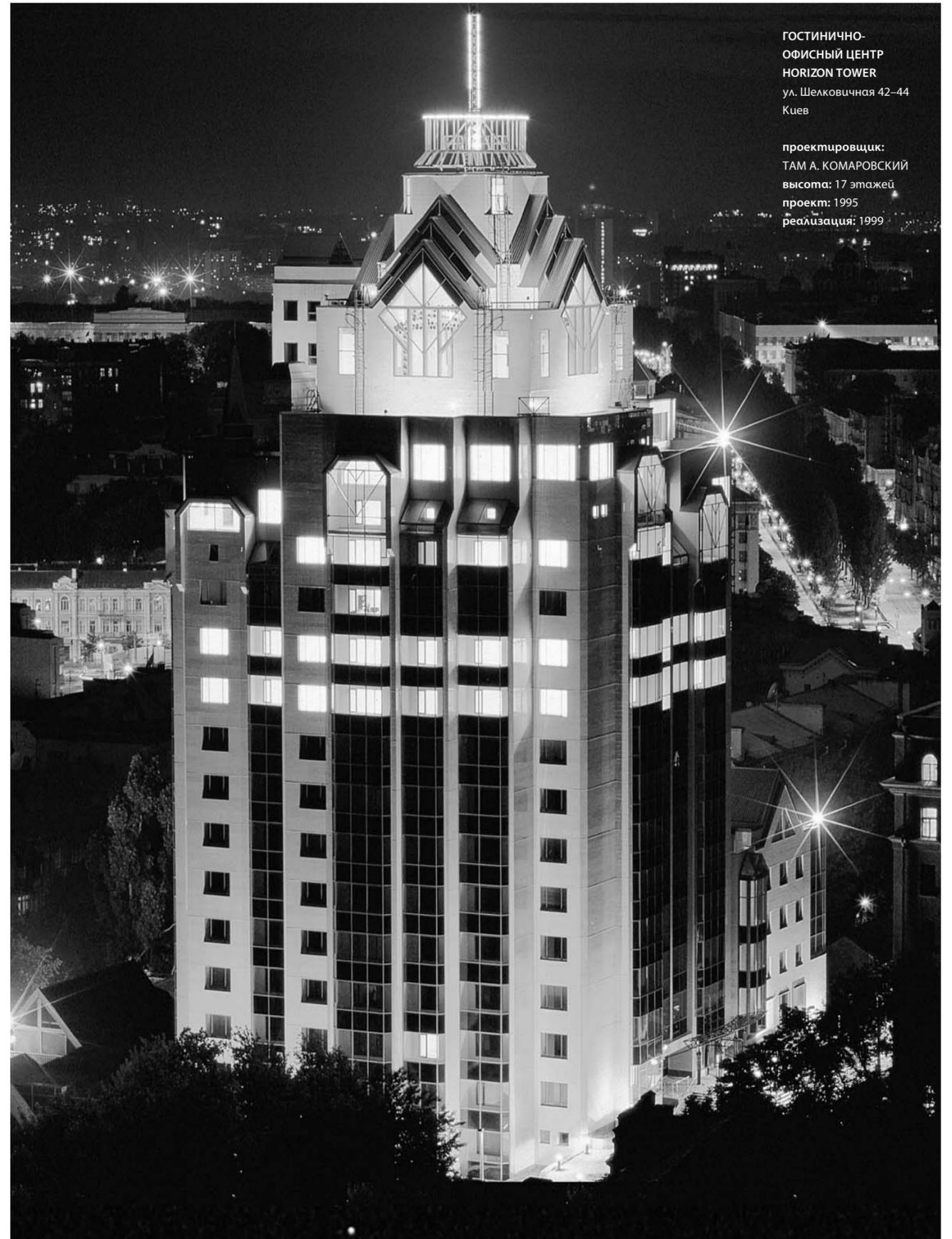
Архитектор Александр Комаровский — дважды автор главной площади Украины, строитель небоскрёбов и новатор в точном смысле этого слова.

В Киевском художественном институте его учителем был Евгений Иванович Катонин — профессор ленинградской школы, интеллигент, умевший создать романтический настрой, пробуждая интерес к архитектуре, граничащий с фанатизмом.

После института — работа в первой мастерской первого управления Киевпроекта. Руководитель и учитель — А. И. Малиновский, автор зданий горисполкома и группы крещатицких домов с кинотеатром “Дружба”. Комаровскому свезло попасть сразу на проектирование “серьёзных объектов”, одним из которых стала тогдашняя площадь Октябрьской революции, ныне — майдан. Благоустройство площади, жилые дома, Дом союзов, гостиницы “Национальная” и “Казацкая” — основные работы киевпроектского периода. В постсоветские времена госзаказ на “масштабные” объекты иссяк...

Творческая архитектурная мастерская “Александр Комаровский” была учреждена среди первых в 1992 году, её главным профилем стали общественные комплексы. За несколько последующих лет появилось более дюжины эскизных проектов крупных комплексов отелей и бизнес-центров под зарубежные инвестиции.

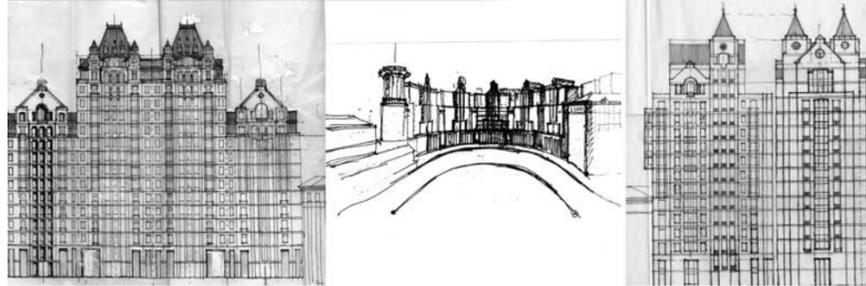
Высотки Комаровского стали частью панорамы Киева. Он автор таких знаковых для Киева сооружений, как комплекс Национального телевидения, деловой центр на Шелковичной, здание украинского парламента на Садовой, 34-этажки на Троещине...



ГОСТИНИЧНО-ОФИСНЫЙ ЦЕНТР  
HORIZON TOWER  
ул. Шелковичная 42–44  
Киев

проектировщик:  
ТАМ А. КОМАРОВСКИЙ  
высота: 17 этажей  
проект: 1995  
реализация: 1999





Жилой комплекс по ул. Б. Хмельницкого 58  
[проект: Александр КОМАРОВСКИЙ, 2002]

**ТОРГОВО-ДЕЛОВОЙ  
КОМПЛЕКС**

Киев, ул. Большая  
Васильковская 53–55

**проектировщики:**  
АБ А. КОМАРОВСКИЙ,  
АРХИТЕКТУРНЫЙ СОЮЗ

**архитекторы:**  
Александр  
КОМАРОВСКИЙ,  
Сергей БАБУШКИН,  
Сергей ВАРИВОДА

**высота:** 3–42 этажей  
**проект:** 2001–2002

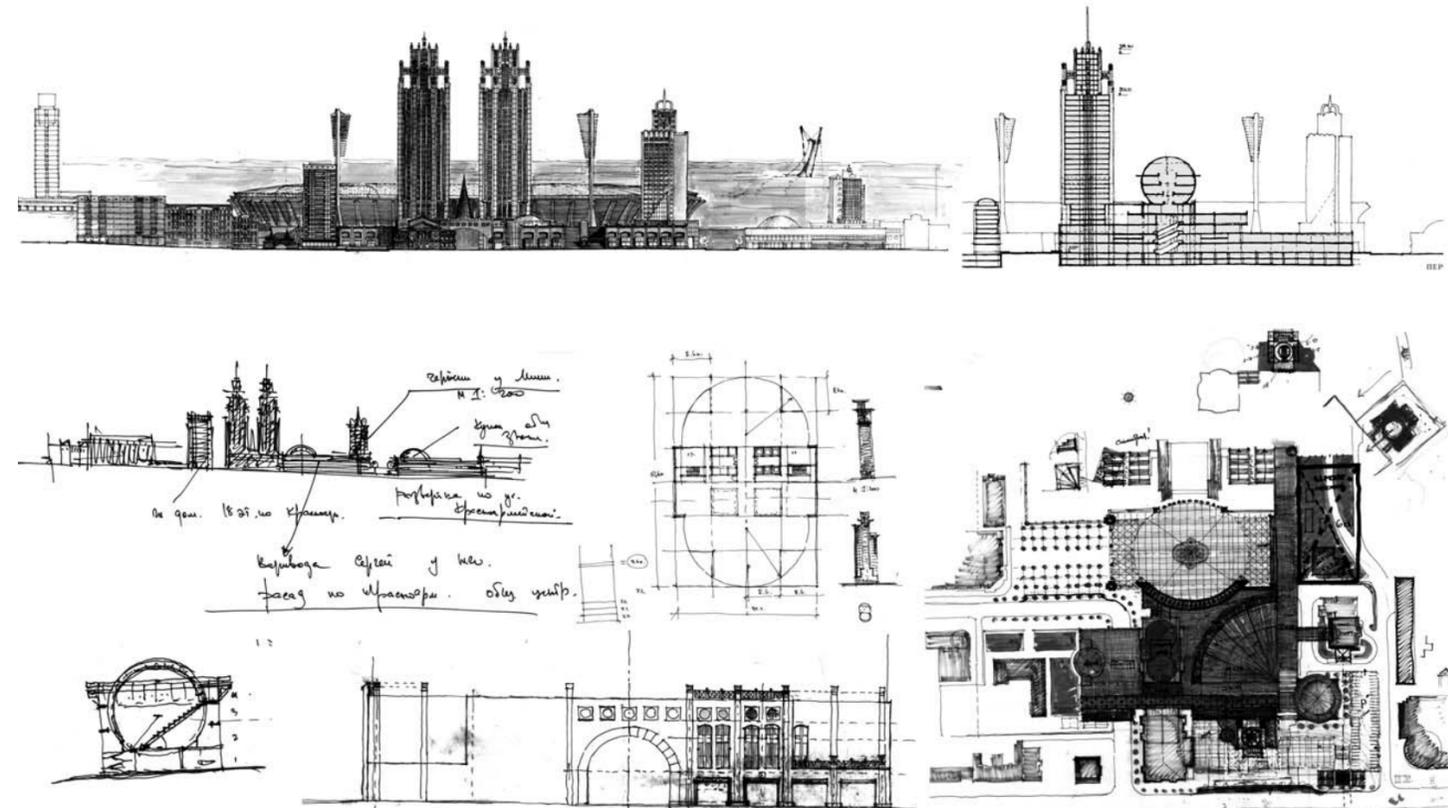


Комплекс состоит из трех основных надземных уровней (общественно-торговые помещения), пяти — подземных, суперсовременного кинокомплекса и 40-этажного офисного здания.

Одна из основных проектных задач — организация загрузки и эвакуации зрителей с чаши главной спортивной арены во время проведения мероприятий.



Общественный комплекс "Золотые ворота" [проект: Александр КОМАРОВСКИЙ, 2000]





Генеральный директор ОСНОВА-СОЛСИФ  
Юрий КАРПЕНКО



Українсько-Французьке співробітництво

## ОСНОВА-СОЛСИФ: больше зданий высоких и красивых!

В Киеве зафиксирован рекорд: возведен каркас самого высокого в Украине здания. Шпиль офисного центра на углу улицы Мечникова и бульвара Леси Украинки взметнется до отметки 146 м! Рекордны и сроки: этажерка из монолитного бетона выросла всего за восемь месяцев. Генподрядчиком на объекте выступила компания ОСНОВА-СОЛСИФ, выполнявшая подземные и монолитные работы.

### А+С: Как ОСНОВА-СОЛСИФ стала подрядчиком строительства офисного центра?

**Юрий КАРПЕНКО:** В результате тендера. Наши предложения имели серьезный характер и были подкреплены расчетами. Кроме того, мы имели опыт работы с заказчиком при строительстве МАНДАРИН-ПЛАЗЫ и ДОМИНАНТ-ЦЕНТРА и успели завоевать авторитет.

### А+С: Какие технологии применялись при строительстве подземной части?

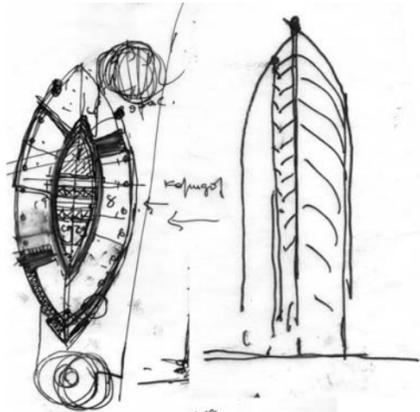
**Ю. К.:** Во-первых, водонепроницаемая стена в грунте. Во-вторых, на верхних ярусах было применено анкерное укрепление откосов. Это первый объект с такими серьезными нагрузками — около 45 т на анкер. Третье, что очень ценно и интересно, под ядром высотной части была применена технология уст-

ройства так называемых баретт. Это сваи, только прямоугольного сечения: либо прямоугольник со сторонами 0,9 м и 2,8 м, либо крест 2,8 x 2,8 м, либо Т-образное сечение тех же параметров. Такой величины баретты у нас еще не устраивались. Копали грейфером под защитой бентонитового раствора с последующим армированием и бетонированием. Результатами мы довольны: наблюдаем за осадками — они гораздо меньше, чем при применении традиционных свай, и четко вписываются в прогноз.

### А+С: Все так просто. Неужели не было никаких проблем?

**Ю. К.:** Место строительства оказалось проблемным с инженерно-геологической точки зрения. Во-первых, сложный рельеф: под зданием со стороны бульвара Леси Украинки шесть подземных этажей, а со стороны улицы Мечникова — четыре. Во-вторых, под пятном здания оказались вентиляционная шахта метро и городской коллектор. В-третьих, большой сюрприз, а точнее шок преподнесла геология: мы предполагали некоторые сложности, поскольку там проходит русло Кловского ручья. Но при бурении скважины забил такой фонтан, что пришлось экстренно заваривать эти дырки, и мы к ним даже не возвра-

Эскизы архитектора Александра Комаровского

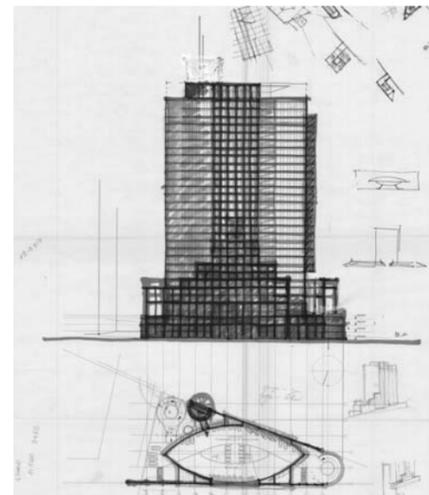


**БИЗНЕС-ЦЕНТР  
ЭЛЬСБУРГ-ПЛАЗА**  
Киев, угол ул. Мечникова  
и бул. Л. Украинки

**проектировщики:**  
АБ А. КОМАРОВСКИЙ,  
АРХИТЕКТУРНЫЙ СОЮЗ,  
БИП-ПМ

**архитекторы:**  
Александр  
КОМАРОВСКИЙ,  
Сергей БАБУШКИН,  
Мария СУССКАЯ,  
Виктор КАМЕНЕВ

**заказчик:**  
ЭЛЬСБУРГ-УКРАИНА  
**генподрядчик:**  
ОСНОВА-СОЛСИФ  
**высота:** 146 м  
**площадь:** 30 000 кв. м  
**проект:** 2003  
**реализация:** 2005–2006



ОСНОВА-СОЛСИФ: 03150 Киев, ул. Ковпака 17, тел.: (044) 569-4591 (многоканальный), факс: 569-4580, e-mail: office@osnova-solsif.kiev.ua

щались. Строили практически в воде. Там сумасшедший пловун, водонасыщенные супеси и пески — очень неприятная штука. Давление воды оказалось выше расчетного, поэтому пришлось укреплять котлован дополнительными временными распорками, пока не появились бетонные стены.

### А+С: И как это отразилось на сроках?

**Ю. К.:** По нулевому циклу мы потеряли от первоначального графика три месяца. Сначала пришлось потратить время на установку распорок, которые в свою очередь очень замедлили подземные работы: мы планировали работать в открытом котловане, а пришлось работать в закрытом. Для того, чтобы работать в стесненных по высоте условиях, под распорками, пришлось возвести из Франции специальное оборудование — кран Либер с укороченной 3-метровой стрелой и так называемый распластаный грейфер. Работали в про свете около 4-4,5 м. Для этого 70-тонный кран разобрали, опустили в котлован, внизу собрали, выполнили все работы, снова разобрали и вытащили.

### А+С: Что стало следующим этапом?

**Ю. К.:** Началось возведение каркаса. Впервые не только на постсоветском пространстве, но и в Восточной Европе мы применили гидравлическую самоподъемную опалубку, что позволило очень быстро выполнить работу. Это технология и поставка фирмы ДОКА. Это хоть и дорогое решение, но мы решили его применить: оно позволило добиться очень высокого качества монолитных работ. Лифтовики часто жалуются на качество шахт для лифтов: из-за их кривизны иногда приходится кабины урезать по площади. К нам у них не было претензий.

### А+С: Как работает самоподъемная опалубка?

**Ю. К.:** Собирается по форме шахты щит на ярус обслуживания, заливается бетон, а после его схватывания гидравлические домкраты, опираясь на уже возведенную часть, поднимают опалубку на следующий ярус.

### А+С: Тот факт, что она до сих пор не применяется, объясняется ее дороговизной?

**Ю. К.:** Во-первых, она целесообразна только на высоких зданиях: на низких зданиях она не успеет окупиться. Во-вторых, у здания должна быть специфическая планировка — с ярко выраженным центральным ядром. У этого здания форма весьма своеобразная. Пришлось повозиться с закругленными краями, изготавливать специальные элементы для опалубки. Мы делали контрольные промеры: нам удалось вписаться в нормативы, оговоренные окончатками. Чтобы дать представление о масштабности этого сооружения, достаточно сказать, что все, что применялось для отливки бетона — опалубочные элементы, формы, крепеж — приехало на 36 грузовиках! Оснастки было закуплено больше чем на миллион евро: чтобы получить качество, нужно иметь хорошие орудия.

**А+С: Каркас вырос как по мановению волшебной палочки — не успели оглянуться...**





Строительные работы выполняет ОСНОВА-СОЛСИФ

**Ю. К.:** Волшебная палочка называется “бетонораздатчики”. Это еще одна технологическая новинка, которая тоже впервые применена на Украине, — бетонораздаточные гидравлические стрелы. Бетон подавался не краном, а насосом на всю высоту и стрелами раздался по элементам каркаса и перекрытиям. При этом стрела — мачта с хоботом — сама себя поднимала. Она устанавливалась на длинной ноге, которая раскреплялась на трех этажах и опиралась на гидравлическую пятку. Когда очередной этаж отлит, эта гидравлическая пятка, упираясь в предыдущее перекрытие, выжимается вверх. Средняя скорость была 3,5 этажа в месяц при площади 1890 кв. м. Стройка работала как совершенный организм. Со стороны вроде бы невидимо никакого движения, а дом вырастал, как на дрожжах. 16 000 кубов бетона ежемесячно укладывалось только в этажерку.

На монолитных работах было занято около 200 человек.

**А+С: А вам только свои решения приходилось корректировать по ходу?**

**Ю. К.:** Не только. По проекту колонны — большие, метровые — стояли по краю, а мы предложили увеличить свесы до 1,5 м. Это улучшило механику работы перекрытия, и сделало более технологичной установку колонн. А с точки зрения архитектуры здание стало более воздушным — колонны по краю зрительно делали его тяжеловатым.

**А+С: И как восприняли рекомендации архитекторы?**

**Ю. К.:** Им понравилось, и они откорректировали проект. Но предложения наши поначалу проходили достаточно сложно, поскольку никто до этого на подобное не отваживался, да и нас не рассматривали как серьезного партнера по части высотного строительства на фоне признанных грандов. Мы хотя и много работали до этого в монолите, и с Бабушкиным в том числе, но это были конструкции не высотные.

**А+С: И часто возникали нештатные ситуации?**

**Ю. К.:** Да каждый день. Только после этажа восьмого пошла ритмичная размеренная работа. Очень сложно с проектировщиками бороться. Они всего боятся, поскольку не имеют опыта. Им говорить: в лифтовой шахте достаточно монолитный ствол делать на группу лифтов, а между ними ставить переборку из металла, потому что внутри шахты бетонировать очень сложно, нетехнологично, медленно — по сути, чуть ли не ведрами.

**А+С: Вам удалось их убедить?**

**Ю. К.:** Нет. Это был такой ненужный титанический труд. Также очень сложно было решать проблемы, связанные с техникой безопасности: на высоте 100 м порывы ветра могут унести человека вместе с опалубкой. Все надо было закрепить, завязать, зашуропить, растянуть. Особенно сложно пришлось при отливке незадымляемой выносной лестницы и шахты пожарного лифта. Эта изящная кон-

струкция со стороны бульвара Леси Украинки — отдельная, как бы через мостик к зданию — проектировалась по специальному требованию пожарников, потому что при такой высоте эвакуация составляет главную проблему. Но отлить этот элемент было очень сложно, потому что он маленький, и самоподъемную опалубку туда было невозможно всунуть. Поэтому использовали переставную опалубку, которую поднимали краном. Шесть человек работали постоянно только на этом элементе. Если на основном ядре было сложно работать, то на приставной лестнице было просто до ужаса страшно: куда ни глянь — везде пропасть.

**А+С: Что на объекте происходит сейчас?**

**Ю. К.:** Мы свою работу практически закончили. Сейчас дорабатывается стилобатная часть: она наращивается металлическими конструкциями — ее из архитектурных соображений решили сделать более массивной. Там почти все уже готово. Подземная часть вылизана. Технические службы смонтированы. Сейчас самый главный вопрос — закрыть здание стеклом. Параллельно монтаж лифтов идет. Внутренняя отделка решается очень технологично — фальшполы, например, готовыми привозятся и на месте собираются.

**А+С: А вы на отделке будете работать?**

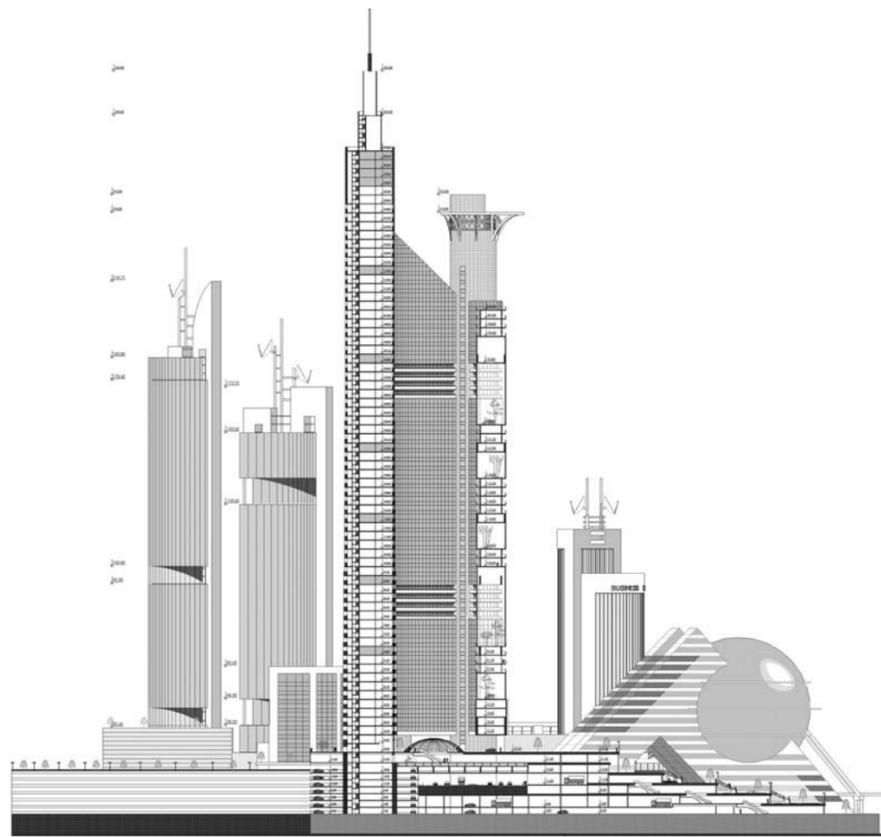
**Ю. К.:** Там такие объемы, что в отделке будут участвовать организации 20. Наши ребята выполнят каменные и штукатурные работы. Предполагается, что ко Дню Киева объект будет сдан в эксплуатацию. Он вызывает огромный интерес у деловой публики. Сегодня там уже около 80% площадей выкуплено, несмотря на довольно высокую цену.

**А+С: Вы считаете, что Киев готов к работам такого уровня? Некоторые архитекторы испытывают сомнения: отсутствует, мол, нормативная база...**

**Ю. К.:** Что такое нормативная база? Это инструкция для человека, который не хочет мыслить. Откуда появится нормативная база, если нет опыта возведения? Кто ее будет писать — тот, кто никогда не строил? Это смешно. Мне импонирует архитектор Бабушкин, он правильно себя ведет: чего бояться — и так бьют, боишься ты или не боишься. Поэтому лучше не бояться. А те, кто боится, поэтому и занимаются критиканством, чтобы за бесконечными обсуждениями скрыть собственную несостоятельность. А поспеть сделать что-то большое — надо иметь опыт, талант, смелость и мыслить самостоятельно. Нас часто спрашивают: вы не боитесь строить? Да мы к этому шли, мы к этому готовились, учились для этого. У нас отличная команда, есть своя проектная группа, есть свои специалисты по бетону, есть инженеры-монолитчики, есть инженеры-технологи, есть лаборатория качества бетона и арматуры. Господа архитекторы! Не бойтесь строить здания большие и красивые. Надо просто серьезно относиться к делу и все у нас получится!

*Бесеговала Ирина КОВАЛЬЧУК, А+С*



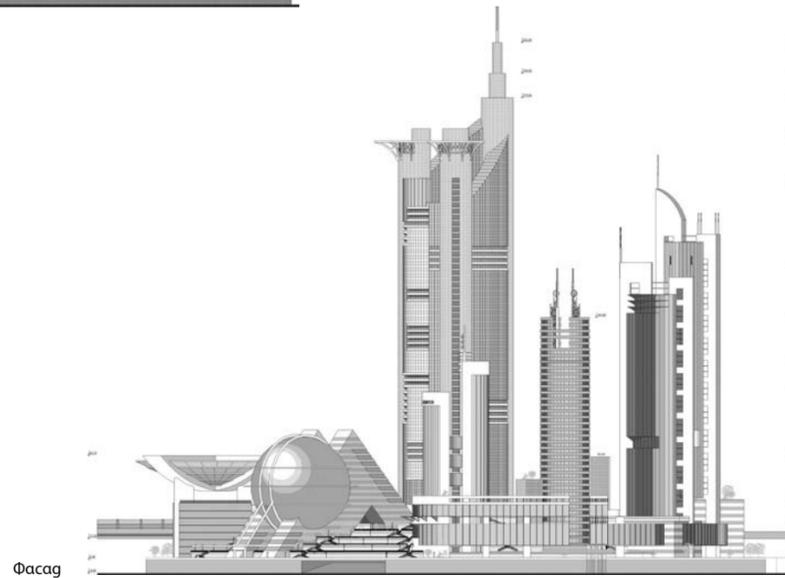


Разрез

ОБЩЕСТВЕННО-  
ДЕЛОВОЙ КОМПЛЕКС  
"РЫБАЛЬСКИЙ ОСТРОВ"  
Киев

архитектор:  
Александр СВИСТУНОВ  
высота: 300 м  
проект: 1999

В составе комплекса офисно-гостиничный и административный центры, кинотеатр, магазины, паркинг. Предусмотрен причал для яхт и катеров. Функциональное зонирование формируется по вертикали. Высотные объёмы, которые стоят на 7-этажном стилобате, максимально удалены и отвёрнуты от Подола. В общем рисунке Киева комплекс-остров создаёт интересный акцент на водной оси города.



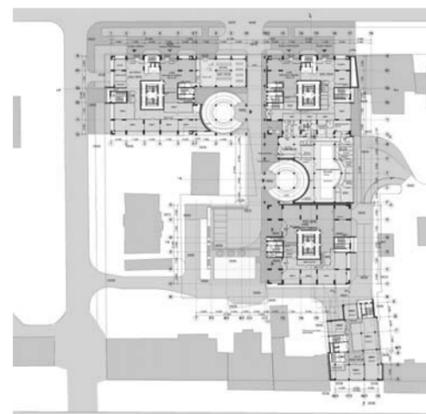
Фасад



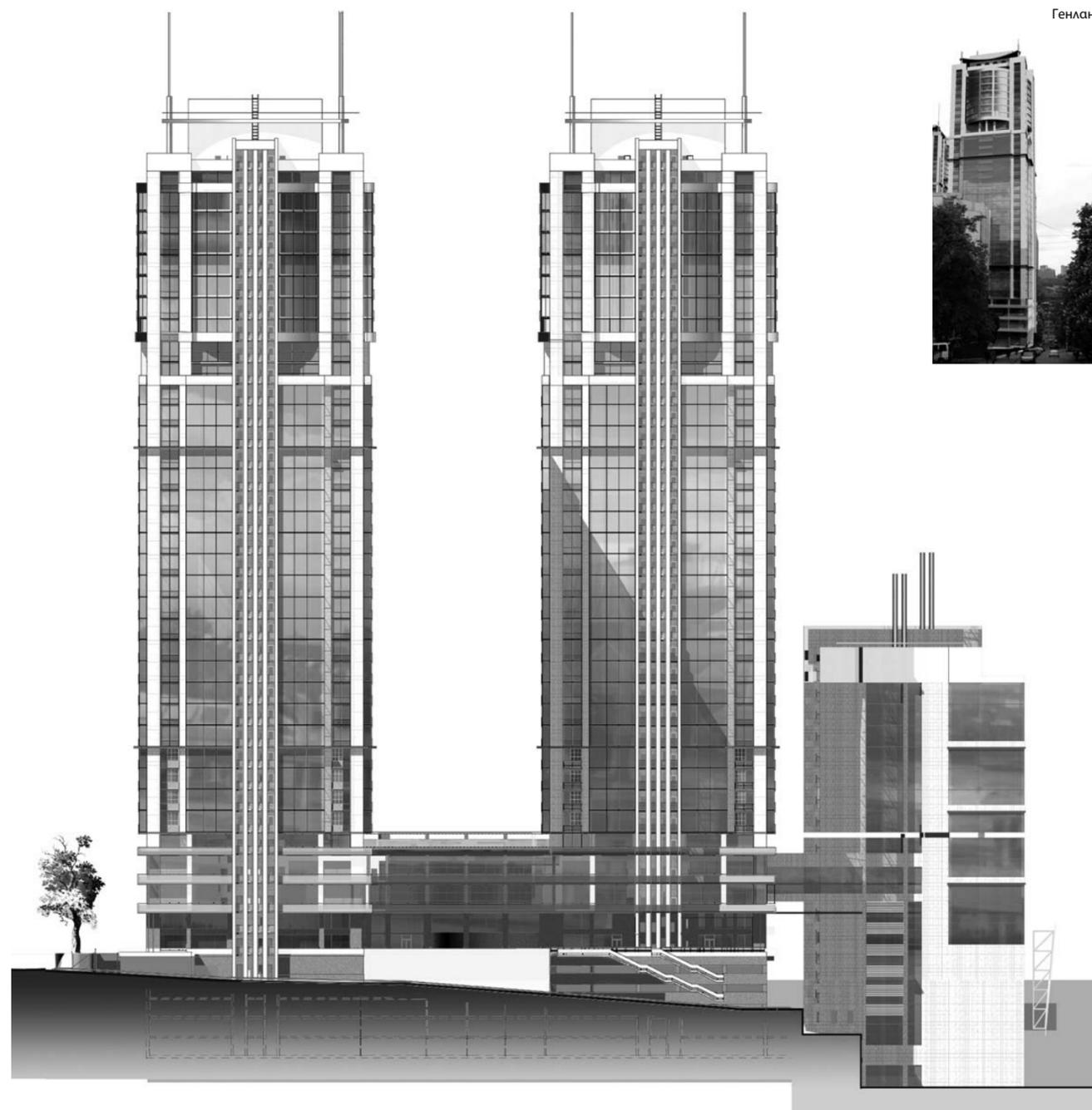
**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС  
НА ПРЕДСЛАВИНСКОЙ**  
Киев

**архитекторы:**  
Александр СВИСТУНОВ,  
Татьяна ЛЕОНТЬЕВА,  
Юрий ПУШКАРЬ  
**высота:** 37 этажей, 132 м  
**проект:** 2004–2005

Три жилых дома-башни объединены 4-этажными вставками-офисами. В стилобате — пятиуровневый паркинг, который органически вписывается в рельеф, создавая террасы — площадки для отдыха, организации въездов-выездов, пожарных проездов и для озеленения территории. В составе комплекса запроектирован двухуровневый фитнес-центр для обслуживания жильцов.



Генплан



**ОФИСНО-ЖИЛОЙ  
И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР**

Киев, ул. Госпитальная 4

**архитектор:**  
Андрей МАЗУР  
**высота:** 50 этажей  
**проект:** 2004–2005

Центр располагается на сложном участке с перепадом отметок 23,5 м. Чтобы оставить склон свободным, в рельеф встраивается самый узкий объем — стилобатная часть, из которой вырастает вертикаль жилой башни. На эксплуатируемой кровле стилобата и на прилегающей незастроенной территории выполняется ландшафтное благоустройство. Проектируемый центр завершает формирование площади между Дворцом спорта и НСК "Олимпийский". Вертикаль жилой башни, замыкая перспективу улицы Саксаганского, становится акцентом и доминантой для группы крупных спортивных и гостиничных сооружений в этом районе города.





**ОФИСНО-ГОСТИНИЧНЫЙ И КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС**

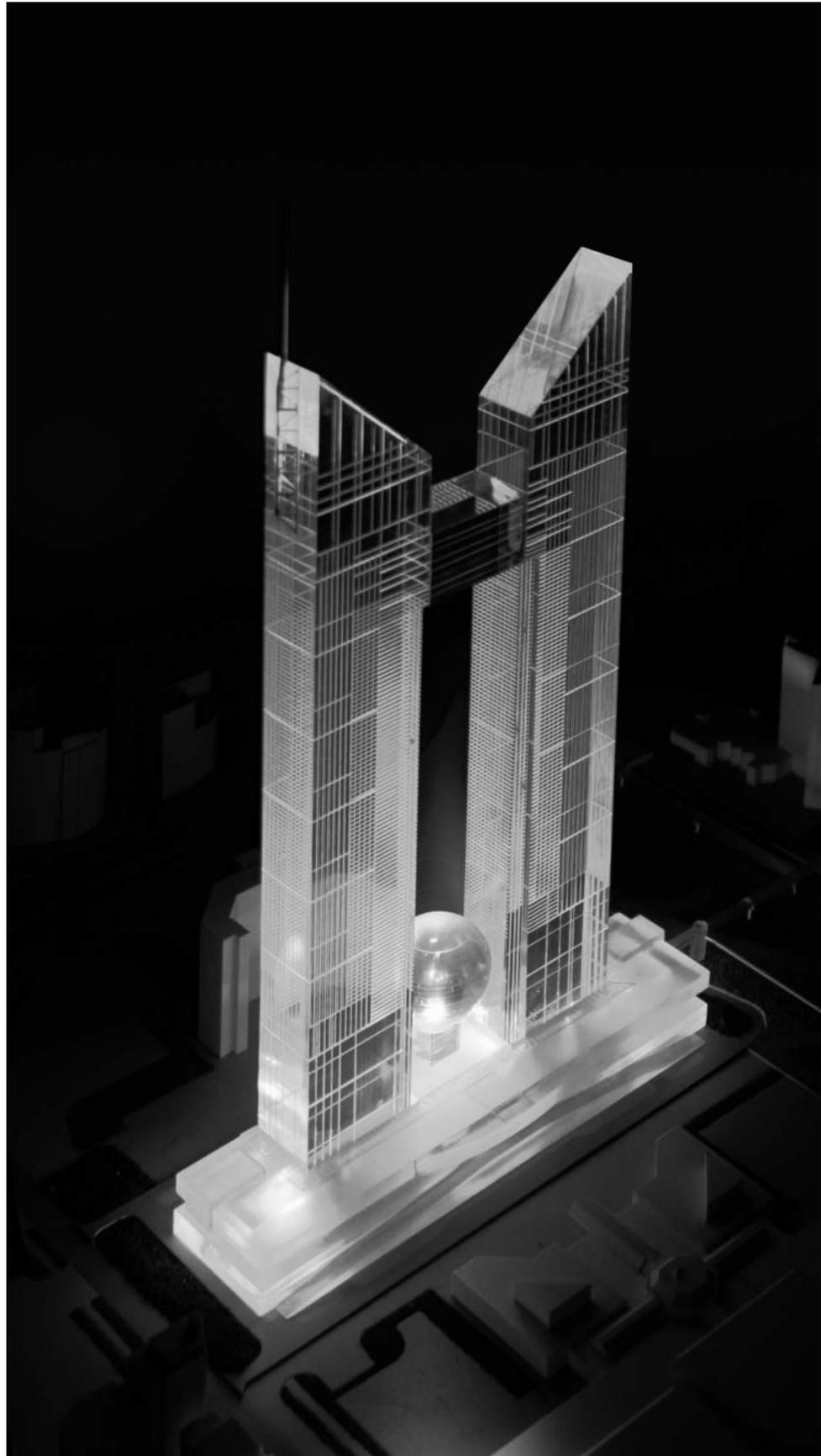
Киев, Майдан Незалежности

**архитектор:**  
Сергей БАБУШКИН  
**площадь участка:**  
1,735 га  
**паркинг:** 1350 авто  
**высота:** 210 м  
**проект:** 2005



Доминанта композиции — круглая башня диаметром 60 м, в которой угадывается силуэт национального символа — знамени. Флагшток с трезубцем является несущей осью для панорамных лифтов с видом на Майдан. Функциональное зонирование имеет чёткую вертикальную структуру: паркинг (4 уровня), культурно-развлекательный центр (3 уровня), гостинично-офисный блок (6 уровней), апартаменты. Венчающим элементом башни символично является Центр украинской истории и культуры (6 уровней). На высоте 51-го этажа предусмотрены смотровые площадки с видом на город. Всё сооружение опирается на буронабивные сваи. В качестве подсистемы, которая воспринимает вертикальные нагрузки, запроектировано железобетонное перекрытие по металлическим балкам на шарнирных колоннах. Вечерняя подсветка очень эффектна, но по утрам огромная тень чёрного стяга накрывает полгорода.

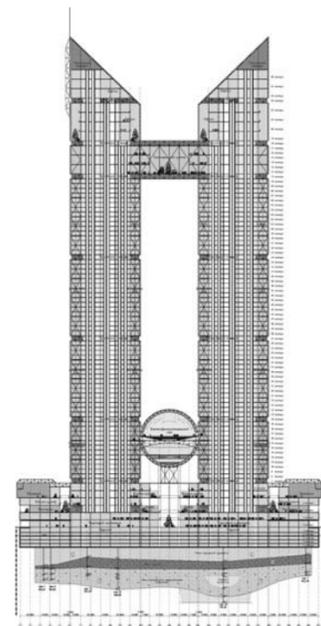




**ГОСТИНИЧНО-ОФИСНЫЙ И ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС**  
 Киев, ул. Никольско-Слободская

**архитектор:**  
 Сергей БАБУШКИН  
**высота:**  
 94 этажа, 480 м  
**проект:** 2005

Комплекс состоит из высотной части и стилобата в пяти уровнях, под землёй — пятиуровневый паркинг. В высотной части размещаются офисы, апартаменты, гостиничный комплекс, в стилобате — торговый комплекс, рестораны, бизнес-центр, кинозалы и универсальный зал. Строительство первого в Киеве и доселе невиданного небоскрёба отметит созревание нового центра на Левобережье. Образное решение продолжает тему флага на Майдане Незалежности: теперь это сам трезуб. Некоторые считают, что “прищепка” визуально унижает правый берег Днепра с центром историческим.



Разрез





**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС**  
Киев,  
бул. Дружбы народов 2

**проектировщик:**  
АМ "АМА", Киев  
**архитекторы:**  
Валентина ШПАРА,  
Людмила ЧАБАНЕНКО,  
Игорь ПЕТРОВ,  
Елена БУЧМА  
**общая площадь:**  
70 580 кв. м  
**площадь квартир:**  
46 800 кв. м

**строительный объем:**  
211 740 куб. м  
**высота:** 9–34 этажей  
**проект:** 2003

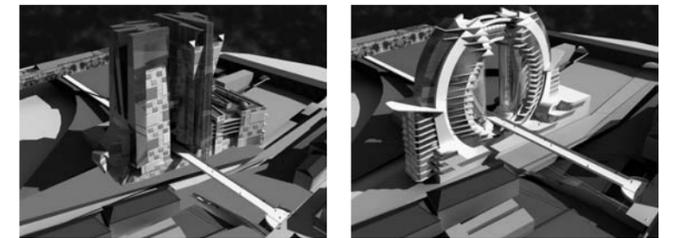
Современному жилому комплексу возле озера Глинка предопределено играть активную роль в формировании застройки, прилегающей к Лыбедской площади. Три объема: девятиэтажный жилой дом, высотка башенного типа и трехэтажное каскадное общественно-торговое здание сложены в единую композицию с учетом градостроительных и противопожарных требований по отношению к существующей застройке.



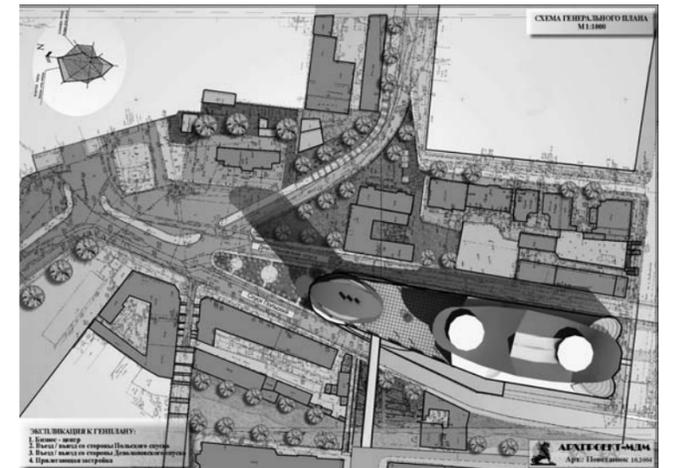
**ОБЩЕСТВЕННО-ОФИСНЫЙ КОМПЛЕКС**  
Одесса, Польский спуск  
— Деволановский спуск  
— Таможенная пл.

**проектировщик:**  
АРХПРОЕКТ-МДМ,  
Одесса  
**архитекторы:**  
Михаил ПОВСТАНЮК,  
А. КРИЩУК, Д. СВИРИД  
**высота:** 24 этажа  
**паркинг:** 1000 авто  
**проект:** 2004

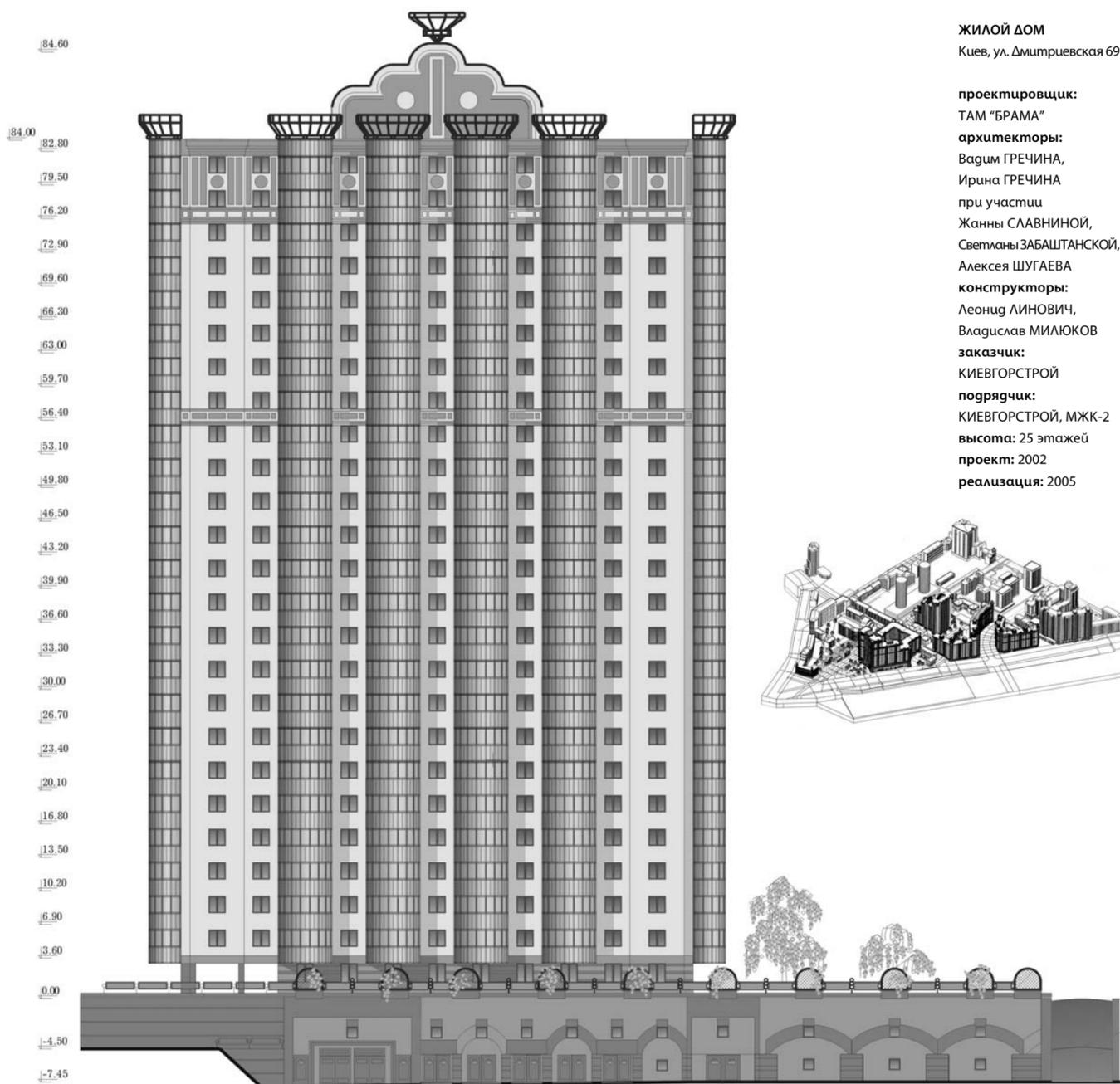
Варианты А, В



В данном проекте решались градостроительные и транспортные проблемы важного городского участка. Идея комплекса навеяна морской тематикой, близкой каждому одесситу. Конструктивный элемент кровли в виде волны объединяет обе части здания и создает целостный архитектурный ансамбль. *Вариант А.* Художественный образ основан на мифологических мотивах. По преданию, грекнегреский корабль на пути к золотому руну бросил якорь у берегов современной Одессы. *Вариант В.* В основе композиции зданий — первая буква в названии города. Пешеходный мост проходит по ее оси и соединяет Дерибасовскую и Канатную улицы.

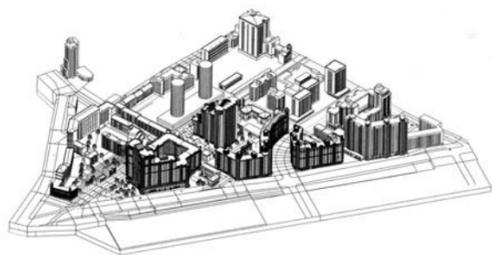


Генплан

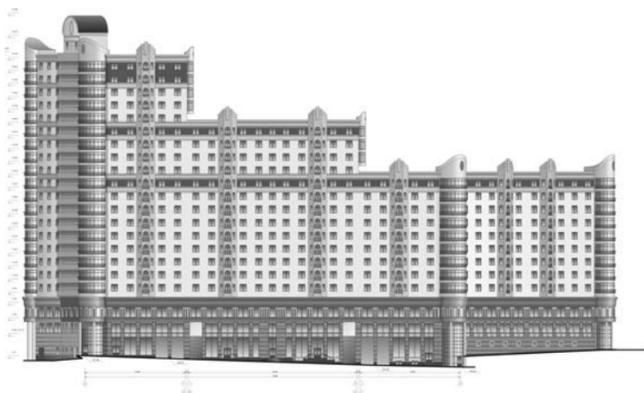


**ЖИЛОЙ ДОМ**  
Киев, ул. Дмитриевская 69

**проектировщик:**  
ТАМ "БРАМА"  
**архитекторы:**  
Вадим ГРЕЧИНА,  
Ирина ГРЕЧИНА  
при участии  
Жанны СЛАВНИНОЙ,  
Светланы ЗАБАШТАНСКОЙ,  
Алексея ШУГАЕВА  
**конструкторы:**  
Леонид ЛИНОВИЧ,  
Владислав МИЛЮКОВ  
**заказчик:**  
КИЕВГОРСТРОЙ  
**подрядчик:**  
КИЕВГОРСТРОЙ, МЖК-2  
**высота:** 25 этажей  
**проект:** 2002  
**реализация:** 2005

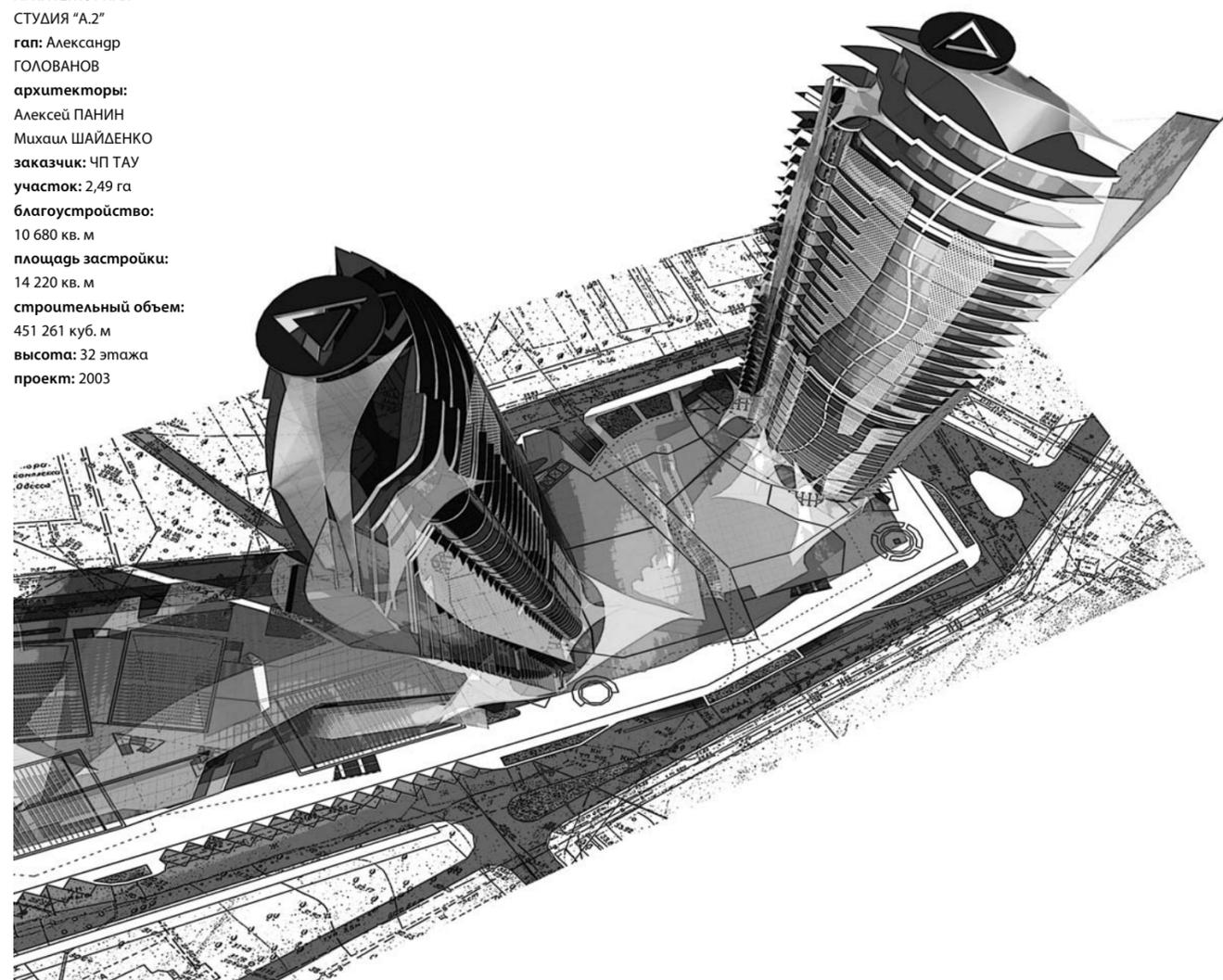


Жилой дом — часть концепции застройки квартала, ограниченного улицами Черновола, Дмитриевской и Речной. Сегодня он возвышается над окружением чуть ли наполовину и виден из разных точек города. Самый выгодный ракурс со стороны улицы Гончара — дом замыкает перспективу. Живописность зданию придают вертикали остекленных полукруглых балкончиков. Дом построен в каркасно-монолитной технологии, стены кирпичные с наружным утеплением жесткими минераловатными плитами под штукатурку. Противопожарные мероприятия включают две незадымляемые лестницы плюс дополнительный лифт для пожарников, в который можно войти прямо с улицы.



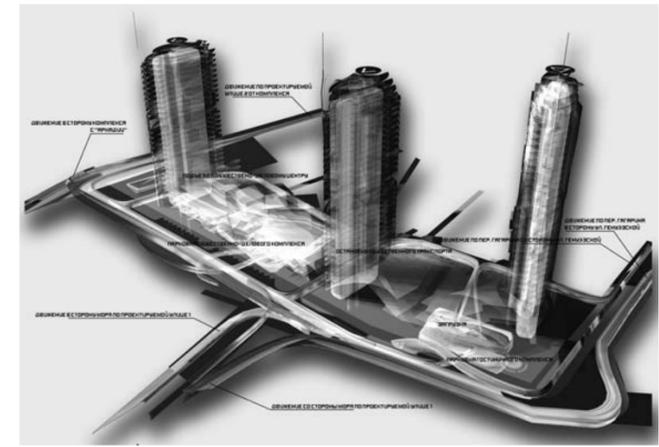
**ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС И ОБЩЕСТВЕННО-ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР**  
Одесса, Аркадия

**проектировщик:**  
НПЦ "ЭКОСТРОЙ",  
АРХИТЕКТУРНАЯ  
СТУДИЯ "А.2"  
**гап:** Александр  
ГОЛОВАНОВ  
**архитекторы:**  
Алексей ПАНИН  
Михаил ШАЙДЕНКО  
**заказчик:** ЧП ТАУ  
**участок:** 2,49 га  
**благоустройство:**  
10 680 кв. м  
**площадь застройки:**  
14 220 кв. м  
**строительный объем:**  
451 261 куб. м  
**высота:** 32 этажа  
**проект:** 2003



Комплекс проектируется в первом рекреационном поясе Одессы — на верхней террасе Гагаринского плато в районе пляжа Аркадия. Три высотных объема объединены четырехэтажной эсплутуруемой кровлей (теннисные корты). Верхние этажи жилые, с видом на Черное море и Турцию. В стилобатной части общественно-торговый центр, включающий семь магазинов, бытового

обслуживания, ресторанов, кафе-баров и кинозалов. В подземной части устроен гараж в двух уровнях на 800 машиномест, въезды и выезды из которого шириной 3,5 м осуществляются по четырем рампам. Территория комплекса максимально благоустраивается и озеленяется. Все сделано так, как должно быть в Одессе: выразительно, хлестко и ультрасовременно.



Стратегия транспортной развязки



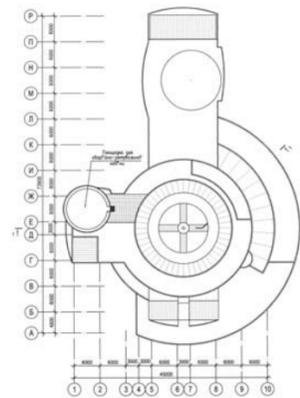
**АДМИНИСТРАТИВНЫЙ  
КОРПУС ЗАВОДА  
"СТРОЙДОРМАШ"**  
Киев, ул. Дегтяревская 21

**проектировщик:** ГИПРО-  
ГРАЖДАНПРОМСТРОЙ  
**архитектор:**  
Валентин ЗУБЧЕНКО  
**общая площадь:**  
16 000 кв. м  
**высота:** 23 этажа  
**проект:** 2005

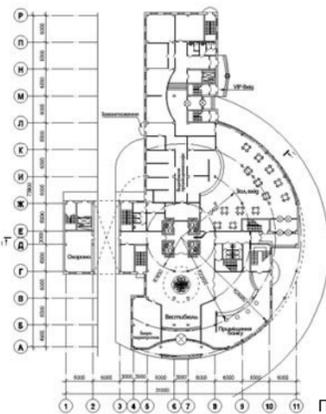
Динамику и масштабность активной деловой улицы подчеркнет новое высотное здание. Предусмотрена реконструкция фасадов существующего двухэтажного корпуса с проходной и пешеходная связь с проектируемым объектом. Два отдельных паркинга обеспечат необходимое количество машиномест.



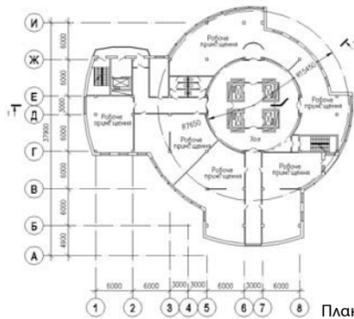
Разрез



План крыши



План 1 этажа



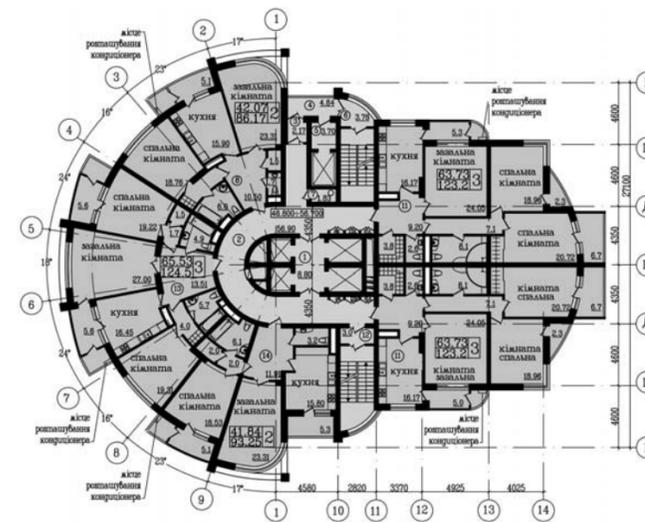
План 16 этажа



**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС**  
Киев, ул. Щорса 26-А

**проектировщик:**  
ГИПРОГРАЖДАН-  
ПРОМСТРОЙ  
**архитекторы:**  
Оксана ГНЕЗДИЛОВА,  
Елена ДЫМЧЕНКО  
**конструктор:**  
Михаил ПЛОТНИКОВ  
**заказчик:** ООО ГАРАНТ-Н  
**высота:** 25 этажей  
**проект:** 2005

Односекционное жилое здание предполагается выполнить в каркасно-монолитной технологии с кирпичными стенами и наружным утеплителем. На первом этаже — общественные помещения спортивно-оздоровительного назначения. Количество квартир — 110. С 23-го этажа — двухуровневые квартиры. Паркинг занимает один уровень подземный и два уровня наземных. С улицы Щорса по пандусу осуществляется въезд на платформу, на которой планируется разместить площадки для детей и для отдыха взрослых.



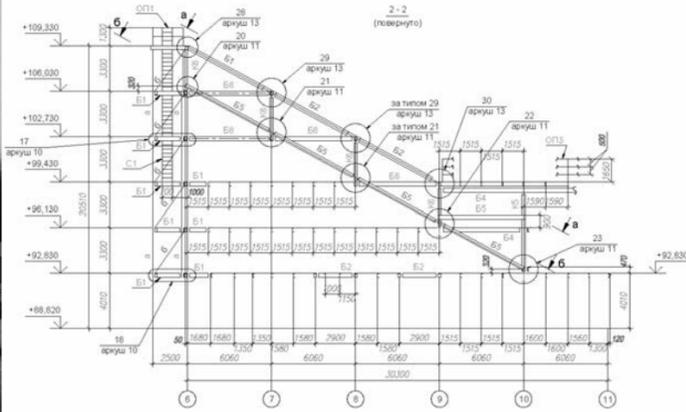
План типового этажа





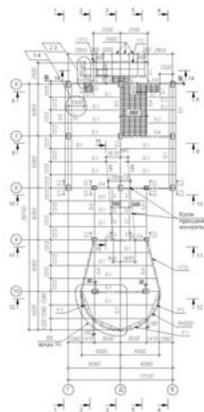
**ЗДАНИЕ**  
**АПЕЛЛЯЦИОННОГО СУДА**  
 Киев, пл. Соломенская

**проектировщик:**  
 ГИПРОГРАЖДАН-ПРОМСТРОЙ  
**архитектор:**  
 Владимир ГАЛЬЧЕНКО  
**конструкторы:**  
 Владимир ХОЛЬКИН,  
 Игорь ЛЕБЕДИЧ  
**высота:** 127,5 м,  
 25 этажей  
**площадь:** 25 000 кв. м  
**проект:** 2004



Разрез венчания

Недостроенная высотка вычислительного центра ГИПРОВОДХОЗА, строительство которой началось еще в 1979 году, восемь раз поменяв хозяев, передана Апелляционному суду и реконструирована. Было демонтировано наружное ограждение из объемных железобетонных панелей, вместо которых установлены легкие навесные фасадные конструкции с использованием алюминиевого профиля REYNAERS. Железобетонный каркас сверху надстроен металлическими конструкциями на высоту пяти этажей. Треугольный контур надстройки учитывает размах лопастей вертолета при эвакуации обитателей здания с горизонтальной площадки на крыше. Целям пожарной безопасности служат и технические этажи, параллельно выполняющие функцию отстойников и гармонично членящие вертикальный объем. Столь же функционален и весьма выразительный шпиль, образуемый трубами пристроенной к зданию котельной, которые поднимаются вдоль ствола башни на высоту, определяемую нормативами по рассеиванию вредных выбросов.



План вертолетной площадки



Фото: Анатолий ЗАЙКА, 2005



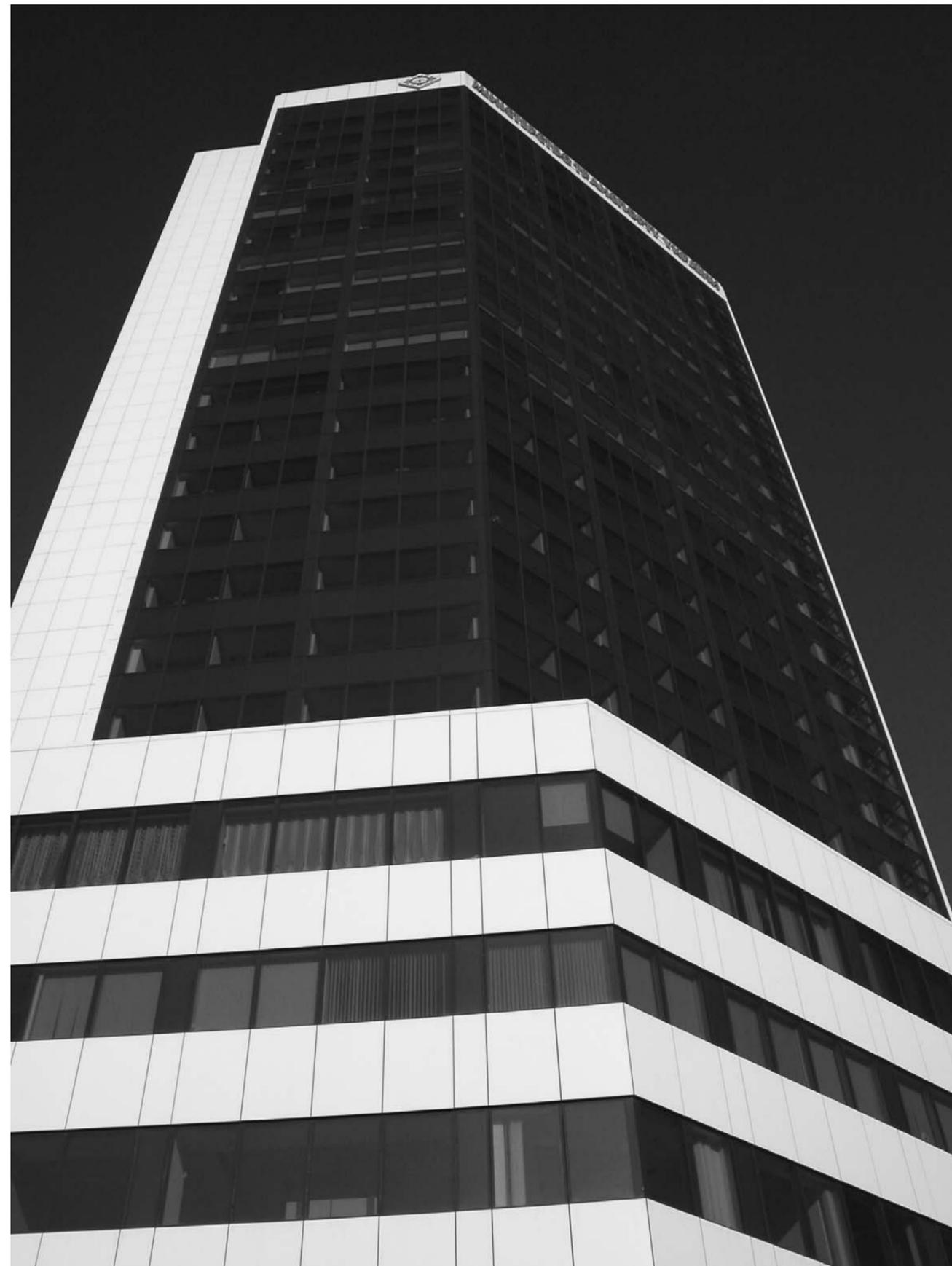
Существующее административное здание было выстроено в 1975–1986 годах по проекту КиевЗНИИЭПа (1970–1973, архит. Г. Гранаткин и др.) как кустовой информационно-вычислительный центр Украинского управления гражданской авиации и Украинского филиала Государственного проектного научного института гражданской авиации “Укрэропроект”.

За время длительной эксплуатации объёмы работы, функциональные задачи и структура работающих в здании принципиально изменились. Уникальное сооружение — первая высотка Киева — со сложной инженерной системой обеспечения перестало соответствовать современным требованиям безопасности, а его объёмно-планировочные решения вошли в противоречие с действующими нормами и правилами. Поэтому и было принято решение о полной реконструкции.

Основными задачами были внешне и внутренне здание обновить, сохранив его основные объёмно-планировочные и исторические характеристики; осовременить его архитектурный стиль, используя новейшие материалы и конструкции; обеспечить эффективное функционирование здания в новом качестве — Министерства транспорта Украины.

В экстерьере была использована вентилируемая структурная фасадная система с утеплением, с облицовкой алюминиевыми панелями REYNOBOND, алюминиевыми витражами со стеклопакетами тонированного стекла и алюминиевыми гверьми. Здание Минтранса — единственное в Киеве, где на этапе проектирования была заложена стационарная система очистки фасадов. Было найдено удачное решение разместить паркинг для автомобилей в пристройке со стороны главного фасада, непосредственно прилегающей к транспортной террасе цокольной части здания. Несмотря на состояние, сложные грунтовые условия и малость прилегающей территории, при реконструкции удалось увеличить общую и рабочую площади без усиления фундаментов сооружения.

Здание, возвышающееся над важной городской магистралью и стоящее на главном подъезде к столичному железнодорожному комплексу, обрело новый сверкающий образ.

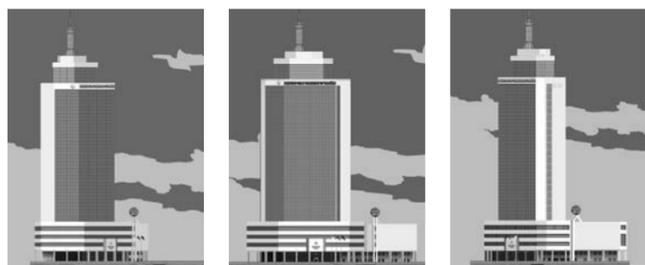


**РЕКОНСТРУКЦИЯ  
АДМИНИСТРАТИВНОГО  
ЗДАНИЯ  
МИНИСТЕРСТВА  
ТРАНСПОРТА УКРАИНЫ**  
Киев, просп. Победы 14

проектировщик:  
ГП КИЕВГИПРОТРАНС  
общая площадь:  
32 423 кв. м  
высота: 32 этажа  
проект: 2002  
реализация: 2003



План третьего этажа





**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС  
"АКВАМАРИН"**  
Одесса,  
Гагаринское плато 5/1

**проектировщик:**  
проектная группа при  
ПСГ "Прогресс-строй"

**архитекторы:**  
Владимир ГЛАЗЫРИН,  
А. РУДЕНКО,  
Г. КРАСИЛЬНИКОВА,  
Н. ТУМАШИК

**общая площадь:**  
43 080 кв. м

**площадь квартир:**  
36 849 кв. м

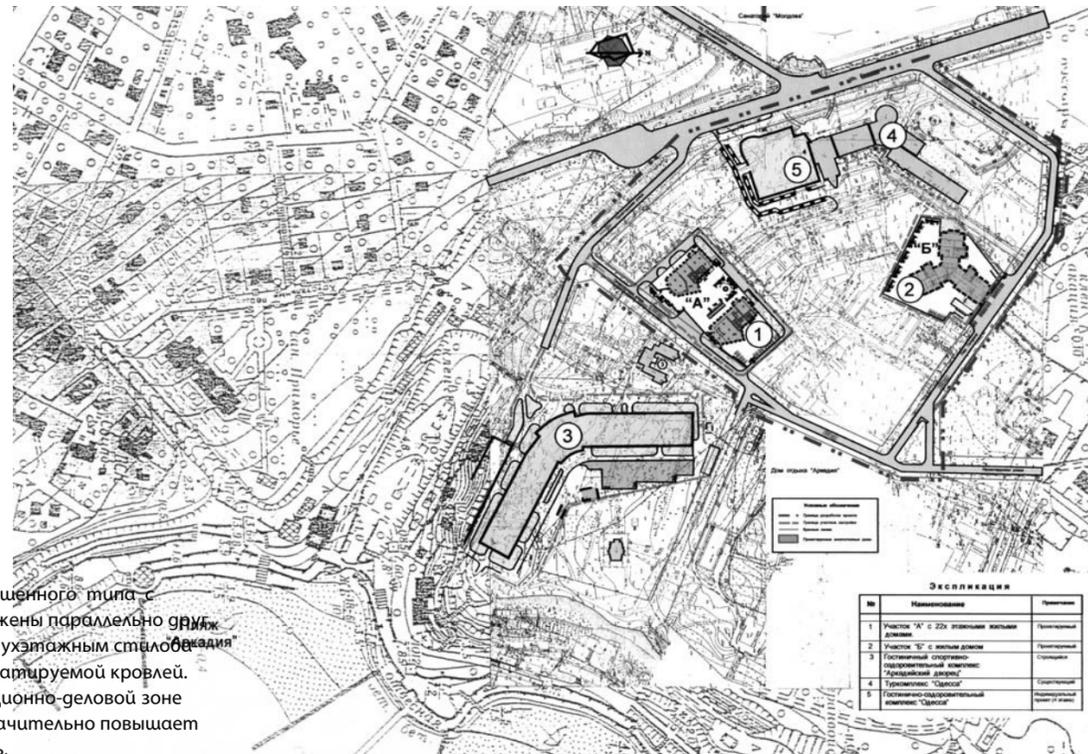
**квартир:** 370

**высота:** 22 этажа

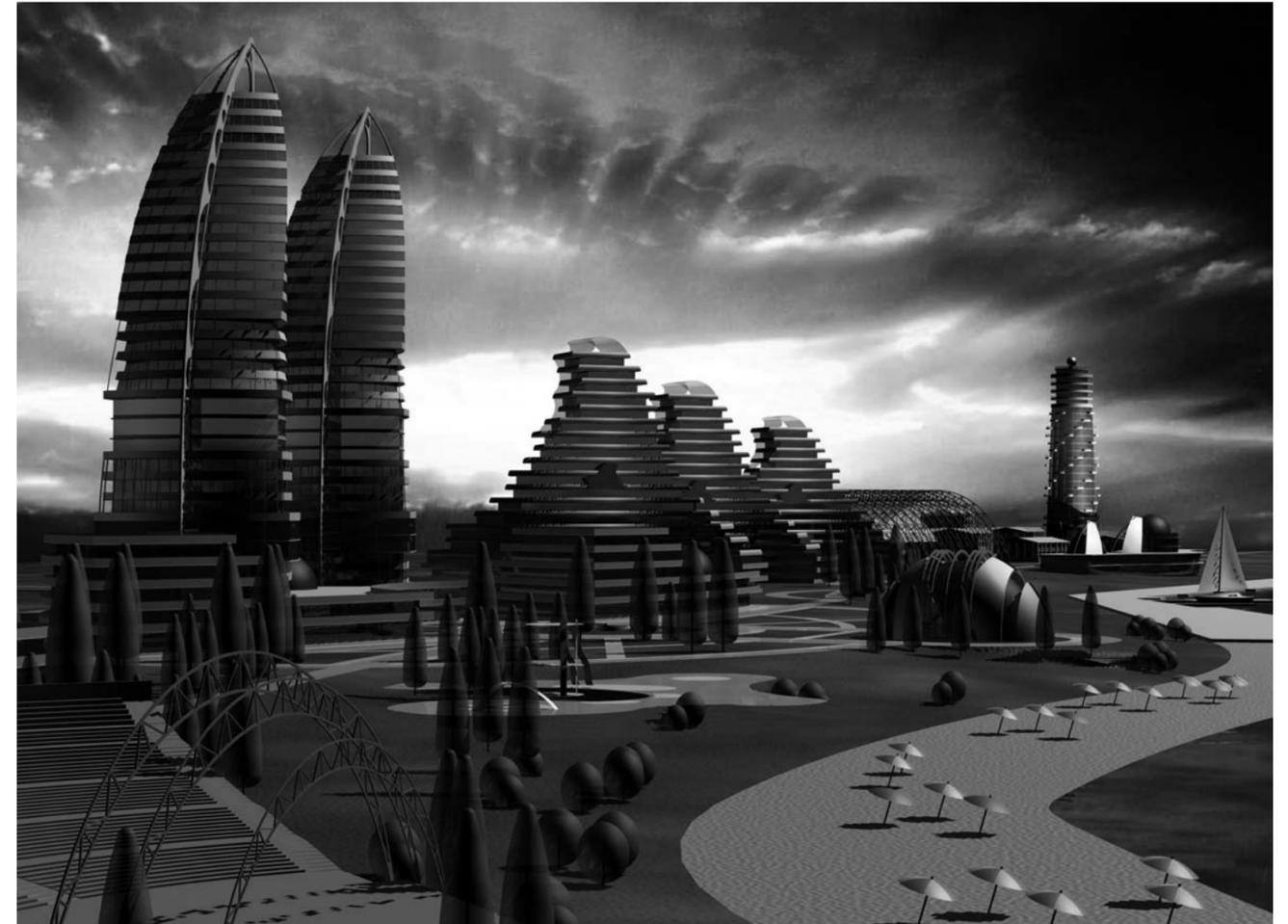
**паркинг:** 250 авто

**проект:** 2005

Две жилые высотки башенного типа с пентхаусами расположены параллельно друг другу и объединены двухэтажным стилобатом паркинга с эксплуатируемой кровлей. Размещение в рекреационно-деловой зоне курорта "Аркадия" значительно повышает их привлекательность.



Генплан



**ПРИМОРСКИЙ  
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
"ВОЗВРАЩЕНИЕ  
ОДИССЕЯ"**  
Одесса,  
р-н яхт-клуба в "Отраге"

**архитекторы:**  
Владимир ГЛАЗЫРИН,  
В. ГРИШЕНКО,  
Н. ТУМАШИК

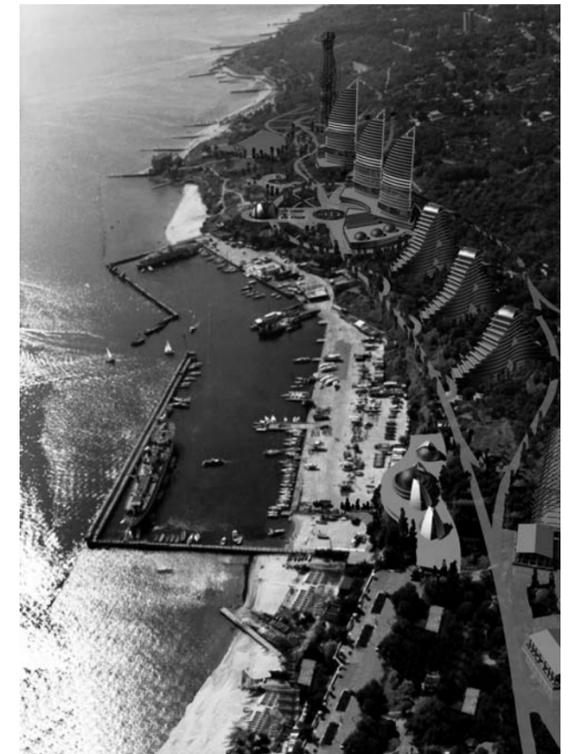
**площадь участка:**  
20 га

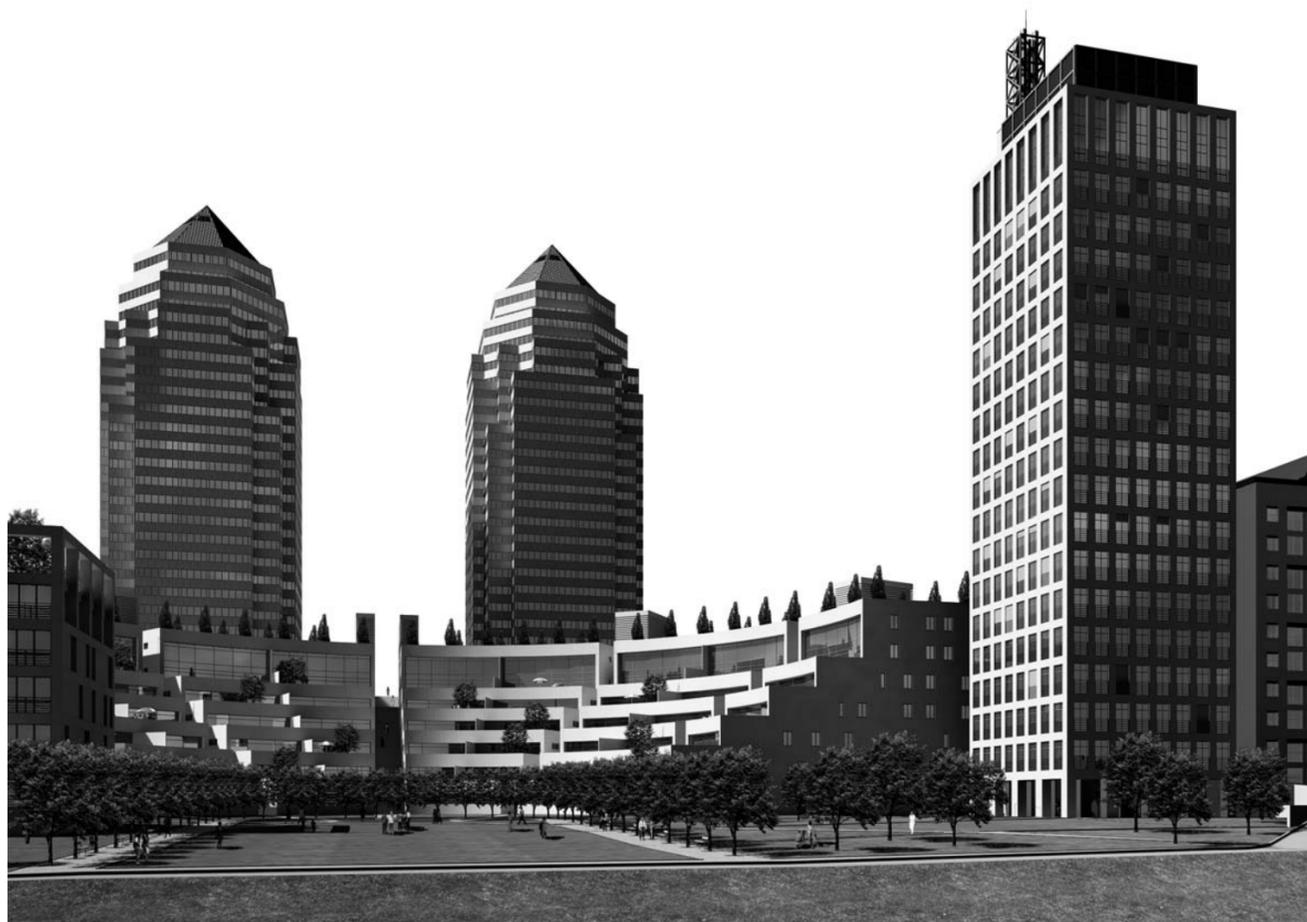
**общая площадь  
гостиничных номеров:**  
94 062 кв. м

**площадь  
вспомогательных  
помещений:**  
25 600 кв. м

**проект:** 2005

Данным проектом рекреационный потенциал Одессы обретает зримые формы вдоль протяженного участка морского побережья. Город получает долгожданный выразительный морской фасад, а многочисленные посетители и обитатели — полный комплект всевозможных удовольствий и развлечений. Только их перечисление впечатляет: аквапарк, Диснейленд, фестиваль театр, климатрон, теннисные корты, яхт-клуб и прочее. Названия отелей и пансионатов содержат в себе географию странствий Одессы. Наго всем комплексом гордо возвышается во весь свой 36-этажный рост "Посейдон".

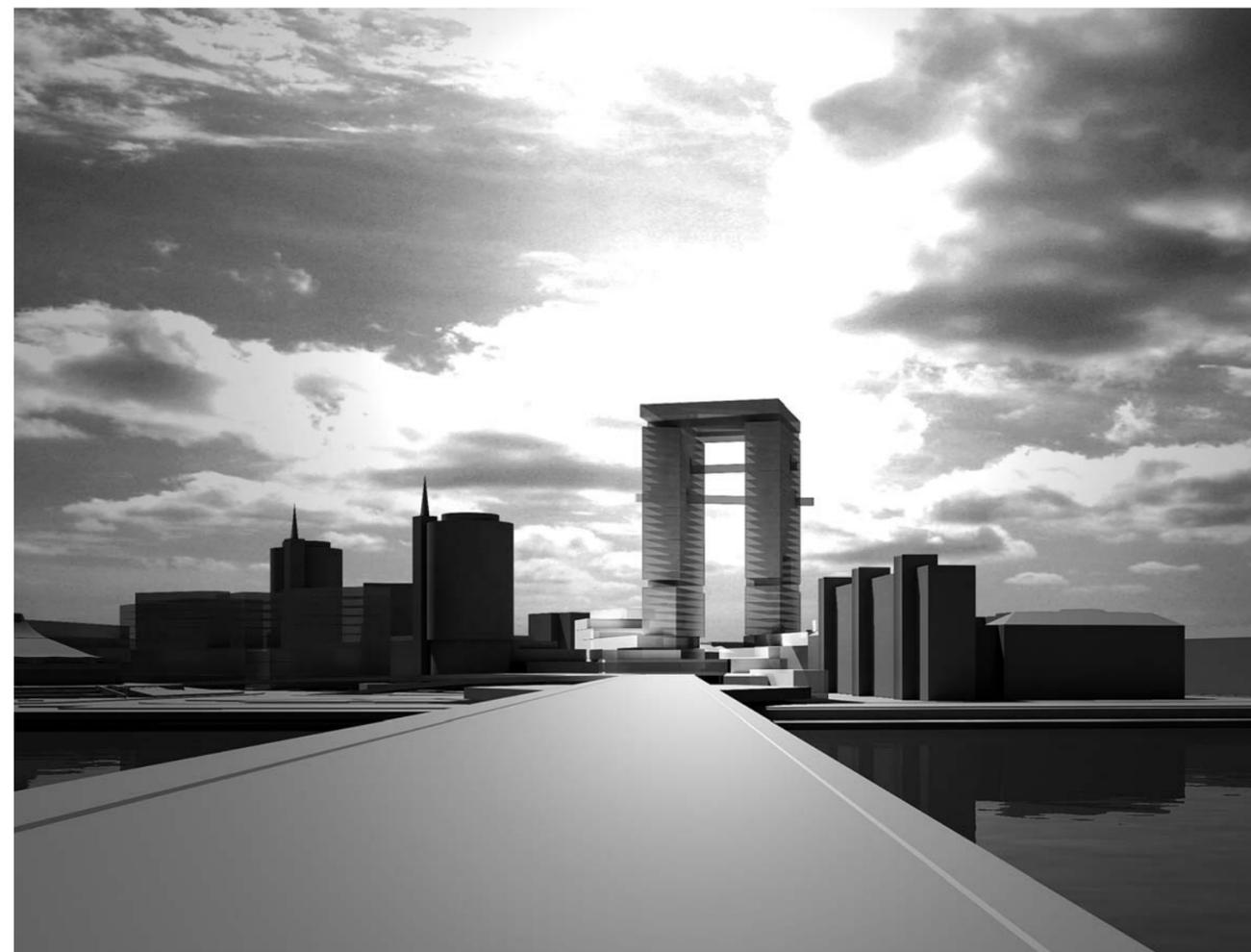
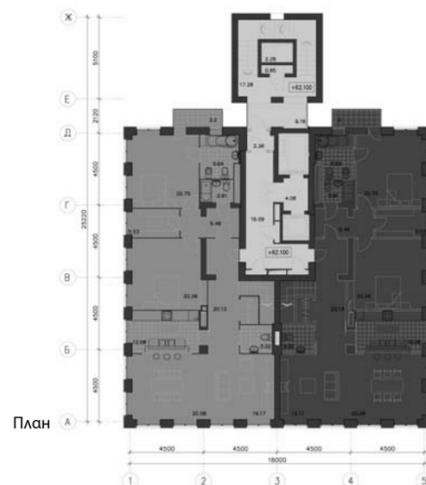




**ЖИЛОЙ ДОМ  
"КАМПАНИЛА"**  
Днепропетровск,  
ансамбль "Крутогорный"

**проектировщик:**  
DOLNIK & CO  
**архитекторы:**  
Александр ДОЛЬНИК,  
Сергей ПЕСЧАНЫЙ  
**общая площадь:**  
7400 кв. м  
**квартир:** 34  
**высота:** 21 этаж  
**проект:** 2005  
**строительство:**  
2005–2006

Своими классицистическими качествами высокая и статная "Кампанिला" усиливает градостроительные достоинства "Крутогорного". Чистый квадрат, положенный в основу ее планировочной структуры, позволил авторам произвести оптимальное функциональное зонирование. Панорамный вид на днепропетровские дали из окон гостиных всех квартир придает дому особый шарм.



**МНОГОФУНКЦИОНАЛЬ-  
НЫЙ ЦЕНТР "БРАМА"**  
Днепропетровск,  
пл. Европейская

**проектировщик:**  
DOLNIK & CO  
**архитекторы:**  
Александр ДОЛЬНИК,  
Сергей ФИЛИМОНОВ  
**конструктор:**  
Юрий ПРОКУРАТОВ  
**общая площадь:**  
100 000 кв. м  
**площадь застройки:**  
9 000 кв. м  
**высота:** 33  
**проект:** 2005–2006  
**строительство:**  
2006–2008

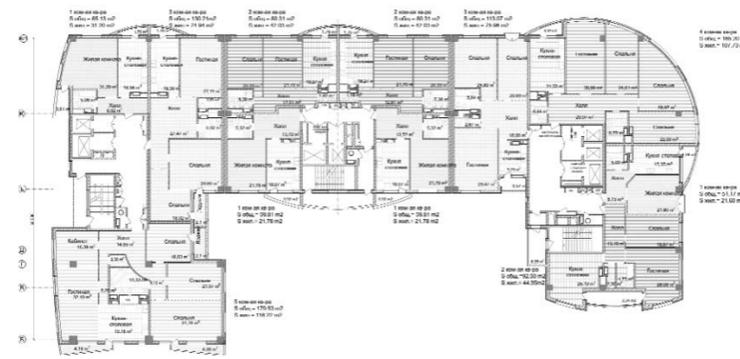
"Браме", которой предписана роль градостроительного шарнира, связывающего две оси: Центральный мост и новый Европейский бульвар, изначально суждено стать новым знаковым объектом города.





**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС**  
Киев, ул. Антоновича, 72

**проектировщик:**  
БІП-ПМ  
**архитекторы:**  
Татьяна ГРИГОРОВА,  
Светлана ЗДЫБАЙ  
**конструктор:**  
Рудольф СИВОХИН  
**общая площадь:**  
28 817 кв. м  
**площадь квартир:**  
16 771 кв. м  
**квартир:** 151  
**строительный объем:**  
106 772 куб. м  
**подземный паркинг:**  
92 авто  
**проект:** 2005



План типового этажа

Комплекс тактично вписан в конкретную градостроительную ситуацию. Пластика фасадов и игра разноэтажных объемов создают привлекательный образ нового сооружения. Набор квартир очень широкий — от демократичных однокомнатных до фешенебельных семикомнатных пентхаусов. Нижние этажи — магазины и офисы.



**ЖИЛОЙ И ТОРГОВО-ОФИСНЫЙ КОМПЛЕКС**  
Киев, пл. Спортивная 1

**проектировщики:**  
АРХИТЕКТУРНЫЙ СОЮЗ,  
БІП-ПМ  
**архитекторы:**  
Сергей БАБУШКИН,  
Валерий РУБШТЕЙН,  
Татьяна ГРИГОРОВА,  
Светлана ЗДЫБАЙ  
**конструктор:**  
Рудольф СИВОХИН  
**общая площадь:**  
123 660 кв. м  
**квартир:** 240  
**апартаментов:** 60  
**этажность:** 33  
**проект:** 2004

Данный комплекс станет кульминационным акцентом композиции Спортивной площади. Наличие в нем развлекательного центра с боулингом, кинотеатрами, а также супермаркета обеспечит привлечение значительного количества посетителей. Вход в комплекс из вестибюля метро, а также три этажа подземного паркинга полностью решают вопрос транспортной доступности. Высотка с квартирами и апартаментами — восклицательный знак, подчеркивающий привлекательность и статусность комплекса.



Разрез



**ОБЩЕСТВЕННЫЙ ЦЕНТР**  
Киев, жилмассив  
Позняки

**проектировщик:**  
КиевЗНИИЭП  
**архитекторы:**  
Анатолий КАСПЕРОВ,  
Марина ФРОЛОВА,  
Федор ПЕТРОВ,  
Денис ГОРОДЧАНИН  
**конструктор:**  
Владимир СЛОБОДА  
**площадь участка:** 5 га  
**проект:** 2004

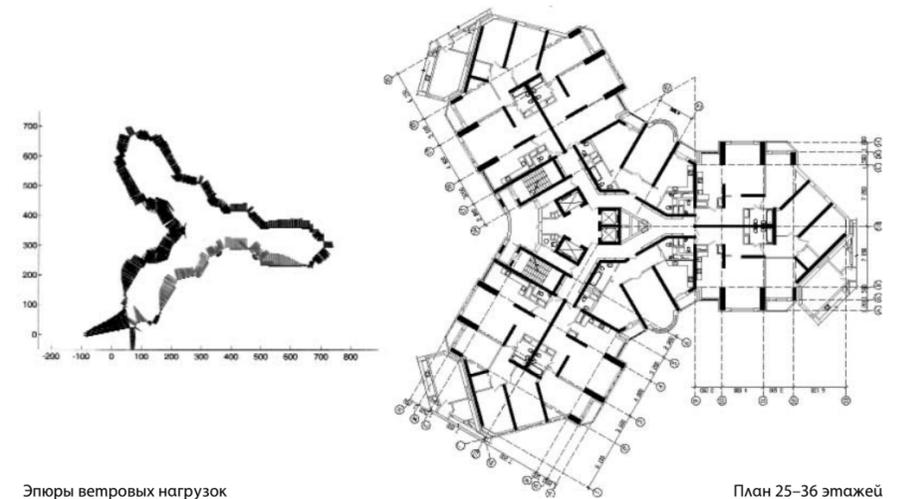
Достоинства участка, расположенного в ландшафтной охранной зоне, позволили заложить в проект полный набор услуг, отвечающих требованиям современной городской жизни. Предусмотрено четкое функциональное зонирование всех объектов. Торгово-развлекательный комплекс с автостоянками максимально приближен к станции метро "Осокорки", а гостинично-жилая высотка удалена. Территория озера превращена в рекреационную зону с террасами, видовыми площадками и рестораном, живописно расположенным на воде. Благоустройство завершает кафе, имеющее образ "летающей тарелки".



**ЖИЛОЙ ДОМ**  
Киев, массив Позняки,  
микрорайон 10-А

**проектировщик:**  
АТ КИЕВПРОЕКТ,  
КИЕВЖИЛПРОЕКТ  
**архитектор:**  
Владимир МОСПАН и др.  
**конструкторы:**  
Александр ИВАНОВ,  
Виктор ПРИДИЙ  
**заказчик:**  
КИЕВГОРСТРОЙ  
**подрядчик:** ЗАВОД  
ИМ. КОВАЛЬСКОЙ  
**высота:** 130 м,  
39 этажей  
**проект:** 2004

Строящийся жилой комплекс высотой 130 м имеет форму трилистника: центральный объем комплекса — в 35 этажей и три лучевых — по 25. Чтобы не ошибиться в выборе наружных конструкций, которые должны обеспечивать не только эффективность, но и безопасность окружающих, модель дома была подвергнута испытаниям в аэродинамической трубе. Результаты эксперимента были неожиданными: моменты ветровых нагрузок оказались ниже ожидаемых в 1,5 раза, но в некоторых точках значительно превысили их, причем область минусовых значений давлений, когда конструкции работают на отрыв, оказалась больше, чем плюсовых. Эти данные послужили основанием для выбора материалов облицовки и оконного заполнения.



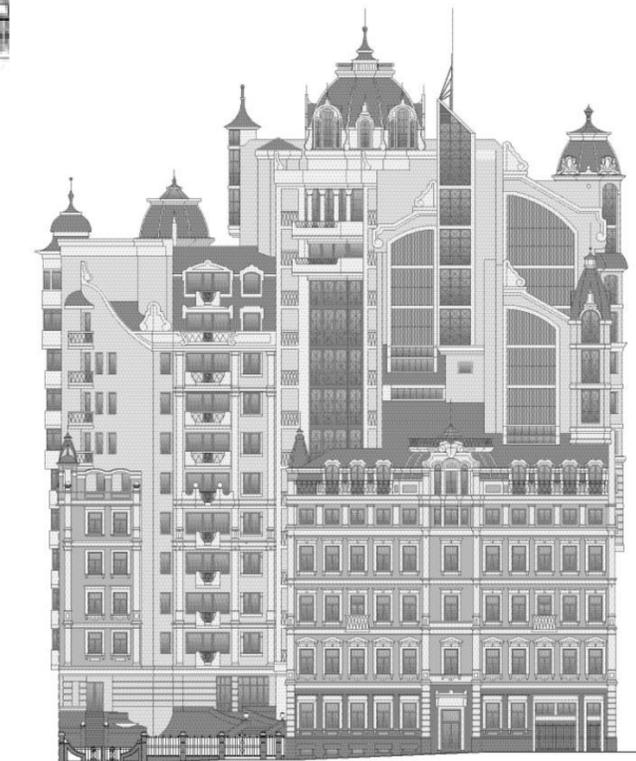
Эпюры ветровых нагрузок

План 25–36 этажей



Восточный фасад

Здание расположено на месте утраченных жилых домов конца 19 века. Об их пребывании на Бибиковском бульваре напоминают сохраненные фасады, формирующие исторический характер застройки. Традиционный курдонер воспроизведен объемно-пространственным решением нового здания. В основе планировочного модуля — сажень, соответствующий концепции "человек — мера всех вещей". Жилой объем расположен с отступом от красной линии, вход подчеркнут вертикальным холлом с панорамным лифтом.

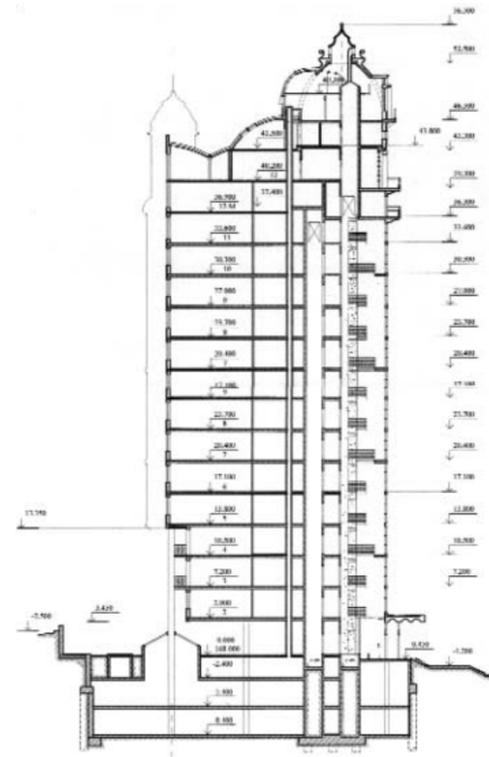


Северный фасад

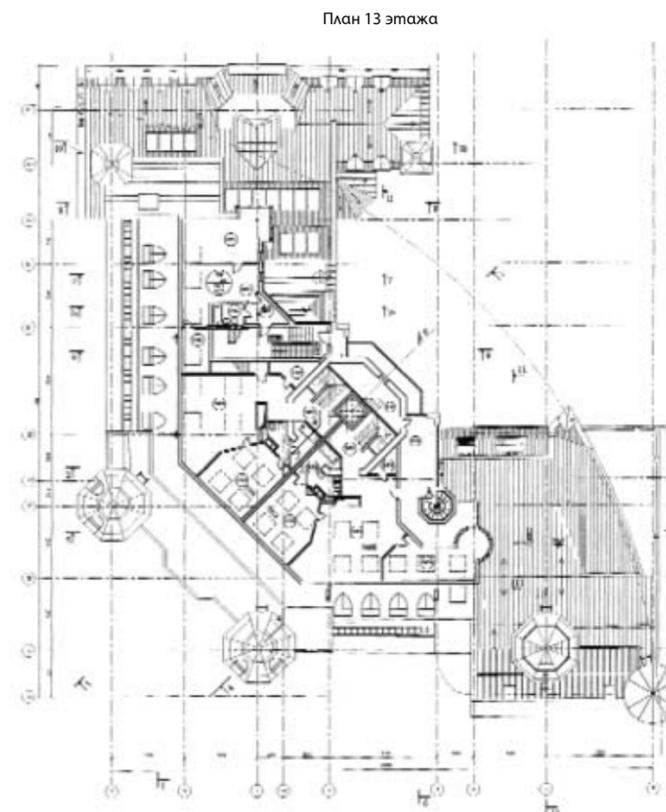


**ЖИЛОЙ ДОМ**  
Киев,  
бул. Тараса Шевченко 11

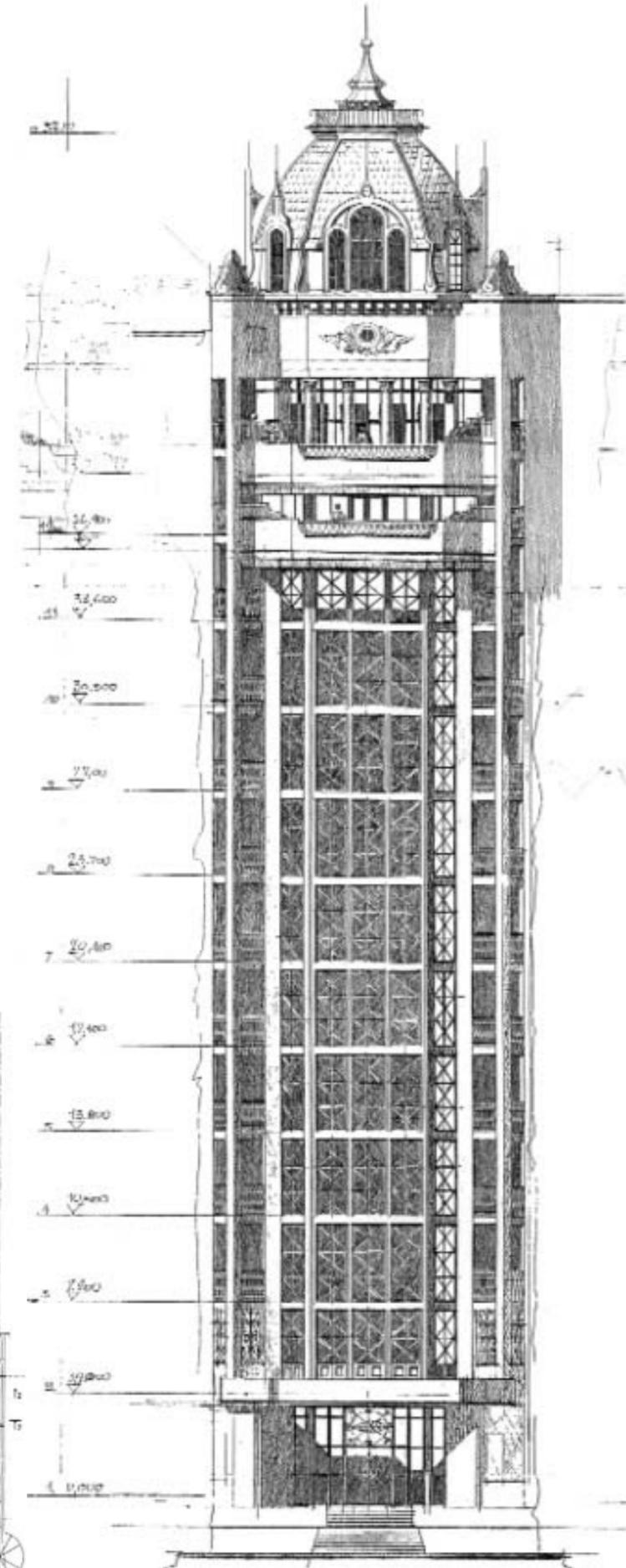
**проектировщик:**  
ГИПРОГРАД  
**архитекторы:**  
Евгений КИРИЧЕНКО,  
Кирилл ДЕНИСОВ,  
Леся ТКАЧУК  
**конструктор:**  
Борис ХАЙКИН  
**общая площадь:**  
11 556 кв. м  
**жилая площадь:**  
7803 кв. м  
**паркинг:** 30 авто  
**проект:** 2000–2003  
**строительство:**  
2003–2004



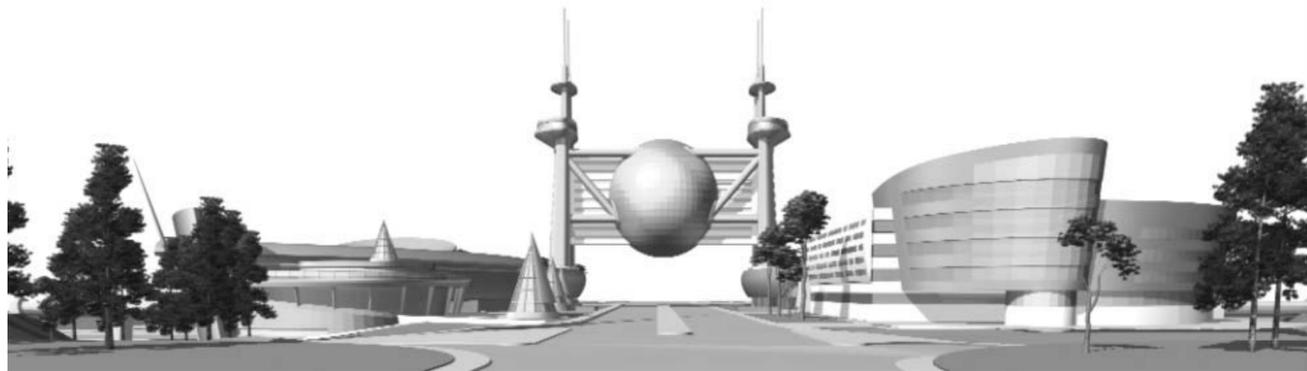
Разрез



План 13 этажа



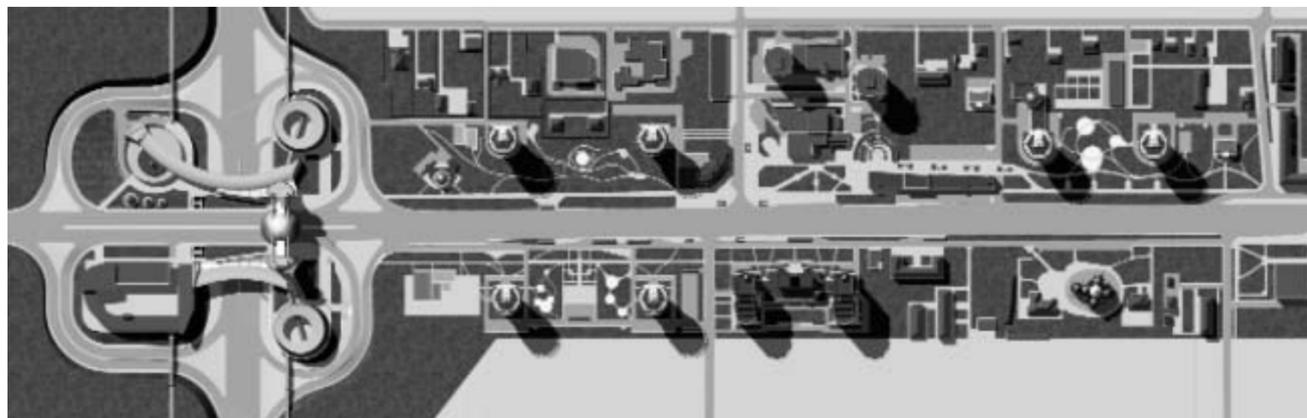
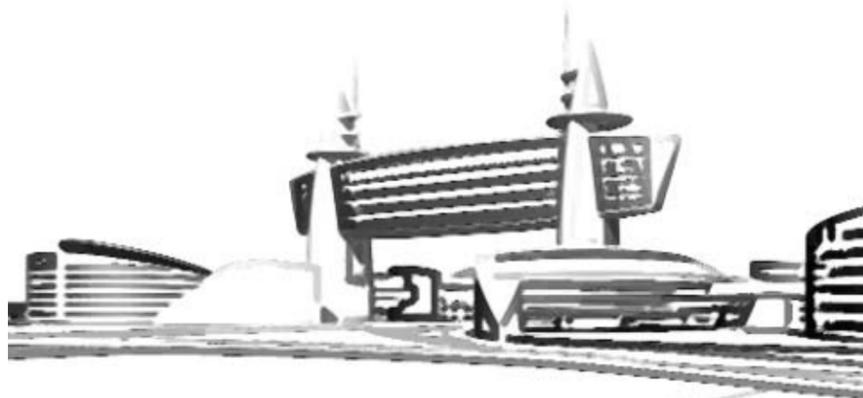
Вертикальный холл. Фасад с панорамным лифтом



**ЦЕНТР "ЕВРОПЕЙСКИЕ  
ВОРОТА"**  
пересечение  
проспектов Победы и  
Палладина, Киев

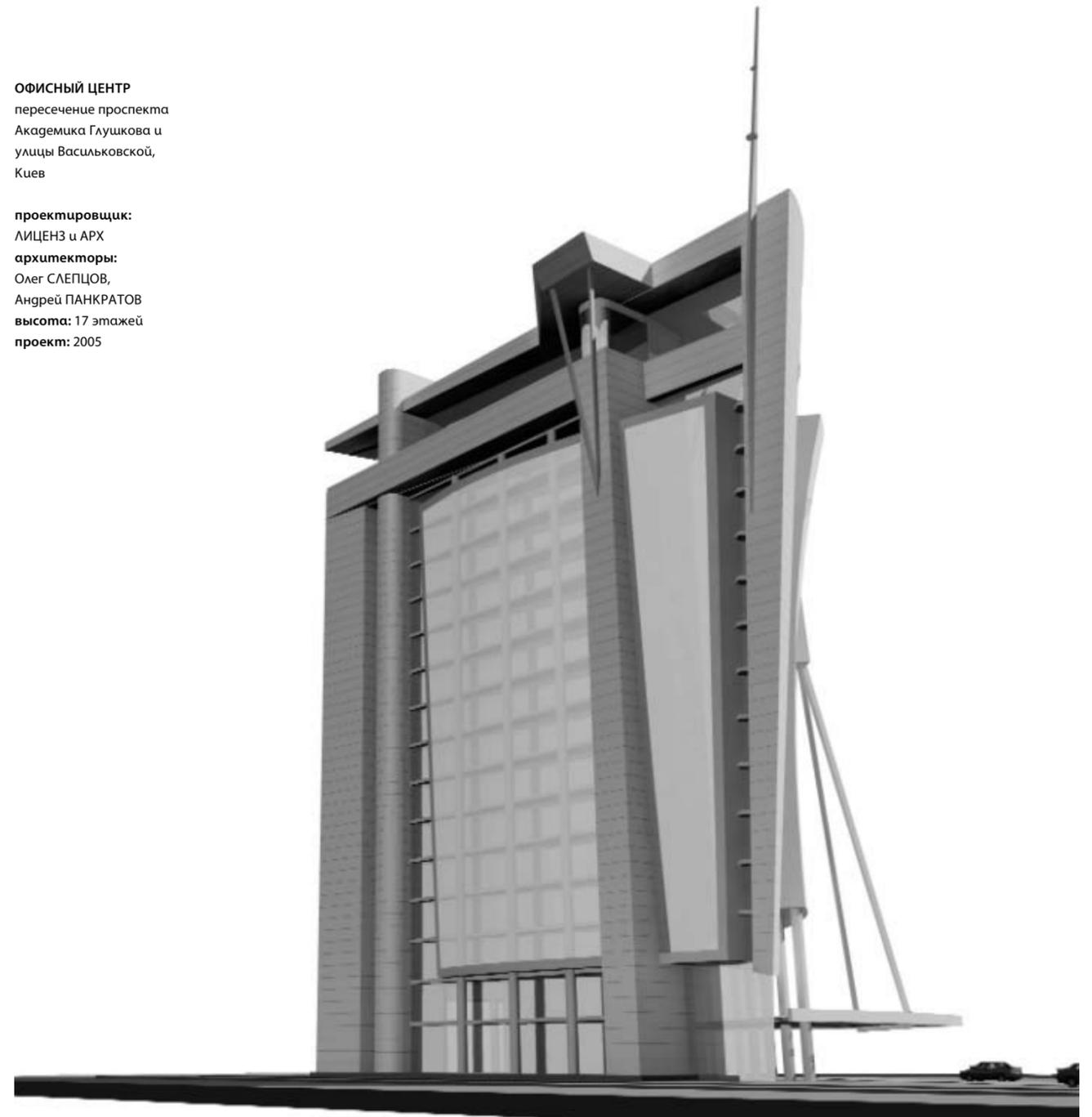
**проектировщик:**  
ЛИЦЕНЗ и АРХ  
**архитекторы:**  
Олег СЛЕПЦОВ,  
Игорь ПОДГОРНЫЙ,  
Андрей ПАНКРАТОВ,  
Михаил САГУЛИН  
**высота:** 22 этажа  
**общая площадь:**  
123 000 кв. м  
**проект:** 2004

В составе комплекса — офисные центры, пять 22-этажных жилых домов (в связке со вторым — посольство Киргизии в Украине), общественно-культурный, молодёжно-развлекательный и многофункциональный центры, парковая зона с рестораном. Организация такого комплекса позволяет создать достойные "въездные ворота" в столицу Украины, даёт возможность для парковки гостевого автотранспорта и дальнейшей пересадки людей на метро и другие виды внутригородского транспорта, предоставляет новый крупный центр торгового и бытового обслуживания городского значения.

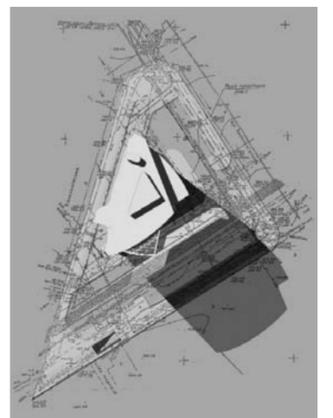
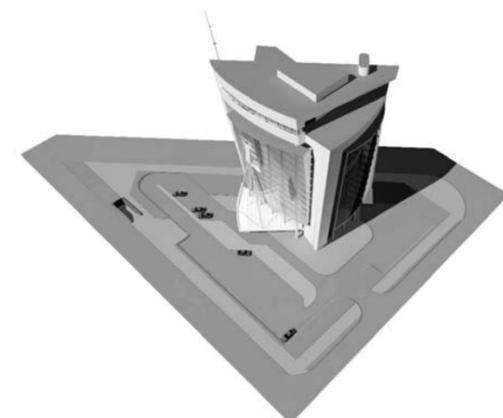


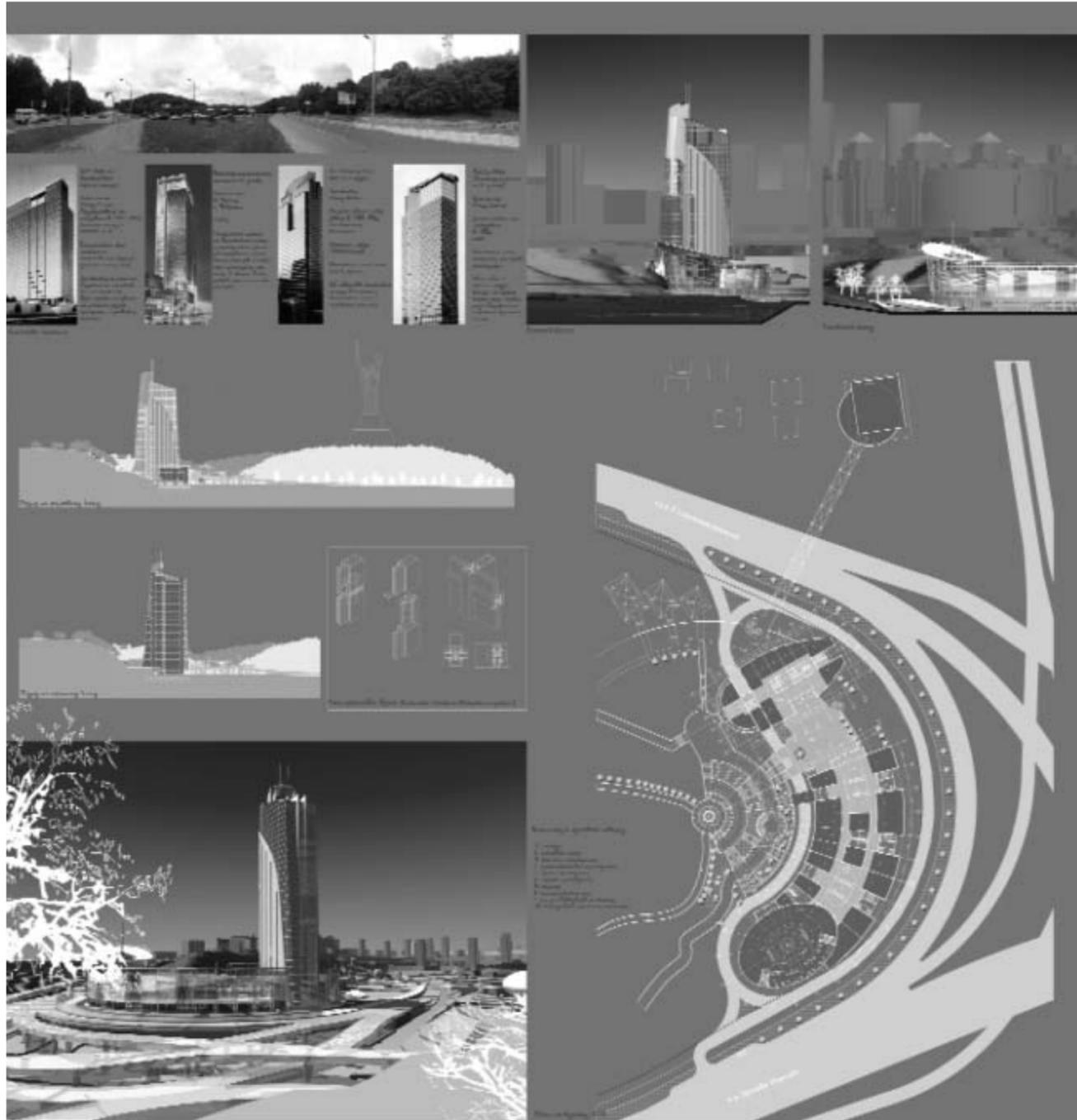
**ОФИСНЫЙ ЦЕНТР**  
пересечение проспекта  
Академика Глушкова и  
улицы Васильковской,  
Киев

**проектировщик:**  
ЛИЦЕНЗ и АРХ  
**архитекторы:**  
Олег СЛЕПЦОВ,  
Андрей ПАНКРАТОВ  
**высота:** 17 этажей  
**проект:** 2005



Композиция офисного центра сложилась из условий его расположения, пожеланий заказчика и особенностей треугольного участка. На первом этаже здания — вестибюльная группа, ресторан и торговые заведения. На втором находится конференц-зал. С третьего этажа и доверху — офисы. Конструктивная схема сооружения — каркасно-рамно-связевая из монолитного железобетона. Пространственная жёсткость и стойкость здания обеспечиваются совместной работой каркаса, диафрагм жёсткости и жёсткими дисками перекрытий и покрытия.





**ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР**

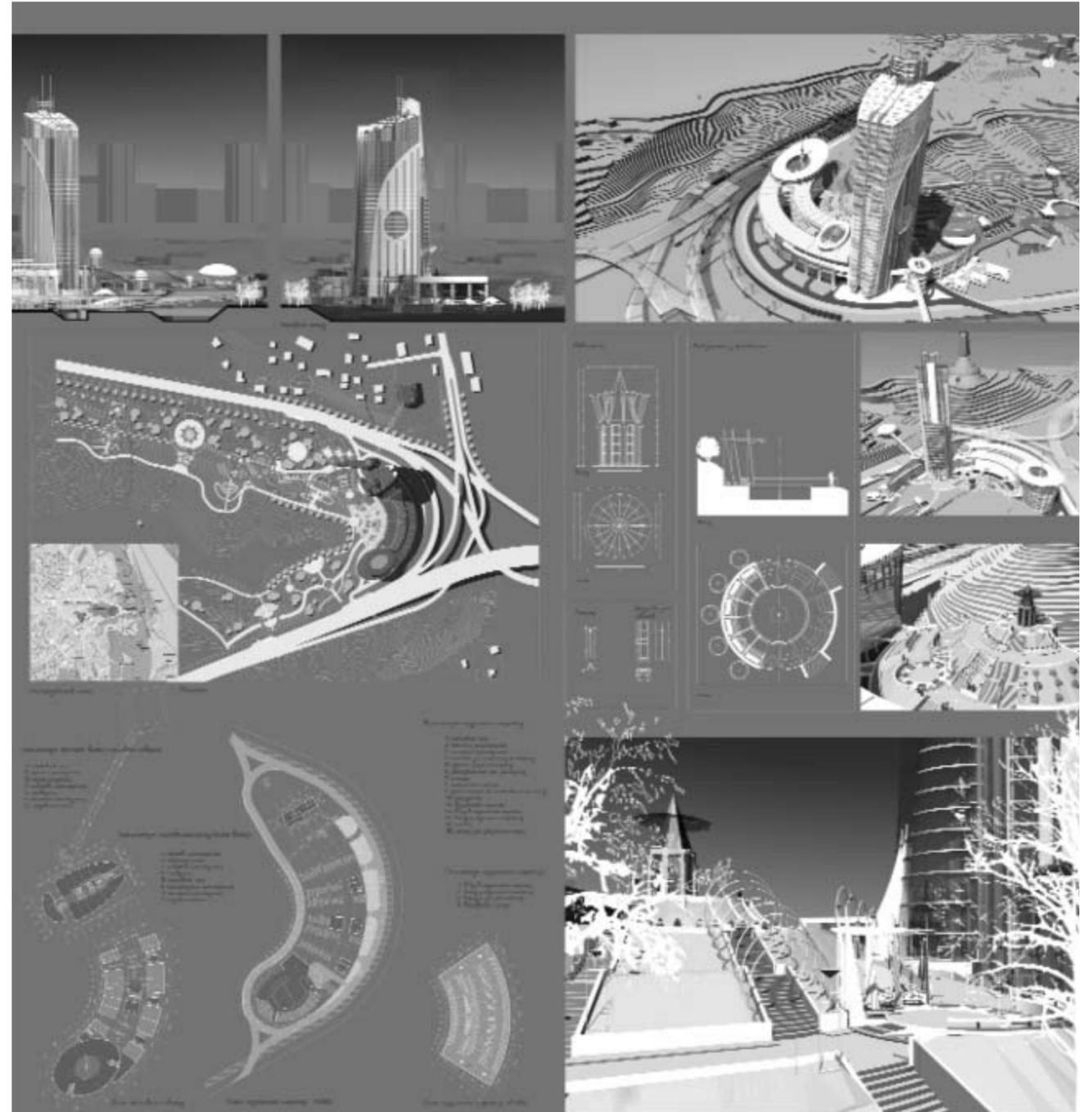
Киев  
Угол Старонаводницкой  
и бул. Дружбы Народов

**проектировщики:**

КНУСА, Киев  
**архитектор:**  
Юлия МОНАКО  
**руководитель:**  
Наталья ЖИТКОВА  
**зав. кафедрой:**  
Виктор ТИМОХИН  
**диплом:** 2005

Проект-лауреат премии Юрия Борозкина "За самую красивую линию в архитектуре" на XIV всесоюзном конкурсе-смотре дипломных работ выпускников архитектурных и художественных вузов Украины, России, Армении и США 2005 года

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕ



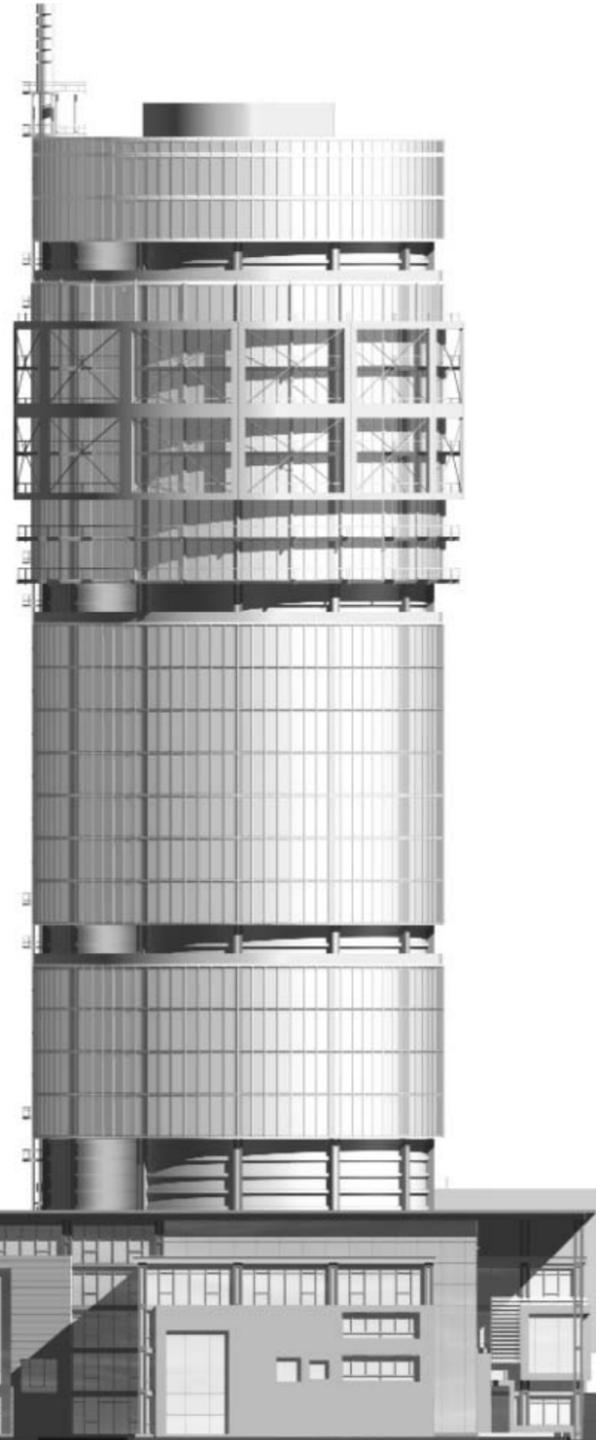
Проект выполнен с учетом особенностей участка, который отличается крутизной рельефа и, невзирая на центр города, малолюдной заселенностью. Территорию огибает мощный транспортный поток, стремящийся по бульвару Дружбы Народов до моста Патона. Объемно-планировочное решение Делового центра гармонично вписано в криволинейные очертания участка. Сооружение имеет четыре четко

разделенные зоны: офисную, торговую, экспозиционную и рекреационную. Детально проработано благоустройство с фонтанами, беседками, площадками для отдыха как продолжение существующей парковой зеленой зоны. Высотка офисов "работает" важным градостроительным акцентом и как бы поддерживает диалог по вертикали, заданный монументальной скульптурой "Родина-Мать".

РСИТЕТ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

**ОФИСНО-ГОСТИНИЧНЫЙ ЦЕНТР**  
Киев, ул. Шолуденко

**проектировщик:**  
ТАМ А. ПАШЕНЬКО  
**архитекторы:**  
Андрей ПАШЕНЬКО,  
Светлана ЗДОРЕНКО,  
Елена МИКУЛЬЧИК  
**площадь застройки:**  
4052 кв. м  
**общая площадь:**  
40 000 кв. м  
**высота:** 30 этажей  
**проект:** 2005



Чистота классических форм цилиндра и параллелепипеда, положенных в основу композиционно-планировочного решения, и обусловила появление столь выразительного объекта с полным набором офисно-гостиничных функций. Трехчастный цилиндр-высотка станет одним из знаковых ориентиров динамичного Брест-Литовского проспекта.



**СИТИ-ЦЕНТР**  
Киев, Рыбальский остров

**проектировщик:**  
УЦИММ  
**концепция:**  
Михаил КОРОБКОВ,  
Георгий КУРОВСКИЙ и др.  
**архитекторы:**  
Валерий КНЫШ,  
Владимир ГНАТИЕНКО,  
Дмитрий САРАЕВ и др.  
**площадь застройки:**  
2506 тыс. кв. м  
**проект:** 2004–2005



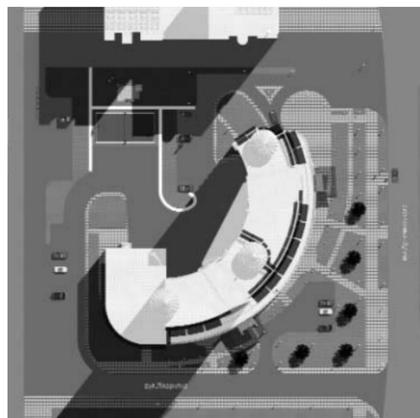
“Даун-таун на подиуме” позволяет разгрузить центр города. Перенос части административных учреждений с Крещатика на территорию “Сити-центра” позволит создать завершенную концепцию “мейн-стрит” Киева как действительно культурно-рекреационного и развлекательного центра.





**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС**  
Киев, ул. Луначарского-Ликарняная

**проектировщик:**  
ТАМ "АРХ-ДИЗАЙН-БЮРО"  
**архитекторы:**  
Владимир ПРИЙМАК,  
Игорь КОВАЛЬСКИЙ,  
Михаил СОЗАНСКИЙ  
**общая площадь:**  
17 593 кв. м  
**площадь квартир:**  
14 317 кв. м  
**квартир:** 150  
**проект:** 2002–2005



Генплан

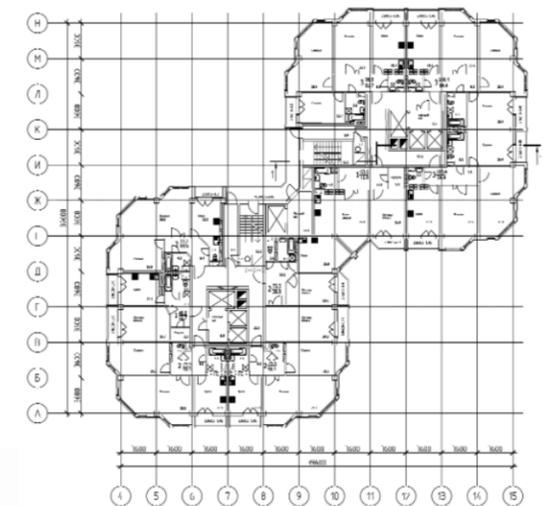
Планировочное решение комплекса увязано с радиальным объемом Дома техники и строгой кубической формой Левобережного почтамта. Высотные 18–20–22-этажные характеристики обеспечивают его доминирующую роль. Комплекс состоит из двух жилых радиальных секций и офисного блока. Первые два этажа жилых секций отведены под офисы, подземный автопаркинг расположен под всем пятым зданием. Радиальная стена позволила отгородиться от шумной улицы и создать уютный двор с благоустройством в глубине участка.



**ЖИЛОЙ ДОМ**  
Киев, просп. Комарова

**проектировщик:**  
ТАМ "АРХ-ДИЗАЙН-БЮРО"  
**архитекторы:**  
Владимир ПРИЙМАК,  
Михаил СОЗАНСКИЙ  
**общая площадь:**  
18 019 кв. м  
**площадь квартир:**  
14 761 кв. м  
**квартир:** 189  
**проект:** 2005

Высотный 22-этажный двухсекционный жилой дом станет визуальным ориентиром динамичного проспекта. Встроенные офисные помещения и отдельно стоящий блок соцкультбыта с аптекой, почтой, кафе, магазинами позволят охватить набором всевозможных услуг не только жителей данного дома, но и более широкий круг населения близлежащих районов.



План типового этажа

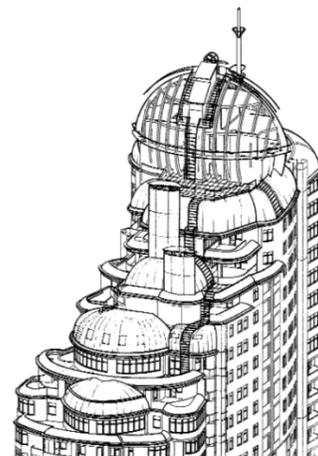




**ЖИЛОЙ ДОМ**  
Киев, ул. Щорса 36

**проектировщик:**  
АБ Ю. СЕРЕГИН  
**архитекторы:**  
Юрий СЕРЕГИН,  
Роман ГЕРКЕН,  
Герман ГЛАВКО,  
Павел КОРОБКО,  
Елена ЗАПОРОЖЕЦ,  
Нина ЗАХАРОВА-КОРОЛЬ,  
Александр ДЕМЬЯНЕНКО  
**конструкторы:**  
Николай КОМИССАРОВ,  
Галина ГОЛОВСКАЯ  
**заказчик:** ЖИТЛОБУД  
**общ. площадь:** 31 500 кв. м  
**проект:** 2000  
**реализация:** 2002

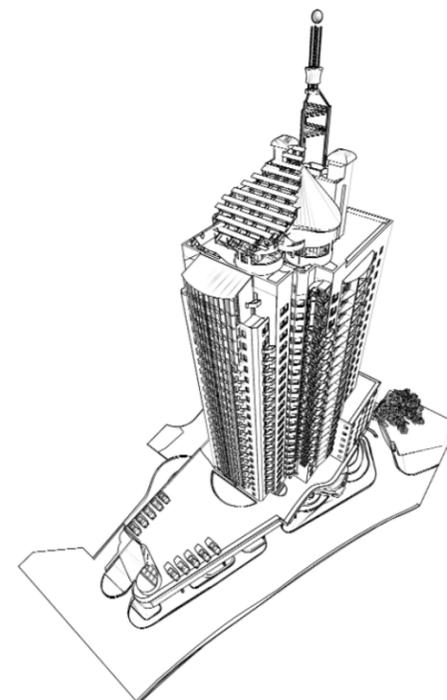
Прозвище 25-этажного жилого комплекса некоторые связывают с личностью заказчика, спевшего на эту тему автобиографическую песню, и подкрепляют эту точку зрения сходством пентхауса с головой птицы. Другие видят закованного в латы рыцаря. Конструктивно же трехуровневый пентхаус образован продолжением монолитного каркаса здания, а его покрытие — стропилами из металлических арок сварного сечения. По тому же принципу устроены покрытия над террасами, плавно открывающими дом в сторону днепровского склона до уровня 18-го этажа. Они предполагались открытыми, но подрядчик усомнился в надежности гидроизоляции, и их также перекрыли фальцевой кровлей из листовой стали с полимерным покрытием "под старую бронзу", что позволило удачно завершить выразительный архитектурный образ здания, удачно вписавшегося в киевскую панораму.



**ЖИЛОЙ ДОМ**  
Киев  
ул. Г. Тимофеевой 3/13

**проектировщик:**  
АБ Ю. СЕРЕГИН  
**архитекторы:**  
Юрий СЕРЕГИН,  
Роман ГЕРКЕН,  
Ярослав ВАСЬКО,  
Елена ЗАПОРОЖЕЦ,  
Нина ЗАХАРОВА,  
Александр ДЕМЬЯНЕНКО  
**конструкторы:**  
Николай КОМИССАРОВ,  
Галина ГОЛОВСКАЯ  
**этажность:** 25  
**проект:**  
**реализация:**

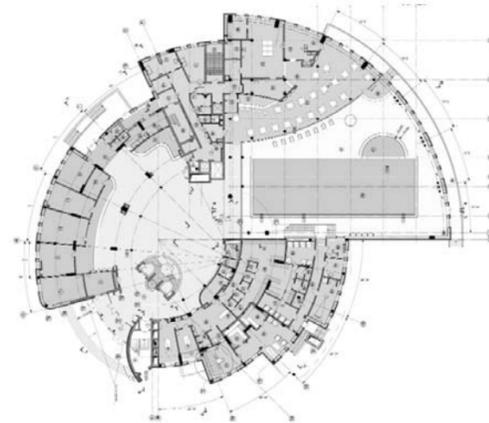
Функциональный и элегантный, как фирменные кроссовки, жилой дом с трехэтажным пентхаусом на крыше стал одним из первых образцов современного элитного жилья в Киеве. Устройство технического этажа позволило оборудовать на крыше небольшой бассейн и установить геосистему для снабжения в летнее время пентхауса и верхних этажей дома горячей водой. В стилобатной части здания расположены магазины и двухуровневый паркинг, на первом этаже — офисные помещения. В качестве дополнительной противопожарной защиты предусмотрены открытые противопожарные лестницы, защитные тонированной металлической сеткой.



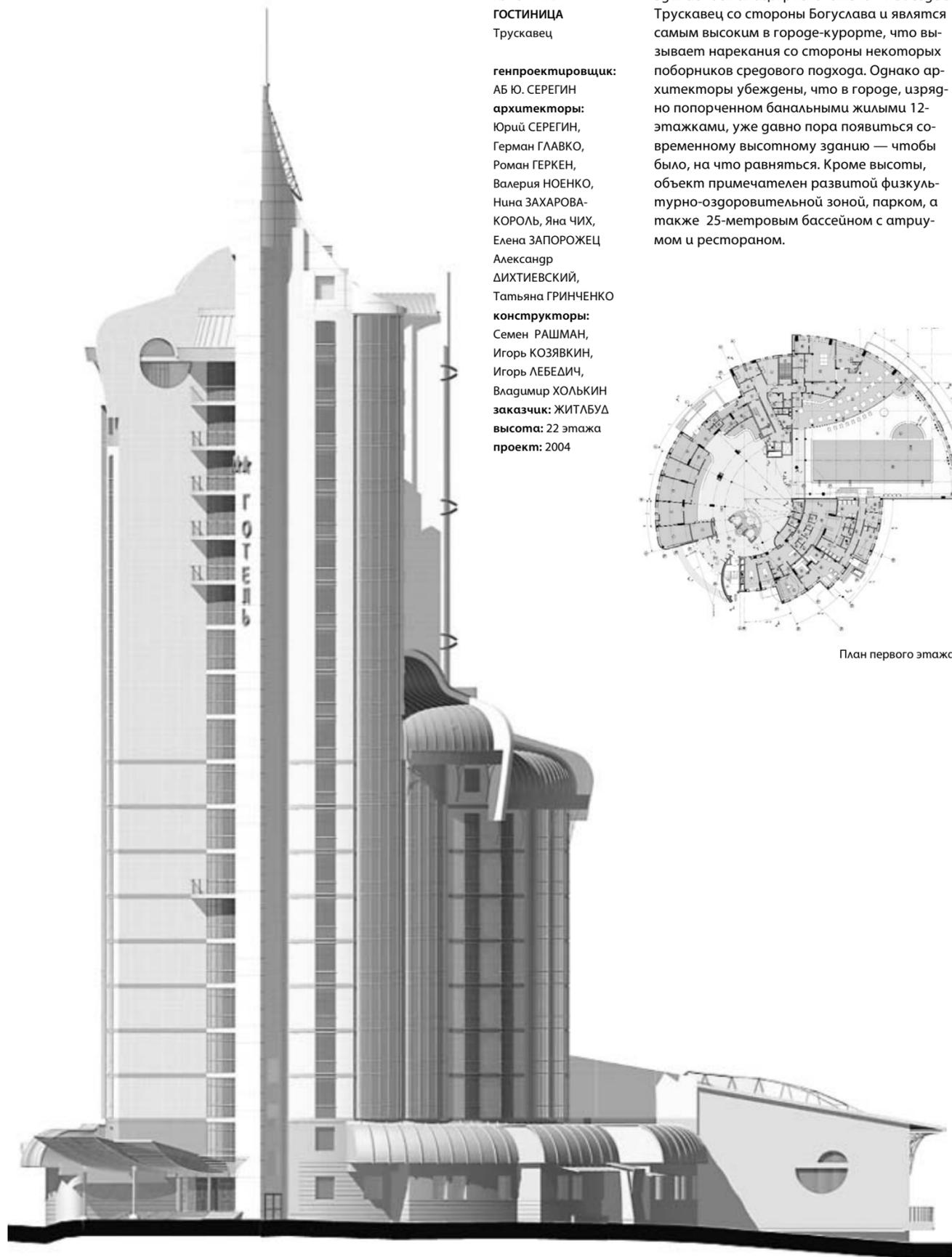
**КУРОРТНАЯ  
ГОСТИНИЦА**  
Трускавец

**генпроектировщик:**  
АБ Ю. СЕРЕГИН  
**архитекторы:**  
Юрий СЕРЕГИН,  
Герман ГЛАВКО,  
Роман ГЕРКЕН,  
Валерия НОЕНКО,  
Нина ЗАХАРОВА-  
КОРОЛЬ, Яна ЧИХ,  
Елена ЗАПОРОЖЕЦ  
Александр  
ДИХТИЕВСКИЙ,  
Татьяна ГРИНЧЕНКО  
**конструкторы:**  
Семен РАШМАН,  
Игорь КОЗЯВКИН,  
Игорь ЛЕБЕДИЧ,  
Владимир ХОЛЬКИН  
**заказчик:** ЖИТЛБУД  
**высота:** 22 этажа  
**проект:** 2004

Здание гостиницы расположено на въезде в Трускавец со стороны Богуслава и является самым высоким в городе-курорте, что вызывает нарекания со стороны некоторых поборников средового подхода. Однако архитекторы убеждены, что в городе, изрядно попорченном банальными жилыми 12-этажками, уже давно пора появиться современному высотному зданию — чтобы было, на что равняться. Кроме высоты, объект примечателен развитой физкультурно-оздоровительной зоной, парком, а также 25-метровым бассейном с атриумом и рестораном.



План первого этажа



**ТОРГОВО-  
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР**  
Киев, ул. Здолбуновская

**проектировщик:**  
АБ Ю. СЕРЕГИН  
**архитекторы:**  
Юрий СЕРЕГИН,  
Герман ГЛАВКО,  
Александр  
ДИХТИЕВСКИЙ,  
Яна ЧЕХ  
**заказчик:** ГРАДОСТРОЙ  
**высота:** 60 этажей  
**проект:** 2004-2005

Жилые территории на границе Харьковско-го массива и промзоны не обзавелись пока достойными развлекательными объектами. Инвесторы решили этим воспользоваться и построить у озера Тельбин мощный торгово-развлекательный центр с гостиницей, магазинами, ресторанами, пляжами, спортивными залами, аквапарком, музеями и прочими радостями. Объемно-пространственную композицию венчает Башня ветров: наверху — видовая площадка-ресторан, а в нижней трети — тобоганные спуски.



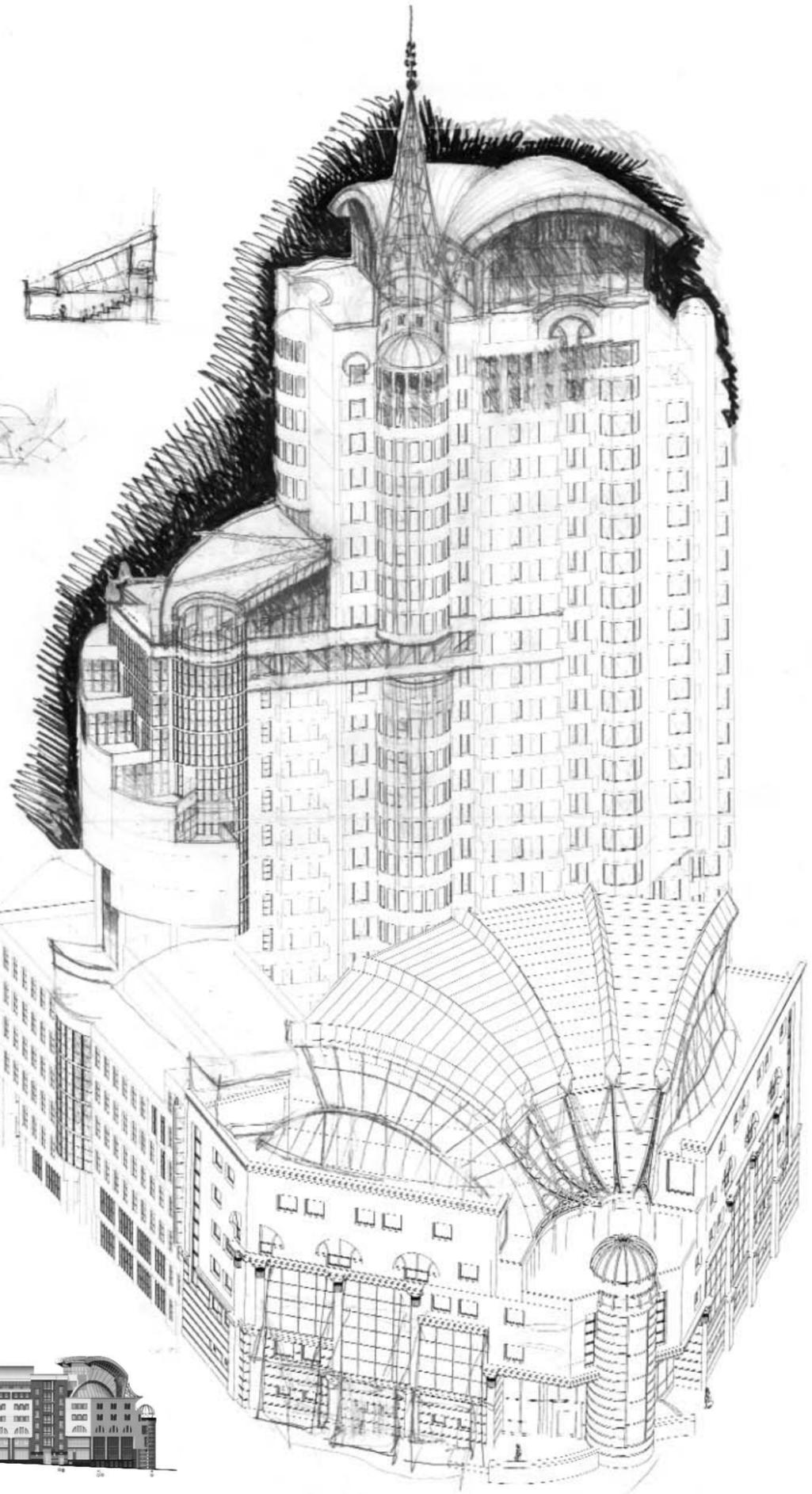
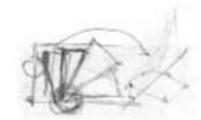


фото: Анатолий ЗИКА, 2005

**ЕВРОПА-ПАЗА**  
Киев, пл. Победы

**проектировщик:**  
АБ Ю. СЕРЕГИН  
**архитекторы:**  
Юрий СЕРЕГИН,  
Анатолий ДОЩЕНКО,  
Татьяна МАЛЕВАНАЯ,  
Ирина НИКИТИНА,  
Александр  
ДИХТИВСКИЙ,  
Ольга ОГАНЕСЯН  
**высота:** 22 этажа  
**проект:** 2000-2001  
**реализация:** 2001-2005

В состав жилищно-офисного комплекса ЕВРОПА ПАЗА входит бизнес-центр, жилой дом, объекты торговли и общественного питания. Планировочная структура комплекса воссоздает историческую периметральную застройку квартала, образуемую офисными блоками, а доминантой служит 22-этажная жилая секция, деликатно расположившаяся в глубине квартала. Полузамкнутые двory создают уютные оазисы в окружении шумных и загазованных городских магистралей. Подземное пространство использовано для размещения паркинга и торгового комплекса, вестибюль которого освещается посредством фонаря верхнего света, расположенного в центре двора. Угловая секция, которая является композиционным акцентом, масштабом и деталями перекликается с архитектурой здания на противоположной стороне улицы.



Фасад по бул. Тараса Шевченко

ОФИСНО-  
ГОСТИНИЧНЫЙ  
КОМПЛЕКС  
Киев, Крещатик 5

архитекторы:  
Владимир СМИРНОВ,  
Виктор ЛИХНО  
высота: 40 этажей  
проект: 2004

Авторы позиционируют себя продолжателями традиций чикагской школы и наиболее успешных опытов постмодернизма. Утверждают, что из этой школы произросли все, там — память о предшественниках и истоки обновлённого образа Крещатика.



ЖИЛОЙ ДОМ  
Киев,  
Лабораторный переулок

архитекторы:  
Владимир СМИРНОВ,  
Алиса ШУЛЬГАЧ  
высота: 21 этаж  
проект: 2004

В облике дома незримо присутствуют крещатицкие дома-торты 1950-х с московский приамбасом в духе высотки на площади Восстания.





**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС  
"КАЛЬМИУС"**

Донецк,  
Ворошиловский р-н

**проектировщик:**  
ДОНЕЦКПРОЕКТ  
**архитекторы:**  
Сергей ИЛЬИН,  
Виктор РОМАНЧИКОВ,  
Павел ОМЕЛЬЧЕНКО  
**общая площадь:**  
262 000 кв. м  
**площадь квартир:**  
164 000 кв. м  
**высота:** 25 этажей  
**проект:** 2005

Проектом предусматривается создание новой жилой среды, качественно соответствующей требованиям XXI века. Живописный силуэт создан композиционной игрой объемов разной высоты, отражающейся в зеркале водной глади.



**ЖИЛЫЕ РАЙОНЫ  
"ШИРОКИЙ"  
И "ЮЖНЫЙ"**

Донецк,  
Кировский р-н

**проектировщик:**  
ДОНЕЦКПРОЕКТ  
**архитекторы:**  
Сергей ИЛЬИН,  
Виктор РОМАНЧИКОВ,  
Павел ОМЕЛЬЧЕНКО,  
Андрей ДЫКУН,

Татьяна ВАЩИНСКАЯ,  
Неля РАХМАНОВА  
**площадь участка:**  
117 га  
**площадь квартир:**  
900 000 кв. м  
**квартир:** 15 000  
**жителей:** 36 000 чел.  
**высота:** 24 этажа  
**проект:** 2005

Масштабный проект жилого комплекса выполнен в лучших традициях отечественной школы градостроительства. Отличается тщательностью композиционной проработки, учитывающей все уровни восприятия — от галерных панорамных точек до интерьера внутриквартальных пространств. Хорошее качество профессиональной проектной работы — налицо.





**ЖИЛИЩНО-ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС**  
 Донецк  
 просп. Ильича

**проектировщик:**  
 ДОНЕЦКПРОЕКТ  
**архитекторы:**  
 Сергей ИЛЬИН,  
 Виктор РОМАНЧИКОВ,  
 Павел ОМЕЛЬЧЕНКО  
**общая площадь:**  
 200 000 кв. м  
**площадь квартир:**  
 100 000 кв. м  
**высота:** 25 этажей  
**проект:** 2005

**ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА**  
 Макеевка

**проектировщик:**  
 ДОНЕЦКПРОЕКТ  
**архитекторы:**  
 Сергей ИЛЬИН,  
 Виктор РОМАНЧИКОВ,  
 Павел ОМЕЛЬЧЕНКО  
**общая площадь:**  
 300 000 кв. м  
**высота:** 25 этажей  
**проект:** 2005



**КОМПЛЕКС "НАЦИОНАЛЬ"**  
 Харьков, просп. Ленина

**проектировщик:**  
 ДОНЕЦКПРОЕКТ  
**архитекторы:**  
 Сергей ИЛЬИН,  
 Виктор РОМАНЧИКОВ,  
 Андрей ДЫКУН  
**общая площадь:**  
 24 808 кв. м  
**высота:** 21 этаж  
**проект:** 2005





**СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС**  
Киев,  
Славногородский переулок

**проектировщик:**  
УАА, Киев  
**архитекторы:**  
Валентин ШТОЛЬКО,  
В. БЕЛЬЧИКОВ,  
Ю. ВАХЛАМОВ,  
В. КИРЕЕВ  
**инженер:** И. ИВАНОВ  
**конструктор:**  
Игорь ЛЕБЕДИЧ  
**общая площадь:**  
14 226 кв. м  
**высота:** 16 этажей  
**проект:** 2005

Образ целостного комплекса сформирован различными по форме и функциональному наполнению объемами гостиницы и спортивного блока, которые соединены двухэтажным переходом. В основе планировочной структуры спортивного корпуса — объем игрового поля 20x40 м с трибунами на 2000 зрителей, бассейн и тренировочное поле. Округло-спортивно-динамические качества придают комплексу более высокий профиль и вертикальную целеустремленность, нежели они есть по количеству погонных метров.

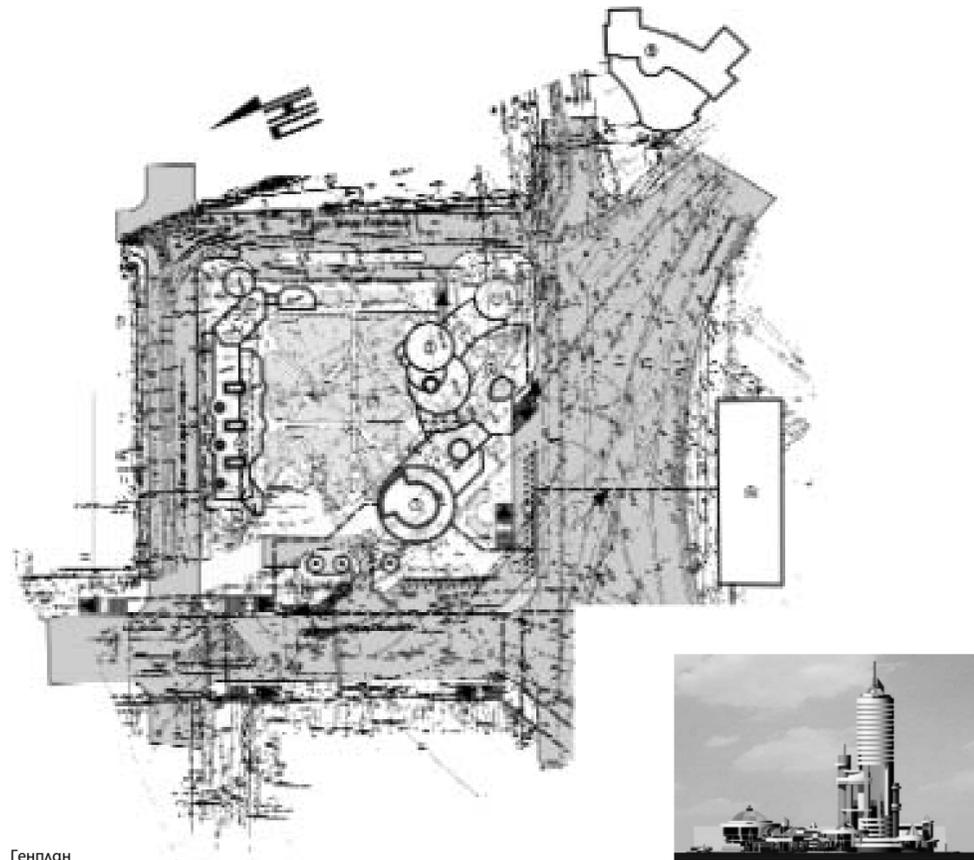


**РЕКОНСТРУКЦИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ПЛОЩАДИ**

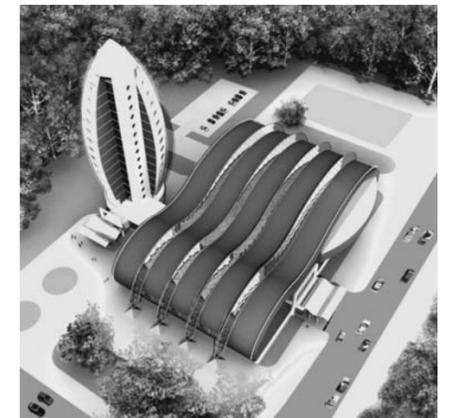
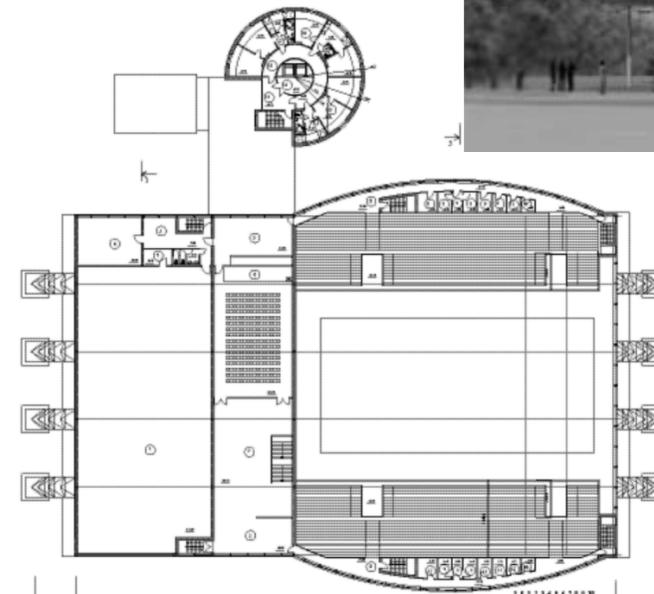
Киев, ул. Владимира Сосюры — просп. Юрия Гагарина — Харьковское шоссе — ул. Ивана Сергиенко

**проектировщик:**  
ЭКСПРЕССПРОЕКТ  
**архитекторы:**  
Виктор СУДОРГИН,  
Юрий ЧОПЕНКО  
**высота:** 30 этажей  
**проект:** 2005

В результате реализации данного проекта площадь может приобрести качественно иной вид. Решение транспортной развязки позволит изменить очертания площади и увеличить ее размеры при одновременном благоустройстве существующего сквера. Новая станция метрополитена обуславливает появление подземного торгового центра. Вертикаль офисно-гостиничного комплекса с фаст-фудами является акцентом всей композиции.

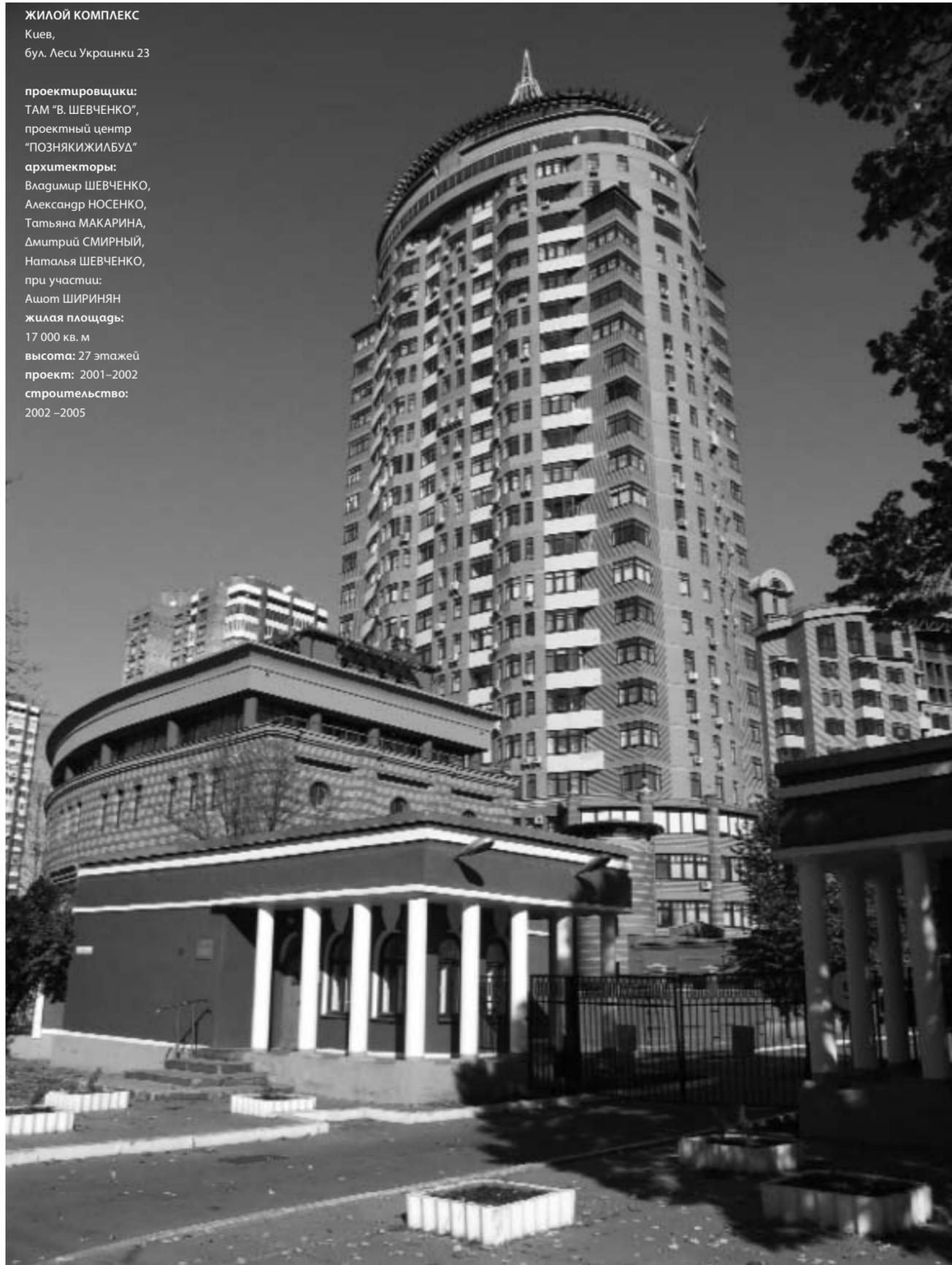


Генплан



**ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС**  
Киев,  
бул. Леси Украинки 23

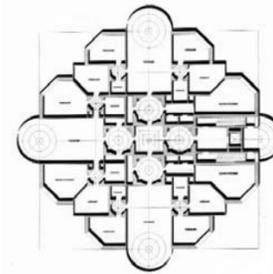
**проектировщики:**  
ТАМ "В. ШЕВЧЕНКО",  
проектный центр  
"ПОЗНЯКИЖИЛБУД"  
**архитекторы:**  
Владимир ШЕВЧЕНКО,  
Александр НОСЕНКО,  
Татьяна МАКАРИНА,  
Дмитрий СМЕРНЫЙ,  
Наталья ШЕВЧЕНКО,  
при участии:  
Ашот ШИРИНЯН  
**жилая площадь:**  
17 000 кв. м  
**высота:** 27 этажей  
**проект:** 2001–2002  
**строительство:**  
2002–2005



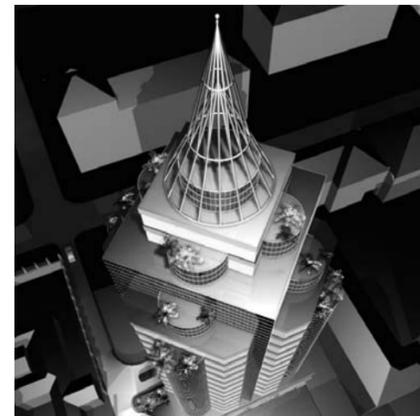
**ЖИЛОЙ ДОМ ПО  
СТАРОВОРЯНСКОЙ**  
Днепропетровск  
ул. Дзержинского 31

**проектировщик:**  
SHTEFAN&PARTNERS  
**архитектор:**  
Валерий ШТЕФАН  
**общая площадь:**  
12 000 кв. м  
**жилая площадь:**  
9600 кв. м  
**высота:** 21 этаж  
**квартир:** 40  
**паркинг:** 40 авто  
**проект:** 2002

Высотное решение дома было обусловлено историческим местом. Улица проходит по городскому холму, который формирует рельеф города, хорошо воспринимается с акватории Днепра. Дом спроектирован четко по оси пересечения с поперечной улицей, спускающейся от Преображенского собора. Дом посажен со значительным отступом от красной линии на подиум, который поддерживает масштаб квартальной сталинской застройки. В архитектуре здания использованы формы, напоминающие эркер, пилястры, плюс — поворот корпуса вокруг оси. В основу планировки положен крест, вписанный в круг, поэтому все квартиры равнозначны, отличаются свободной планировкой, что позволяет организовывать внутренние пространства по усмотрению хозяев.



План типового этажа



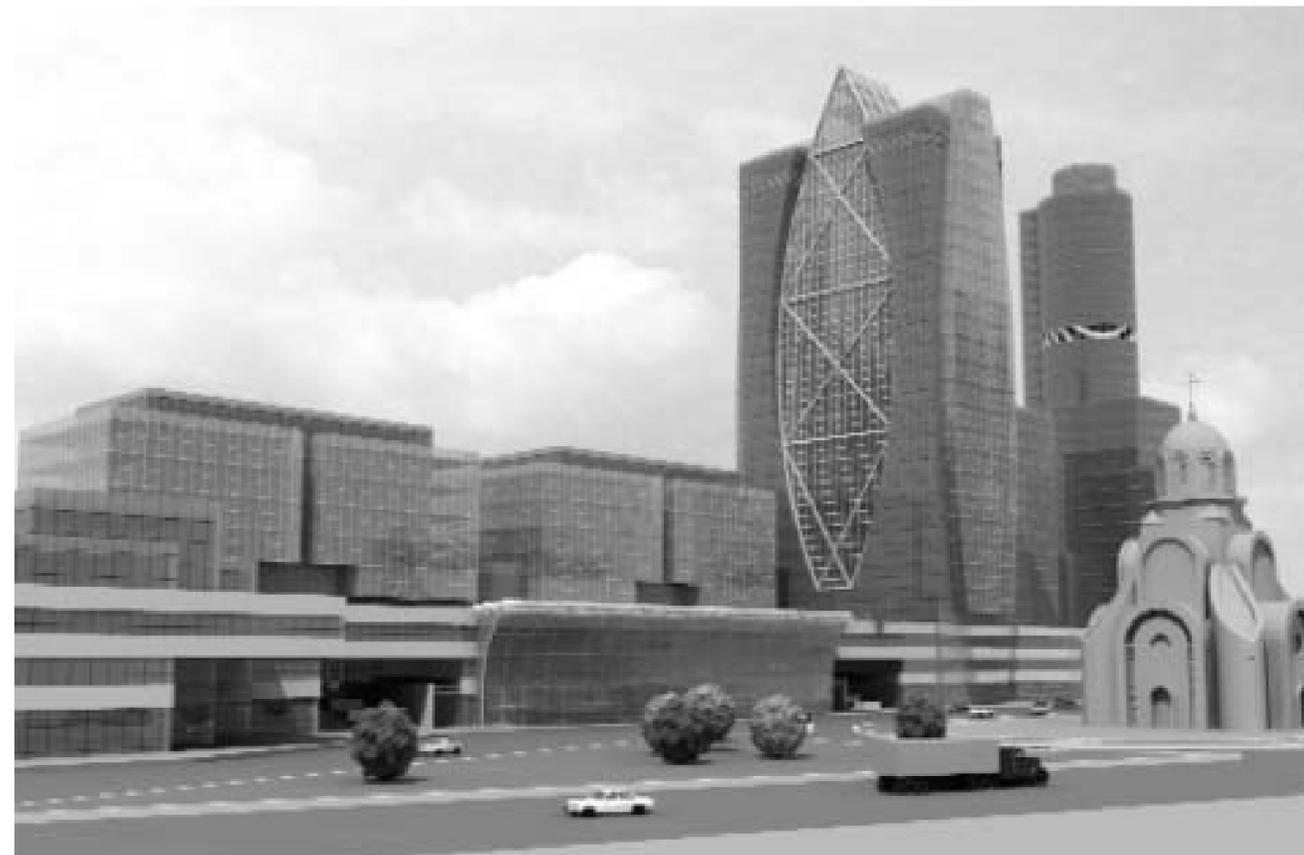


**ОФИСНО-ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС**  
Киев, бул. Л. Украинки 26

**проектировщик:**  
Группа компаний YUNAKOV  
**архитекторы:** Сергей ЮНАКОВ, Иван ЮНАКОВ, Валерий ОВСЯНИКОВ, Николай Хряпа, Нина СЕМИРОЗ  
**заказчик:** ОПТИМА  
**высота:** 105 м,  
24 этажа  
**паркинг:** 197 авто  
**проект:** 2004-2005

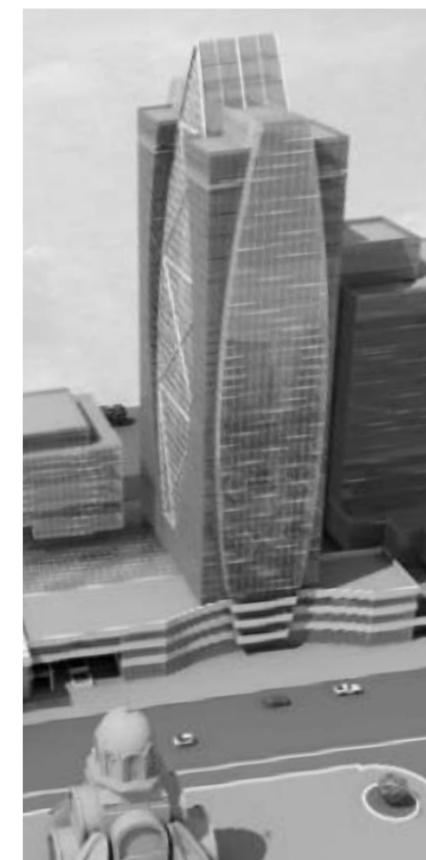


Высотка цилиндрической формы со стеклянным куполом запроектирована на месте недостроенного ФОКа внутри квартала, известного в городе как Дом проектов. На первом этаже предусмотрены две вестибюльные группы, на втором этаже — конференц-зал, на третьем — ресторан и фитнес-центр, с 4-го по 15-й этаж — офисы, с 17-го по 22-й — гостиничные номера, на двух верхних этажах — зимние сады, в подземной части — двухуровневый паркинг. Здание по вертикали разделяется на противопожарные отсеки через каждые 8 этажей и обеспечено транспортными связями в виде незадымляемых лестниц и группы лифтов, часть которых ориентирована на подъем пожарных.



**ГОСТИНИЧНО-ОФИСНЫЙ КОМПЛЕКС**  
Киев, ул. Ползунова

**проектировщик:**  
Группа компаний YUNAKOV  
**архитекторы:** Сергей ЮНАКОВ, Иван ЮНАКОВ, Максим ФАКАС, Иван КОШЕЧКИН  
**заказчик:** ООО СОЛОМЕНКА  
**высота:** 24 этажа  
**паркинг:** 486 авто  
**проект:** 2005



Доминантой многофункционального комплекса из 5-ти офисных блоков на площади у Южного терминала Центрального железнодорожного вокзала является 24-этажная высотка. На ее первых 3-х этажах предусмотрены ресторан, магазины, турагентство, комплекс бытового обслуживания, конференц-зал. Изюминкой проекта является внутренняя пешеходная улица со светопрозрачным перекрытием, которая проходит на отм. +4,2 м сквозь все здания, под проемом предусматривается двухуровневый паркинг. Монолитный каркас будет иметь витражное заполнение по принципу двойного фасада, что обеспечит надежный климат-контроль и эффективную шумозащиту офисных помещений.

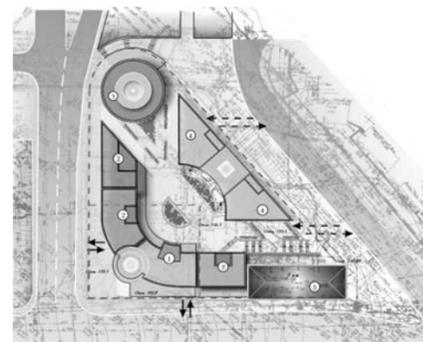


**ЖИЛОЙ ДОМ**  
Киев, ул. Урицкого 14-А

**проектировщик:**  
Группа компаний  
YUNAKOV  
**архитекторы:**  
Сергей ЮНАКОВ,  
Юлия ЖОЛКЕВСКАЯ  
**заказчик:** ЦЕНТР  
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА  
И АРХИТЕКТУРЫ  
**высота:** 28 этажей  
**проект:** 2005

Застройка квартала на въезде со стороны улицы Урицкого на привокзальную площадь у Южного терминала будет иметь ступенчатую этажность. Первой очередью строительства станет возведение 3-секционного жилого дома (23-28 этажей) со встроенно-пристроенными помещениями социально-бытового назначения. Композиционным акцентом застройки квартала станет 30-этажное гостинично-офисное здание, на первых трех этажах которого будут расположены рестораны, конференц-залы и магазины, а на последнем предлагается разместить смотровую площадку. Здание будет иметь три технических этажа с функцией опстояника на случай пожара.

Генплан



**ОФИСНО-ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС**  
Киев,  
ул. Б. Васильковская 44

**проектировщик:**  
Группа компаний  
YUNAKOV  
**архитекторы:**  
Сергей ЮНАКОВ,  
Иван ЮНАКОВ  
Юлия ЖОЛКЕВСКАЯ  
**заказчик:** БЕСТ-ОЛВИС  
**высота:** 30 этажей  
**проект:** 2005

Композиция из трех объемов, один из которых — высотный — выполнен из полированного стекла с тонированными вставками. Высотка служит доминантой и является важным силуэтным акцентом, восполняя провал в застройке улицы. Два других объема имеют плоскую эксплуатируемую кровлю с видовыми площадками и запроектированы из лицевого кирпича. На первых 8-ми этажах высотки предусматривается офисно-деловой центр с рестораном и фитнес-центром, выше расположены жилые апартаменты с отдельным входом и лестнично-лифтовым узлом. Под зданием предусмотрен двухэтажный подземный паркинг.

