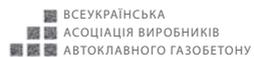


Издание приурочено к Встрече президентов II региона Международного Союза Архитекторов
в Киеве 7–9 ноября 2013 года



*Моему учителю архитектуры
Юрию Сергеевичу Асееву*

БОРИС ЕРОФАНОВ

АРХИТЕКТУРНЫЙ
АТЛАС
КИЕВА

*С десятью историческими картами,
294 оригинальными фотографиями и архивными иллюстрациями*

КИЕВ / А+С / 2013

ББК 85.1; 83.7
УДК 72.01; 711.1
Е 78

Е 78 *Ерофалов Б. А.* Архитектурный атлас Киева: С десятью историческими картами, 294 оригинальными фотографиями и архивными иллюстрациями. — К.: А+С, 2013. — 352 с., илл.
ISBN 978-966-8613-52-4

В «Архитектурном атласе Киева» представлены сто знаменитых, экзотических и интересных в архитектурном отношении объектов. Здания и сооружения «упакованы» в десять эпох. Каждая эпоха сопровождается оригинальной картой соответствующего периода.

ББК 85.1; 83.7

Рецензент: доктор архитектуры Н. М. Дёмин

Рекомендовано к печати Президиумом Украинской академии архитектуры протокол № 1 от 13 сентября 2013 г.

Издание этой книги стало возможным благодаря поддержке:

Президент Национального союза архитекторов Украины В. Н. Гусаков, www.nsau.org

Конфедерация строителей Украины, www.kbu.org.ua

Всеукраинская ассоциация производителей автоклавного газобетона, www.gazobeton.org

Группа АББ, www.abb.ua

На первой странице обложки:

Конкурсный проект послевоенного восстановления Крещатика, макет, архит. А. В. Власов, 1947

ISBN 978-966-8613-52-4

© Б. А. Ерофалов, 2013

© А+С, 2013

Оглавление

Вступительное слово Владимира Гусакова	6
1. Киев ветхий. X–XIII вв.	8
2. Киев барочный. XVII–XVIII вв.	32
3. Киев классический. Конец XVIII – первая половина XIX века	56
4. Киев эклектический. Вторая половина XIX – начало XX века	80
5. Киев модерный. Начало XX века	104
6. Киев конструктивистский. 1910–1920-е годы	128
7. Киев соцреалистический. 1930-е годы.	152
8. Киев послевоенный. 1944–1959 годы	176
9. Киев позднесоветский. 1960–1990 годы.	200
10. Киев независимый. 1991–2011 годы	224
Исторические имена и переименования киевских улиц и площадей	248
Двести книг и реплик к Архитектурному атласу.	280
Иллюстрации	292
Architectural Atlas of Kiev	294
Acknowledgments.	351

Вступительное слово

Архитектурный атлас — специальный формат. Это не справочник, не путеводитель и не история архитектуры одного города. И вместе с тем это и первое, и второе, и третье. Однако главная его особенность — компактная упаковка самых интересных, широко известных, а часто и совсем неожиданных архитектурных памятников Киева в географически доступной форме.

В истории города выделено десять архитектурных эпох, имеющих ясно выраженные стилистические и временные рамки: от периода Киевской Руси до завершающего советского периода и годов Независимости. Каждая презентация открывается картой соответствующей эпохи, на которой отмечены выбранные памятники.

Архитектурные периоды сформированы, в том числе, по количеству и значимости зданий и сооружений-памятников в структуре современного города. В результате можно составить интересную картину действительной истории города, просто напросто — по продолжительности каждой архитектурной эпохи. То есть, чем короче период, которому можно присвоить собственное имя (соответственно, количество архитектурных памятников которого в городе ощутимо, зримо и достаточно для полновесной презентации), тем “качественнее” в архитектурном отношении эта “эпоха”, ибо в наиболее сжатые сро-

ки дала различимое лицо стилю на пестром ковре городской застройки.

Статистика красноречива: I-й период, ветхий, занял 4 века; II-й барочный — 2 века; III классический — 75 лет; IV эклектический — 50 лет; V модерный — 20; VI конструктивистский — 20; VII соцреалистический — 10; VIII послевоенный — 15; IX позднесоветский — 30; X-й период, незалежный — 20 лет.

Как видим, пространственно и архитектурно артикулированная история города Киева началась довольно поздно, в X веке. Примечательно, что темные века — татаро-монгольского нашествия, опустошения города и начала литовского влияния — никак не отражены в архитектурном наследии города, таких памятников просто нет. То есть XIV–XVI века в пространственном (и историческом) отношении буквально вычеркнуты из биографии Киева. Рекордсменами по взрывообразному влиянию стиля времени на облик города стали 1930-е. По длительности влияния — период византийской архитектуры, X–XIII века.

Главная задача Атласа — дать стереоскопическое представление об архитектуре Киева на достаточно компактном материале. Ибо наш город — кладезь стилей и технологий, настоящая сокровищница мастерства, заполненная на протяжении тысячи лет.

Президент НАУ Владимир Гусаков

1. Киев ветхий

X—XIII вв.

Лишь ко временам тысячелетней давности относятся первые известные каменные сооружения Киева. Строили тогда по византийской технологии: из плинфы и бутового камня. Кладка называлась по-латински — *opus mixtum*, то есть смешанная. От великого града уцелела всего дюжина великих памятников.



КИЕВ X—XIII ВЕКОВ

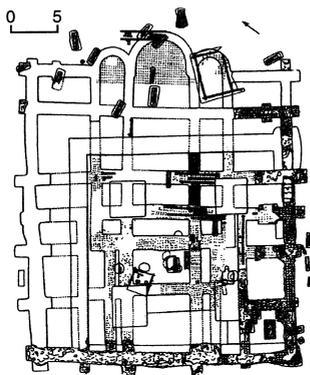
КАРТА-РЕКОНСТРУКЦІЯ



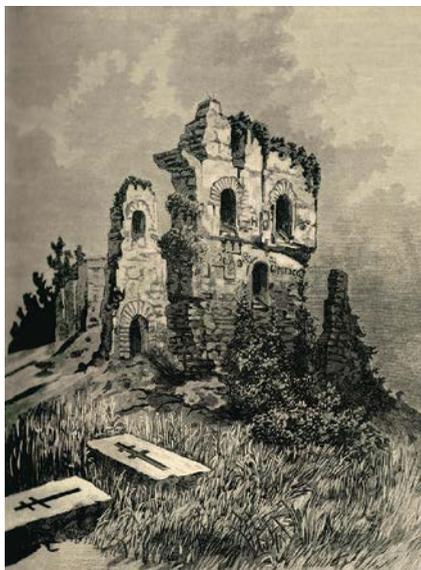
01. церковь богородицы десятинной / десятинная

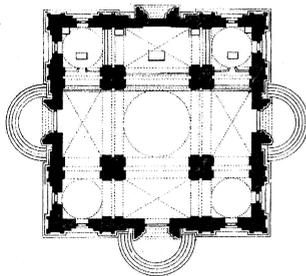
ул. Владимирская 2

св. равноап. кн. ВЛАДИМИР, 989–996



Первая каменная церковь Киевской Руси. Построена греческими мастерами как кафедральный собор князя Владимира, на содержание которого он выделил десятину от поступлений в казну. Была последним оплотом киевлян в декабрьские дни 1240 года, разрушена войском хана Батыя. В первой половине XVII в. на двухъярусных остатках церкви митрополит Пётр Могила построил часовню. После раскопок Конрадом Лохвицким в 1824 году на ее месте была построена первая в России церковь в неовизантийском вкусе — о пяти куполах — по проекту архитектора В. П. Стасова (1828–1842). В ее пол и стены были включены остатки древнего храма. И эту церковь в 1935 году разрушила Советская власть. Сегодня памятником являются остатки фундаментов и само место Десятинной.





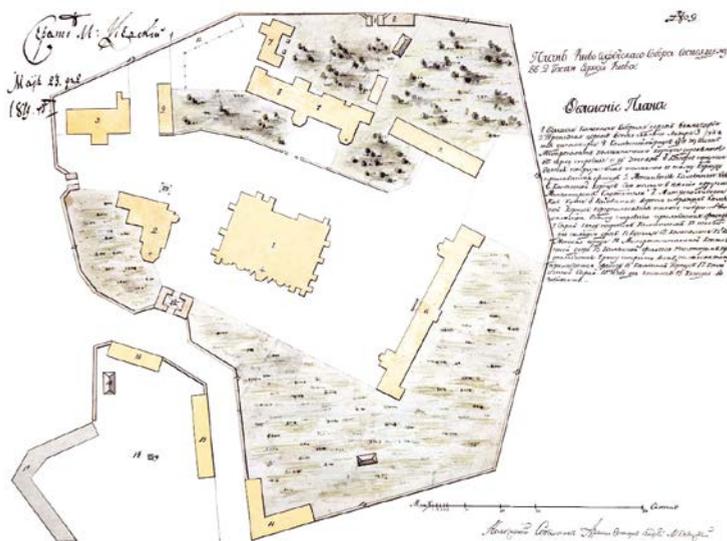
02. софийский собор

Софийская площадь, ул. Владимирская 24
вел. кн. ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ, 1017–1037

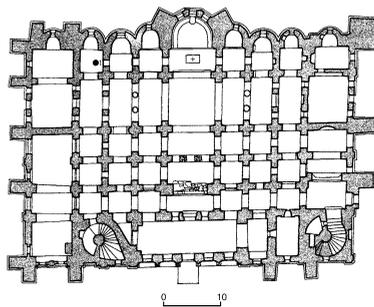
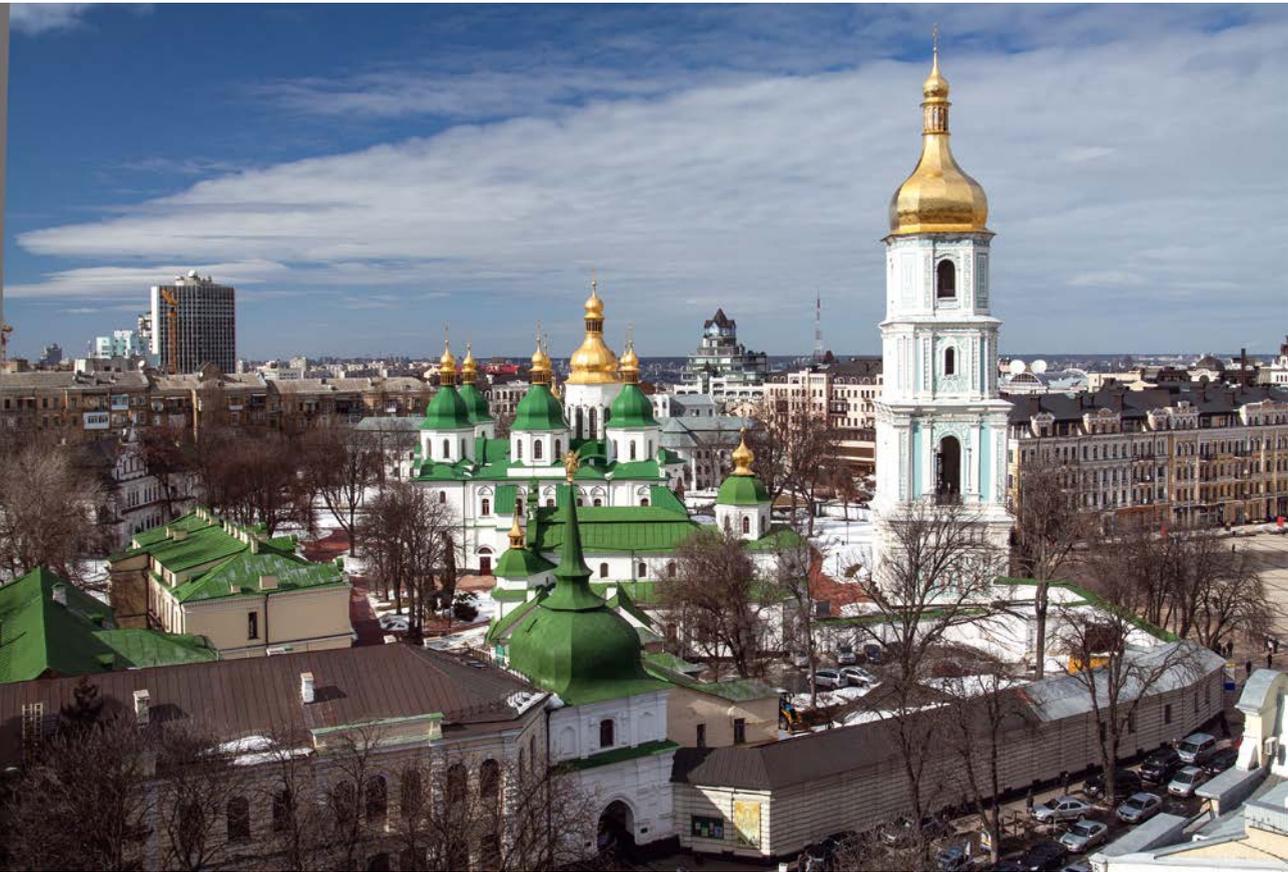


Саркофаг Ярослава Мудрого

Храм построен как реплика Св. Софии в Константинополе в центре нового города Ярослава на пересечении двух его главных улиц. Изначально имел тринадцать куполов. В XVII веке приобрел современный вид — с барочными куполами и белыми оштукатуренными стенами. Прославился фресковыми росписями и мозаиками XI века. Помимо церковных выполнял функции княжеской резиденции и библиотеки Ярослава Мудрого. Здесь сохранился мраморный саркофаг Великого князя, украшенный пальмовыми ветвями и византийским орнаментом. Другое имя храма — Нерушимая стена, полученное благодаря прекрасной мозаике с изображением Марии Оранты в главной апсиде собора. По средневековому преданию, Киев стоять будет, доколе стоит Нерушимая стена.

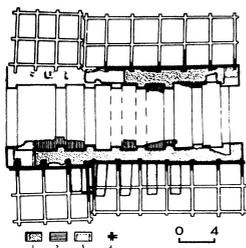
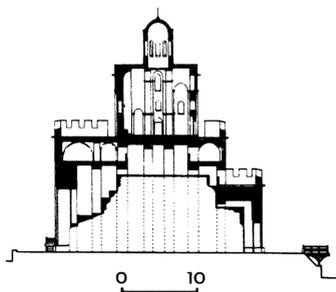


Усадьба Софийского собора. Обмерный план Андрея Меленского, 1814



03. ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

ул. Владимирская 40-А, угол ул. Ярослав Вал
вел. кн. ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ, 1037



Южные ворота средневекового города сотворены Ярославом Мудрым как парадный въезд в стольный град Киев по подобию Златых врат Иерусалима и Константинополя. Эти ворота стали триумфальной аркой для полков Богдана Хмельницкого в 1648 году. Наиболее близкое и аутентичное приближение к исходной версии киевских ворот являют Золотые ворота российского областного города Владимира (если отбросить цилиндрические пристройки XIX века по углам). Ворота были каменной боевой башней, врезанной в высокий земляной вал (около 20 м), с надвратной церковью Благовещенья. Размеры проезда — длина 25, ширина 7,5 и высота до 15 м — свидетельствуют о параметрах и мощи киевских укреплений. В 1838-м ворота были укреплены аркбутанами (архитт. В. Беретти, Ф. Мехович), обнесены ажурной чугунной оградой, и вокруг них образовался первый городской сквер. Сегодня остатки стен, ограничивающих проезд, упрятаны в “павильон в виде древнего сооружения”, достаточно правдоподобно придуманный в Укрпроектреставрации к “1500-летию Киева”. Правдивое представление о воротах дают рисунки Абрагама ван Вестерфельда, сделанные в 1651 году.

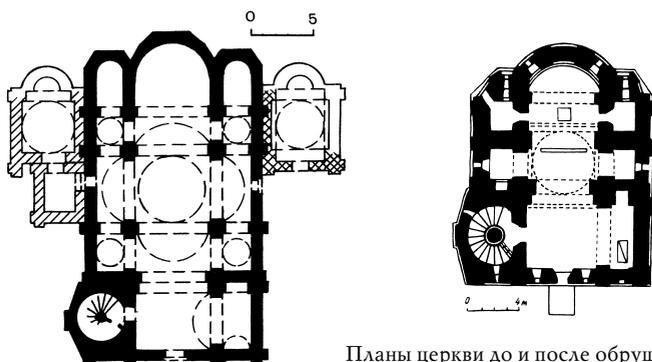




04. михайловская выдубицкая церковь

Михайловский Выдубицкий монастырь, Надднепрянское шоссе
кн. ВСЕВОЛОД ЯРОСЛАВИЧ, 1070–1077

Из-за угрозы обрушений церкви, расположенной над крутым берегом Днепра, в 1200 году зодчий Пётр Милонег построил у подножья Зверинецкой горы большую подпорную стену. Слава о мегаломане-зодчем вошла в летописи. Тем не менее, и стену, и восточную часть храма за века смыло желтой водой Борисфена. Сохранились росписи XVII и XIX веков.



Планы церкви до и после обрушения в Днепр



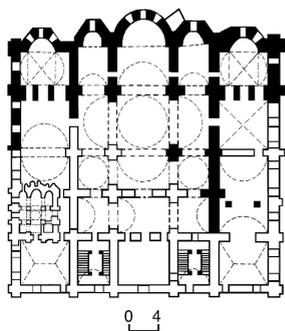


05. собор успения пресвятой богородицы, или великая церковь

Соборная площадь Киево-Печерской лавры

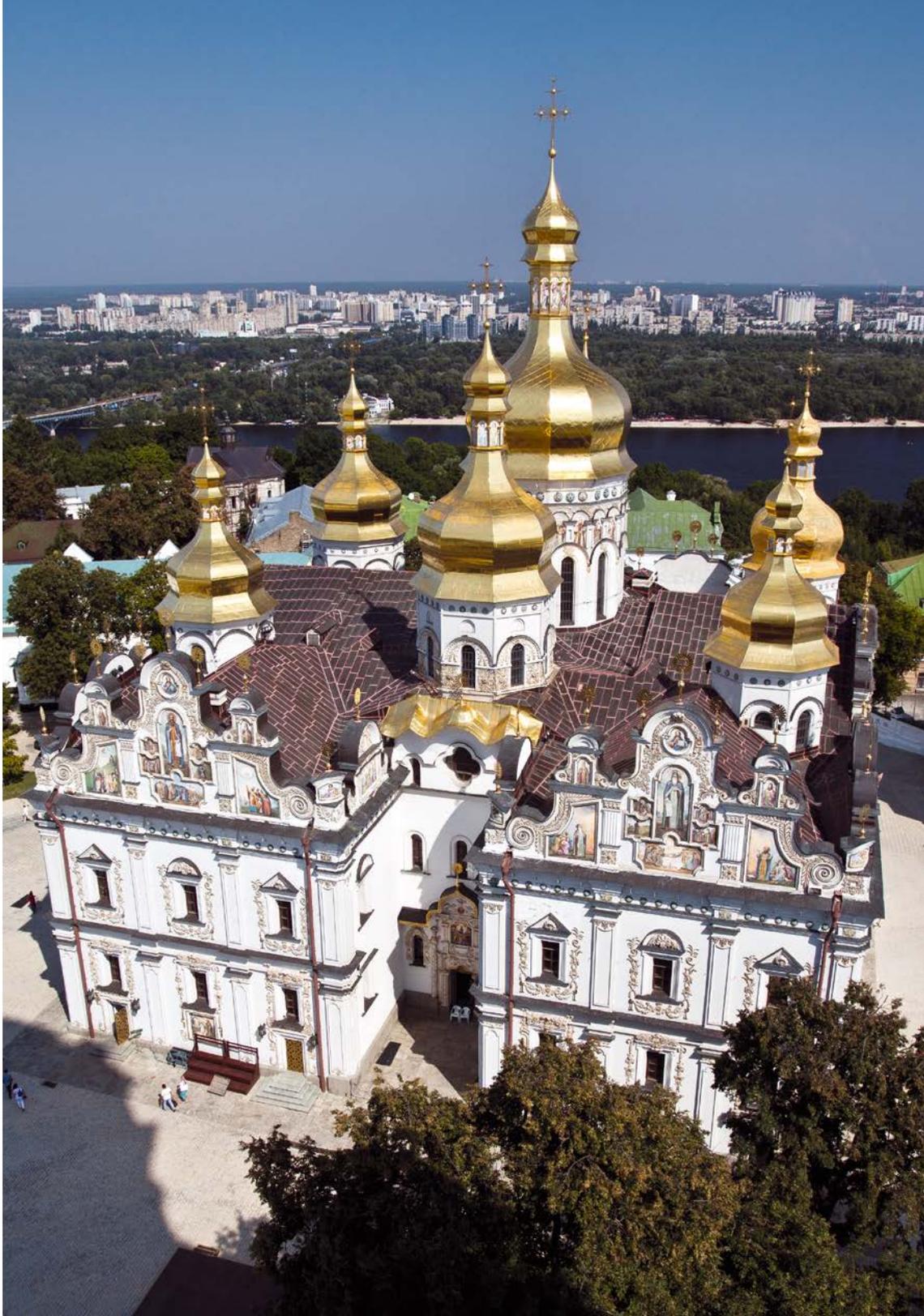
прп. ФЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИЙ,

ктитор кн. СВЯТОСЛАВ II ЯРОСЛАВИЧ, 1073–1089



Один из важнейших элементов выверенной системы доминант правого берега Днепра. Храм приобрел красивейшую барочную отделку и купола в XVIII веке. Был главной сокровищницей Лавры и усыпальницей русских и литовских князей. Взорван 3 ноября 1941 г. немецкими оккупантами, о чем имеются неоднозначные свидетельства в “Воспоминаниях” придворного архитектора Гитлера — А. Шпеера. Воссоздан в 1995–2000 гг. Освящен 24 августа 2000 года и до сих пор не передан на баланс Церкви.

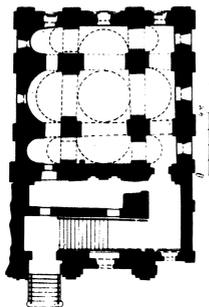


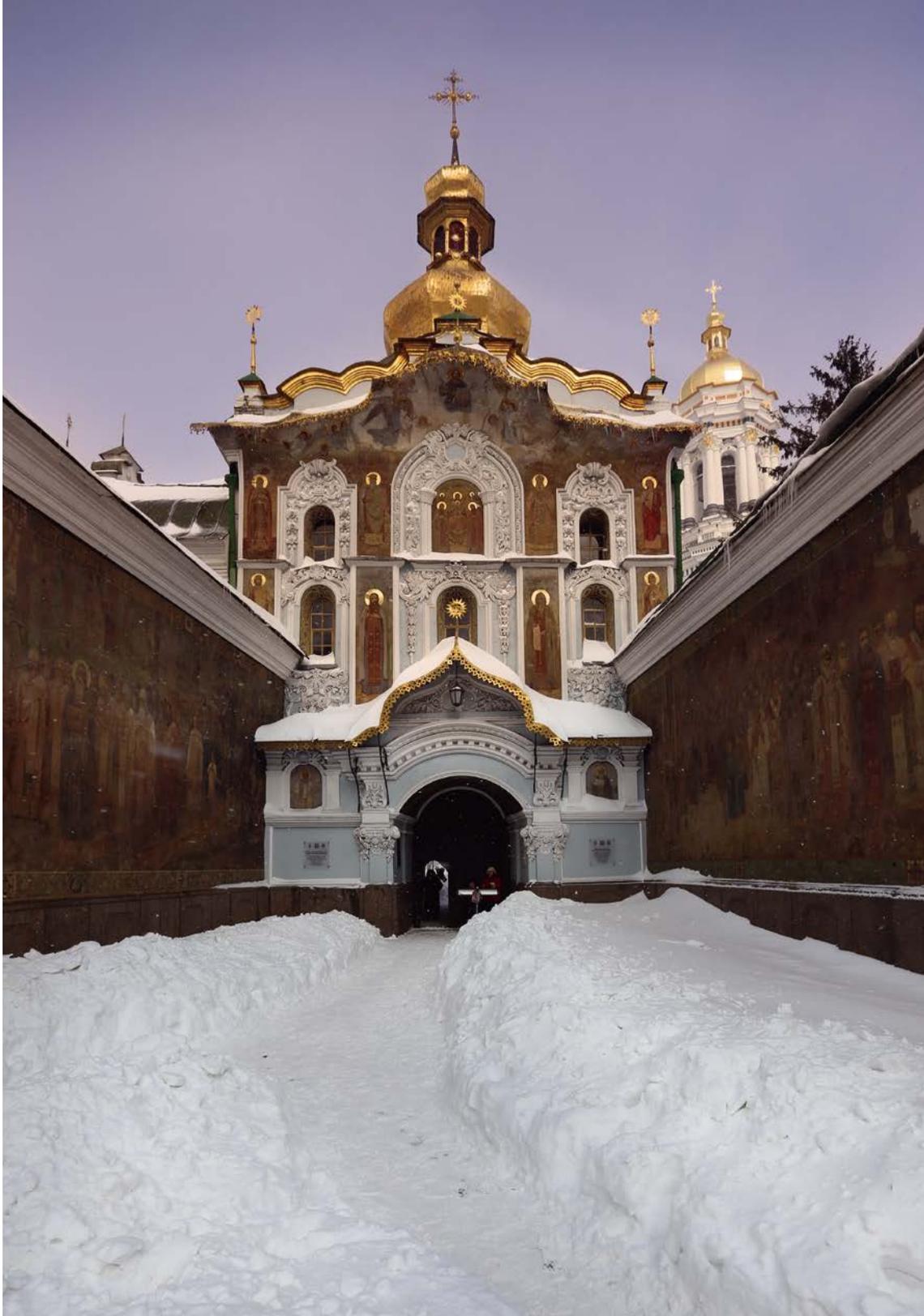


об. троицкая нагвратная церковь

главный западный вход в Киево-Печерскую лавру
прп. НИКОЛА СВЯТОША, 1108

Неожиданно хорошо сохранившееся сооружение княжеских времен. Церковь основательно украшена в конце XVII–XVIII вв.: фасад приобрел ажурную барочную одежду, интерьер — интереснейшие росписи (которые начинают сыпаться в наше время).



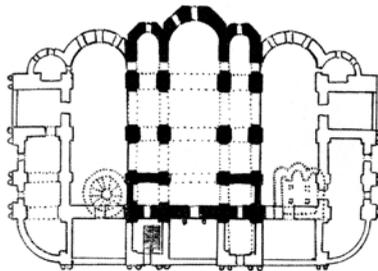


07. михайловский златоверхий собор

Михайловская площадь, ул. Трёхсвятительская 6
кн. СВЯТОПОЛК ИЗЯСЛАВИЧ, 1108–1113

Построен в Дмитриевском монастыре “города Изяслава”. Взорван большевиками после переноса столицы из Харькова в Киев в 1937 году. Перед разрушением обмерен и тщательно сфотографирован Ипполитом Моргилевским. Лучшие фрагменты мозаики сняты и размещены в Св. Софии, а древняя мозаика с изображением Давида Солунского находится в собрании Третьяковской галереи по сей день. В 1992–2000 году собор был воссоздан в формах, которые он приобрел в XVIII веке, по проекту архитектора Юрия Лосицкого.

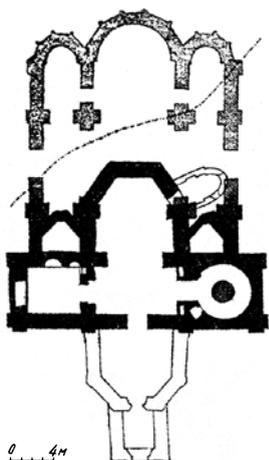




08. церковь спаса-на-берестове

Северная часть Киево-Печерской лавры (Берестово)
кн. ВЛАДИМИР МОНОМАХ, до 1125

Доминирующее сооружение великокняжеской загородной резиденции, усыпальница Мономаховичей. Восточная половина церкви обрушилась со склона в древние времена. Западная часть достроена, включая классицистическую колокольню, в начале XIX века архитектором Андреем Меленским. В церкви находится кенотаф основателя Москвы князя Юрия Долгорукого.





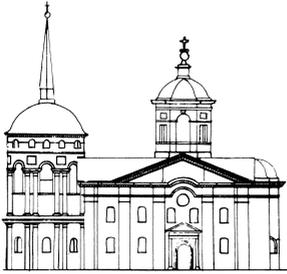
09. успенский собор или церковь богородицы пирогощей

Контрактовая пл. 1

кн. МСТИСЛАВ ВЕЛИКИЙ (Мономахович), 1131–1136;

архит. Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1810-е (реконструкция);

1835 (колокольня)

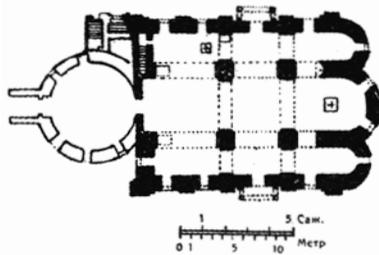


Пирогоща — главная церковь древнего киевского Торговища. Упоминается в “Слове о полку Игореве”. После большого подольского пожара 1811 года приобрела классицистический декор. Исследована и разрушена Советами в 1935 году. Отстроена в формах XII века по проекту реконструкции проф. Ю. С. Асеева в 1998 году.



№ 215. Кієвъ — Кієв

Церковь Успенія.

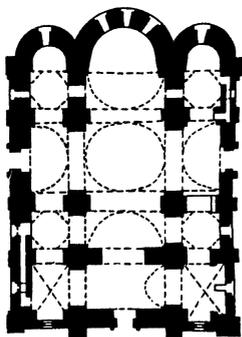


10. церковь св. кирилла александрийского

ул. Олены Телиги 12, Кирилловские высоты в северной части Киева
кн. Всеволод Ольгович, 1139–1146



Кирилловская церковь сооружена в монастыре черниговских князей Ольговичей, теперь здесь находится знаменитая Павловская психлечебница. До нашего времени церковь дошла без существенных повреждений. Сохранилась удивительная фреска XII века “Ангел, свивающий небо”. В толще северной стены на хоры ведет древняя каменная лестница. В XVII–XVIII вв. церковь приобрела внешний барочный декор. В конце XIX века под руководством археолога А. В. Прахова поставлен одноярусный мраморный иконостас, как в старину, великим М. А. Врубелем сделаны главные иконы и новые росписи, например, на хорах — Сошествие Св. Духа.



0 4





2. Киев барочный XVII–XVIII вв.

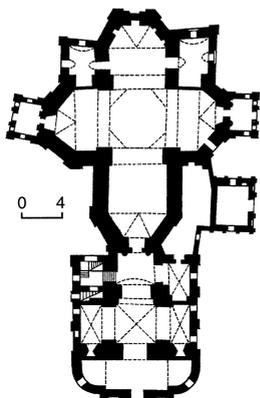
После четырехсотлетнего упадка, причиненного татаро-монгольским нашествием и польско-литовским хозяйствованием, началось настоящее каменное возрождение Киева. Стараниями митрополита Петра Могилы ветхие памятники были поновлены, из православных храмов изгнаны униаты. После присоединения Киева к Московскому царству (1654) построены десятки новых православных. Строили по моде, в барочных европейских одеждах. Кирпичной стене полагалось быть белой, крыше — с заломом. Верха церквей стали многосоставными, тянущимися к Богу, и — с иконами.

11. церковь николы притиска

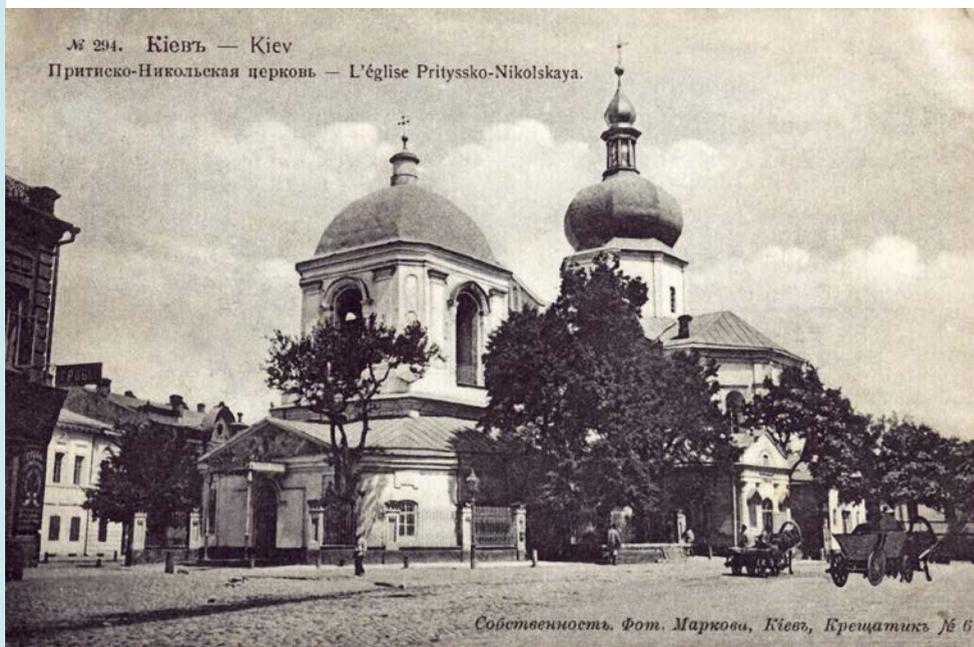
ул. Хорива 5-А

ктиитор Пётр ЖЕЛЕЗНЫЙ ГРОШ, 1631; 1789 (колокольня);

архит. Владимир НИКОЛАЕВ, 1868 (пристройки)



Замечательная одноглавая церковь казацкого периода на киевском Подоле образовала маленькую уютную площадь возле Житнего рынка. Крестообразная структура с мощными кирпичными стенами. Многократно перестраивалась. Повторяет формы деревянной церкви, которая стояла здесь ранее на древнем римском (?) фундаменте. Барочное украшение — громадное “мятое” яблоко-купол зеленого цвета. Несмотря на грузные стены, своды и купол неоднократно рушились: в 1718, 1811 и в 1982 годах. Как моллюски корабль, многочисленные обстройки облепили церковь на протяжении столетий, но не смогли испортить прозрачную структуру исходного базиликального замысла.

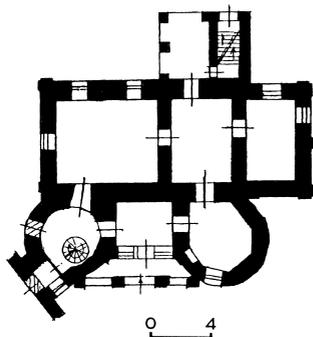




12. домик петра I

ул. Константиновская 6/8, угол ул. Хорива
войт магистрата Ян БЫКОВСКИЙ, 1696

Это старейший каменный жилой дом Киева, предположительно на римском фундаменте II века н. э. Двухэтажный прямоугольный объем с цилиндрическими сводами и двумя круглыми башнями построен в период активного каменного строительства на Подоле в конце XVII века. По преданию в 1706 году в этом доме жил Пётр, строивший Печерскую крепость против шведов. Первоначальный строй, близкий русской архитектурной школе, был дополнен аркадой между башнями и барочными деталями в середине XVIII века. Нынешний вид дома — результат работы киевских реставраторов в 1970-е.

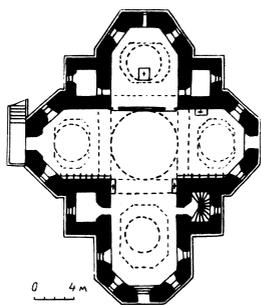


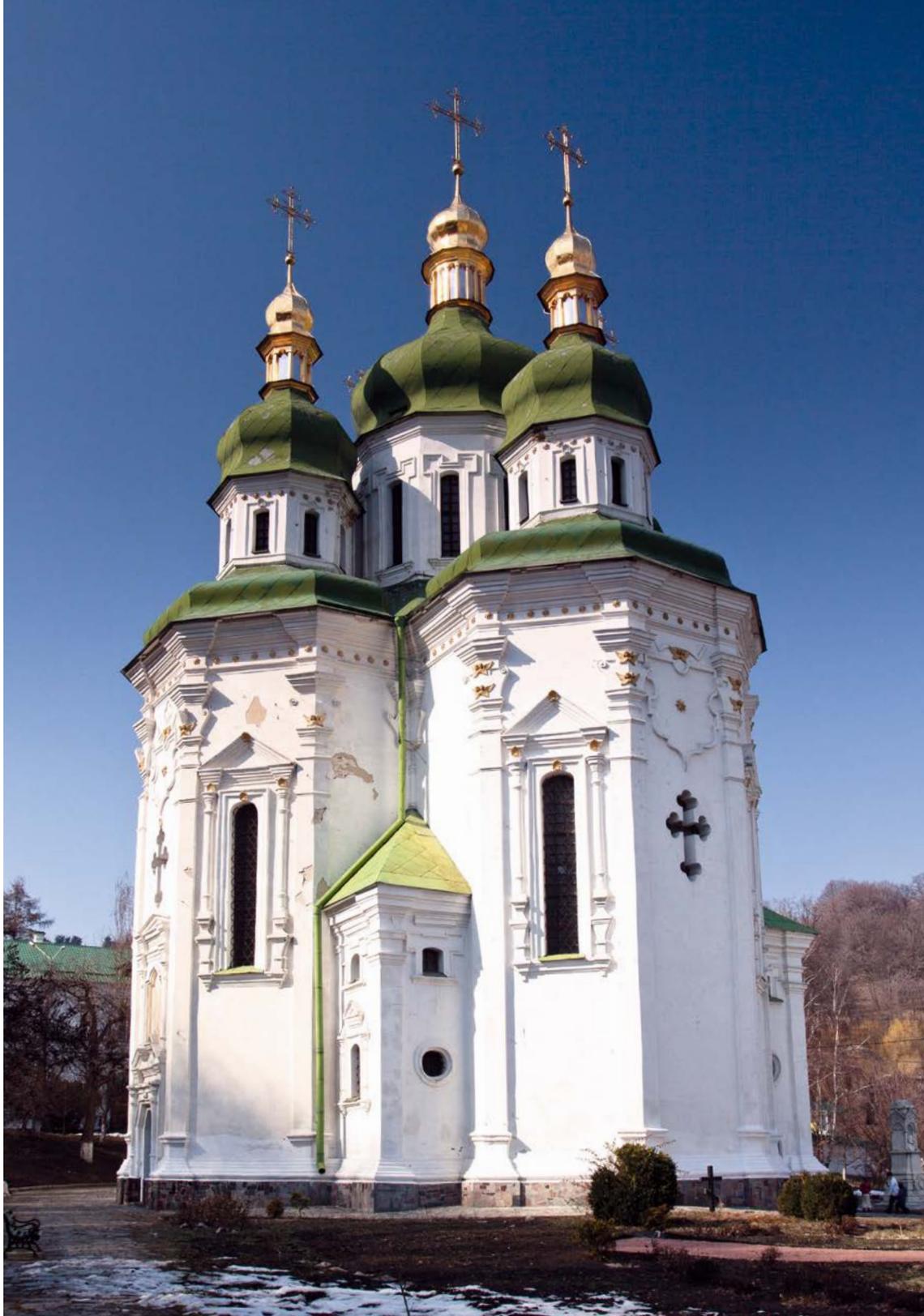


13. георгиевский собор

Михайловский Выдубицкий монастырь,
Надднепрянское шоссе, ул. Выдубицкая
ктитор Михаил МИКЛАШЕВСКИЙ, 1696–1701

Великолепный образчик мазепинского барокко. Собор построен стародубским полковником Михаилом Миклашевским. Высокий, как ракета “Союз”, пятикамерный храм о пяти грушевидных главах — одно из самых чистых решений традиционного украинского храма на территории Киева. Чистый план в форме креста и описанного квадрата. Оригинальный декор, картуши, сквозные кресты-окна, выпуклые и лаконичные детали подчеркивают почти российскую монументальность архитектурного звучания.



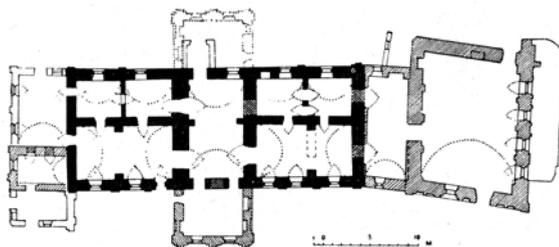


14. ковнировский корпус

Соборная площадь Киево-Печерской лавры

мастер каменных дел Степан КОВНИР, 1721–1746

Одно из самых живописных барочных зданий Лавры, с пятью треугольными фронтонами. Южная часть построена еще в XVII в. — пекарня и просфорня, в северном блоке была книжная лавка. Здание часто перестраивалось. Сегодня в нем расположен Музей исторических драгоценностей. Его барочные фасады поддержаны не менее сложно составленным корпусом Лаврской типографии — лучшая часть старого ядра Лавры.

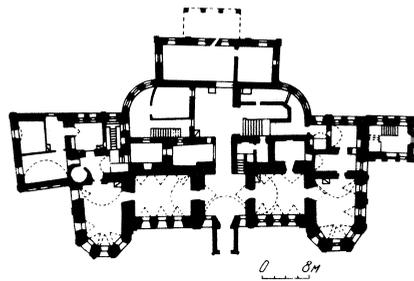




15. митрополичий дом

подворье Софийского монастыря, Софийская пл., ул. Владимирская 22-Б
митрополит Варлаам ВАНАТОВИЧ, 1722–1730,
митрополит Рафаил ЗАБОРОВСКИЙ,
архит. Иоганн-Готфрид ШЕДЕЛЬ, 1731–1748 (второй этаж),
архит. С. АНТОНОВ, 1748–1757 (мансарда)

Митрополичий или Софийский дом — шедевр украинского барокко. Восточная часть дома с двухметровыми стенами и сводчатыми перекрытиями имеет симметричную структуру. При Рафаиле Заборовском к дому была пристроена равновеликая западная часть и второй этаж, и он получил окончательный праздничный вид: крышу с заломами, сложные барочные фронтоны с волютами и золотыми солнцами на пиках. Западный встречал привелигированных особ со стороны Браны Заборовского, образуя торжественный Митрополичий двор, восточный был обращен к Софийскому собору. Новейшее открытие западного входа на территорию Софии сквозь Брану Заборовского (2011) должно стимулировать восстановление функции главного фасада. Вплоть до 1919 года Софийский дом служил резиденцией киевских митрополитов. Но время настоящей архитектурной славы Митрополичего дома — XX век. В доме хорошо сохранились интерьеры, росписи, кафельные печи. В 1918 году в нем была открыта первая в Украине архитектурная школа — Украинский архитектурный институт, в 1944-м — Академия архитектуры УССР. Сегодня здание отреставрировано и входит в структуру Национального заповедника “София Киевская”.



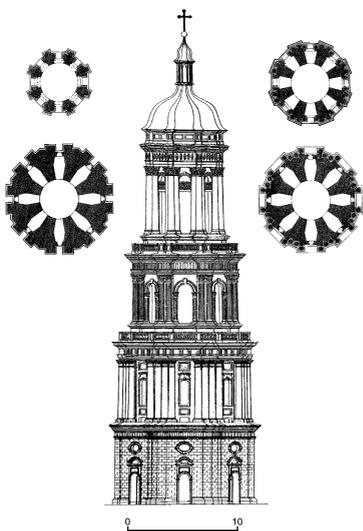
16. большая лаврская колокольня

Соборная площадь Киево-Печерской лавры

архитт. Ф. ВАСИЛЬЕВ, Иоганн Готфрид ШЕДЕЛЬ, 1731–1745

В Киеве Лаврская колокольня (96,5 м) оставалась самым высоким сооружением на протяжении двух с половиной столетий — до возведения в 1973 году телевышки на Сырце (385 м). В Российской империи она долгое время уступала только шпилю колокольни Петропавловского собора в Санкт-Петербурге (122,5 м), которая была завершена в 1733 году, то есть после начала строительства киевской колокольни.

Первый барочный проект пятиярусной Лаврской колокольни высотой 85 м был составлен архитектором Ф. Васильевым в 1720 году. И. Г. Шедель существенно переработал проект, упростив декор и уменьшив количество ярусов до четырех. Стиль ее был приближен к классическому, хотя первые два яруса сохранили черты первоначального проекта. Глубина фундамента — 7 м, диаметр в основании — 28,8 м, толщина стен первого яруса — 8 м, количество ступеней — 374. Предполагавшиеся архитектором каменные детали выполнены из керамики. Основной материал — фасонный кирпич, коего для строительства изготовлено пять миллионов. На нижних ярусах размещалась библиотека, на третьем и четвертом — колокола и куранты. Главный колокол весом 16,2 т отлит в 1898 году в Москве, там же в 1903-м изготовлены работающие донныне куранты, отбивающие каждые пятнадцать минут.





17. мариинский дворец

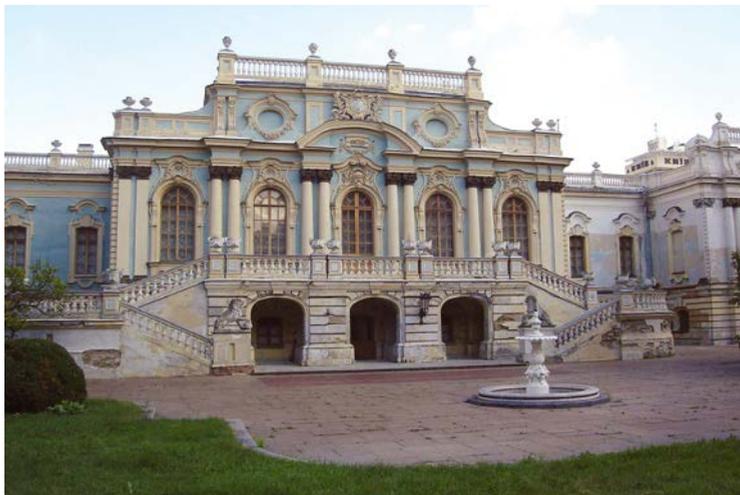
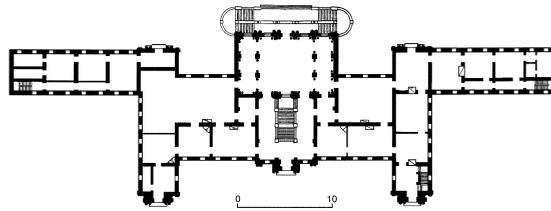
ул. М. Грушевского 5 (Александровская)

архитт. Иван МИЧУРИН, А. П. ЕВЛАШЕВ, 1745–1752;

Карл МАЕВСКИЙ, 1868–1870

Еще Пётр I заложил на месте будущего дворцового парка шелковичный сад. Затем Елизаветой Петровной здесь был построен дворец-рокайль с деревянным бельэтажем на каменном основании. Проектировал южную резиденцию Императрицы киевлянин И. Ф. Мичурин по мотивам подмосковного дворца гр. А. Разумовского в Перово (архит. В. В. Растрелли). Распластанная партерная планировка — лучшее, что есть в постройке. В 1920-е здесь разместили сельхозмузей, в 1934-м — ВУЦИК. А в 1936-м разработали проект с надстройкой и куполом, для Верховной Рады СССР (архитт. А. Линецкий, Г. Благодатный). Интерьеры, с пониманием и вкусом описанные в XIX веке, непоправимо восстановлены Укрпроектреставрацией в 1980-е.





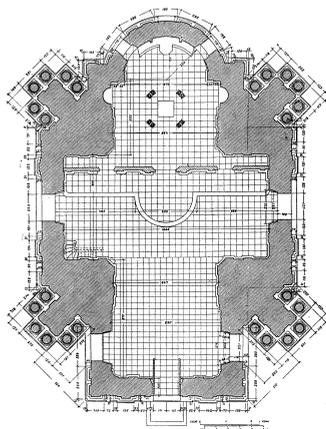
18. андреевская церковь

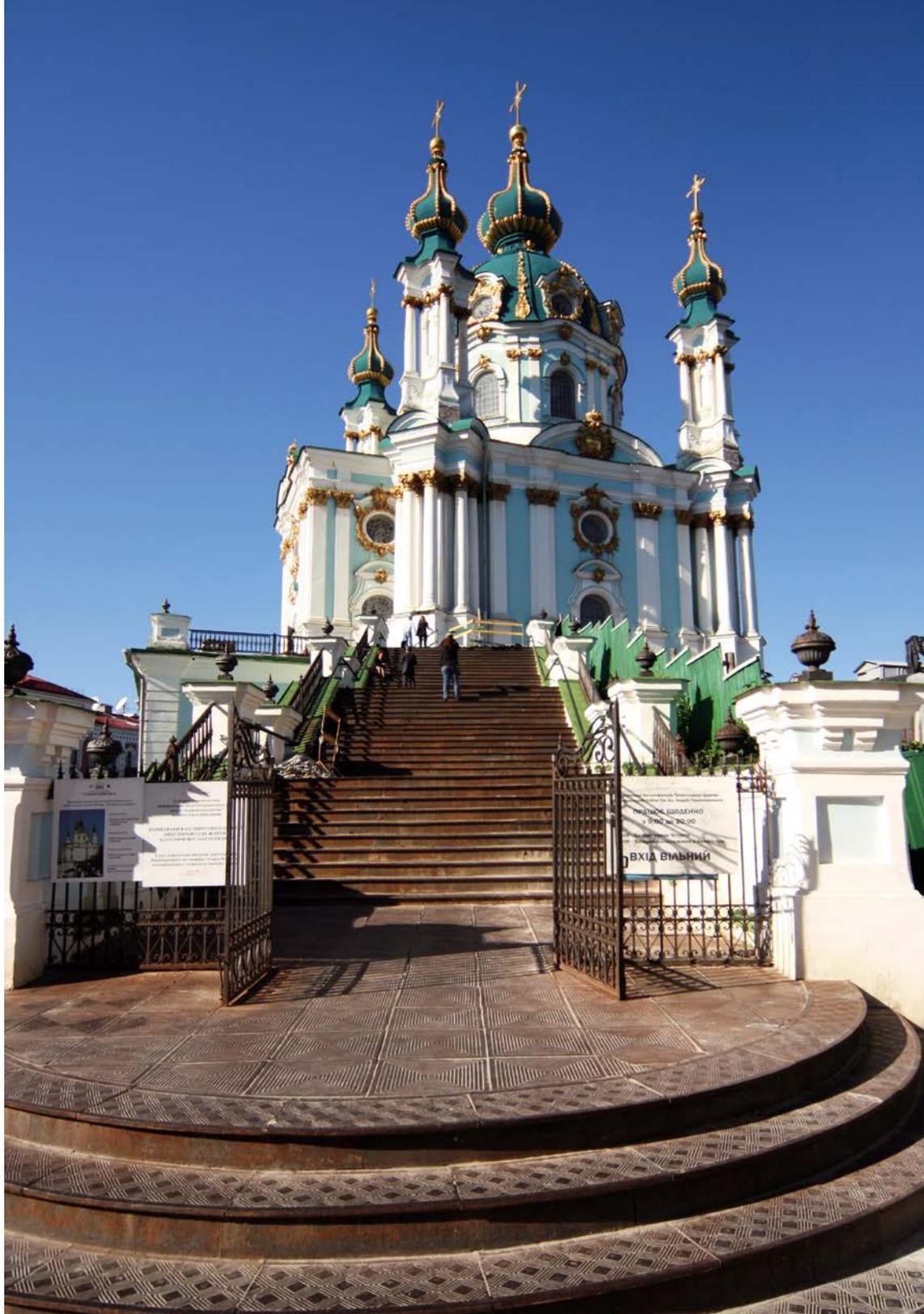
Андреевский спуск 23

архитт. Варфоломей РАСТРЕЛЛИ, Иван МИЧУРИН, 1745–1767



Построена на месте легендарного воздвижения Креста и провозглашения Андреем Первозванным будущего Киева, мол, “на горах сих имать град великий быти”. В XIII веке на этом же месте, на отроге Старокиевской горы, была построена деревянная Крестовоздвиженская церковь, которая неоднократно от ветров разрушалась и поновлялась. В 1730-е здесь был насыпан новый оборонительный бастион солдатами-саперами — “рыльцами” (известный Рыльский переулок назван попросту по месту их квартирования). Тогда же Магистратом было принято решение о строительстве здесь каменной церкви, но первый камень в основание был положен Елизаветой Петровной в 1744 году. Мероприятие на насыпных грунтах оказалось затруднительным, поэтому у Андреевской церкви столь внушительное основание. Пятиглавая барочная церковь изумляет воздушным силуэтом — украшением киевского пейзажа. Что делает ее столь легкой и “прозрачной”? Необычны угловые контрфорсы с венчающими их ложными тянутыми куполами-главками — это окончания диагонального андреевского креста, на схеме которого и возведена церковь-символ.





ВСТУПАЮЧИ НА СТОПІНКИ НАШОГО ЦЕРКОВНОГО КОМПЛЕКСУ, ВИ ПРИЙМАЄТЕ НА СЕБЕ ОБОВ'ЯЗАННЯ ДІЯТИ ВІДПОВІДНО ДО ЗАКОНОДАВЧОГО ТА РЕГЛАМЕНТАРНОГО ПРАВОСУДНОГО ЗАКОНОДАВСТВА.

ВСТУПАЮЧИ НА СТОПІНКИ НАШОГО ЦЕРКОВНОГО КОМПЛЕКСУ, ВИ ПРИЙМАЄТЕ НА СЕБЕ ОБОВ'ЯЗАННЯ ДІЯТИ ВІДПОВІДНО ДО ЗАКОНОДАВЧОГО ТА РЕГЛАМЕНТАРНОГО ПРАВОСУДНОГО ЗАКОНОДАВСТВА.

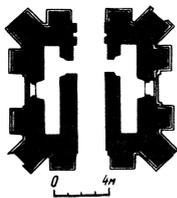
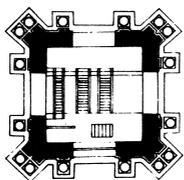
ВХІД ВІЛЬНИЙ



20. КОВНИРОВСКАЯ КОЛОКОЛЬНЯ

Дальние пещеры Киево-Печерской лавры
каменных дел мастер Степан КОВНИР, 1754–1761

Удивительной стройности и красоты 41-метровая колокольня на Дальних пещерах явление для Киева редкое. Совершенством пропорций напоминает лучшие барочные образцы Златой Праги. Диагональные контрфорсы цокольного этажа и второй ярус со спаренными угловыми колоннами, увенчанными острыми шпилями являются собой усовершенствованную версию конструктивно-символической схемы киевской Андреевской церкви, построенной накануне.





3

3. Киев классический

конец XVIII – первая половина XIX века

Классицизм в чистом виде в Киеве приживался с трудом. Причиной тому вздыбленный рельеф, ибо классицизм любит покой и горизонталь. Основные памятники, таким образом, связаны с зодчими московско-питерской школы и строились довольно поздно, захватив времена николаевского орднунга и экспансионизма. Символы стиля — Университет и Крепость.



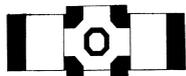
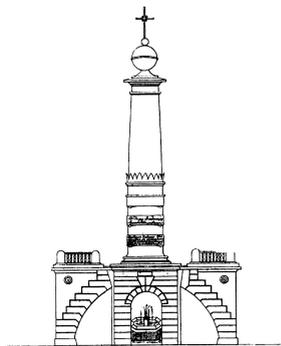
- Мѣстности знагове
- Гора
 - Лѣсъ
 - Поле
 - Рѣка
 - Потокъ
 - Озеро
 - Болото
 - Плоско

ПЛАНЪ
ДРЕВНѢЙШЕЙ ГОРОДА
КИЕВА
 Представленный на каартѣ
КАДЕТА ИВАНОВА
 Высочайше повелѣно
МДСССХІІ

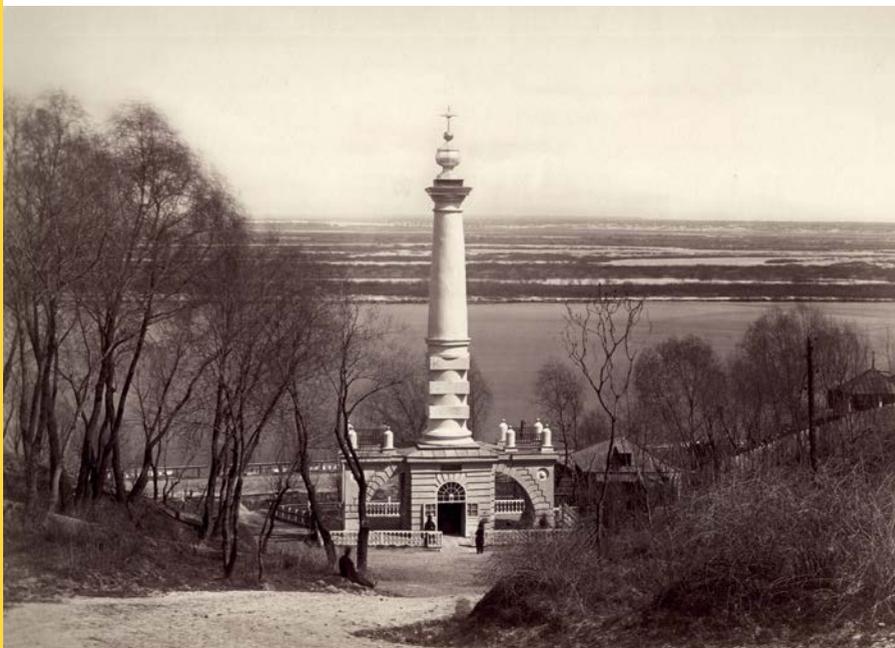
21. нижний памятник св. владимиру

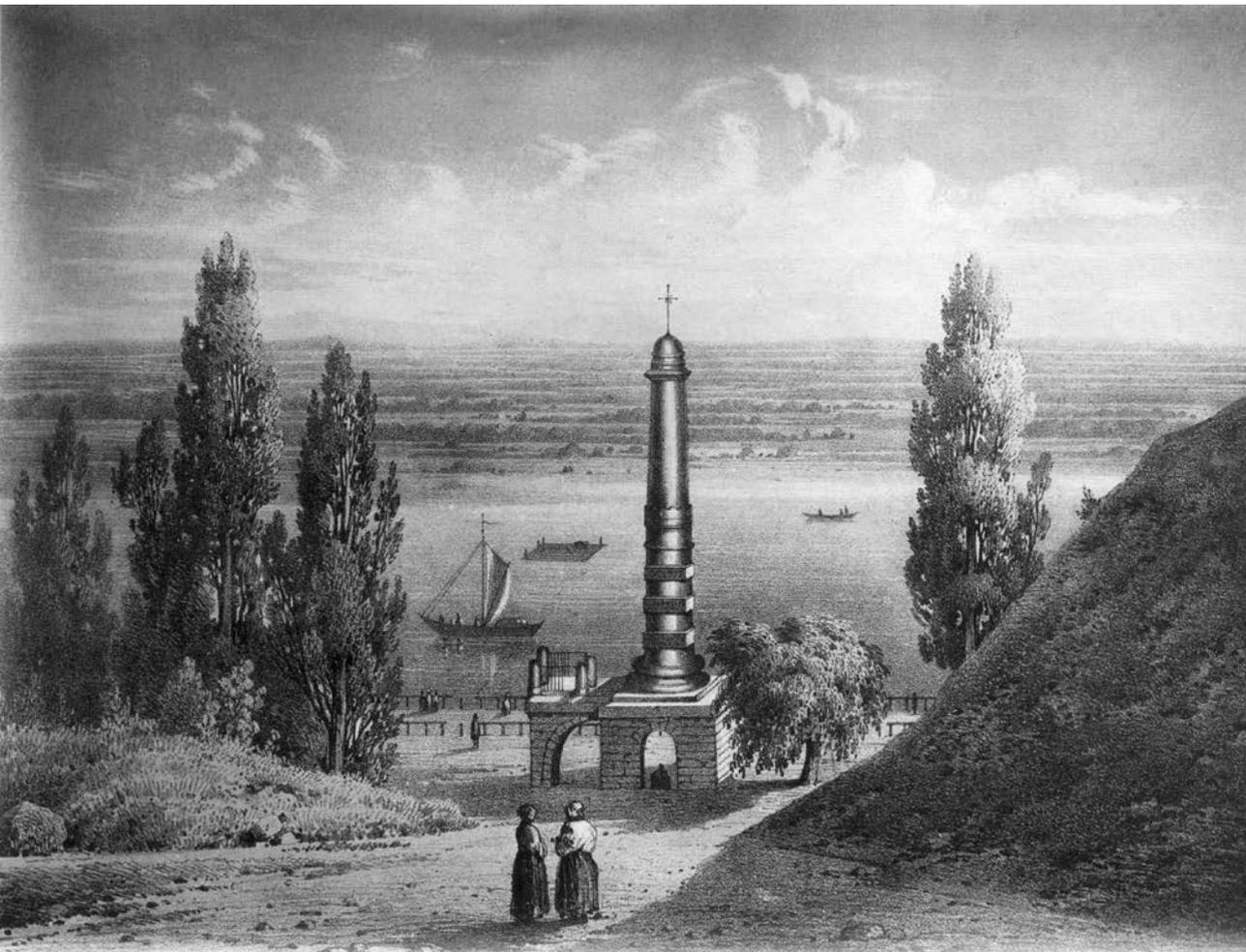
Набережное шоссе 8

архит. Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1802



Памятник Крещения Руси или Нижний памятник Св. Владимиру, иначе называемый Колонна Магдебургского права, поставлен на берегу Днепра над Крещатицким источником. От этого места берет свое имя Крещатая долина и Крещатик. Тем не менее, поводом для сей мемории стал указ Александра I о подтверждении Киеву статуса самоуправления — магдебургского права (которым в XVII—XVIII вв. обладало большинство украинских городов). Высота тосканской колонны 18,4 м. Постаментом служит традиционная каплица над ключом — арочный подиум. Памятник сложен из кирпича. Низ колонны темперирован кубами руста и поясом остроконечных листьев посередине. Сперва колонну венчала простая полусфера с крестом, в окончательном варианте под крестом поместили золоченое яблоко — высота сооружения с подиумом составила 23 м. По силе впечатления ея архаических пропорций это один из лучших памятников классицизма в Киеве.

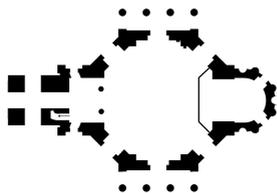




22. церковь рождества христова

Почтовая площадь, ул. Сагайдачного (ул. Александровская)
архит. Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1808–1814

Поставлена на месте разобранной в 1805 г. деревянной. Разрушена большевиками в 1930-е. В 2005-м восстановлена по проекту Ю. Г. Лосицкого. И хотя сохранились чертежи А. И. Меленского, в современной интерпретации ее классицистические черты прозвучали выразительнее, нежели в оригинальном, начала XIX века, строительном исполнении. Прославилась тем, что в мае 1861 года в ней отпедали Т. Г. Шевченко, на пути из Санкт-Петербурга в Канев.



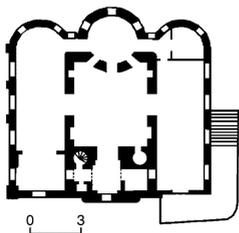


23. крестовоздвиженская церковь

ул. Воздвиженская 1 (Житноторжская площадь)

архитт. Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1811–1841; Павел СПАРРО, 1860;

Владимир НИКОЛАЕВ, 1886–1905



Приходская деревянная церковь в урочище Кожемяки была построена в 1748 году. После большого подольского пожара проект в камне разработан А. И. Меленским: сочетание чистых геометрических объемов с выразительным цилиндром алтарной части. После реконструкции П. И. Спарро надстроены боковые апсиды и расширены окна (великолепные металлические переплеты сохранились по сей день). Здесь 18 мая 1891 года крестили М. А. Булгакова.

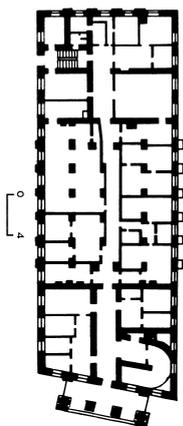




24. контрактный дом на поголе

Контрактная площадь, ул. Межигорская 1

архитт. Вильям ГЕСТЕ, Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1814–1817



В проекте В. И. Гесте трехчастный магистратский комплекс занял квартал трапециевидной формы на главной торговой площади города напротив Гостиного двора: “Магистрат составляет средний и главный предмет с приличным портиком, башнею и галереею для музыки, над оной часы и на вершине изображение Михаила Архангела”. В короткой части “трапеции” предполагалась почта, в длинной — Контрактный дом. Единственный из комплекса он и был построен под руководством А. И. Меленского. Главный фасад оснащен четырехколонным дорическим портиком, остальные фасады — подобными портиками из пилястр. В XIX веке в главном зале с цилиндрическим кесонированным потолком заключали контракты и давали концерты: здесь выступали Ф. Лист, А. Каталани и другие знаменитости. Контрактный реставрирован в 1990-е по проекту В. П. Кудина. Однако выдающиеся акустические качества этого “знакового” здания пока что не используются.





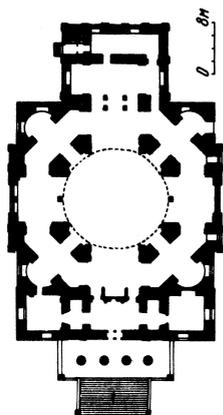
STOP

УМВД

25. александровский костел

ул. Костёльная 17

архитт. Людвиг ПИЛЛЕР, Франц МЕХОВИЧ, 1817–1842



Старейший костел Киева, задуман как храм-памятник победе в войне с Наполеоном и назван в честь императора Александра I (т. е. его небесного покровителя). Первоначальный проект Л. Пиллера представлял собой своеобразную реплику на римский собор Св. Петра: центрический, на квадратном плане, с шестиколонным портиком и высоким куполом на барабане о шестнадцать окон, со скульптурой на фасаде. Из-за недостатка средств здание вывели до окон и надолго “заморозили”. А когда в 1835 году строительство возобновили, первоначальные чертежи были утеряны. По копиям Л. Станзани проект был переработан Ф. Меховичем. Экономия привела к существенному упрощению: портик стал четырехколонным, высота — существенно ниже, а скульптура с фасада и вовсе исчезла.

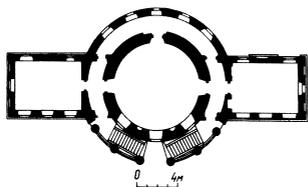




26. воскресенская церковь

Флоровский монастырь, в пределах улиц Хорива, Притиско-Никольской, Фроловской и склонами Замковой горы
архит. Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1824

Лаконичная и изящная церковь одно из лучших творений А. И. Меленского. Пропорции храма совершенны: ротонда с колоннадой, циркульный купол и стройный барабан под главкой в украинском стиле. В цоколе под ротондой находится интересное купольное помещение. Небольшие прямоугольные крылья храма предназначались под большие кельи. Церковь расположена в глубине монастырского комплекса на западной его границе, у подножья Замковой горы. Благодаря перепаду рельефа здание поднято на высокий цоколь и венчает монастырский ансамбль. Однако из-за недопонимания церковной братией его архитектурной и градостроительной ценности в последнее время храм активно обстраивается служебными постройками и используется как швейная мастерская.



Фотопліна С. Б. Кульчицького, Київ.

Церковь Воскресения Господня.



27. новая киевская крепость

Печерское плато, ограниченное Кловским яром, Лыбедью и Днепром
инженер Карл ОППЕРМАН, 1830–1831
архитт. А. Е. ШТАУБЕРГ, А. П. ГЕМИЛИАН, П. И. ТАМАНСКИЙ,
1830–1855

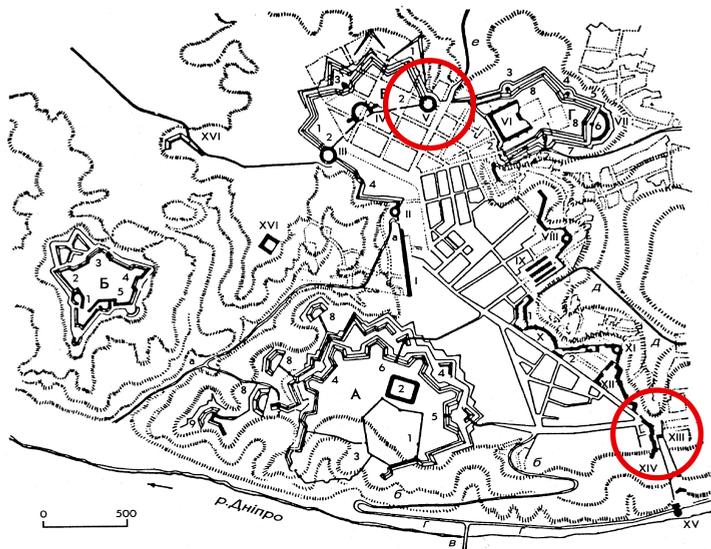
Придумана генерал-лейтенантом К. И. Опперманом как форпост на Юго-Западе России и предназначалась для Первой армии, переведенной сюда из Могилёва в 1831 году. Основывалась на укреплениях Печерского местечка, которые по системе новейшей фортификации модернизировал Пётр I. Николай I уделял строительству крепости особое внимание, намереваясь возродить славу города как первой столицы государства. К цитадели (Лавра) были добавлены: Арсенальные укрепления на севере (до Никольских ворот, станция метро “Арсенальная”); Васильковское и Госпитальное укрепления на западе; и на юге — Зверинецкое укрепление (не сохранилось). Таким образом площадь крепости была увеличена на порядок и составила около 10 кв. км — это одна из крупнейших оборонительных систем XIX века в мире. До наших дней дошло великое множество башен и полубашен, казарм, ворот и арсенальных строений из желтого кирпича. При высоте в два этажа башни крепости достигают ста метров в диаметре, например Башня № 3 — Прозоровская (ул. Щорса 34).



Никольские ворота



Прозоровская башня (№ 3) Васильковского укрепления



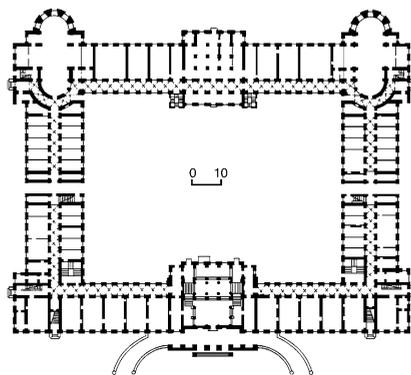
28. университет св. владимира / т.г. шевченко

ул. Владимирская 60

архит. Викентий БЕРЕТТИ, 1837–1843

Ключевое сооружение петербуржца В. И. Беретти в Киеве. Именно с этого здания Верхний город отсчитывает тот привычный масштаб, который мы воспринимаем как “исторический”, “многосотлетний” и “всегда таким бывший”. Благодаря университетскому строительству возникла современная улица Владимирская и район вокруг нее, т.н. Латинский квартал. Первоначальный бурый цвет “под камень” в советские времена стал неслучайно-красным, кроваво-алым, каковым и остается по сей день. В самом имени Университета отразились неоднозначные коллизии отечественной истории. Строгий и стройный дом в виде каре с портиком о чугунных капителях представлял собой почти парковый объект, ибо примыкал к ботаническому саду. И сегодня в парк из западного фасада выступают две апсиды бывших домовых храмов. В конце XIX века здание с благородными высокими окнами обставили “разночинными” корпусами. В 1910–1920-е университетский зодчий В. А. Осьмак замаскировал архитектурный разнобой фланкирующими блоками городской Публичной и университетской библиотек в подобающем Береттиевом стиле.





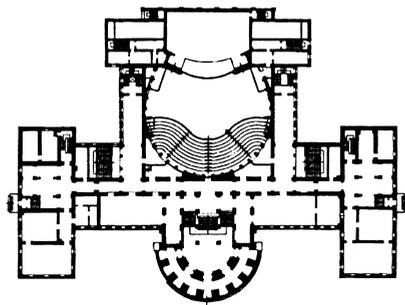
29. институт благородных девиц

ул. Институтская 1

архитт. Викентий и Александр БЕРЕТТИ, 1839–1843

Наряду с Университетом Институт б/д главное произведение В. И. Беретти в Киеве. В середине XIX века оба учебных заведения исполнили роль своеобразных “гуманитарных” ориентиров над быстро коммерциализирующейся долиной Крещатика и впервые визуально связали в одно целое Верхний город и Печерск. Институт стал феминной противоположностью Университета: вместо тяжеловесного каре — легкий корпус с изящной коринфской полуротондой. Во время послевоенной реконструкции 1940–1950-х архитекторы А. В. Власов и А. И. Заваров предложили приспособить поврежденное здание под Дом Народных собраний, надстроив этаж и поместив в центральной его части огромный циркульный зал. Но в итоге громоздкий полукруг колоннады вынесли на фасад, продублировав Береттиеву апсиду, а главный зал приобрел нынешний партикулярный вид “Октябрьского дворца культуры”.





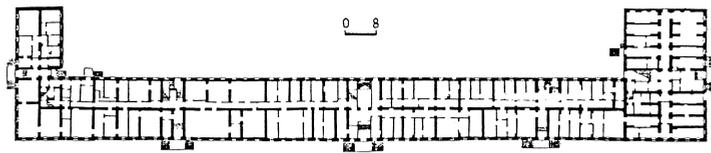
0 10

30. присутственные места

ул. Владимирская 15, квартал в пределах Владимирского проезда,
ул. Б. Житомирской и Владимирской
архитт. М. ИКОННИКОВ, К. СКАРЖИНСКИЙ, И. ШТРОМ, 1854–1857;
Г. АНТОНОВСКИЙ, 1900; В. БЕССМЕРТНЫЙ, 1909

Это длинное здание в треугольном квартале во второй половине XIX века выполняло важнейшую градостроительную роль. Протяженный корпус связал в симметричную структуру колокольни и соборы Софийского и Михайловского монастырей. Новый ансамбль великолепно просматривался со стороны Крещатика. К началу XX века главный фасад Присутственных мест в городской панораме был закрыт подросшей застройкой — и его корректно надстроили на этаж. В 1988-м советские мен-ты надстроили его уже некорректно, нарушив симметрию. Так и стоит.

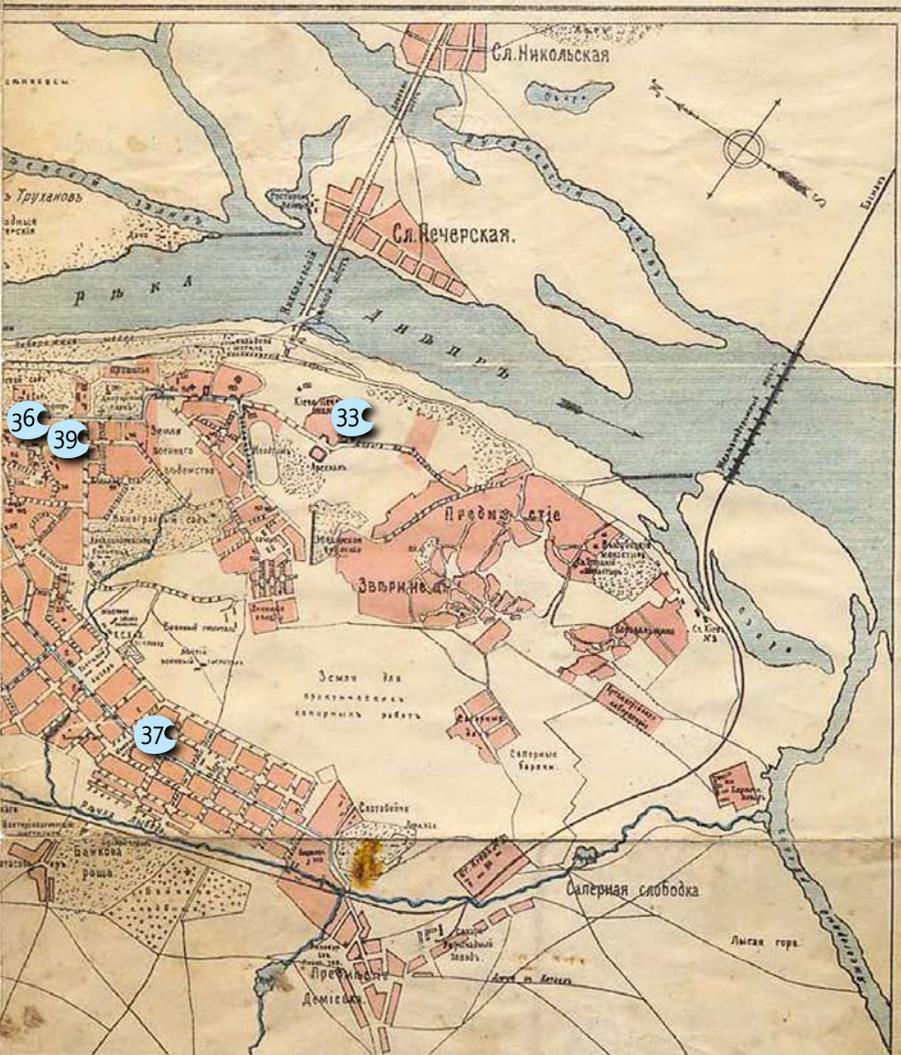




4

4. Киев эклектический вторая половина XIX – начало XX века

В это разночинное время Киев стал приобретать облик, как тогда выражались, “европейского города”. Первый по-настоящему капиталистический строительный бум 1890-х придал городу привычный нам вид, превратив его из полудеревянного в каменный. Естественнонаучный прогресс привел к торжеству эклектического подхода: вокзалы строились в английской готике, церкви в византийском, музеи — в греческом вкусе, и т. п.



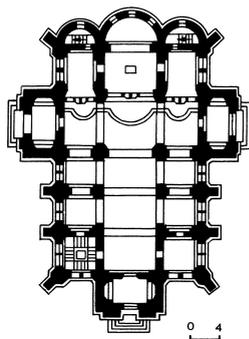
- | | | |
|---|--|-------------------------------------|
| 73. Петропавловский собор. | 97. Дом трудолюбия. | 121. Никольский монастырь. |
| 74. Церковь Преподобного Николы Печерского. | 98. Костел Государственного Банка. | 122. «в Мустафа ханская». |
| 75. Александровский Девичий орден. | 99. Девичий Банк. | 123. Ковалевский Собор. |
| 76. Орденский девичий монастырь. | 100. Институт Александровских девиц. | 124. Никольская часовня. |
| 77. Церковь Иоанн Предтечи. | 101. Землеустроительный Банк. | 125. Церковь Спаса на Печерской. |
| 78. Св. Митрофановская. | 102. Банк и Генералов. | 126. Бесновитическое управление. |
| 79. Церковь Доброго Николая. | 103. Городское кредитное Общество. | 127. Церковь Воскресения Христова. |
| 80. Спасо-Преображенская часовня. | 104. Промышленный Банк. | 128. «в Св. Георгия». |
| 81. Церковь Покрова. | 105. Азиатский Дворянский Клуб. | 129. Владычье женское Общество. |
| 82. Успенский Овч. Пароходства. | 106. О. о. Вольного Кредита. | 130. Церковь Св. Саввы. |
| 83. Успенский монастырь Св. Екатерины. | 107. Клубный Клуб. | 131. Солдатская школа. |
| 84. Кузнецкая Академия. | 108. Почта и Революционное Управление. | 132. Церковь Леонова. Религиозная. |
| 85. Крестный монастырь. | 109. Дом Преп. Феофана Суздальского. | 133. Палатный Императ. Николай I. |
| 86. Церковь Покровского Николая. | 110. Почта-Общественное Управление. | 134. Оратория. |
| 87. «в Св. Иаков». | 111. Губернское Ашишное. | 135. Св. Спаса. |
| 88. Костел в ст. город. ил. дорогах. | 112. Канцелярия Генерала-Губернатора. | 136. Гостиница Кочетковская. |
| 89. Церковь Бориса и Глеба. | 113. Дом. | 137. Синагога. |
| 90. Александров. ремесленное училище. | 114. Паровый дворик. | 138. Часовня Александров. больницы. |
| 91. Церковь Воскресения Христова. | 115. Палата Уездного Исполнителя. | 139. Больница Червонобогоя. |
| 92. Восточный Покровский Св. Василия. | 116. Дом приписанной Сельхоз. | 140. Паровая машина. |
| 93. Иоанн Предтечи. | 117. «Губернатор». | |
| 94. Св. Мухоморова Соборная. | 118. Канцелярия. | |
| 95. Кузнецкий Вауль. | 119. Часовенный дом Трехбожия. | |
| 96. Часовня Иакова. | 120. Иконописный Крестный. Управление. | |

31. владимирский собор

Ботаническая пл., бул. Т. Шевченко 20 (Бибиковский бульвар)

архитт. И. ШТРОМ, 1852–1875; П. СПАРРО, А. БЕРЕТТИ, 1860–1875;

В. НИКОЛАЕВ, 1875–1882; А. ПРАХОВ (интерьер), 1882–1896



Владимирский собор — главное событие в сакральном зодчестве Киева XIX века. Церковь имени Крестителя Руси задумана еще при Екатерине II, и местом ее предполагался плац перед Мариинским дворцом. Строительная эпопея заняла почти полстолетия, зато результат вышел основательным. Храм в объемно-пространственной структуре и отделке воспроизводит византийский тип церковного строительства. Даже резные мраморные иконостасы сделаны одноярусными, как в первохристианские времена. Особого внимания заслуживают росписи, в которых принимали участие законодатели русского модерна — Виктор Васнецов, Михаил Нестеров, Михаил Врубель.





32. дом аптекаря фроммета

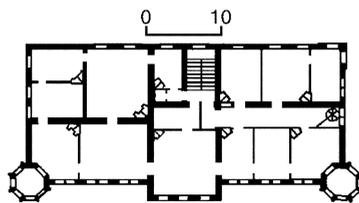
бул. Т. Шевченко 36 (Бибиковский бульвар)

архитт. Владимир НИКОЛАЕВ, Павел СПАРРО, 1873

Первый жилой дом без штукатурки — из желтого киевского кирпича — архитектор В. Н. Николаев построил в 1870 году. Это была гостиница “Национальная” на Бессарабке, где был кинотеатр “Орбита”. Гостиница не сохранилась, но именно с нее “удалось сделать крупную перемену в строительной деятельности Киева: чистые кирпичные фасады, чего раньше совершенно не было”, — отметила киевская газета “Жизнь и Искусство” через четверть века. На гражданские здания открытый кирпич перекочевал из капитальных сооружений Новой киевской крепости. Эти крепостные черты архитектор возвел в квадрат в доходном доме аптекаря Фроммета. Предельно простая планировка — и невероятно выразительный облик башен “английской готики”.



Септодичка С. Н. Кузичкина, Киев.



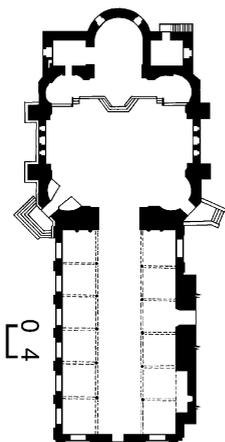
33. трапезный храм антония и феодосия

Киево-Печерская лавра

архитт. Владимир НИКОЛАЕВ, 1893–1895;

Алексей ЩУСЕВ (интерьер), 1901; росписи: И. ИЖАКЕВИЧ, Г. ПОПОВ, П. ВЕРЕЩАГИН, В. ДАНИЛОВ, А. ЛАКОВ, 1901–1910

Самый необычный киевский храм в русско-византийском стиле. Новая трехнефная трапезная, разделенная на три компартамента чугунными столбами, воздвигнута на месте старой XVII века. С восточной стороны пристроена собственно церковь на квадратном плане с двадцатиметровым циркульным куполом, вдохновленная Св. Софией Константинопольской. Интерьеры в изысканном ар-нуво предложены знатоком древнерусской архитектуры А. В. Щусевым. Уникальный одноярусный мраморный иконостас, великолепные стилизованные росписи, особенно в купольном зале — один из лучших интерьеров былинно-византийского ар-нуво в Киеве.





34. Дом “у золотых ворот”

ул. Ярославов вал 1 (Большая Подвальная)

архит. Николай ДОБАЧЕВСКИЙ, 1896–1898



В старину все было лучше. И название улицы — Большая Подвальная, ибо шла она под большим, юго-западным валом Города Ярослава, от Золотых ворот к Львовским (под малым, южным валом и теперь бежит Малая Подвальная). И дом, с кондитерской, звался правильной — “У Золотых Ворот”, ибо свои “дома-рыцари” и “дома-химеры” в Киеве уже есть. И номер был точней — № 3, ибо стоит необычный доходный дом вторым по нечетной стороне улицы. Построен этот “французский замок” киево-волынским шляхтичем М. Подгорским. Дом-“отель” оформлен в жанре импровизационно-готических стилизаций, введенных в моду в середине XIX века прославленным реставратором Виолле ле Дюком. По фасаду четыре этажа, со двора восемь. До советских коммуналок здесь было всего две обширные “барские” квартиры, на втором и третьем этажах, службы при каждой — в двух уровнях. Эркер-донжон с высоким шпиком, скульптурные горгульи, стерегущие вход, очень качественные выпуклые детали — и уже в начале XX века дом оказался в знаменитой серии открыток Дм. Маркова “Красивые здания Киева”. Сегодня это архитектурный памятник на учете государства. И недвижимая собственность в руках одного банкира-депутата. В результате — отселение, десятилетнее запустение, отсутствие реставрации и угроза разрушения. Куда только город смотрит!



35. никольский собор покровского монастыря

Бехтеревский пер. 15

квартал в пределах ул. Артёма, Пимоненко и Кудрявского спуска

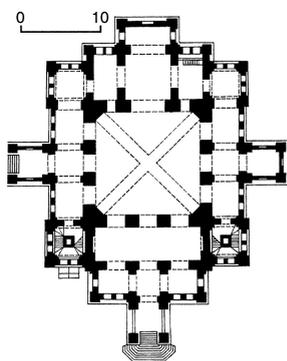
архит. Владимир НИКОЛАЕВ

по эскизу вел. кн. ПЕТРА НИКОЛАЕВИЧА, 1896–1911



После византизмов эпохи Александра III в церковном строительстве Киева наряду со стилем “седой старины”, византийским, все более активно стал использоваться верноподданнический а ля рус, с луковичными маковками в духе “московско-ярославского зодчества”. Одним из выдающихся памятников сего направления стал гигантский собор святителя Николая Чудотворца в Покровском женском монастыре. Это самый большой храм Киева — он рассчитан на 2500 молящихся. Изобильный киевский зодчий В. Николаев начал возводить монастырь в 1889 году попечением великой княгини Александры Петровны (в инокинях Анастасии). Все постройки выдержаны в единой стилистике. Монастырские ворота в неожиданной форме кокошника напоминают о временах художественного модерна. К Покровскому монастырю можно смело отнести восторги газеты “Киевлянин” 1896 года: “В Киеве В. Н. Николаев построил целый новый город — с церквами, “с теремами и садами”, с памятниками, с гостиницами, с больницами, с детскими и ночлежными приютами”.

В 1921-м, в период первой украинизации, Дм. Антонович дал однозначно негативную оценку красотам женского Покровского монастыря: разными дорогами идут гений украинского и московского народов! А в 2007-м молитвами президента В. Ющенко, по проекту архитектора Ю. Г. Лосицкого, были восстановлены позлащенные главы собора, ликвидированные Советами в 1930-е.



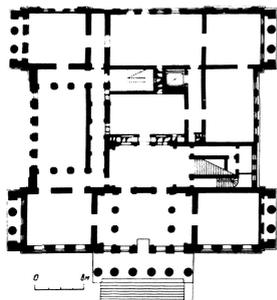


36. музей древностей и искусств / / национальный художественный музей

ул. М. Грушевского 6 (ул. Александровская)

архитт. Павел БОЙЦОВ, Владислав ГОРОДЕЦКИЙ, 1897–1899;

Пётр ПЕТРУШЕНКО, 1967–1971



Зданию в археологическом “греческом стиле” (в отличие от измельченного римского палладианства) архитектор В. В. Городецкий придал настоящий звон и шарм. Детали дорического портика “из Пестума”, скульптура во фронтоне и экспрессивные львы перед входом (Э. Саля) исполнены пластики, присущей только произведениям этого зодчего. Градостроительно Храм Искусства выполняет роль настоящих пропилей к “печерскому акрополю”.

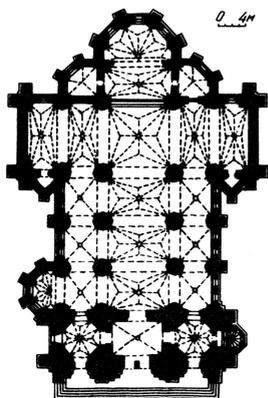




37. НИКОЛАЕВСКИЙ КОСТЕЛ

ул. Красноармейская 75 (Большая Васильковская)

архитт. Станислав ВОЛОВСКИЙ, Владислав ГОРОДЕЦКИЙ, 1898–1909



Построен по печению и коштом польской католической общины. Храм в формах готического костела — результат всероссийского конкурса, объявленного Петербургским обществом архитекторов. Реализован проект питерского студента С. Воловского (II премия), который экспертировали известные киевские архитекторы А. В. Кобелев и В. Н. Николаев. Реализовывал проект киевский гавди В. В. Городецкий. Строительными нововведениями стали буронабивные сваи, бетонный остов, камнеподобная штукатурка и обильные керамические детали. Особого внимания заслуживает пластическая отделка и скульптура, выполненная по эскизам Городецкого скульпторами Сая и Бенешем.



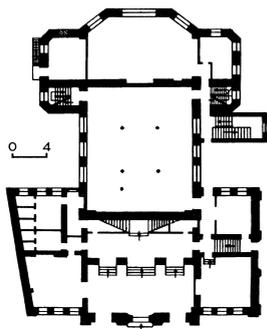


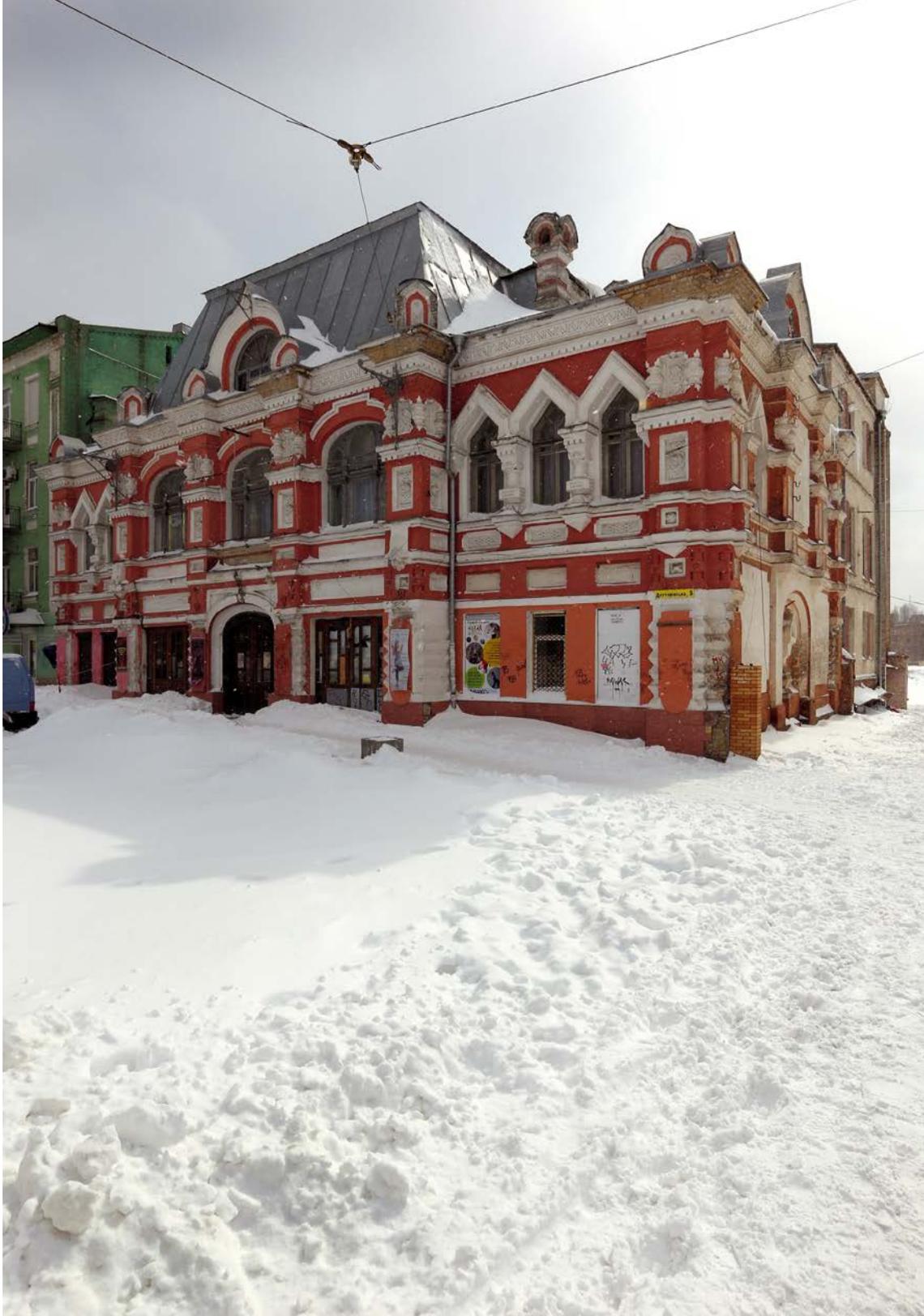
38. Лукьяновский народный дом / / клуб трамвайщиков

Лукьяновская площадь, ул. Дегтярёвская 5

архит. Михаил АРТЫНОВ, 1900–1902

Народный дом — весьма популярный тип здания в начале XX века: театр и просветительское учреждение под одной крышей. Лукьяновский поставлен на бурно развивающемся перекрестке, рядом с тюремным замком, Днепровским машиностроительным заводом (им. Артёма), только что построенным трамвайным депо и новым рынком. В это же время под Лукьяновскую площадь был спрятан в коллектор ручей Скоморох, известный с великокняжеских времен. По-видимому, отсюда и стилистика здания, излюбленная М. Г. Артыновым, — в виде сказочного теремка, с шатрами, кокошниками и декоративными шпилями. Дом давно пребывает в небрежении, большая часть декора утрачена. Но богатая фактура неубиваема.



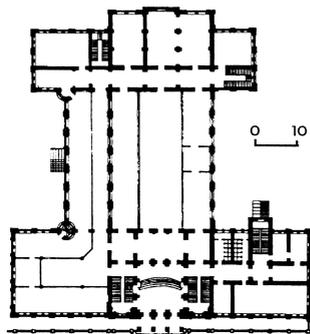


39. государственный банк

ул. Институтская 9-А

архитт. Александр КОБЕЛЕВ, Александр ВЕРБИЦКИЙ, 1900–1905;

Александр КОБЕЛЕВ, Валериан РЫКОВ, 1934



Всем дом хорош — настоящий венецианский дворец на киевских холмах! Или, скорее, флорентийское палаццо. Изначальные пропорции двухэтажного банка завораживали гармонической слаженностью: широкий лоб фасада и ажурный карниз, разделенный на три части декоративными ронделлами, — итальянская смесь готики и раннего Возрождения. Современная скульптура Э. Саля и Ф. Соколова, превосходное качество материалов и исполнения, шикарный операционный зал. С переездом в Киев столицы фасадный корпус надстроили двумя этажами, под стать окружающему масштабу и величию. Стиль сохранили, но флорентийская напряженность формы — улетучилась.



По фотографии Гудилова и Губчевскаго



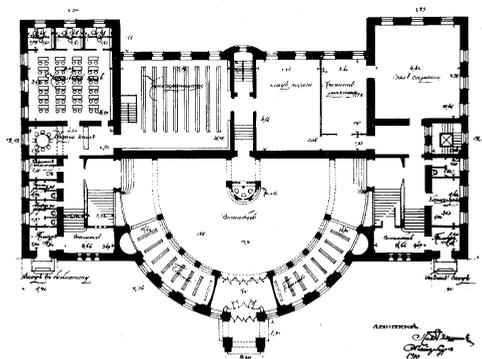
40. педагогический музей цесаревича алексея / / центральная рада / музей ленина

ул. Владимирская 57

архит. Павел АЛЕШИН, 1909–1912,

1935–1937 (расширение)

Лучший образец “александрийского” неоклассицизма в Киеве. Задумывался как народный дом купцом и меценатом С. Могилевцевым, открыт как верноподданнический музей. Великолепный зал с верхним светом — 30-метровый стеклянный купол. Отточенные детали. По всему фасаду — качественный фриз-“комикс” об истории просвещения (В. Козлов, Л. Дитрих). Очень уютный дом прославился тем, что в 1917–1918 гг. в нем заседала Центральная Рада. Не в последнюю очередь именно поэтому его структура стала прообразом здания Верховного Совета УССР (В. И. Заболотный, 1935–1937).





5

5. Киев современный начало XX века

1900-й, фин-де-сьекль, рубеж веков. Воистину эти годы можно было бы назвать золотым веком европейского прогресса, если бы в России они не получили имя века “серебряного” (имя “золотого” осталось за годами александрийского классицизма и крушения Наполеона). Это время лучших памятников строительного искусства, необычайно созвучных Киеву, возникавших быстро, как воздушный крем на торте, и столь же скоро и, похоже, бесповоротно исчезающих сегодня.

Easy come, easy go.

ПЛАНЪ ГОР. КІЕВА

съ его достопримѣчательностями,
ПРИЛЕГАЮЩИМИ ОКРЕСТНОСТЯМИ
и указаніемъ №№ трамваевъ и ихъ направленія.





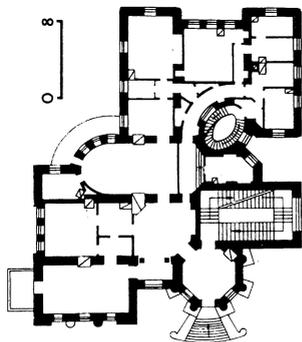
Литография С. В. Кулышевского, Киевъ.

41. дом с химерами

ул. Банковая 10

архит. Владислав ГОРОДЕЦКИЙ, 1901–1903

Собственный особняк и доходный дом архитектора В. Городецкого, пожалуй, самый прославленный объект эпохи модерна в Киеве. Прославился благодаря экспрессионистской скульптуре. Живность и морские гады рассажены по карнизам и в интерьерах, что и дало имя дому. По эскизам архитектора, путешественника и любителя сафари, обильный декор ваял Элио Саля. Главное пространственное достоинство дома — спиральная композиция, созданная по законам театральной сценографии. Непосредственно в ар-нуво в самом “модерном” сооружении Киева выполнены только будуары. Городецкий был выдающимся стилистом, и его дом сработан скорее в ренессансной манере с пластическими излишествами, которые очень нравятся и обывателям, и вельможам. После войны в особняке квартировала “номенклатурная” поликлиника ЦК КПУ, сегодня здесь — резиденция Президента Украины.



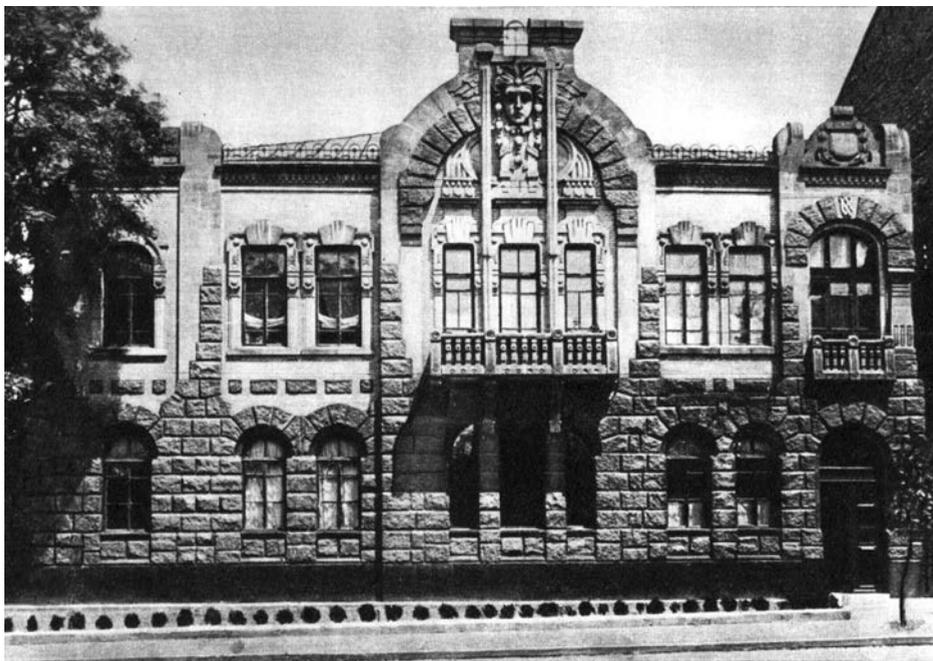


42. дом плачущей вдовы

ул. Лютеранская 23, угол Банковой

архит. Эдуард БРАДТМАН, 1905–1907

Расположен на территории Администрации Президента. Особняк с грустным девичьим лицом в венчающей арке хранит больше секретов, чем ответов. Лицо — плачет во время дождя. Главный фасад — в камне весьма дорогого исполнения. Построен полтавским купцом второй гильдии Сергеем Аршавским. Планировка анфиладная. На востоке лестницы, на севере лоджии. Хозяин с женой и детьми жил здесь до 1913 года. Расплачиваясь за роскошь, продал его Тевье Молочнику (купцу 1-й гильдии Апштейну). По революции экспроприированной постройкой руководили цекисты, штабисты КОВО и управделами ЦК КП(б)У (Администрации Президента), устроившие в доме сауну.



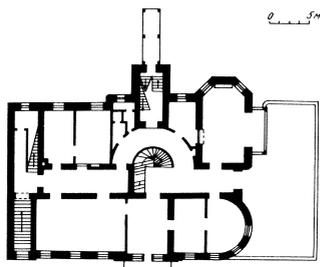
49. Жилий будинок на вул. Енгельса, 23 (1910 р.). Архітектор Є. П. Братман.



43. КЛИНИКА КАЧКОВСКОГО

Клиника-особняк П. Э. Качковского (с 1909 — И. С. Маковского)
ул. О. Гончара 33 (Малая Владимирская)
архит. Игнатий ЛЕДОХОВСКИЙ, 1907

Нарочито крупные детали, пластическая несуразность вкупе с историей про умершего здесь в 1911 году П. А. Столыпина придают дому особый романтический флер. Как образцовый особняк модерна дом выстроен вокруг циркульного холла. Китчевая скульптура Фёдора Соколова играет почетную роль в отделке здания. Высокий цоколь, переходящий в террасу, оснащен фигурным ограждением с волнистыми решетками и напоминает крепость, которую стережет бетонный лев. Рисунок ворот в стиле “удар бича” незатейливо копирует известный парижский образец — “Кастель Беранже” Эктора Гимара. Но это лучшие ворота ар-нуво в Киеве.



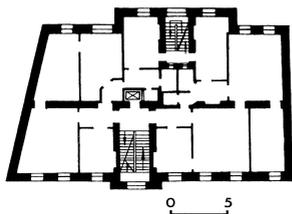


44. ДОМ СО ЛЬВАМИ

ул. Большая Житомирская 23

архит. Мартин КЛУГ, 1908–1911

Обычная инсула начала XX века: сперва четырехэтажная, затем надстроенная еще двумя этажами, ибо — доходный дом. Обязательная парадная лестница небольшим ризалитом выделена на фасаде, черная — пистолетом торчит во двор. На каждом этаже две квартиры. Таких домов в Киеве множество. Как правило, план такого дома, если позволяет участок, Т-образный. Однако главное здесь — стёбный ар-нуво: неподражаемые скульптурные львы над входом, примитивно-загадочные лица, косы, ленты и банты по фасаду.





ПРОДАЖА КВАРТИРЫ
050 310 1771
067 310 1771

LACREM

23

45. доходные дома Леонида Родзянко

ул. Ярослав Вал 14 (Большая Подвальная)

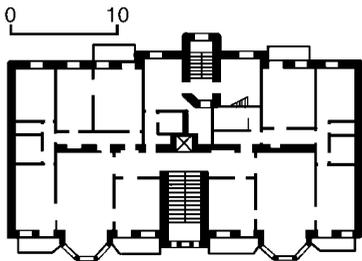
№ 14-Б — архит. Николай ЯСКЕВИЧ, 1908–1910

№ 14-А — архит. Мартин КЛУГ, 1910–1911

Впечатляющий современный комплекс построен наследственным аристократом Л. П. Родзянко. Леонид Петрович — штаб-ротмистр, адъютант командующего 9-й кавалерийской дивизией, кузен председателя Госдумы М. В. Родзянко, известный коннозаводчик и удачливый предприниматель. Вдохновителем и музой этого комплекса выступила жена хозяина, Александра Родзянко, нам так и хочется видеть ее черты в маскаронах на фасадах или в весталках на входе в № 14-А. Тем не менее, собственно квартира Родзянко заключается в бельэтаже блока “Б” (в котором пять этажей). По своему роскошеству — резные панели, живопись и скульптура, английские каминные, камень,ковка и конно-жокейская тема оформления — это один из лучших доступных интерьеров в стиле модерн. С 1920-х в апартаментах Родзянко музицировала Державна українська мандрівна капела “Думка”. А с перестроенного 1989-го здесь квартировали театры: с выразительным именем “Модерн”, с примирительным “Дружба”, и сегодня — “Сузір’я”, то есть “Созвездие” чего-то там... Блок “А” имеет полных шесть и высокий цокольный этаж, его фасад настоящая феерия и гимн ар-нуво. И если № 14-Б это “интерьер”, то 14-А — совершенно выдающийся “экстерьер”, хорошо пропорционированный и обильно оснащенный качественной пластикой.



ул. Ярослав Вал 14-Б



ул. Ярослав Вал 14-А, план

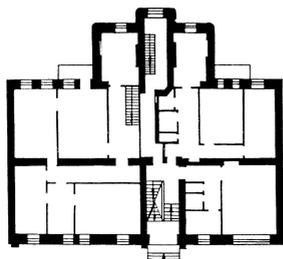


46. дом с кошками

ул. Гоголевская 23

архит. Владимир БЕССМЕРТНЫЙ, 1909

Благодаря крепкой и ненатужной “сделанности”, оригинальный четырехэтажный доходный дом с элементами романо-готической стилизации хорошо сохранился в бурях XX века. Остролист, готические тяги, совы и химеры расставлены автором по фасаду в открытом желтом кирпиче с виртуозным мастерством. Две кошки в уровне первого этажа сто лет недреманно журчат у широко-го арочного окна. Ремонт 1970-х убил аутентичность интерьеров, но дом держится.

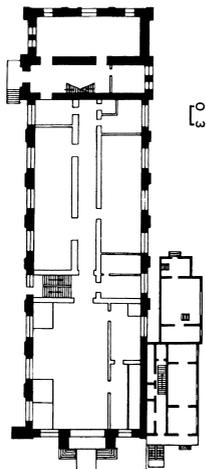




47. Дизель-моторная электростанция

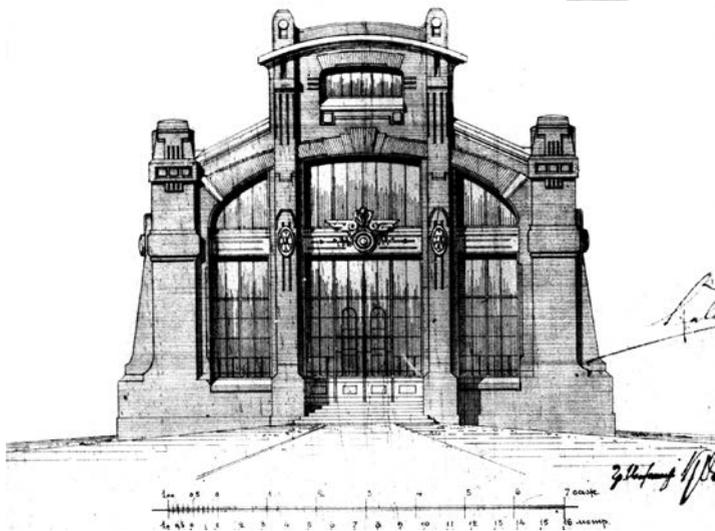
ул. Дегтяревская 7-А, Лукьяновское трамвайное депо
архит. Константин Остроградский, 1909–1910

Как известно, Киев родина электрического трамвая в Российской империи. Впервые электрический трамвай проехал по Владимирскому спуску 2 мая 1892 года. А в 1894-м парк городской конки на Лукьяновке был оборудован для обслуживания электрического трамвая. Ровно через 110 лет парк ликвидировали. Но одно из красивейших промышленных зданий города — электростанция, работавшая на дизеле и обслуживавшая “городскую железную дорогу”, — сохранилось. Мощные стены, знаменитый желтый кирпич и модерн, перекликающийся с постройками А. М. Вербицкого на Киево-Товарном. Оптимально — устроить здесь Музей трамвая.



Фасад со стороны
Старо-Житомирской ул.

К проекту электрической стан-
ции Киевской городской электростан-
ции в Лукьяновском парке дорог



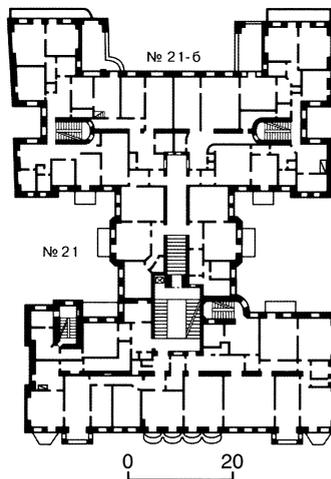


48. дом с майоликой

ул. Пушкинская 21

архит. Иосиф ЗЕКЦЕР, 1909–1911

Импозантной наружности доходный дом Карла Баксанта. Автор-архитектор И. А. Зекцер (прожил в квартире № 5 этого дома остаток своей жизни) построил абсолютно выдающиеся киевские здания: Скорой медицинской помощи на Рейтарской № 22 и Дом Мороза на Владимирской 61. Н-образное в плане здание с парадной и четырьмя черными лестницами разделено на четыре секции. Дом прославлен фильмами “Адъютант Его Превосходительства” и “Как закалялась сталь”. Тем не менее, главное его достоинство — фасад с камнем, коваными решетками и радужной (иридированной) майоликой.



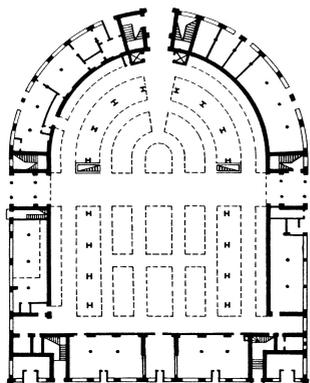


49. бессарабский крытый рынок

Бессарабская площадь 2

архитт. Генрих ГАЙ, Михаил БОБРУСОВ, 1910–1912

Здание рынка, которому в 2012 году исполнилось сто лет, и сегодня остается современным домом со свежими овощами, фруктами, мясом и цветами. Цены самые дорогие. Торжище престижное, ибо выходит главным фасадом на Крещатик и открывает самую длинную прямую улицу Киева — Бульвар. Первые промышленные холодильники — дореволюционного производства. 3000 кв. м перекрыты десятью трехшарнирными арками прогоном 32 м. Стеклопанельная кровля, воздух и объем. Подковой по периметру расположена гостиница на 117 мест, в которой уже давно не гостиница. Изумительного качества кирпичная кладка, каменные и металлические детали, скульптура, чугунное литье. Стиль — что-то вроде нордического модерна с национально-бессарабским прибабасом.



0 6



По фотографии Гудашона и Губчевского.

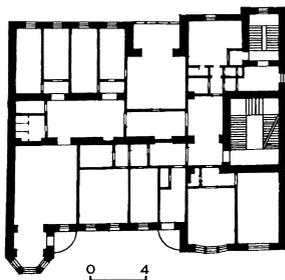


50. дом-невеста

ул. Большая Житомирская 32

архит. Игнатий ЛЕДОХОВСКИЙ (?), 1911–1912

Роскошный дом-особняк, как сейчас принято говорить, клубного типа, построен мадам С. Чоколовой для сдачи апартаментов внаем. До послевоенной надстройки 1940-х имел три полных этажа, и изначально в них помещались всего три квартиры. Еще не так давно дом поражал воображение — легкий, “говорящий”, семантически определенный фасад. Эркер поддерживают скульптурные ветви каштана. Амур, оседлавший лебедя. Загадочные змеи и нимфы. Каждый этаж посвящен своей стихии: земле, воде, воздуху. Изысканные текучие решетки ворот и палисада... По сравнению со сдержанным сталинским соседом, домом № 30, который студенты-архитекторы в 1980-е прозвали “Старый Генерал”, особняк получил имя “Молодая Невеста”. Нынче невесту не узнать. Неумелая “приватизация” и слабая культурная политика делают свое дело. И, похоже, скоро от драгоценных и хрупких деталей декора не останется и следа.





MIKROFI TUBAN 20 FAT 215

89

89!

BNS

6

6. Киев конструктивистский 1910–1920-е годы

К сожалению, а если разобраться, к счастью, памятников конструктивизма в городе совсем немного (ведь Киев не любит “тупо” прямую линию). В годы Первой мировой и гражданской, послевоенной разрухи и экономического упадка строили из чего ни попадя и плохо штукатурили. Вид постройки имели — непрезентабельный.

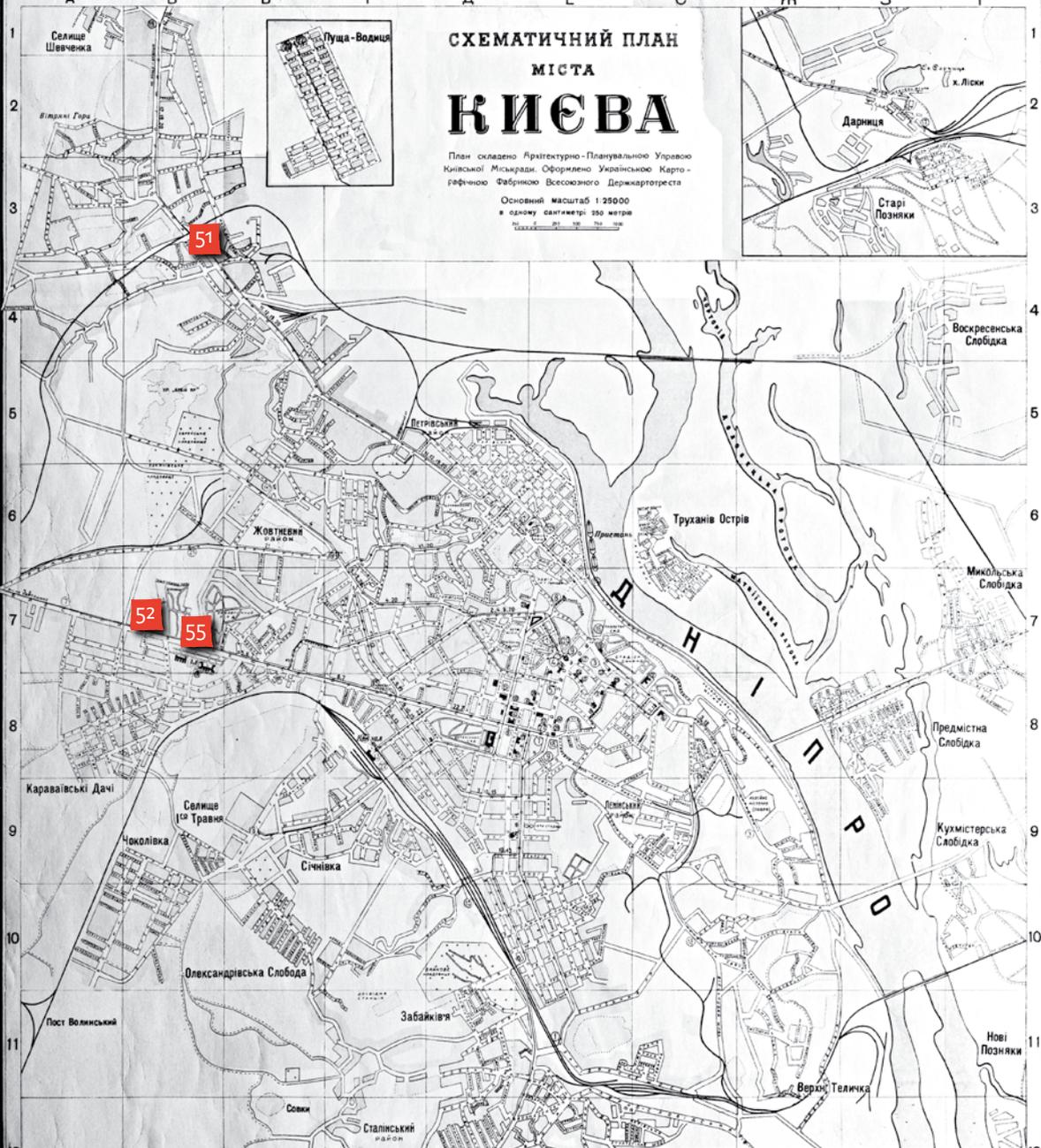
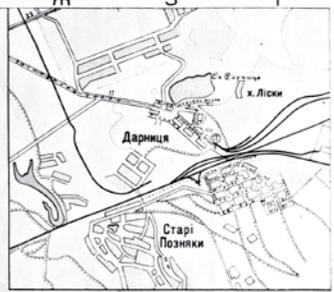
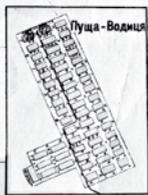
Слава Богу, столица Советской Украины находилась в Харькове, и основной вектор строительной активности переместился туда: сегодня на знаменитое здание ихнего Госпрома без слез и смотреть нельзя — лущится.

А Б В Г Д Е Є Ж З І

СХЕМАТИЧНИЙ ПЛАН МІСТА КИЄВА

План складено Архітектурно-Планивальною Управою
Київської Мискради, Оформлено Українською Карто-
рафічною Фабрикою Всесоюзного Держкартогеста

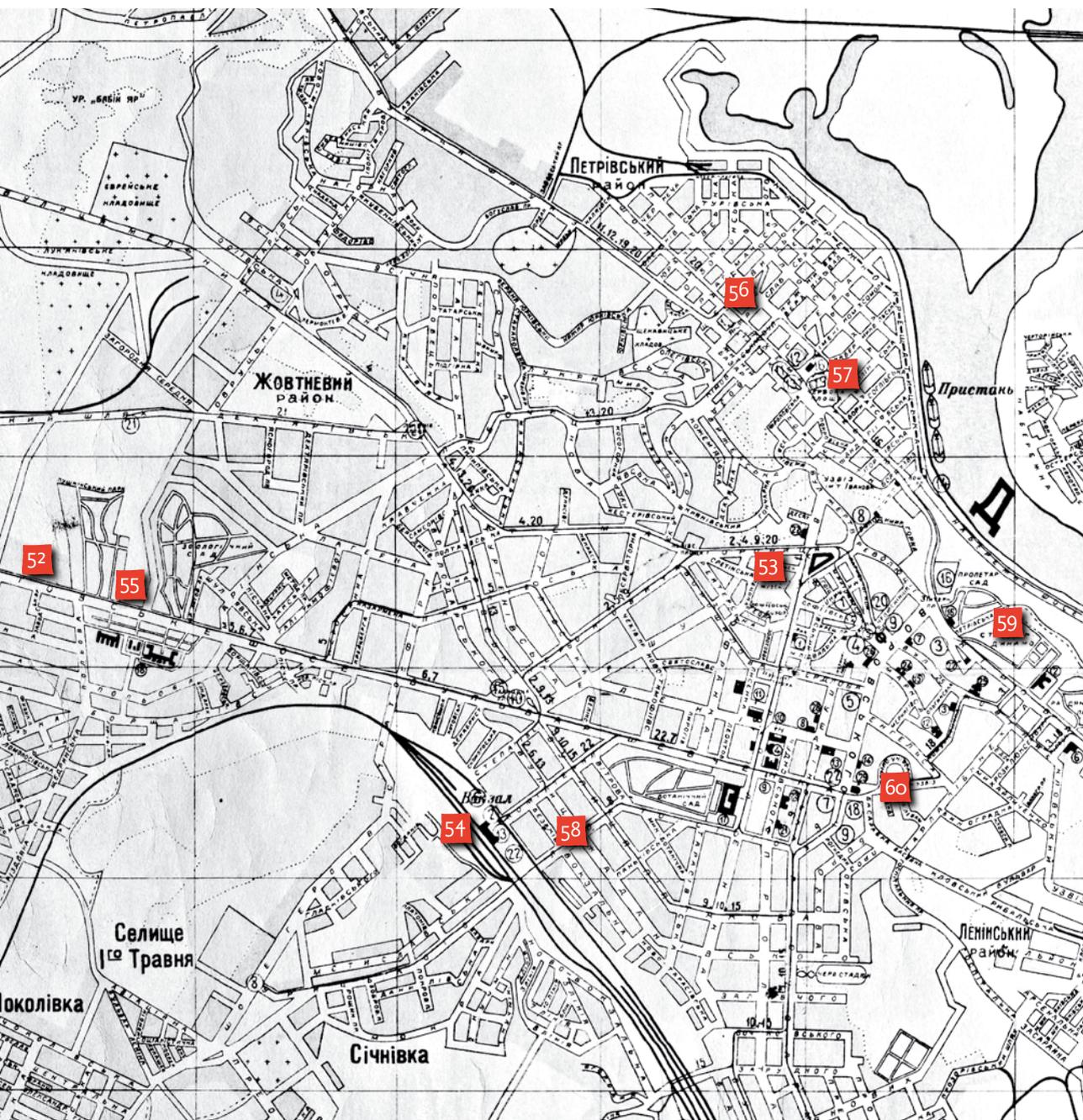
Основний масштаб 1:25000
а одному сантиметрі 250 метрів



УМОВНІ ЗНАКИ

- | | | |
|----------------------------|------------------------|------------------------------------|
| ⊙ Трамвайні колії | ⊙ Міськрада | ⊙ Лісовий інститут |
| ⊙ Київські трам. станції | ⊙ Облпрофбуда | ⊙ Сільсько-Господ. інститут |
| ⊙ Залізничні | ⊙ Націоналос | ⊙ Музей мистецтв |
| □ Зелений парковий | ⊙ У А Н | ⊙ Музей ім. Шевченка |
| ⊙ Річки та озера | ⊙ Держ. Лека. Опера | ⊙ Картина галерея |
| ⊙ Збудовані квартали | ⊙ Держ. Укр. Драмтеатр | ⊙ Інтурист |
| ⊙ Ц. К. П. (Л) У. | ⊙ Держ. Рос. Драмтеатр | ⊙ Держбанк |
| ⊙ Ц. В. К. У. С. Р. Р. | ⊙ Держ. Сер. Драмтеатр | ⊙ Поштавт |
| ⊙ Раціоналізм | ⊙ Церк | ⊙ Телеграф |
| ⊙ Обласнаком | ⊙ Центр. обласна | ⊙ Центр. міська малахнічка станція |
| ⊙ Обласратком | ⊙ Держ. Університет | ⊙ Центр. міський ринок |
| ⊙ Дні Черв. Армії та Флоту | ⊙ Політехн. інститут | |

А Б В Г Д Е Є Ж З І



51. городское училище имени с. грушевского

ул. Фрунзе 164 (ул. Кирилловская)

архит. Василий КРИЧЕВСКИЙ, 1910–1911

Простое с виду здание, как и вся усадьба училища, образец тонкой стилизации на украинские мотивы. Автор, выдающийся архитектор и художник В. Г. Кричевский, поборник национального искусства, неотъемлемой характеристикой украинского стиля считал последовательный конструктивизм и отсутствие нарочитого декоративизма, что проистекает из родовых характеристик народного деревянного зодчества. Все эти черты присутствуют в здании школы: скошенные проемы, крутые скаты кровли и лаконичные керамические детали.





52. кинофабрика вуфку /
/ киностудия им. а. п. довженко

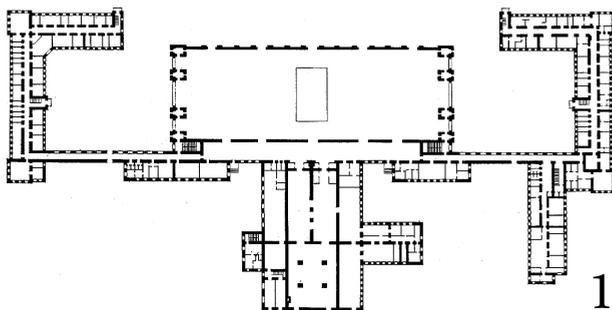
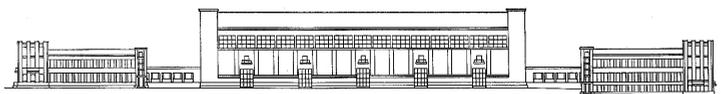
просп. Победы 44 (Брест-Литовское шоссе)

архитт. Валериан РЫКОВ, Павел САВИЧ,

И. И. и М. И. МАЛОЗЁМОВЫ, С. А. БАРЗИЛОВИЧ, 1925–1928

Первая специально спроектированная большая киностудия в СССР. Площадь 30 га. В 1920-е Украина производила фильмов едва ли не больше, чем Москва и Ленинград вместе взятые. Ее прославили такие режиссеры, как Дзига Вертов, Иван Кавалеридзе, Александр Довженко, Иван Пырьев и другие айсберги киноискусства. Кинопродукция была миллионной статьей экспорта республики. Объем съемочных и технологических помещений составил 135 тыс. куб. м. Конструктивистское решение комплекса подчеркнуто открытым металлическим каркасом. Главный павильон площадью в 4000 кв. м перекрыт 36-метровыми фермами. Ритм высоких вентиляционных труб действительно делает его похожим на настоящий завод.





53. первый дом врача

ул. Большая Житомирская 17/2 (ул. А. Горвица), угол ул. Стрелецкой
архит. Павел АЛЕШИН, 1927–1930

Первоначальное имя этого знаменитого здания — кооператив “Советский врач”. В нем есть все признаки хорошего и удобного конструктивистского жилья, наподобие львовских т. наз. “люксусовых” домов. Однако материал исключительно киевский — открытый желтый кирпич. И сугубо киевская пластика — дугою вогнутый фасад с палисадом. Все архитекторы, автор и соавторы, устроили себе в этом доме квартиры. П. Ф. Алёшин жил здесь до своих последних дней, с 1930 по 1961 год, о чем свидетельствует мемориальная доска с бюстом.





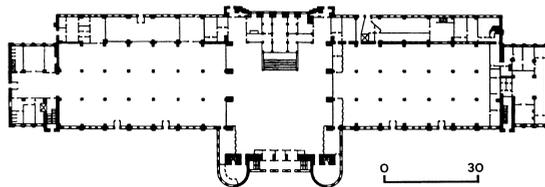
54. ж/д вокзал “киев-пассажирский”

Вокзальная пл. 1

архит. Александр ВЕРБИЦКИЙ, 1927–1932

Закрытый всесоюзный конкурс 1925–1927 гг. собрал плеяду лучших зодчих страны: П. Ф. Алёшин, А. Н. Бекетов, А. М. Вербицкий, братья А. и В. Веснины, Д. М. Дяченко, А. В. Кобелев, В. А. Щуко, А. В. Щусев. Это был первый советский вокзал, по мощности, объему и фундаментальному подходу сравнимый с мега-вокзалами дореволюционной России. Проекты были в разных стилях, в том числе в византийском, в конструктивизме и т. п. Но навязчивой была идея вокзала “в украинском барокко”. Вскоре после реализации проекта наступила эпоха соцреализма, и автору со слезами на глазах пришлось самолично вставлять в “графический” интерьер классические детали. После войны интерьер вокзала наследовал победную мега-стилистику терм Каракаллы (архит. П. Ф. Домашенко).



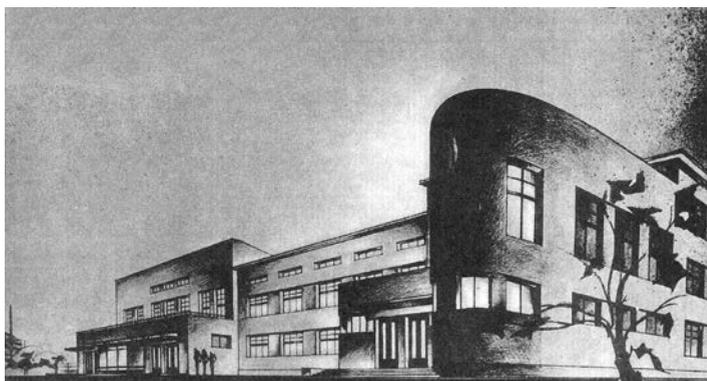
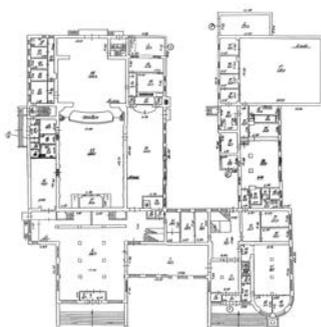


55. клуб "металлист" / дк "большевик"

просп. Победы 38 (Брест-Литовское шоссе)

архит. Яков МОЙСЕВИЧ, 1929–1936

Расположен у входа в Пушкинский парк, главным фасадом на проспект. Построен на средства профсоюза рабочих-металлистов. Состоит из двух блоков: двухэтажного театра на 774 зрителя и трехэтажного клуба. Как настоящее произведение конструктивизма имеет последовательно свободную планировку, минимальный декор и вольно темперированные объемы, включая "поперечную апсиду".



ПАЛАЦ
КУЛЬТУРИ
ВО
БІЛЬШОВИК

ТАНЦІ
ЗАПМІНЕМО ВСЯ



56. кино "октябрь"

ул. Константиновская 26 (ул. Шолом-Алейхема), угол ул. Щекавицкой
архитт. Ной ТРОЦКИЙ, Валериан РЫКОВ, 1930–1931

Кинотеатр построен по типовому проекту ленинградского архитектора Н. А. Троцкого, привязка осуществлена известным киевлянином В. Н. Рыковым. Но как лаконические стены ни вяжи, вид здания в предельно пестром классическом и эклектичном окружении Подола оказался предельно вызывающим: киевляне зло шутили, мол, строители перепутали главный фасад с брендмауэром. В 1937-м здание облагородили пилястрами в сталинском ар-деко (архит. С. Бабулевич), а в 1980-е попытались вернуть в исходную стилистику. Тем не менее, в Киеве это один из редких образцов чистого конструктивизма, который и сегодня выглядит проектом будущего.

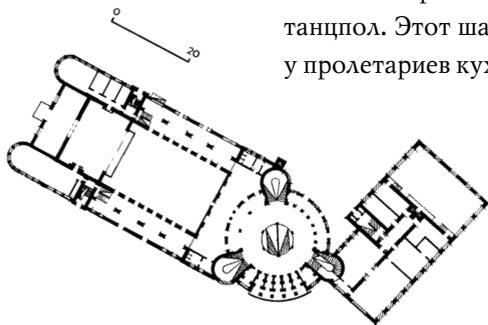




57. клуб “пищевик” / центр искусств “славутич”

Контрактовая пл. (Красная пл.),
ул. Межигорская 2, угол ул. Г. Сковороды
архит. Николай ШЕХОНИН, 1931–1933

И до, и после Н. А. Шехонин тяготел к работам в ордерной стилистике. Он автор Суворовского училища (1915–1916) и школы № 25 на Владимирской (1939) — оба здания яркие образчики классицизма. Тем интереснее конструктивистский объект, принадлежащий его циркулю. Клуб построен профсоюзом работников мясорыбодобывающей промышленности. Театральный блок на 1000 зрителей и клубный, тоже на тысячу, со спортивно-кружковыми помещениями, имеют супрематически прямоугольные очертания. Объединены они шарниром традиционной ротонды под стеклянным куполом. В ней расположен главный вход, на втором этаже — танцпол. Этот шарнир, по-видимому, должен был вызывать у пролетариев кухонно-кастрюльные ассоциации.





58. тэц-3 (теплоэлектроцентраль № 3)

ул. Жилянская 85 (ул. Жадановского)

архитт. Пётр КОСТЫРКО, Василий КРИЧЕВСКИЙ, 1931–1934

Одна из первых киевских теплоэлектростанций спроектирована проектировщиками-классиками украинского конструктивизма. Построена для обеспечения тепло- и электроэнергией Киевского железнодорожного узла, прилегающих промышленных предприятий и жилых объектов с выдачей избытка в общую сеть Киевэнерго. В наши дни электричество не производит, а выполняет роль теплостанции.





59. ресторан “Динамо”

Петровская аллея

архитт. Иосиф КАРАКИС, Павел САВИЧ, 1932–1934

Угловатое здание ресторана с высоким атриумом и плоскостями в стилистике Баухауса поставлено на крутом киевском склоне на территории стадиона “Динамо”. В некотором роде оно является парафразом знаменитого Дома над Водопадом Ф. Л. Райта. Действительно, И. Ю. Каракис, в те годы сотрудник Военпроекта, признавался в искреннем почитании творчества Райта. Однако райтовский Дом был построен на год позже каракисовского “Динамо”. Примечательно, что в 1934-м, когда началась классицистическая перестройка, здание ресторана было признано не лишенным “художественной ценности”.

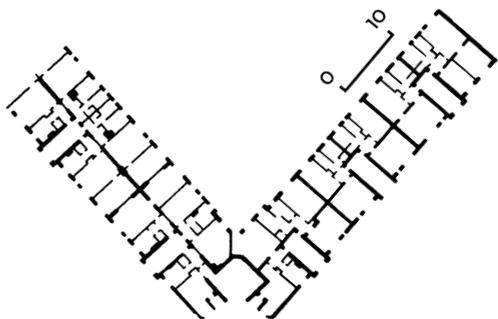




60. дом милиционеров

ул. Круглоуниверситетская 2/1, угол ул. Крутой спуск
архит. Павел САВИЧ, 1933–1935

Симметричный жилой дом хорошо просматривается с Бессарабской площади. Кубистическим каскадом он организует угол двух резко поднимающихся на Печерскую гору улиц. Возведен для сотрудников областной милиции. Выразительная фактура здания отражает короткий и наиболее интересный период перехода из пуристического плоскостного конструктивизма в более богатую геометризovanную пластику “сталинского ар-деко”.



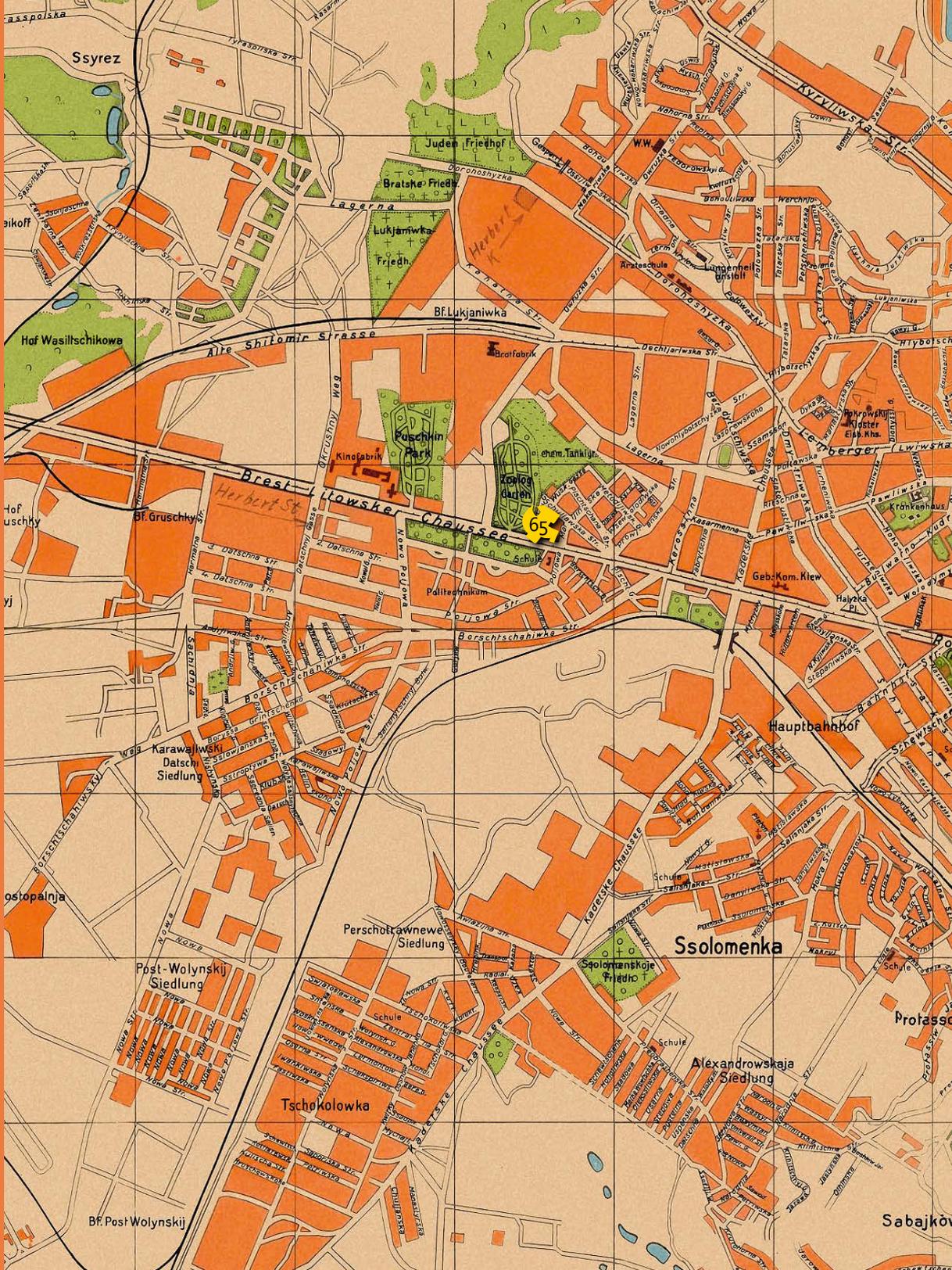


7

7. Киев соцреалистический 1930-е годы

Для города это время инфраструктурного взрыва. В 1934 году в Киев переведена столица УСРР (Української соціалістичної радянської республіки). В 1935-м составлен первый генеральный план, самый “архитектурный” и “ансамблевый” в истории. Лукьяновская площадь на плане имела параметры Майдана. Решение нынешней площади Леси Украинки напоминало парижскую площадь Звезды.

Ну а конкурс на проект Правительственного форума составил одну из самых ярких и трагических страниц отечественной архитектуры.



65

Ssyrez

Hof Wasiltschikowa

Bf. Post Wolynskij

Post-Wolynskij Siedlung

Tschokolowka

Perschottawnewe Siedlung

Ssolomenka

Alexandrowskaja Siedlung

Hauptbahnhof

Brest-Litowskaja

Chaussee

Alte Schilomir Strasse

Lagarna

Dochjarjawska Str.

Laesana

Puschkin Park

Chem. Tanklager

Kinofabrik

Schule

Berschschabiwka Str.

Karawalwskaja Str.

Karawalwskaja Str.

Datschne Siedlung

Schulstrasse

Wolynskaja Str.

Polowaja Str.

Wolynskaja Str.

Schule

Schule

Professo

Sabajk

Juden Friedhof

Bratske Friedh.

Lukjaniwka Friedh.

W.W.

Arteschule

Lungenheilanstalt

Leibniz

Pawlowski

Krankenhaus

Geb. Kom. Kiew

Halyska

Schule



Podol

Insel Rybalskyj

Flur Kodatschok

69

70

63

66

67

64

62

68

61

Petschersk

Dnepr

von Reichenau Brücke

Swirnez



61. небоскреб на “арсенальной”

ул. Мазепы № 3–5 (ул. Январского восстания)

архит. Иосиф КАРАКИС, 1933–1937

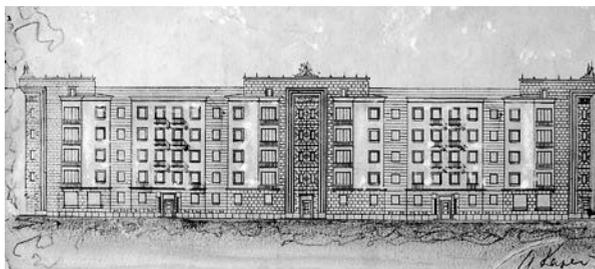
После знаменитого дома Гинзбурга на Институтской это, пожалуй, второй знаменитый киевский “небоскреб”. В угловой секции комплекса, выходящей на площадь Героев Арсенала, всего десять этажей, но впечатление вполне небоскребное. О ландшафтных достоинствах проекта рассуждал сам автор: “Силуэт со стороны Днепра не имеет самодовлеющего характера и вписывается в пейзаж как его составная часть”. Лаконичная стилистика перекликается с американскими образчиками в стиле ар-деко, недаром Иосиф Юлиевич был последовательным почитателем Ф. Л. Райта, с его органической архитектурой и специфическим геометризованным декоративизмом.



62. дом с конницей

ул. Институтская 15–17 (ул. 25 Октября),
архит. Иосиф КАРАКИС, 1934–1937

В 1930-е киевские Липки планировались как вотчина военно-полицейских ведомств — здесь начали возводить гигантские здания НКВД (И. Фомин) и КВО (С. Григорьев). Сегодня эти сооружения исполняют роль основных домов власти: Кабмин и Администрация Президента. Здесь же неподалеку от Штаба построен жилой дом для комсостава КВО, пятиэтажное шестисекционное здание с курдоне-ром, занимающее квартал. Знаменитый его акцент — конструктивистское панно “Красная конница”. Месопотамоманхэттенский декоративизм на спартанской подложке.

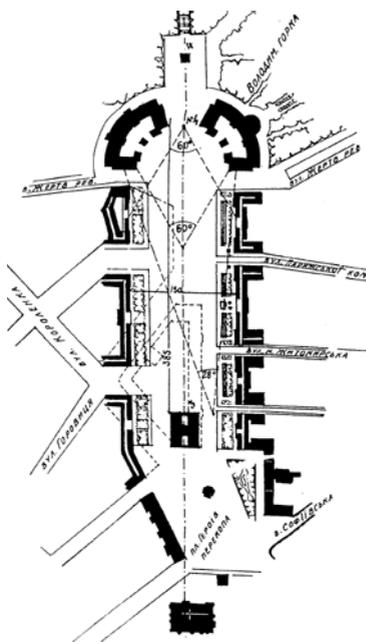




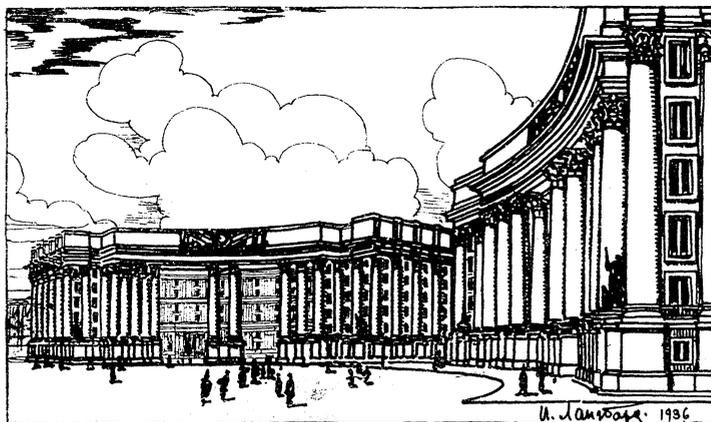
63. здание цк кп(б)у / мид украины

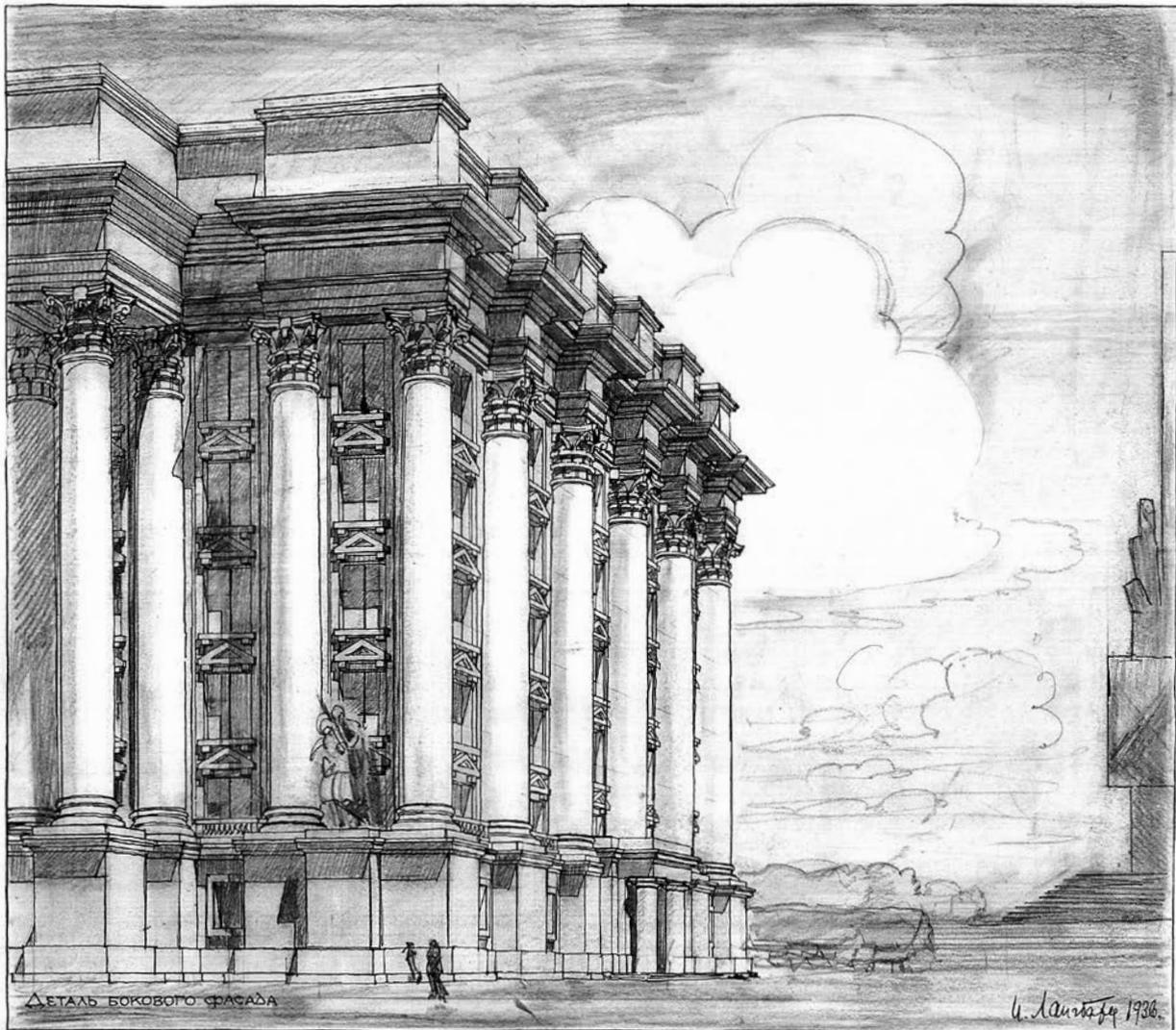
Михайловская пл. 1 (Правительственный форум)

архит. Иосиф ЛАНГБАРД, 1934–1939



Сегмент помпезного здания ЦК является всего лишь частью полуокружности величественного комплекса Правительственного форума, который проектировался, начиная с 1934 года, когда в Киев из Харькова была переведена столица советской Украины. Площадь должна была стать самой большой в Европе. К Днепру предполагались величественные ренессансные сходы. Между двумя основными зданиями комплекса — грандиозный памятник Ленину. Поэтому судить об архитектурном качестве комплекса сегодня весьма затруднительно. Но представление о масштабе проекта составить можно, особенно в сравнении с восстановленным на его территории Михайловским Златоверхим собором.



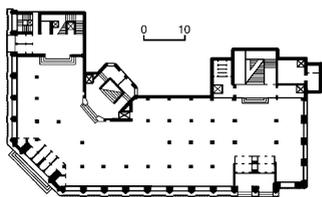


ДЕТАЛЬ БОКОВОГО ФАСАДА

И. Каврадзе 1936.

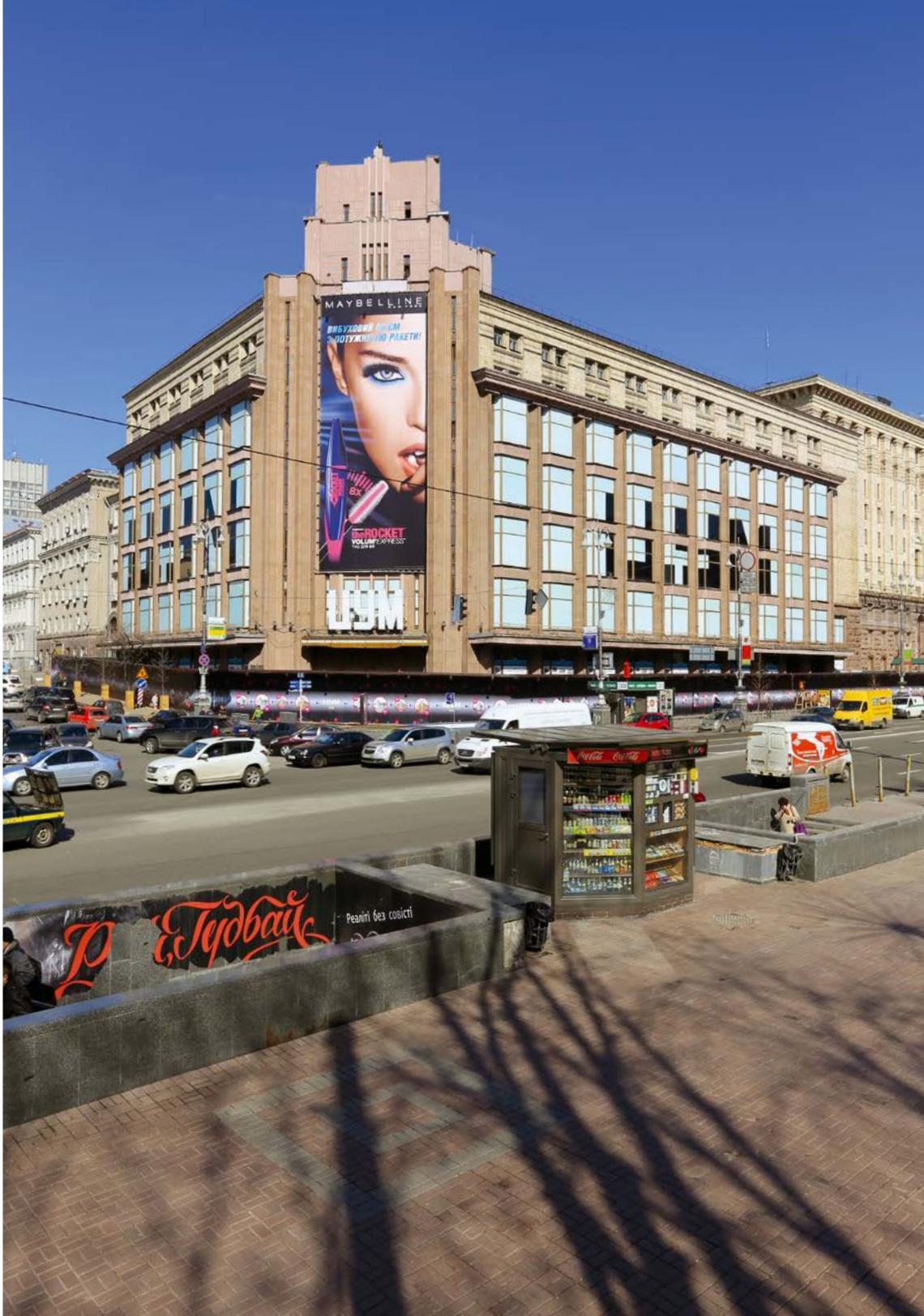
64. цум / центральный универсальный магазин

Крещатик 44/2, угол ул. Б. Хмельницкого (ул. Воровского)
архитт. В. И. ФИДМАН, А. Б. МЕЦОЯН, 1934–1940



Американизированный, в духе Эмпайр-Стейт, образ универмага Укоопсоюза (он же универмаг Наркомата торговли и в конце концов — ЦУМ) был создан во Второй мастерской Моссовета под руководством великого А. В. Щусева, автора Мавзолея Ленина, Казанского вокзала и одной из первых реконструкций древнерусских церквей — в Овруче. В отличие от конструктивистского Дома Организаций, спроектированного Н. В. Холостенко и начатого строительством на этом же месте на пару лет ранее, проект ЦУМа был столь же “международным”, но отвечал требованиям вновь провозглашенного социалистического реализма (по сути ничем не отличаясь от стилистики ар-деко), а потому и заменил первый.





MAYBELLINE

ВІСЬМОЇ ПІСЛІ
ПОТУЖЕННЯ ПАЛЕТКИ

THE ROCKET
VOLUME EXPRESS

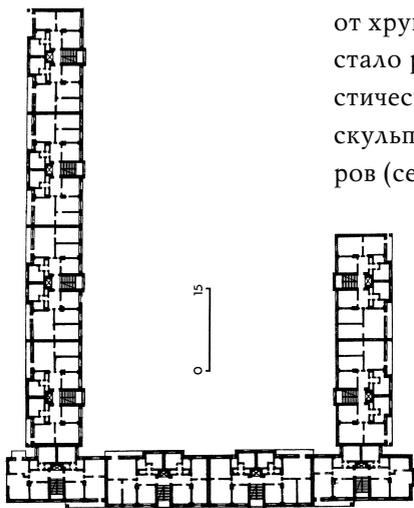
Різдво
і Тодбай
Peanut Giza cosmetics

65. дом специалистов

просп. Победы 30 (Брест-Литовское шоссе)

архитт. Николай ХОЛОСТЕНКО, Ю. ШАФРАН, 1935–1936

Некоторая золотая середина заложена в общем подходе, стилистике и конструкциях этого дома. Проект разработан в недрах института Промстройпроект. Десять секций. Квартиры 3–4-комнатные. Бетонный каркас объединен с кирпичными стенами. Высота потолков в отличие от хрущёвского строительства — гуманная. Стиль: “жить стало радостнее, жить стало веселей”, т. е. элементы пластически обогащенного конструктивизма с протяженным скульптурным фризом, выполненным бригадой скульпторов (семь мастеров под руководством Бернарда Кратко).



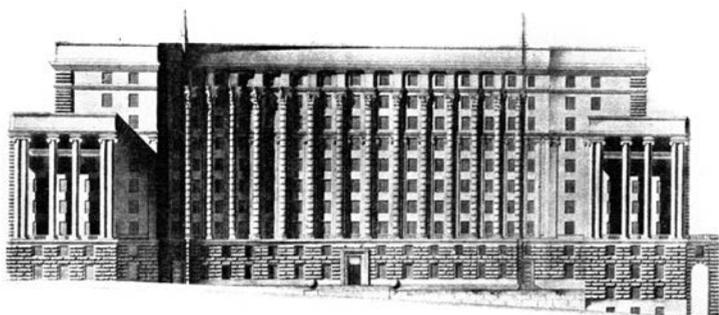
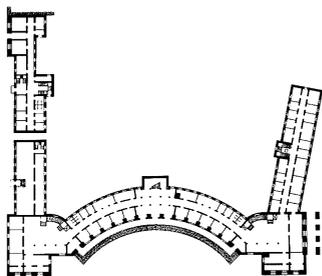


66. дом НКВД / СНК / кабинет министров

ул. М. Грушевского 12/2 (ул. Кирова)

архитт. Иван ФОМИН, Павел АБРОСИМОВ, 1936–1938

Суровым и назидательным видом это, одно из самых величественных зданий Советского Союза, обязано своей проектной функции — республиканского НКВД. В ходе строительства оно было приспособлено под Совет народных комиссаров УССР. В этой почетной роли, под именем Кабинета Министров, оно успешно служит украинскому народу по сей день. Вогнутая дуга главного десятиэтажного фасада хорошо темперирована необычными рустованными колоннами коринфского ордера в семь этажей, что делает гигантское конторское здание объемом в 235 тыс. куб. м вполне гармоничным и не менее дидактическим. Пятиметровые чугунные капители не кажутся при этом чрезмерными. В 1997 году суровое сооружение в темной бетонной штукатурке под шубу, с двух-трехэтажным цоколем из черного сверкающего лабрадорита, неожиданно покрасили в светло-серый цвет. Менее патетическим от этого Дом НКВД не стал.

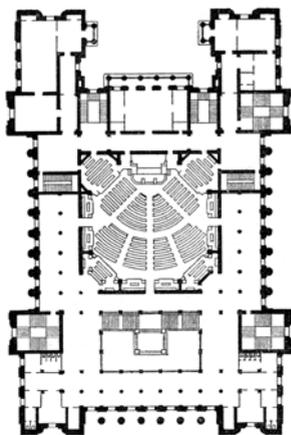




67. верховный совет усср

ул. М. Грушевского 5 (ул. Кирова)

архитт. Владимир ЗАБОЛОТНЫЙ, Наталья ЧМУТИНА, Г. ГРАУЖИС,
П. КРАСИЦКИЙ, А. КИРИНДАС, Е. САРНАВСКИЙ, 1936–1939



План до 1947 года

Рада скромно присоединилась к западному крылу Марининского дворца (И. Мичурин, 1745). Прототипом ее стал Педагогический музей (П. Алёшин, 1912), в котором заседал первый украинский парламент — Центральная Рада. Здание отделано мрамором и, как чернильница, увенчано стеклянным куполом. По фасадам — шестиколонные портики “египетского” ордера. В 1945–1947 гг. к прямоугольному объему В. И. Заболотный виртуозно пристроил циркульную апсиду с внутренним двором, что нарушило искомую парковую павильонность — здесь парламент “отталкивается” от своего народа. Во время оккупации Альберт Шпеер оценил здание как лучшее произведение советских зодчих в Киеве, мол, с этим архитектором я бы в разведку пошел...

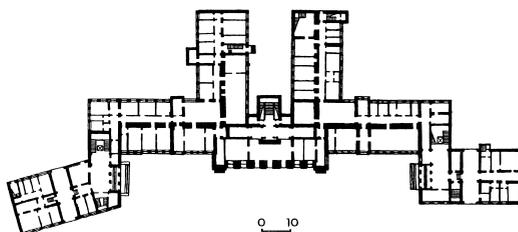




68. здание штаба кво / цк кпу /
/ администрация президента

ул. Банковая 11 (ул. Орджоникидзе)
архит. Сергей ГРИГОРЬЕВ, 1936–1940

Вот на что способна железная воля военного ведомства. Величественное здание Штаба Киевского военного округа, в отличие от прочих выдающихся штабквартир власти 1930-х, построено с использованием двух существовавших домов XIX века, всего трехэтажных. В итоге — шесть этажей, протяженный фасадный фронт и мощный центральный ризалит с шестиколонным коринфским портиком доминируют над печерским склоном Крещатика. Сегодня здесь работает Президент.



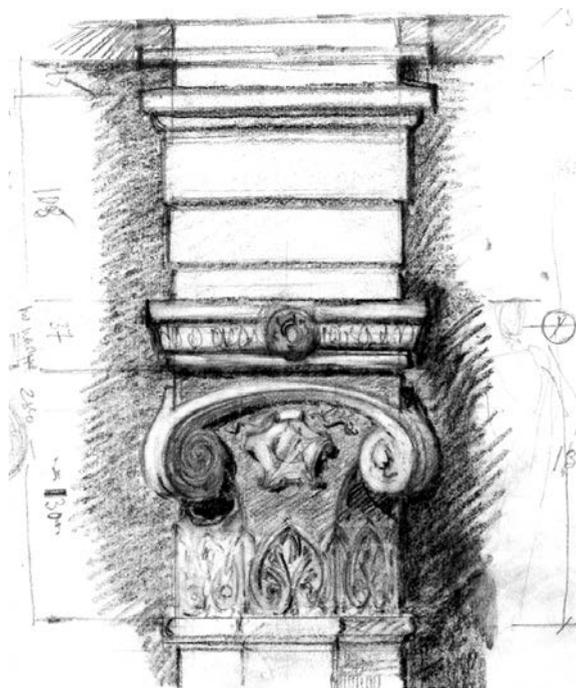


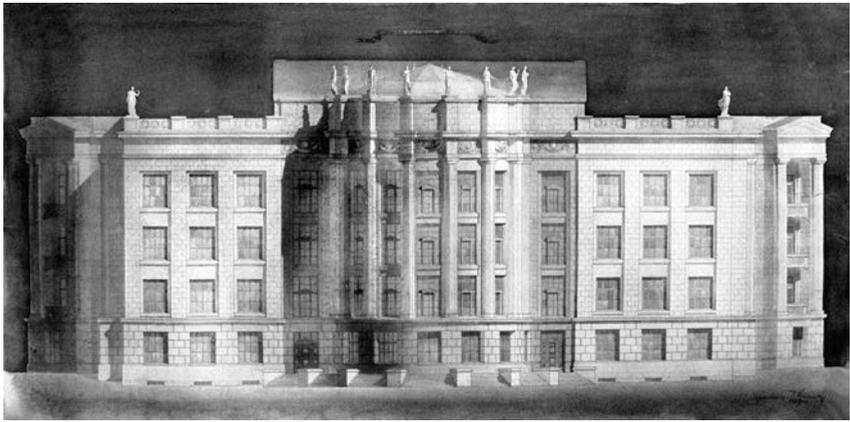
69. киевская художественная школа / / национальный исторический музей

ул. Владимирская 2 (ул. Короленко)

архит. Иосиф КАРАКИС, 1937–1939

Школой дом служил всего два года. Уже во время войны, 30 мая 1944 года, Совнарком УССР объявил территорию киевского детинца заповедной, в здании разместили Государственный исторический музей. И здание соответствует. Так как оснащено специальным “ветхозаветным” орденом и учтиво выгнулось по краю холма, отступив от основных археологических находок. Более того, вблизи знаменитой Андреевской церкви звонкий, библейского стиля музей более уместен, нежели любая попытка воссоздать громаду Десятинной.





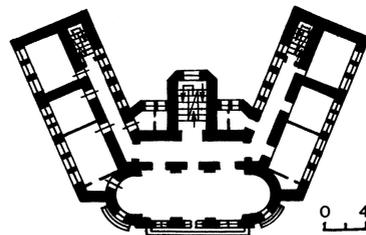


70. средняя школа № 25

ул. Владимирская 1, угол ул. Десятинной

архит. Николай ШЕХОНИН, А. НЕДОПАКА, 1939

Необычно компактное решение школы в плотной городской застройке. Вертикальный фасад, увенчанный античными акротериями, придал вытнугую форму треугольному скверику. На этом месте в княжеские времена размещался базар, упоминаемый в летописях — Бабин торжок. Здание школы рекордсмен сталинского строительства, оно было возведено за 135 дней к началу нового учебного года 1 сентября 1939 года.





8

8. Киев послевоенный

1944–1959 годы

За два года Великой Отечественной (сиречь Второй мировой) Киев жестоко пострадал. В городе случилась одна из самых больших трагедий холокоста — Бабий Яр.

Лучшие здания прославленного Крещатика уничтожены пожаром, взорван главный собор Лавры. Поэтому возрождение Крещатика в эпоху измельчания позднего сталинского “ампира” стало неожиданным и ярким градостроительным достижением, актом символического возрождения города, аки птицы Феникс из пепла.

КИЇВ

500 0 500 1000 м

А
ДО ПУШКИ-ВОДИЦЬ

Б

В

Д
ДО ГОСТОМЕЛЬСЬКОГО ШОСЕ

Е
ДО КОРОСТЕНЯ

Поля Зрошення

ПРИОРКА

ВІТРЯНІ ГОРИ

КУРЕНІВКА

СИРЕШЬ

СОЛЕЙНИВ

к. Дьогтяри

к. Нивки

к. Галагани

к. Грушні

к. Отрадний

ст. Куренівка

ст. Київ-Петрівка

ст. Лук'янівка

Пушкінський парк

КАРАВАЙСЬКІ ДАЧІ

ст. Карвайська

ЧОНОЛІ

Пуша-Водиця

ДО КИЄВА

МІСЬКИЙ ТРАНСПОРТ:

—20— ТРАМВАЙНІ МАРШРУТИ

— АВТОБУСНІ

— ТРОЛЕЙБУСНІ



ТРУХАНІВ ОСТРІВ

МАГІВІСЬКА ЗАТ.

ДНІПРО

ПОДІЛ

Пристаць

НАБЕРЕЖНЕ ШОСЕ

НАБЕРЕЖНЕ ШОСЕ

80

78

76

75

73

71

72

74

79

Стадіон ім. Хрущова

Висока

Чорна гора

Вокзал

Батисева гора
СОЛОМ'ЯНКА

ПРОТАСІВ ЯР

САПЕРНА
СЛОБІДКА

ОЛЕНСАНДІВСЬКА
СЛОБІДКА

СОВІКИ

СТАЛІНКА

ДО МОСКВИ ДО ПОЛТАВИ ДО БОРИСПОЛЯ

Дарниця

77

5

6

7

8

9

А

А

Б

В

Д

Е

ДО ДАРНИЦІ

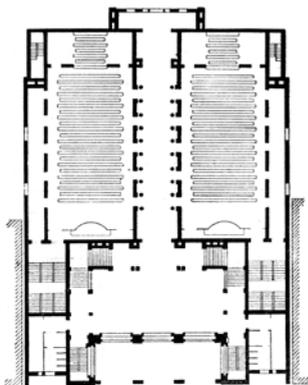
ДО ДАРНИЦІ

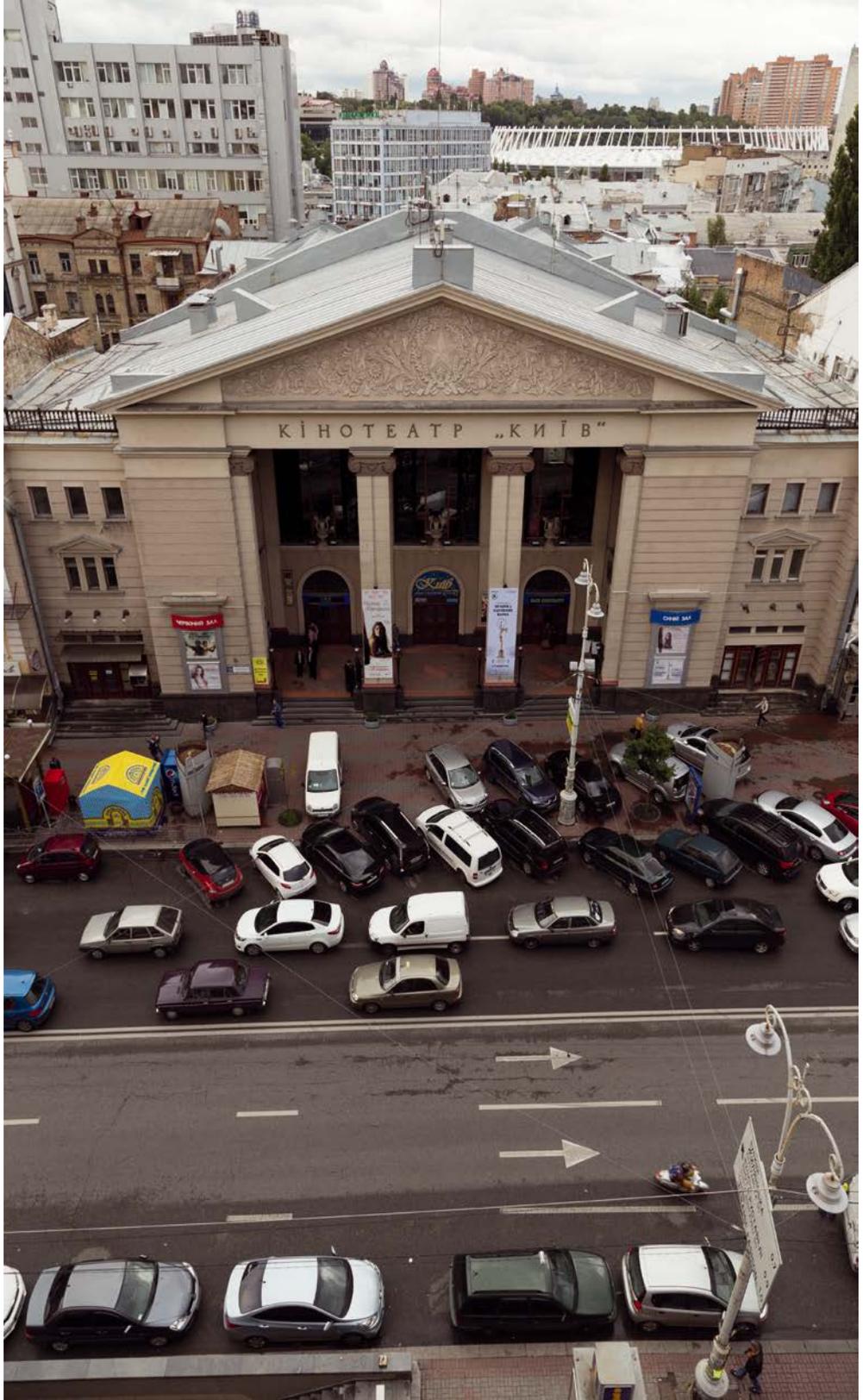
71. КИНО "КИЕВ"

ул. Красноармейская 19

архитт. Валериан РЫКОВ, Василий ОНАЩЕНКО,
Алексей ТАЦИЙ, Пётр ЖИЛИЦКИЙ, 1937–1952

Трехзальный кинотеатр в плотной застройке XIX века своей “сделанностью” и лаконичным обликом с высоким треугольным фронтоном напоминает нордический фэстхалле под Дрезденом Генриха Тёссенова. Главное отличие и преимущество киевского фасада — в изукрашенном украинской “арабеской” фронтоне, фирменный почерк Олексы Таця. Утонченная трактовка главного фасада — в антах — с глубокой лоджией и хорошо нарисованным витражом завершена изящными пилонами ионического ордера.



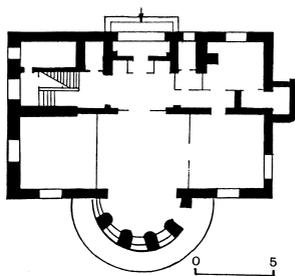


72. особняк генерала ватутина /
/ александра корнейчука и ванды василевской

ул. Артёма 46

архит. Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ, 1945

И в коммунистическом обществе строились особняки. Но государственные. Это дом гроссмейстера войны, освободителя Киева, павшего от пули бандеровца в 1944 году — Николая Фёдоровича Ватутина. В 1947 году особняк был ловко передан выдающимся представителям творческой интеллигенции, чете писателя А. Е. Корнейчука и актрисы В. А. Василевской. Дом возведен быстро и просто. В самом центре города, среди многоэтажной застройки, на пустующем месте Вознесенской церкви. Для архитектора А. В. Добровольского это была своего рода разминка пред большим строительством Крещатика. Чистые палладианские пропорции, керамическая облицовка, лаконичные арабески в украинском стиле.



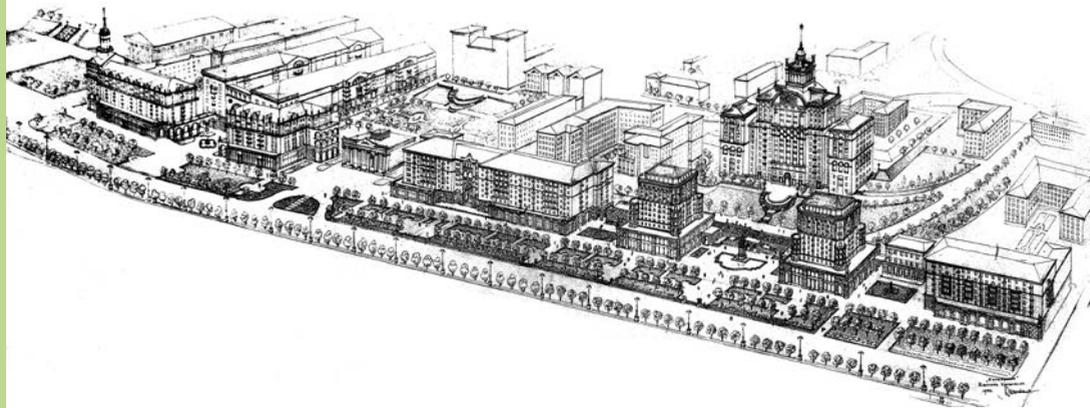


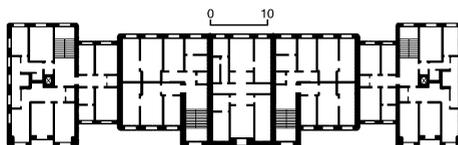
73. градостроительный ансамбль “дружба”

ул. Крещатик №№ 23, 25, 27

архитт. Александр ВЛАСОВ, Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
Александр МАЛИНОВСКИЙ, Пётр ПЕТРУШЕНКО, 1950–1954

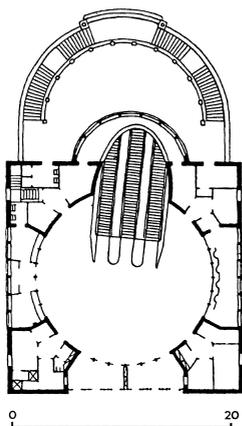
Комплекс состоит из трех зданий украинского “керамического ордера”, с гранитным цоколем в два этажа и каскадом классических рустованных лестниц посередине. Центральный дом, № 25, расположен на террасе, возвышающейся над Крещатиком на 16 м. Изначально задуман А. В. Власовым как доминанта, замыкающая перспективу ул. Ленина (Богдана Хмельницкого), и в первых конкурсных проектах реконструкции Крещатика имел вид ротонды — Пантеона Славы. В конечном итоге он приобрел вид островерхой, “московской”, жилой высоты в 13 этажей. В первом этаже разместился небольшой двухзальный кинотеатр “Дружба”, именем которого часто называют весь ансамбль. Руководителем проектирования фланкирующих домов, № 23 и № 27, был А. В. Добровольский, они имеют более ярко выраженную “украинскую” структуру и стилистику: простой объем, двускатная черепичная кровля. В их создании также принимал участие П. Ф. Петрушенко. Но в проектировании всех трех зданий комплекса участвовал А. И. Малиновский, который в итоге и стал душой проекта “Крещатик”.





74. метро “университет”

бульвар Т. Шевченко 17-А, на территории Ботанического сада
им. академика А. В. Фомина
архитт. Григорий ГОЛОВКО, Борис ДЗБАНОВСКИЙ,
Евгений ИВАНОВ, Михаил СЫРКИН, 1950–1960



Это настоящий алмаз или, точнее, самоцветный камень самого глубокого в мире метро. Станция находится на первой ветке киевского метрополитена на глубине 87 м (рекордсмен станция “Арсенальная” — 105,5 м). Интерьер подземного вестибюля имеет удивительно гармоничное решение: бежевый мрамор с вкраплениями раковин-аммонитов, бюсты классиков отечественной литературы и науки, мягкая “закарнизная” подсветка. Статуя Ленина (скульптор М. Д. Декерменджи), замыкающая композицию вестибюля, элиминирована в 1992 году. “Мавзолейчик” наземного павильона напоминает первый советский спутник: циркульный купол на чистом квадрате основания, индустриальный порыв в небо и модернизированные следы сталинского ордера.

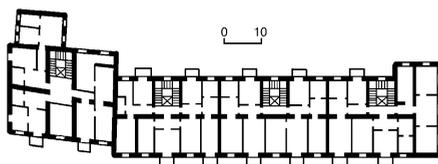


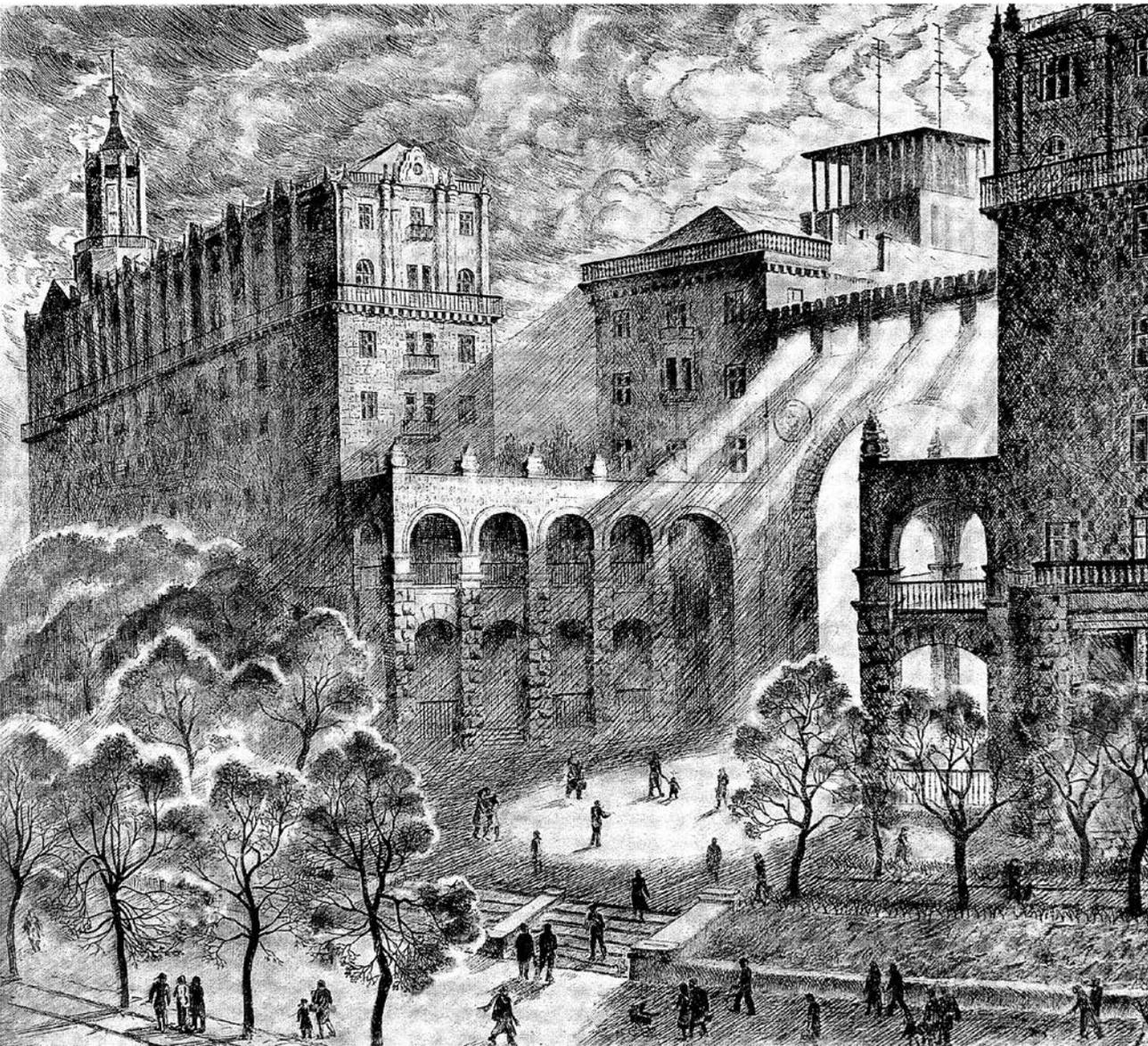


75. “первый дом” на крещатике

ул. Крещатик 17, угол ул. Архитектора Городецкого
архитт. Александр ВЛАСОВ, Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ, 1951

Это действительно первый дом, построенный в рамках большого проекта по реконструкции Крещатика. Конкурс занял восемь лет, а проектирование отдельных объектов продолжалось еще десятилетие по мере их строительства. На Первом доме были опробованы основные новации нового ансамбля: украино-мавританский стиль, керамические фасады и черепичные кровли. Башней зафиксирован угол дома со стороны площади Калинина (нынешнего Майдана) и циркульной аркой — парадный вход в пассаж архитектора П. С. Андреева (1915).



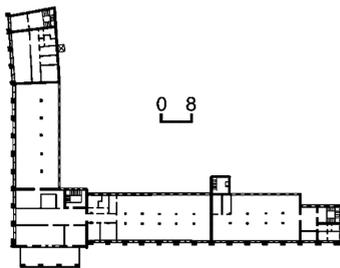


76. Главпочтамт на Крещатике

ул. Крещатик 20–22

архитт. Вадим ЛАДНЫЙ, Борис ПРИЙМАК, Григорий СЛУЦКИЙ,
1952–1958

В этом квартале была организована первая крещатицкая почта в 1849 году. Обновленный почтамт начали возводить в 1914-м, но закончили по проекту В. Осьмака и С. Германовича лишь в 1936–1941 гг. В начале оккупации он сгорел с большей частью Крещатика. Современный семиэтажный дом Главпочтамта с перпендикулярными фасадами по 80 м со стороны Майдана и Крещатика обладает скорее градостроительными, нежели сугубо архитектурными качествами, открывая впечатляющую дугу вместе с конторскими зданиями №№ 24 и 26 — гранит в цоколе и керамика под карниз.





ПОТЕМКИН

Чорна Земля

СВАДЬКА МАРГА

M

Вітання до Вас

77. выставка достижений народного хозяйства уССР / экспоцентр

Голосеево, просп. Академика Глушкова 1

архитт. Владимир ОРЕХОВ, Михаил ГРЕЧИНА, Анатолий
СТАНИСЛАВСКИЙ, Дмитрий БАТАЛОВ, Игорь МЕЗЕНЦЕВ, 1952–1958

Постоянно действующая выставка сначала задумывалась как сельскохозяйственная, в народе ВыПерДос (Виставка передових досягнень), открыта 6 июля 1958 на 337 гектарах на восточной обочине Одесского шоссе. Является пониженной версией Московской ВДНХ. Симметрия, классический ордер, большие и качественные глазурованные “кахли” с пролетарско-колхозными сюжетами в украинском барокко — стерильный образец музея коммунистической эпохи. В проектировании павильонов принимали участие около двух десятков ведущих украинских архитекторов эпохи: Б. Жежерин, Г. Кислый, В. Куцевич, М. Губов, М. Катернога, С. Кириченко, В. Гнездилов, К. Джанашия, В. Елизаров и др. Новые “стеклянные” павильоны достраивались в 1961, 1974 и 1976-м годах. Попытки оживить экспо-монстра в годы Независимости ничем не закончились. Новую жизнь в экспоцентр может вдохнуть открывшаяся тут недавно станция метро.

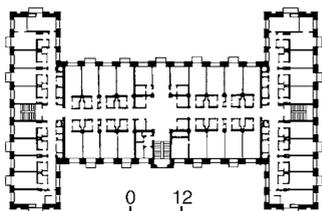




78. ГОСТИНИЦА “МОСКВА” / “УКРАИНА”

ул. Институтская 4, Майдан Незалежности

архитт. Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Борис ПРИЙМАК, Вадим СОЗАНСКИЙ, Авраам МИЛЕЦКИЙ, Анатолий КОСЕНКО, 1954–1961



Гостиница задумана на месте сгоревшего в сентябре 1941-го “небоскреба Гинзбурга” как главная доминанта главной площади Крещатика — площади Калинина (сегодня Майдан Незалежности). Проект отеля пять лет разрабатывался под рабочим названием “Киев”, но в стиле московских высоток. И лишь в 1960-м, благодаря хрущёвской борьбе с “архитектурными излишествами”, был переработан А. В. Добровольским в конструктивистском и одновременно украинском ключе — с двухцветной черепичной крышей. Но в конечном итоге вид здания стал более чем лаконичным, с легким венчающим периптером и плоской кровлей. Ровно тридцать лет гостиница называлась “Москва”.

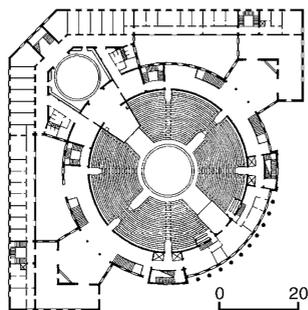




79. национальный цирк украины

пл. Победы 2

архит. Владимир ЖУКОВ, 1955–1960



Наследник знаменитого цирка Крутикова на ул. Николаевской, разрушенного в 1941 году. Крупнейшее здание цирка в СССР, объем 78 000 куб. м, зал на 2000 мест. Входная колоннада с египетским орденом, белый инкерманский камень и розовый житомирский гранит. Очевидные аллюзии на римский Пантеон и самый большой театр Советского Союза в Новосибирске. Самое замечательное в этом цирке — железобетонный купол диаметром 42,3 м, составленный из пяти конусных поясов, каждый из 32 железобетонных панелей. Радиус оболочки 31,17 м, стрела подъема 7,75 м. Киевлянин Владимир Алексеевич Жуков был также автором не сохранившегося киевского цирка на Троицкой площади (1950), капитального минского (1952–1958) и полуразрушенного днепропетровского (1960), все здания столь же внушительной вместимости — до 2000 зрителей.





ЦИРК

ВІД СЕРЦЯ ДО СЕРЦЯ

ВІД СЕРЦЯ ДО СЕРЦЯ

САЛОН МТК МТС

▲ А-100

МІСЦЕВА СЛУЖБА

80. обелиск славы

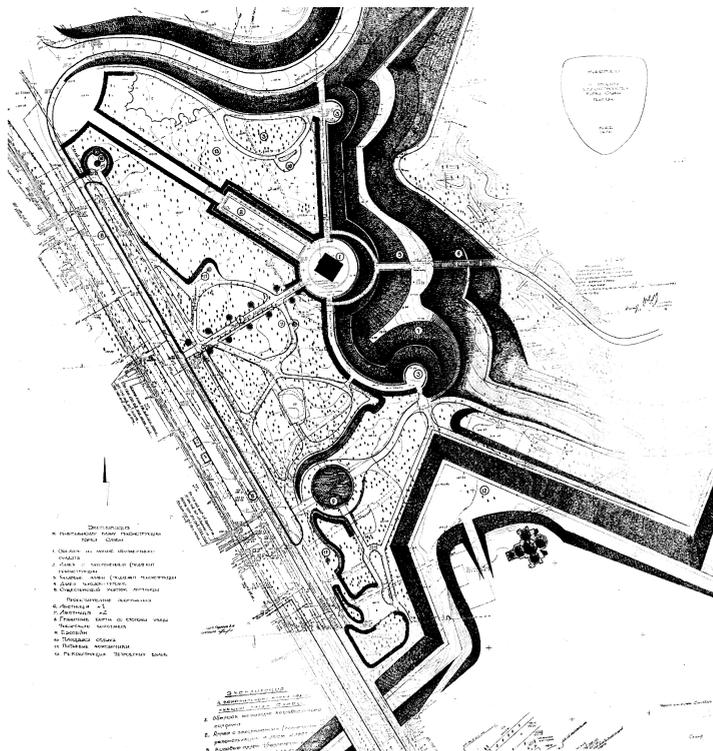
Парк Славы воинам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

пл. Славы, ул. Лаврская, Днепровский спуск

архитт. Владимир БАКЛАНОВ, Авраам МИЛЕЦКИЙ, Лев НОВИКОВ

скульптор Иван ПЕРШУДЧЕВ, 1956–1957

Гранитный обелиск (27 м) с вечным огнем — памятник Неизвестному Солдату. Со стороны площади Славы к монументу устроены настоящие египетские пропилеи с высокими грабовыми боскетами и 35 захоронениями по обе стороны аллеи Героев, перенесенными сюда с Байкового и Лукьяновского кладбищ, Аскольдовой могилы, Лютежского плацдарма. В том числе двенадцати Героев Советского Союза.





9

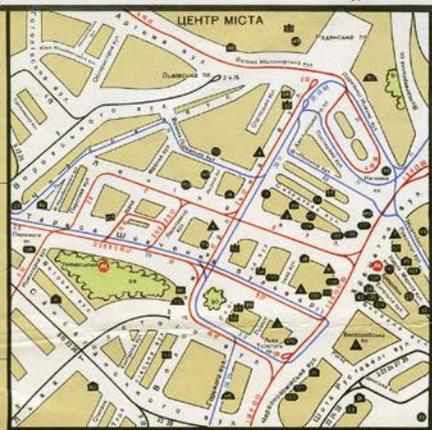
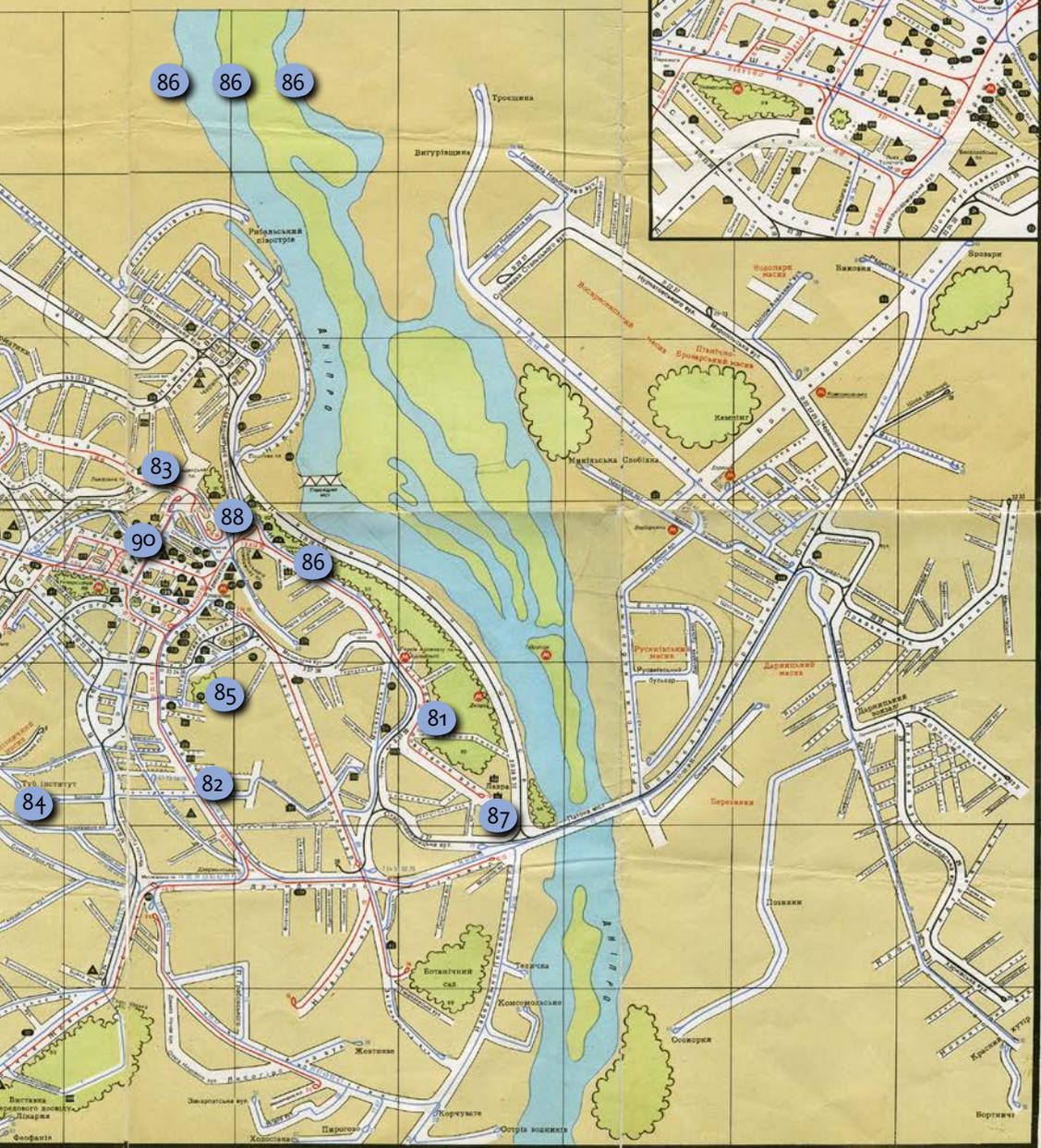
9. Киев позднесоветский 1960–1990 годы

Сегодня можно по-разному относиться к эпохе обильного и экономичного хрущёвско-брежневского строительства в Киеве, к эпохе позднего СССР, однако следует сделать ударение на том, что объем построенного в эти годы превышает все остальное вместе взятое, включая годы Независимости и “царя Гороха”. По большому счету нынешнее поколение украинских людей живет в стенах застойного социализма.

КИЇВ

КАРТОСХЕМА

В ТРАСАМИ МІСЬКОГО ТРАНСПОРТУ



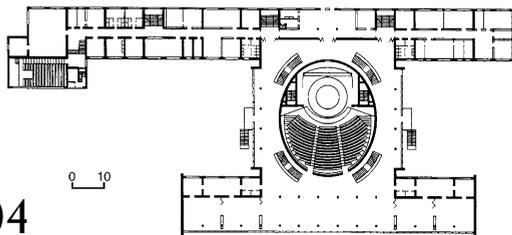
81. дворец пионеров

ул. И. Мазепы 13, пл. Славы

архитт. Авраам МИЛЕЦКИЙ, Эдуард БИЛЬСКИЙ;

художники Ада РЫБАЧУК, Владимир МЕЛЬНИЧЕНКО, 1959–1965

Построен на месте разрушенного большевиками в 1930-е Военно-Никольского собора. Распластанный по парковой площадке комплекс — образец корбюзьянского пуризма и богатых открытых пространств. Решение обезоруживающе простое и удобное: два горизонтальных блока, вестибюльный и с учебными классами, объединены круглым залом со свободным обходом. Чистые поверхности, суперсовременные материалы и выразительные архитектурные узлы сделали Дворец культовым объектом 1960-х.



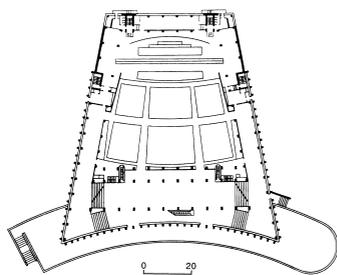


82. дворец “украина”

ул. Красноармейская 103 (Большая Васильковская)

архитт. Евгения МАРИНЧЕНКО, Пётр ЖИЛИЦКИЙ, 1964–1970

“Украина” — наш ответ Кремлевскому дворцу съездов (М. В. Посохин, 1961). Обошелся казне в 16,5 млн рублей. Строился с проволочками и авралами, но был открыт по плану — к 100-летию В. И. Ленина. По воспоминаниям Е. А. Маринченко, Дворец так понравился первым лицам Ирака, что в 1973-м они заказали проект подобного сооружения в киевском Гипрогражданпромстрое. Зал задумывался в первую очередь для проведения общественно-политических мероприятий, а формально — как кино-концертный зал. Однако благодаря оптимальному сочетанию возможностей сцены, комфорту и вместительности служит главной концертной площадкой страны. Особое архитектурное качество Дворца заключается в его традиционно киевской пластичности: экспрессивная дуга фасада, мраморная отделка и живописная фактура вкрапленный рваного камня. Не менее изящной была первоначальная отделка интерьера в бирюзовой гамме (утрачена во время “богатой” реконструкции 1996 года).



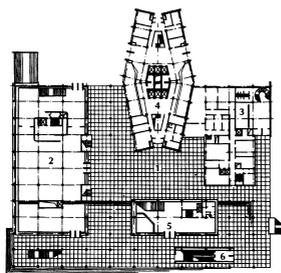


83. дом торговли

Львовская площадь 8-А, угол ул. Смирнова-Ласточкина 2-8
(Вознесенский спуск)

архитт. Валентин ЕЖОВ, Борис ЗАБРАНСКИЙ, Аатолий СНИЦАРЕВ,
Алексей ГАЙДУЧЕНЯ, 1967–1981

Первый настоящий — 93,7 м, 24 этажа! — киевский небоскреб послевоенного типа, т. е. без украшений. Реплика на башню Пирелли в Милане. Однако коммунистический небоскреб — предприятие нерентабельное, ибо строился он 15 лет, невзирая на сплошной сборный железобетон (даже солнцезащитные элементы весом в тонну). Классический советский “долгострой”. Тем не менее, раньше здесь было Министерство торговли, торговый центр и рестораны. Сегодня “торговлю” из Дома практически изгнали. Взамен при мэре Л. М. Черновецком рядом втиснули несуразный шопинг-молл, украв у горожан половину исторической Львовской площади.





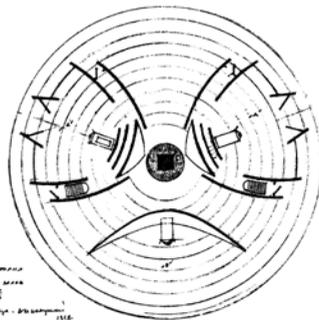
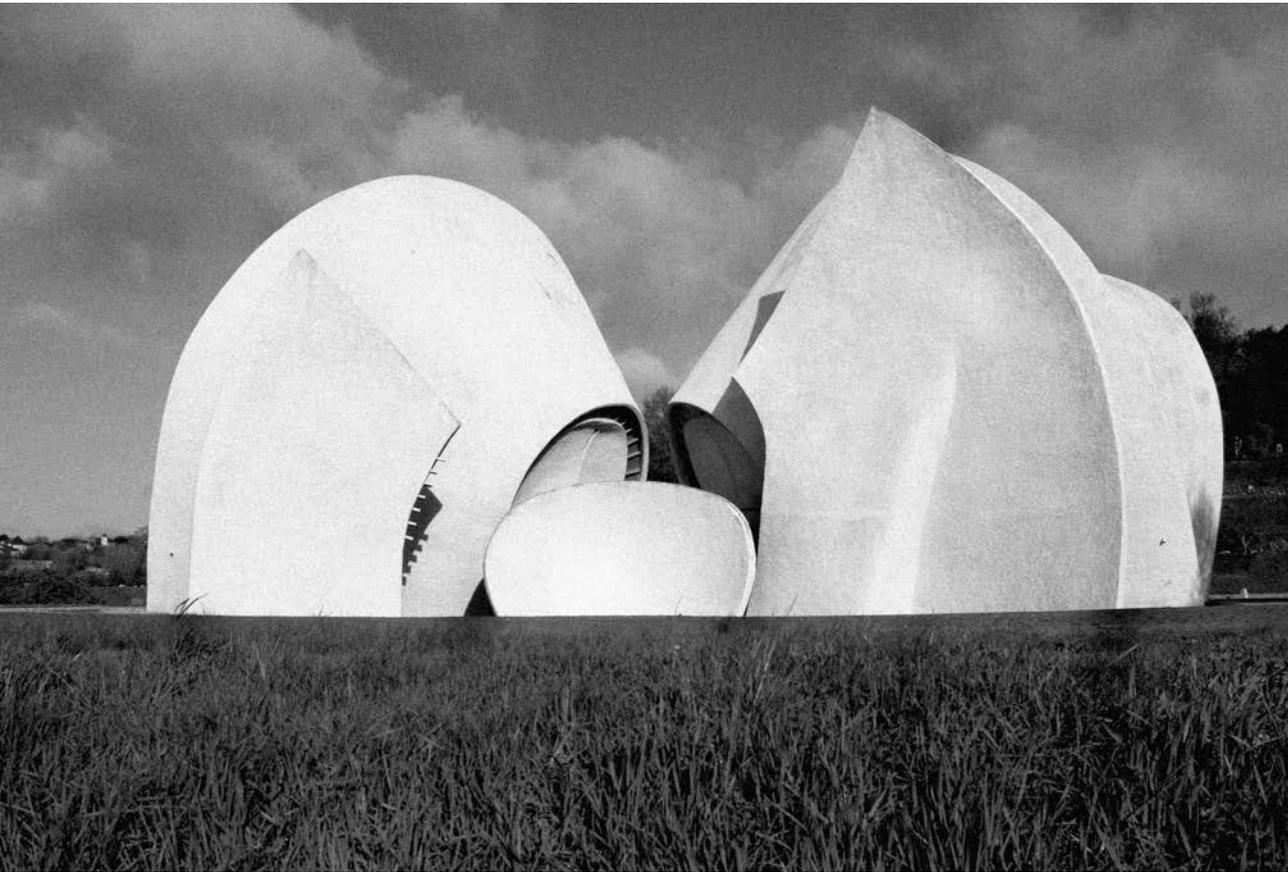
84. залы прощания и парк памяти

ул. Байковая 6, Байкова гора

архит. Авраам МИЛЕЦКИЙ, скульпторы Ада РЫБАЧУК,
Владимир МЕЛЬНИЧЕНКО, 1967–1982

Из тривиальной идеи построить в Киеве крематорий родился совершенно уникальный проект Парка Памяти. Сам парк-колумбарий, используя локальный рельеф, символизирует гористый ландшафт Киева. Впервые авторы предложили хоронить урны с прахом непосредственно в земляные откосы. Центральным элементом Парка стала авангардистская скульптурная Стена Памяти длиной 213 и высотой 14 м (конструктивно она же подпорная стенка), которая в объеме и в цвете отражала основные символические акты человеческого бытия. Стена вела вдоль полосы воды-ленты к белым Залам Прощания — удивительному по пластике сооружению, которое хорошо сохранилось, но за минувшие тридцать лет основательно подпорчено краской, жестяной бляхой и прочими аксессуарами вне стиля. На скульптурную реализацию Стены Памяти ушло более десяти лет. А в 1982 году по решению высоких партийных властей было принято решение о ее ликвидации. За три весенних месяца на закрытие скульптуры было израсходовано около тысячи кубических метров бетона. Столько же было потрачено на ее создание за годы самоотверженного художнического труда.



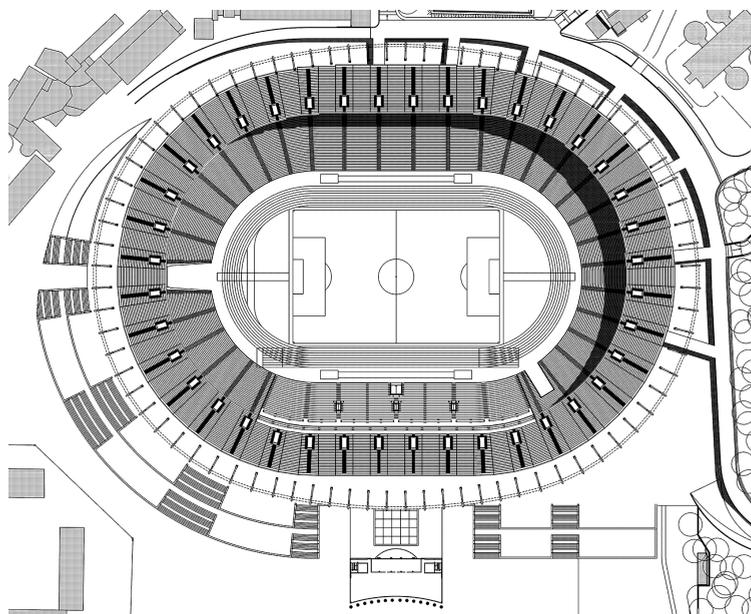


W. BRUNO Zevi
1936
Pag. 200-201

85. республиканский стадион / нск олимпийский

ул. Красноармейская 55 (Большая Васильковская), Черепанова гора
архитт. Михаил ГРЕЧИНА, 1932–1968; Фольквин МАРГ,
Кристиан ХОФФМАНН, Юрий СЕРЁГИН, 2006–2011

Первый “Красный стадион” был открыт на площадке дореволюционной выставки еще в 1923 году. Проектирование стадиона им. С. В. Косиора началось в 1930-е. Строительство развернулось в 1936-м, открыться он должен был 22 июня 1941 года (т. е. в день начала войны). Послевоенный стадион носил имя Н. С. Хрущёва. Добавление второго яруса увеличило вместимость до 100 *тыс.* и превратило его в стадион Республиканский. Эта радикальная реконструкция стала залогом звездного периода киевского “Динамо”. Последнее усовершенствование главной украинской арены “НСК Олимпийский” к Европейскому чемпионату по футболу 2012 года произведено под водительством немецкого аб грп. Консольные стойки М. И. Гречины были сочтены достойными сохранения, и над ними был сооружен современный вантовый веларий.

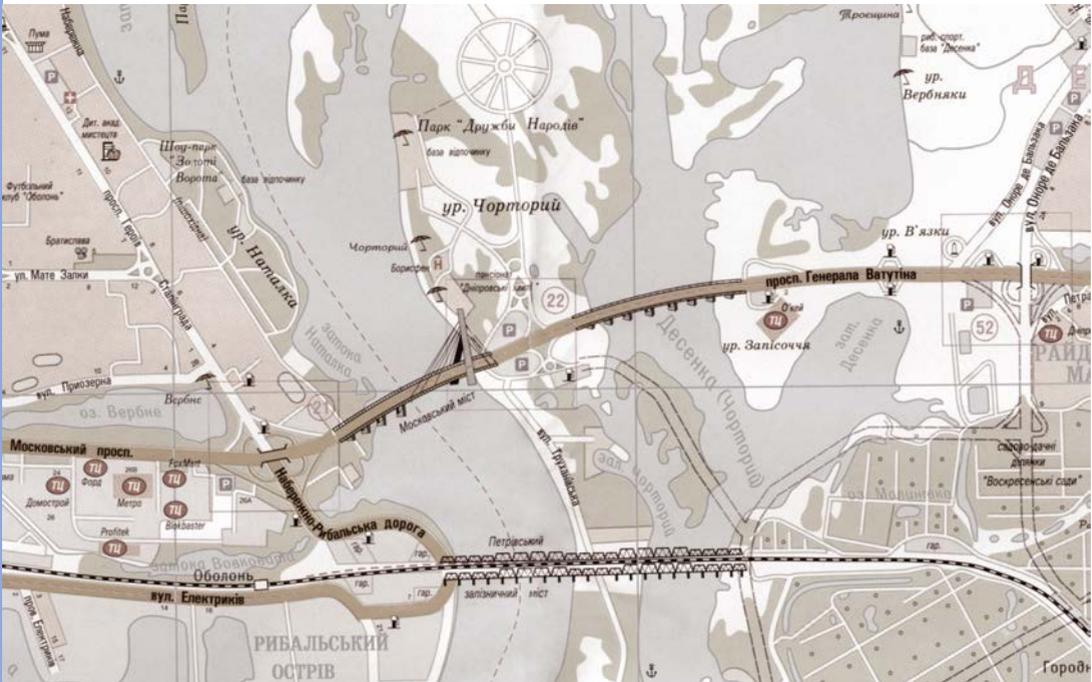




86. МОСКОВСКИЙ МОСТ

Северный автомобильный переход через Днепр
архит. Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
инженеры Георгий ФУКС, Борис ГРЕБЕНЬ, 1970–1976

Мост сконструирован в Киевском филиале института Союздорпроект. В схеме моста использовано пионерное решение: 300-метровый пролет подвешен на шести пучках вантов, перекинутых через верхушку А-образного пилона, стоящего на берегу. Железобетонный пилон имеет высоту 115 м, дорожное полотно лежит на перекладине “буквы А”. Через пять лет киевляне построили мост похожей схемы через Даугаву в Риге. Гораздо позже десяток подобных создал Сантьяго Калатрава. Но сорок лет назад пилон и асимметричный вантовый веер киевского моста был нарисован безошибочно эргономично и изящно.



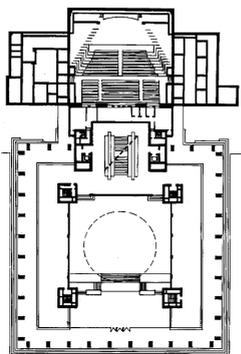




88. музей ленина / украинский дом

пл. Ленинского комсомола (Европейская пл.)

архитт. Вадим ГОПКАЛО, Вадим ГРЕЧИНА, Владимир КОЛОМИЕЦ,
Леонид ФИЛЕНКО, 1980–1982



Яркое произведение позднего советского классицизма. Масштаб, геометрия, высокая степень обобщения и одновременно преемственность от лучших образцов стиля, например, Мавзолея Ленина на Красной площади в Москве (архит. А. В. Щусев, 1930). Простой куб прорезан вертикальным световым цилиндром, внешний диаметр 36 м. Во всю высоту четырехэтажной воронки атриума когда-то стояла беломраморная фигура Ильича, аки восседающий Зевс в Парфеноне. После десяти лет стояния скульптура вмиг исчезла. Куда, никто не знает.

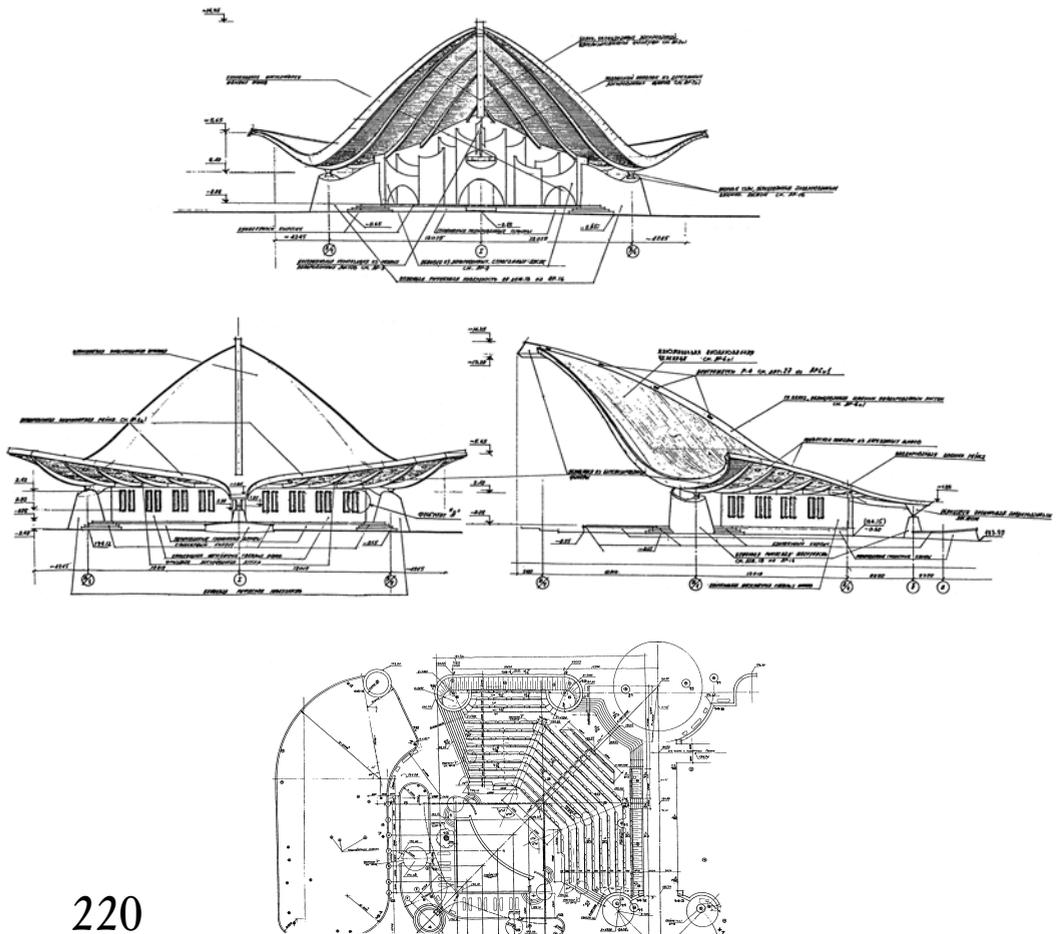




89. летняя эстрада

Городской сад (Первомайский парк), ул. М. Грушевского
архитт. Юрий СЕРЁГИН, Александр САМОДЕЛКИН,
Людмила КАЛУЕВА, 1981–1982

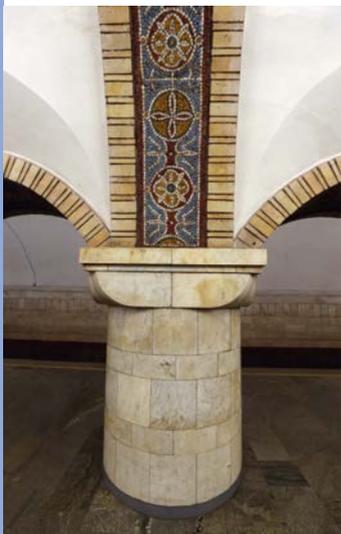
Очень красивый и необычный для Киева объект, почти японского качества “от Кензо Танге”. И все бы ничего, если бы построена эта птичка была по предполагавшейся изначально технологии, из деревоклеенных конструкций. Но оборудование не освоили, каркас сделали металлический. Тем не менее, и по сей день радует.





90. метро “золотые ворота”

архитт. Вадим ЖЕЖЕРИН, Борис ЖЕЖЕРИН,
Николай ЖАРИКОВ, 1989



С этой “исторической” станцией связана настоящая политическая интрига. Тогдашнему главному архитектору города Н. А. Жарикову проект совершенно обычного оформления подземной платформы, подготовленный москвичами, категорически не понравился. Шикарный альтернативный проект “в византийском вкусе” — дело рук династии киевских архитекторов Жежериных. Люстры станции творчески воспроизвели великолепные паникадила Владимирского собора. На подпружных арках появилась мозаика в духе Древней Руси. Над изготовлением всех этих роскошеств трудилась целая бригада художников: Г. Корень, В. Федыко, С. Адаменко, М. Ралко.





10. Киев незалежний

1991–2013 годы

Очень утомило советских архитекторов строительство в рамках СНиПов и ГОСТов! Использование металла было строго ограничено, индивидуальное проектирование превратилось в счастливое исключение, высотность — стандартные 5, 9, 12 и 16 этажей.

И вот, в итоге, Перестройка произвела счастье: строить можно стало всё, по-всякому и любой конфигурации. Тем не менее, вседозволенность не родила “автоматом” архитектурное качество. Хотя разнообразие Киеву — к лицу.



98

96

91

92

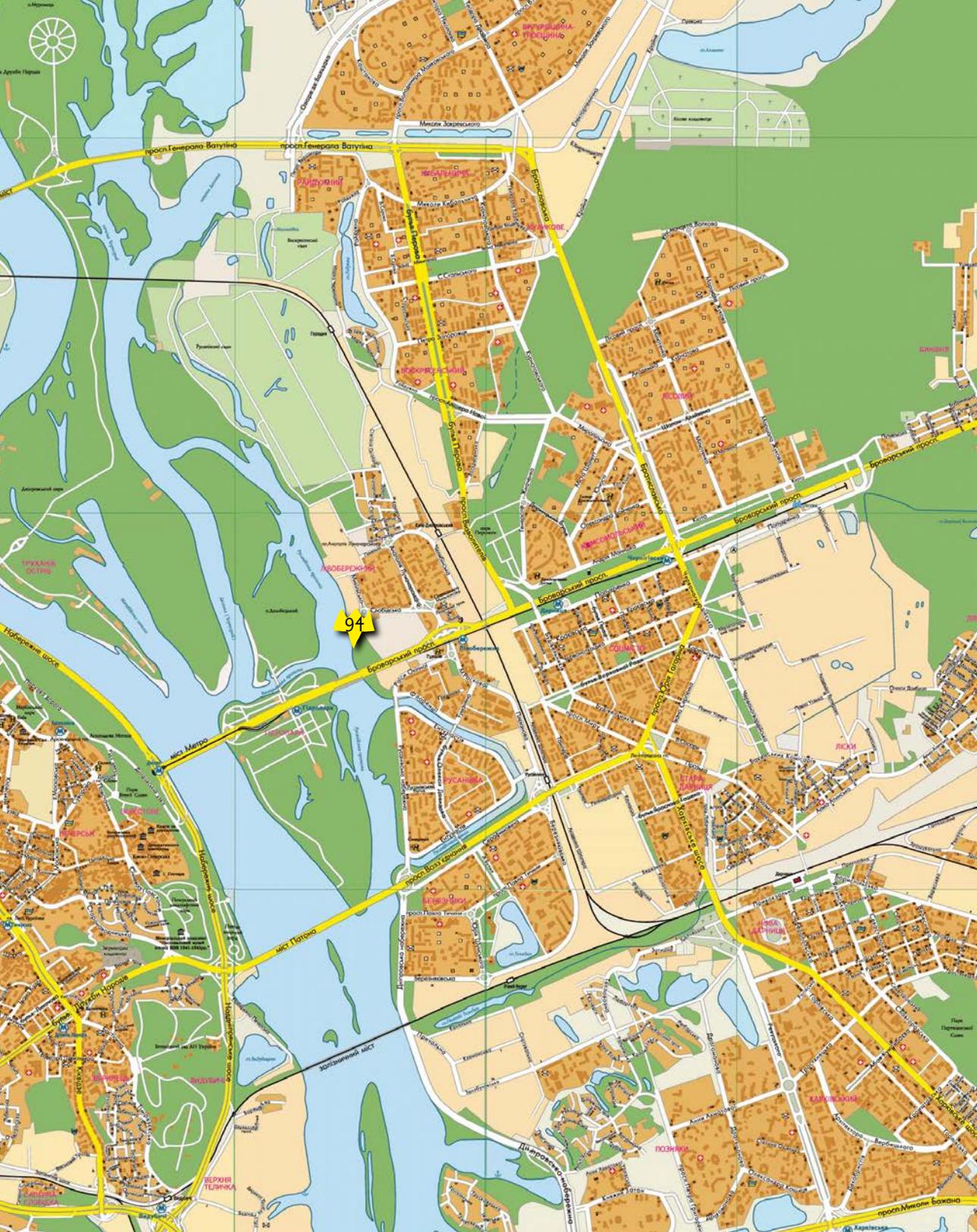
100

93

97

99

95



94

проспект Генерала Ватуліна

Броварський міст

Броварський проспект

міст Патона

проспект Героїв

проспект Миколи Бажана



ТРИШАВІ ОСТРОВ

Ноборський міст

БЕРСЬК

МІСЬКА ЧОРНОБА

ВЕРХНЯ ТИЛІЧКА

Місця Зарєччя

РІВНУМІЙ

КАРАВАЙ

МІСЬКІ

СФІЖИВІСЬКИЙ

КОБЕРСЬКИЙ

РУСАШІВКА

СЕРВІДІВКА

НІКОМОЛСЬКИЙ

СОЛІСЬКІ

СТАРА ЗІМІНКА

НОВА ІСТІЯ

КАЛІТІВКА

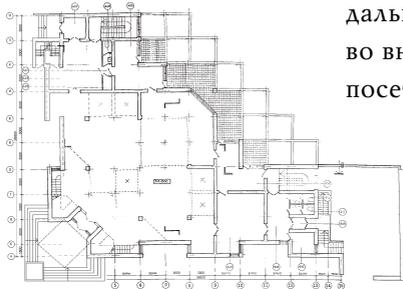
ПОЗНІВКА

91. храм св. василия великого

Вознесенский спуск 7

архитт. Лариса СКОРИК, Елена МАТУШЕНКО, Евгений БАБИЙЧУК,
1993–2000

Расположен на территории древнего Копырева конца, на сложной площадке на краю Вознесенского Яра. Принадлежность греко-католической общине и незашоренное отношение архитектора к новой задаче обусловили неожиданно модернистское для “православного царства” решение церкви: прямые плоскости и пирамидальные объемы, обильное остекление, впускающее свет во внутреннее пространство... 25 июня 2000 года храм посетил и благословил Папа Римский Иоанн Павел II.

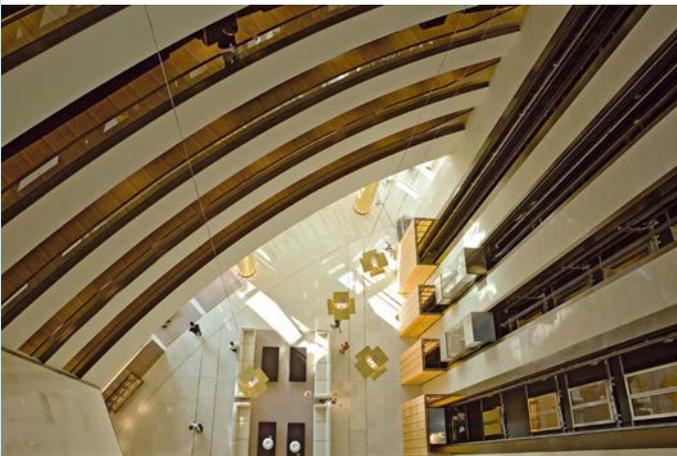
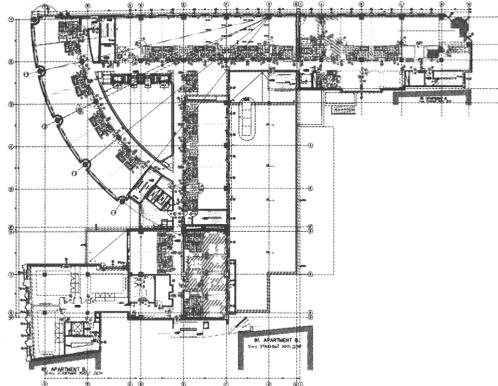




92. отель hyatt regency

ул. Аллы Тарасовой 5, Владимирский проезд, Софийская площадь
архит. Янош ВИГ, 1997–2007

Гостиница получила неоднозначные отзывы среди киевлян. “Охранители” настаивают на недопустимости дерзкого стекла среди древностей. “Модернисты” отмечают ее освежающее влияние. Высота умеренна, полукруглый фасад отражает Софийский собор. В структуру отеля вписан восстановленный 4-этажный дом с кирпичным фасадом. Панорамные эффекты, прозрачные лифты в атриуме и кафе с прекрасными видами на кровле — особое достоинство здания.



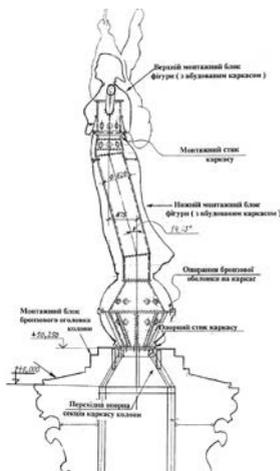


HYATT

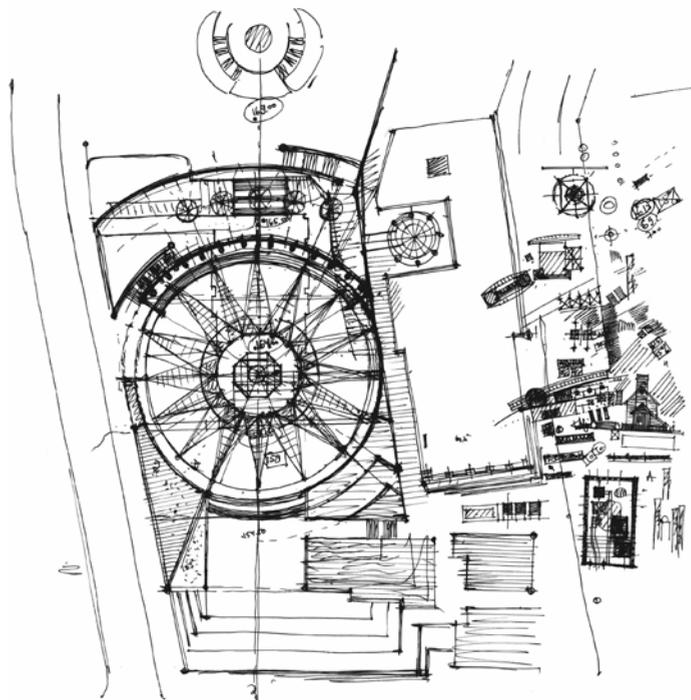
93. КОЛОННА НЕЗАВИСИМОСТИ

Майдан Незалежності

архитт. Александр КОМАРОВСКИЙ, Сергей БАБУШКИН,
Александр МОСКОВЧУК; скульптор Анатолий КУЩ, 1999–2000



При всех усложнениях пространства на Майдане (многочисленные световые фонари в подземелье торгового мола, обильная попсовая скульптура) колонна на левом берегу Крещатика спасает положение. У нее есть много предшественников: от колонны Траяна до Нельсона. Тем не менее, она вполне уместна и оригинальна. Фуст — каррарский мрамор на металлическом каркасе. Пьедестал — барочная каплица, учетверяющая архитектурный образ брамы Заборовского. Тело — коринфский ордер. Скульптура — народная. Благодаря колонне площадь состоялась, исполнив роль сценического задника Памаранчевой революции.

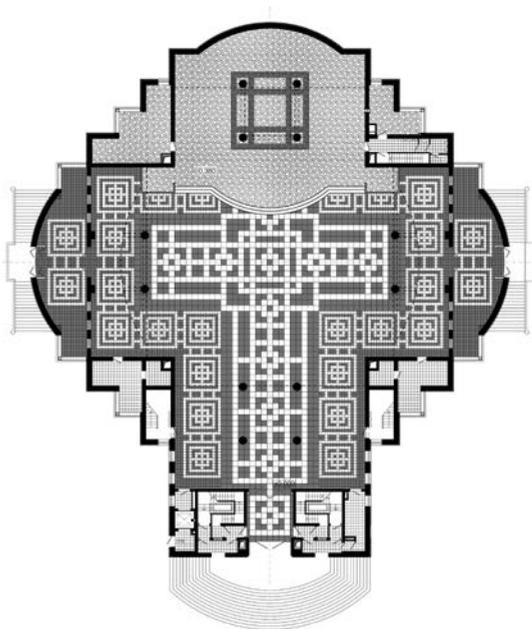




94. греко-католический кафедральный собор воскресения христового

ул. Никольско-Слободская 5, Левобережный центр
архитт. Николай ЛЕВЧУК, Олег КЛИМЕНКО, Олег БИЛОГУБ,
Тамара ИГНАТЕНКО, 1999–2013

Крестообразная опорная конструкция храма выведена в объем четырьмя узкими пилонами, к которым снизу крепится изумрудный купол основного объема. Таким образом, у купола диаметром 22 м отсутствуют традиционные опорные элементы, и в интерьере собора создается впечатление, что купол держит невидимая небесная сила. Помимо прочих конструктивных и стилистических находок очевидным достоинством храма является его расположение на берегу Днепра и в структуре Левобережного центра.

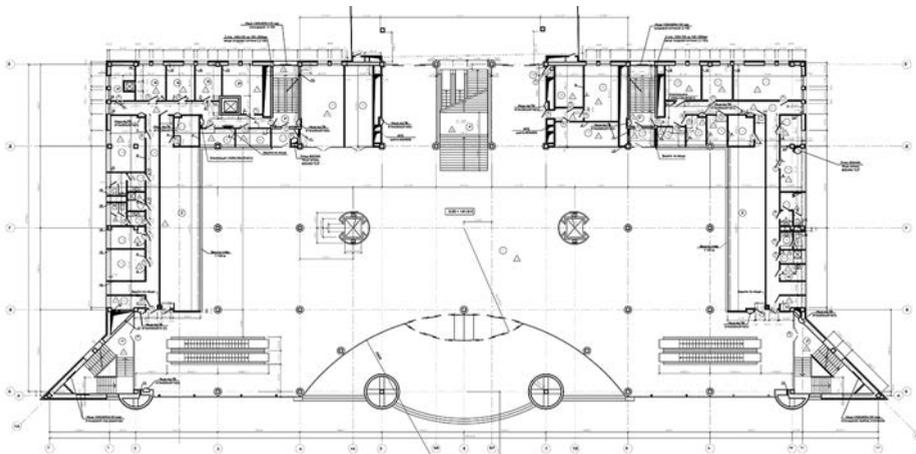
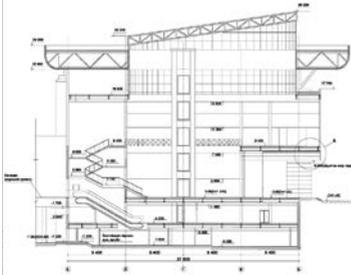




95. "Южный вокзал"

Южный терминал главного ж/д вокзала, ул. Ползунова
архитт. Сергей ЮНАКОВ, Ирина ЧЁРНАЯ, Николай ХРЯПА,
Тамара МАЛЕВИЧ, 2001

В 1990-е Укрзалізниця пришла в полный упадок. И лишь к X юбилею Независимости, благодаря организаторским умениям тогда еще "застрелившегося" министра транспорта Г. Н. Кирпы, ее движимый и недвижимый состав стал ударными темпами обновляться. Строительство нового терминала киевского вокзала с начала проектирования до сдачи в эксплуатацию заняло всего 175 дней (Книга рекордов Гиннеса). Мощный козырек, почти как в Роншане, симпатичный атриум и нарочито машинный облик — как и положено паровозу!



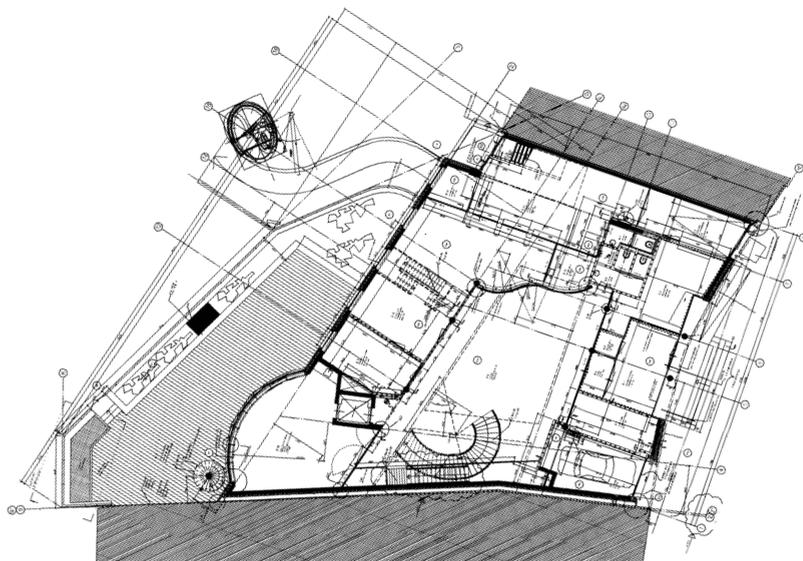


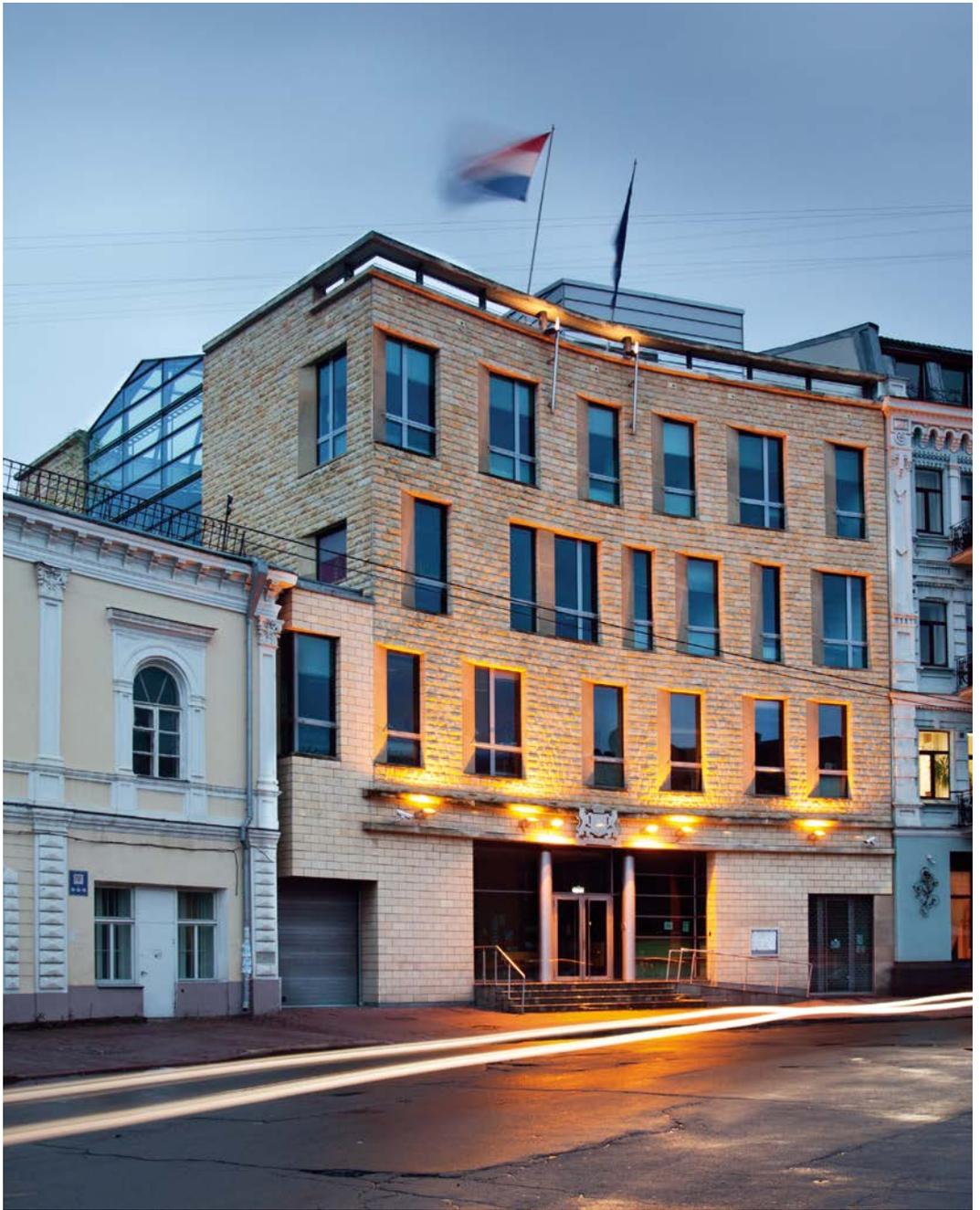
96. посольство нидерландов

Контрактовая площадь 7

архитт. Ханс ван БЕЕК, Вадим ЗАПЛАТНИКОВ, Лариса МЕРКУЛОВА,
2001–2003

Дом-голландец необычен для киевского строительства последних лет: отсутствие финтифлюшек и основательность. Тем не менее, он неразрывно впаян в контекст и чутко реагирует на форму древней площади вокруг Богородицы Пирогощей, на высоту, на цвет и фактуру окружающих зданий. Есть даже окно, специально подглядывающее на капитель соседнего особняка. Просторный интерьер, как на корабле, пересекается открытыми лестницами и оснащен деревянными панелями. Во всех отношениях, это контекстуальный, но инопланетянин.



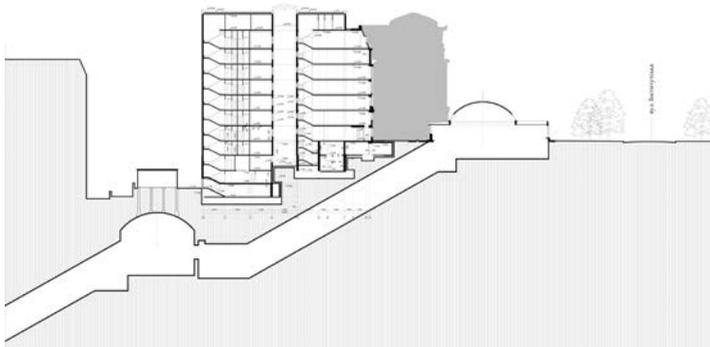


97. банк “аркада”

ул. Ольгинская 3, угол Институтской

архитт. Юрий БОРОДКИН, Елена КОВАЛЁВА, Владимир ПИЛИПЧУК,
Анна БОРОДКИНА и др., 2001–2008

Редкий пример средовой работы, когда конторское здание площадью в тридцать тысяч квадратов не только не нарушило исторической застройки, но придало месту некое экстра-качество. Дуга главного фасада, охватывая, делает событием летающую тарелку верхнего павильона метро “Крещатик” (архитт. И. Масленков, Ю. Тягно, 1965). Стиль дома со скульптурой и “медной” крышей — новый киевский ар-деко — доказывает, что хорошие постройки случаются даже из “люминия”.





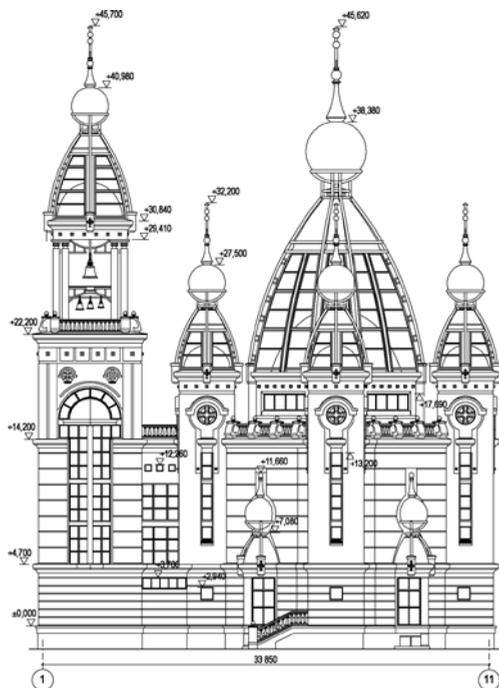
98. церковь рождества христова

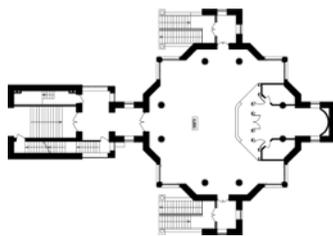
Оболонская набережная 5

архитт. Валентин ИСАК, Олег КАЛИНОВСКИЙ,

Руслана ХОВАЛКО, 2004–2007

Среди множества новых храмов, абсолютно конформистских по стилю, очень редко изумленному взору пилигрима являются подлинные жемчужины. Россыпью настоящих жемчужин-маковок стала небольшая православная церковка на берегу Днепра. У Московского моста, со стороны воды она открывает один из лучших “микрорайонов” города — Оболонь. Проектирована и построена за свой кошт ныне опальным архитектором В. М. Исаком, который двадцать лет эту Оболонь и доводил до ума.

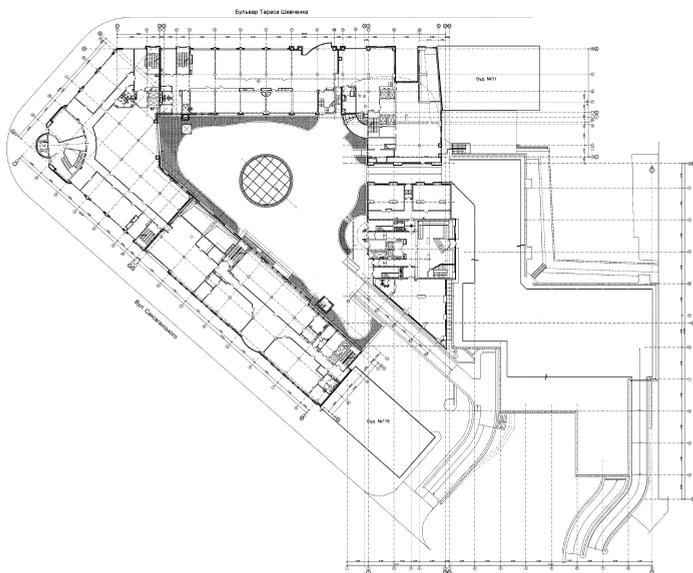




99. европа-плаза

пл. Победы, стрелка бульвара Т. Шевченко и ул. Саксаганского
архитт. Юрий СЕРЁГИН, Анатолий ДОЩЕНКО, Анатолий
ГУДЫМЕНКО, Ирина НИКИТИНА, Татьяна МАЛЁВАНАЯ,
Андрей ЖУБИНСКИЙ, Эльвира БЕГЕШЕВА, 2005–2007

Дом-квартал вокруг треугольного двора — более чем характерное здание периода нуворишеского капитализма. Заказчик хотел все: небоскреб, парцелированную застройку в контексте, хай-тек, исторический стиль, модерн, офисы, торговлю, гараж и т. п. Хаотично и часто менялось задание на проектирование. И авторский коллектив был немалый. Еще удивительно, что в итоге что-то получилось. Некоторая “эрупция”. Извержение и акцент!





ПРОДАЖ ОФІСІВ
223-39-30

СВІТ
ПРОДАЖ
ОФІСІВ
390-0000

499
0000

ДЕШЕВІШЕ
X 500
У КВАРТАЛІ
СТАБОРАУ

ПРОВІАН

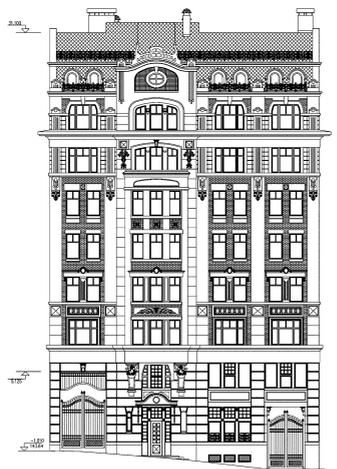
РЕОРА

100. инсула, или городской дом

ул. Гоголевская 4

архитт. Владимир СМИРНОВ, Виктор ЛИХНО, Сергей ШЕВЦОВ,
2006–2007

Этот жилой дом встроен в структуру традиционного городского квартала XIX века и в отличие от большинства своих собратьев постсоветского времени не пытается изо всех сил сказать новое слово в архитектуре негодными материалами и пластическими средствами. Ордерная композиция, качественные материалы и укрупненный масштаб позднего “классицизирующего” ар-нуво. Гранит, скульптура и ковка. Настоящий городской дом.





УА.

Исторические имена и переименования киевских улиц и площадей

Форму, вкус и цвет всякой “улицы с историей” отражают ее ландшафт, архитектура и в не меньшей степени — ее имя. Как не переименовывай, горожане будут звать по-своему. Иногда народное прозвище побеждает официальное, и мудрые власти идут на поводу у обывателя, устанавливая статус-кво. Так произошло, например, с киевской улицей Прорезной. Переименовывали пять раз, и все-таки она сохранила свое подлинное имя. Улицу Богдана Хмельницкого пенсионеры по привычке называют улицей Ленина, знатоки — Фундуклеевской. Как тут разобраться? Для этого здесь приводится уникальный в своем роде список, в котором по алфавиту расположены все известные имена некоторых исторических и «новых» улиц.

9 ЯНВАРЯ УЛ.
 25 ОКТЯБРЯ УЛ.
 III ИНТЕРНАЦИОНАЛА ПЛ.
 40-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ ПРОСП.
 60-ЛЕТИЯ ОКТЯБРЯ ПРОСП.
 АВТОСТРАДА
 АДЛЬФ ГИТЛЕР ПЛАТЦ
 АЙХГОРНШТРАССЕ
 АЛЕКСАНДРОВСКАЯ ПЛ.

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.

АЛЕКСЕЕВСКАЯ УЛ.
 АЛЕКСЕЕВСКИЙ ПАРК

АНДРЕЕВСКАЯ УЛ.

АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК

см. БАГГОВУТОВСКАЯ УЛ.
 см. ИНСТИТУТСКАЯ УЛ.
 см. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПЛ.
 см. ВАСИЛЬКОВСКОЕ ШОССЕ
 см. БРОВАРСКОЙ ПРОСП.
 см. ДРУЖБЫ НАРОДОВ БУЛЬВАР
 см. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПЛ.
 см. КРЕЩАТИК
 см. КОНТРАКТОВАЯ ПЛ.

Старая дорога + Большая Мостовая, XVI в. — 1812
 Александровская ул., 1812–1919
 Революции ул., 1919–1934
 Кирова С. ул., 1934–1941
 Д-р Тодтштрассе, 1941–1943
 Кирова С. ул., 1943–1955
 Кирова + Владимирский спуск +
 + Жданова ул., 1955–1990
 Грушевского + Владимирский спуск +
 + Сагайдачного ул., с 1990

см. ТЕРЕЩЕНКОВСКАЯ УЛ.
 см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.

см. БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.
 (в Верхнем городе)
 Андреевская ул. (на Подоле), с середины XVIII в.

Боричев взвоз, со II в. н. э.
 крепостной взвоз Замковой горы, XIV–XVI вв.
 Андреевский спуск, XVI в.–1920
 Ливера Г. ул., 1920–1941
 Андреевский спуск, с 1941

АННЕНКОВСКАЯ УЛ.

АНТОНОВИЧА В. УЛ.

АПТЕКАРСКАЯ УЛ.

АРСЕНАЛА / АРСЕНАЛЬНАЯ УЛ.

АРСЕНАЛЬНАЯ ПЛ.

АРСЕНАЛАЛЬНАЯ УЛ.

АРТЁМА УЛ.

БАГГОВУТОВСКАЯ УЛ.**БАНКОВАЯ УЛ.**

БАНХОФШТРАССЕ

БАССЕЙНАЯ УЛ.

БАССЕЙНАЯ ПЛ.

БЕГИЧЕВСКАЯ УЛ.

БЕЗАКОВСКАЯ УЛ.

см. ЛЮТЕРАНСКАЯ УЛ.

см. МАЛАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

см. ШЕЛКОВИЧНАЯ УЛ.

см. МОСКОВСКАЯ УЛ.

Героев Арсенала пл., 1960–1993

Арсенальная пл., с 1993

см. МОСКОВСКАЯ УЛ.

см. ЛЬВОВСКАЯ УЛ.

Богоутовская ул., 1843–1922

9 Января ул., 1925–1941

Богоутовская ул., 1941–1943

Январская ул., 1943–1977

Будённого С. ул., 1977–1991

Багговутовская ул., с 1991

Банковая ул., 1870-е – 1919

Коммунистическая ул., 1919–1938

Орджоникидзе Г. ул., 1938–1941

Бисмаркштрассе, 1941–1943

Орджоникидзе Г. ул., 1943–1992

Банковая ул., с 1992

см. БЕЗАКОВСКАЯ УЛ.

Бассейная ул., с 1837

см. БЕССАРАБСКАЯ ПЛ.

см. ИНСТИТУТСКАЯ УЛ.

Игнатъевская ул., 1830-е — 1869

Безаковская ул., 1869–1919

Коминтерна ул., 1919–1941

Банхофштрассе, 1941–1943

БЕРЕСТЕЙСЬКА СОША

Коминтерна ул., 1943–2009
Петлюры С. ул., с 2009

см. ПОБЕДЫ ПРОСП.

БЕССАРАБСКАЯ ПЛ.

Бассейная пл., с начала XIX в.
Бессарабская пл., 1837–1869
Хмельницкого Б. пл., 1869–1915
Бессарабская пл., с 1915

БЕХТЕРЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

Дионисиевский переулок, середина XIX в. — 1938
Бехтеревский переулок, 1938–1941
Дионисиевский переулок, 1941–1943
Бехтеревский переулок, с 1944

БИБИКОВСКИЙ БУЛЬВАР

см. ШЕВЧЕНКО Т. БУЛЬВАР

БИСМАРКШТРАССЕ

см. БАНКОВАЯ УЛ.

БОГОУТОВСКАЯ УЛ.

см. БАГГОВУТОВСКАЯ УЛ.

БОЛЬШАЯ ВАСИЛЬКОВСКАЯ УЛ.

Большая Васильковская ул., 1883–1919
Красноармейская ул., 1919–1941
Большая Васильковская ул., 1941–1943
Красноармейская ул., с 1943
(параллельно используется
Б. Васильковская, с 1998)

БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

декуманус города Ярослава, с 1036
Андреевская ул. + Софийская ул. +
+ Золотая ул., XVIII–XIX вв.
Владимирский проспект +
+ Университетская ул., 1835–1837
Большая Владимирская ул., 1837–1969
Десятинная + Владимирская +
+ Нижневладимирская ул., 1869–1901

- Большая Владимирская ул., 1901–1922
Короленко В. ул., 1922–1941
Владимирская ул., с 1941
- БОЛЬШАЯ ДОРОГОЖИЦКАЯ УЛ.** часть Житомирской дороги, до XVIII в.,
часть Житомирской ул., 1796–1869
Большая Дорогожицкая ул. + воен. лагеря, 1869–1922
Мельникова или Мельника + Дорогожицкая +
+ Лагерная ул., 1922–1941
Дорогожицкая ул., 1941–1957
Мельникова + Дорогожицкая ул., с 1957–1975
Мельникова + Дорогожицкая + Шамрыло ул., с 1975
- БОЛЬШАЯ ЖАНДАРМСКАЯ УЛ. см. САКСАГАНСКОГО П. УЛ.
- БОЛЬШАЯ ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.** одна из главных ул. города Ярослава, с 1037
Львовская ул., XV в. – 1795
Житомирская ул., 1795–1857
Большая Житомирская ул., 1857–1919
Горвица А. ул., 1919–1941
Большая Житомирская ул., с 1941
- БОЛЬШАЯ МОСТОВАЯ см. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.
БОЛЬШАЯ НИКОЛЬСКАЯ УЛ. см. НИКОЛЬСКАЯ УЛ.
БОЛЬШАЯ ПОДВАЛЬНАЯ УЛ. см. ЯРОСЛАВОВ ВАЛ УЛ.
БОРИЧЕВ ВЗВОЗ см. АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК
- БОРИЧЕВ ТОК** Боричев ток с времен дохристианских
- БОРОХОВА БЕРА УЛ. см. МАЛАЯ ВАСИЛЬКОВСКАЯ УЛ.
БОШ Е. СПУСК см. НИКОЛАЕВСКИЙ СПУСК
- БРАТСКАЯ УЛ.** Владимирская ул., XVIII в. — 1869
Братская ул., с 1869

БРЕСТ-ЛИТОВСКИЙ ПРОСП.
БРЕСТ-ЛИТОВСКОЕ ШОССЕ

см. ПОБЕДЫ ПРОСП.
см. ПОБЕДЫ ПРОСП.

БРОВАРСКОЙ ПРОСП.

Черниговская дорога, XVIII–XIX вв.
Дарницкое шоссе, 1850-е — 1921
Первого Мая ул., 1921–1941
Дарницкое шоссе, 1941–1959
Броварской просп., 1959–1977
60-летия Октября просп., 1977–1993
Броварской просп., с 1993

БУДЁННОГО С. УЛ.
БУЛЬВАР
БУЛЬВАРНАЯ УЛ. / ШОССЕ

см. БАГГОВУТОВСКАЯ УЛ.
см. ШЕВЧЕНКО Т. БУЛЬВАР
см. ШЕВЧЕНКО Т. БУЛЬВАР

БУЛЬВАРНО-КУДРЯВСКАЯ УЛ.

Бульварно-Кудрявская ул., 1830-е — 1919
Нероновича Е. ул., 1919–1937
Воровского В. ул., 1937–1941
Бульварно-Кудрявская ул., 1941–1943
Воровского В. ул., с 1943

БУЛЬОНСКАЯ УЛ.
БЫДЛОГОННАЯ УЛ.

см. РОГНЕДИНСКАЯ УЛ.
см. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.

ВАСИЛЬКОВСКОЕ ШОССЕ

Васильковское шоссе, 1806–1934
Васильковская ул., 1934–1957
40-летия Октября просп., с 1957

ВАСИЛЬЧИКОВСКАЯ УЛ.

см. ПРОРЕЗНАЯ УЛ.

ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.

Быдлогонная ул., XVIII в.
Введенская ул., 1784–1928
Ратманского М. ул. 1928–1941
Введенская ул., 1941–1943

	Ратманского М. ул. 1943–1999
	Введенская ул. с 1999
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УССР ПЛ.	см. ДВОРЦОВАЯ ПЛ.
ВЕРХНИЙ ВАЛ УЛ.	Верхний вал ул., 1812–1934
	Кимовская ул. + Верхний вал, 1934–1941
	Верхний вал ул., с 1941
ВЕРХОВНОЙ РАДЫ ПЛ.	см. ДВОРЦОВАЯ ПЛ.
ВИНОГРАДНАЯ УЛ.	см. ОРЛИКА П. УЛ.
ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.	см. БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ. и БРАТСКАЯ УЛ.
ВЛАДИМИРСКИЙ ПРОСПЕКТ	см. БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.
ВЛАДИМИРСКИЙ СПУСК	см. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.
ВОЗДВИЖЕНСКАЯ УЛ.	Замковая дорога, со II в.
	Воздвиженская ул., 1746–1939
	Кецховели Л. ул., 1939–1941
	Воздвиженская ул., 1941–1943
	Кецховели Л. ул., 1943–1984
	Воздвиженская ул., с 1984
ВОЗДУХОФЛОТСКИЙ ПРОСП.	см. ВОЗДУХОФЛОТСКОЕ ШОССЕ
ВОЗДУХОФЛОТСКОЕ ШОССЕ	Кадетское шоссе, 1857–1923
	Воздухофлотское шоссе, 1923–1934
	Воздухофлотский просп.+ + Героев Стратосферы шоссе, 1934–1941
	Кадетское шоссе, 1941–1943
	Воздухофлотское шоссе, 1943–1963
	Воздухофлотский просп. + + Косиора С. ул., 1963–2002
	Воздухофлотский просп. + Черновола В. ул., с 2002

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕРЕУЛОК

см. КИЯНОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

ВОЗНЕСЕНСКИЙ СПУСК

Хорива спуск, с VI в.

Вознесенский спуск, 1718–1863

Иларионовский спуск, 1863–1928

Смирнова И. ул., 1928–1931

Смирнова-Ласточкина спуск, 1931–1941

Вознесенский спуск, 1941–1943

Смирнова-Ласточкина ул., с 1944

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЯР ПЕРЕУЛОК

см. ПЕТРОВСКАЯ УЛ.

ВОЗНЕСЕНСКИЙ ЯР УЛ.

см. ПЕТРОВСКАЯ УЛ.

ВОЛОДАРСКОГО В. УЛ.

см. ЗЛАТОУСТОВСКАЯ УЛ.

ВОРОВСКОГО В. УЛ.

см. БУЛЬВАРНО-КУДРЯВСКАЯ и КРЕЩАТИК

ВОРОШИЛОВА К. УЛ.

см. ЯРОСЛАВОВ ВАЛ УЛ.

ВСЕРОССИЙСКИЕ ВЫСТАВКИ

см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.

ГАЛИЦКАЯ ПЛ.

см. ПОБЕДЫ ПЛ.

ГЕОРГИЕВСКИЙ ПЕР.

Георгиевский пер., XII в. — 1943

Стрелецкий пер., 1943–1990

Георгиевский пер., с 1990

ГЕРОЕВ АРСЕНАЛА ПЛ.

см. АРСЕНАЛЬНАЯ ПЛ.

ГЕРОЕВ СТРАТОСФЕРЫ ШОССЕ

см. ВОЗДУХОФЛОТСКОЕ ШОССЕ

ГЕРОЕВ РЕВОЛЮЦИИ УЛ.

см. ТРЕХСВЯТИТЕЛЬСКАЯ УЛ.

ГЕРШУНИ В. УЛ.

см. МАЛАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

ГЕРЦЕНА А. УЛ.

см. ТЕРЕЩЕНКОВСКАЯ УЛ.

Осеевская + Малодорогожицкая ул., 1870-е — 1912

Осеевская ул., 1912–1939

Герцена А. ул., 1939–1941

Овручская ул., 1941–1943

Герцена А. ул., с 1944

ГИМНАЗИЧЕСКАЯ УЛ.
ГНИЛАЯ УЛ.

ГОГОЛЕВСКАЯ УЛ.

ГОНГАДЗЕ Г. ПРОСП.
ГОНЧАРА О. УЛ.
ГОРЕН-ШТРАССЕ
ГОРВИЦА А. УЛ.
ГОРОДЕЦКОГО АРХИТЕКТОРА УЛ.
ГОРСТ ВЕСЕЛЬШТРАССЕ
ГОРЬКОГО М. УЛ.
ГРИНЧЕНКО Б. УЛ.
ГРУШЕВСКОГО М. УЛ.
ДАРНИЦКОЕ ШОССЕ

ДВОРЦОВАЯ ПЛ.

ДВОРЦОВАЯ УЛ.

ДРУЖБЫ НАРОДОВ БУЛЬВАР

ДЕГТЯРЁВСКАЯ УЛ.
ДЕКУМАНУС ГОРОДА АЗАГАРИЯ
ДЕКУМАНУС ГОРОДА ЯРОСЛАВА
ДЕСЯТИННАЯ УЛ.

см. ОРЛИКА П. УЛ.
см. ПОКРОВСКАЯ УЛ.

Кадетский пер., 1857–1902
Гоголевская ул., с 1902

см. РАДЯНСКОЙ УКРАИНЫ ПРОСП.
см. МАЛАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.
см. ОРЛИКА П. УЛ.
см. БОЛЬШАЯ ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.
см. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ.
см. ШЕЛКОВИЧНАЯ УЛ.
см. КУЗНЕЧНАЯ УЛ.
см. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕРЕУЛОК
см. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.
см. БРОВАРСКОЙ ПРОСП.

Дворцовая пл., 1755–1919
Октябрьская пл., 1919–1939
Верховного Совета УССР пл., 1939–1941
Цараншлосс, 1941–1943
Верховного Совета УССР пл., 1943–1977
Советская пл., 1977–1994
Верховной Рады пл., с 1994

см. ОРЛИКА П. УЛ.

Автострада, 1946–1959
Дружбы Народов бульвар, с 1959

см. СТАРО-ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.
см. ХОРИВА УЛ.
см. БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.
см. БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

ДЕСЯТИННАЯ УЛ.
ДИОНИСИЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

ДМИТРИЕВСКАЯ УЛ.

ДОЛГАЯ НИВА
ДУМСКАЯ ПЛ.
ДОЙЧЕ-ШТРАССЕ
ДОРОГОЖИЦКАЯ УЛ.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПЛ.

ЕКАТЕРИНИНСКАЯ УЛ.
ЕЛИЗАВЕТИНСКАЯ УЛ.
ЖАДАНОВСЬКОГО Б. УЛ.
ЖАНДАРМСКАЯ УЛ.
ЖДАНОВА А. УЛ.

ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ
ЖИДОВСКИЕ ВОРОТА

см. ТРЕХСВЯТИТЕЛЬСКАЯ УЛ.
см. БЕХТЕРЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

Дмитриевская ул., 1833–1939
Менжинского В. ул., 1939–1993
Дмитриевская ул., с 1941–1943
Менжинского В. ул., 1943–1993
Дмитриевская ул., с 1993

см. НИКОЛЬСКАЯ УЛ.
см. МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ
см. ЛИПСКАЯ УЛ.
см. БОЛЬШАЯ ДОРОГОЖИЦКАЯ УЛ.

Конная пл., XVIII в. — 1806
Театральная пл., 1806–1951
Европейская пл., 1851–1869
Царская пл., 1869–1919
III Интернационала пл., 1919–1941
Адольф Гитлер платц, 1941–1943
Сталина И. пл., 1944–1961
Ленинского комсомола пл., 1961–1996
Европейская пл., с 1996

см. ЛИПСКАЯ УЛ.
см. ОРЛИКА П. УЛ.
см. ЖИЛЯНСКАЯ УЛ.
см. САКСАГАНСКОГО П. УЛ.
см. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.
(часть улицы в пределах Подола)
см. ТРЕХСВЯТИТЕЛЬСКАЯ УЛ.
см. ЛЬВОВСКАЯ ПЛ.

ЖИЛЯНСКАЯ УЛ.

Жилянская ул., 1833–1926
 Жадановского Б. ул., 1926–1941
 Жилянская ул., 1941–1943
 Жадановского ул., 1943–1993
 Жилянская ул., с 1993

ЖИТОМИРСКАЯ ДОРОГА

см. БОЛЬШАЯ ДОРОГОЖИЦКАЯ
 и ЛЬВОВСКАЯ УЛ.

ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.

см. Б. ДОРОГОЖИЦКАЯ, Б. ЖИТОМИРСКАЯ
 и ЛЬВОВСКАЯ УЛ.

ЖИТОМИРСКИЕ ВОРОТА

см. ЛЬВОВСКАЯ ПЛ.

ЖИТОМИРСКОЕ ШОССЕ

см. ПОБЕДЫ ПРОСП.

ЗАГОРОДНАЯ УЛ.

см. ЗЛАТОУСТОВСКАЯ УЛ.

ЗАНЬКОВЕЦКОЙ М. УЛ.

Меринговская ул., 1895–1937
 Фирдоуси А. ул., 1937–1941
 Меринговская ул., 1841–1943
 Заньковецкой М. ул., с 1944

ЗЕЛИНСКОГО Н. УЛ.

см. ПОКРОВСКАЯ УЛ.

ЗЛАТОУСТОВСКАЯ УЛ.

Загородная ул., 1833–1869
 Златоустовская ул., 1869–1926
 Володарского В. ул., 1926–1999
 Златоустовская ул., с 1999

ЗОЛОТАЯ УЛ.

см. БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

ЗОЛОТАЯ УЛ.

см. ЗОЛОТОВОРОТСКАЯ УЛ.

ЗОЛОТОВОРОТСКАЯ УЛ.

южная часть кардо города Ярослава, с 1036
 Золотая ул., XVIII в. — 1836
 Золотоворотская ул., с 1836

ЗОЛОТОКРЕЩАТИЦКАЯ УЛ.

см. ПРОРЕЗНАЯ УЛ.

ИВАНОВСКАЯ ДОРОГА
ИГНАТЬЕВСКАЯ УЛ.
ИЛАРИОНОВСКИЙ СПУСК

ИНСТИТУТСКАЯ УЛ.

КАДЕТСКАЯ УЛ.
КАДЕТСКИЙ ПЕР.
КАДЕТСКОЕ ШОССЕ
КАЛИНИНА М. ПЛ.
КАЛИНИНА М. УЛ.
КАРАВАЕВСКАЯ ПЛ.
КАРАВАЕВСКАЯ УЛ.
КАРДО ГОРОДА ЯРОСЛАВА
КАРКОЦА П. УЛ.
КЕЦХОВЕЛИ Л. УЛ.
КИМОВСКАЯ УЛ.

КИРИЛЛОВСКАЯ УЛ.
КИРОВА С. УЛ.

КИЯНОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

КЛОВСКИЙ БУЛ.
или **СОБАЧЬЯ ТРОПА**

см. ИНСТИТУТСКАЯ УЛ.
см. БЕЗАКОВСКАЯ УЛ.
см. ВОЗНЕСЕНСКИЙ СПУСК

Ивановская дорога, IX–XVIII вв.
Бегичевская ул., XVIII в. — 1842
Институтская ул., 1842–1919
25 Октября ул., 1919–1941
Институтская ул., 1941–1943
Октябрьской Революции ул., 1944–1993
Институтская ул., с 1993

см. ФУНДУКЛАЕВСКАЯ УЛ.
см. ГОГОЛЕВСКАЯ УЛ.
см. ВОЗДУХОФЛОТСКОЕ ШОССЕ
см. МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ
см. СОФИЙСКАЯ УЛ.
см. ТОЛСТОГО Л. ПЛ.
см. ТОЛСТГО Л. УЛ.
см. СОФИЙСКАЯ и СТРЕТЕНСКАЯ УЛ.
см. НАГОРНАЯ УЛ.
см. МАЛАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.
западная часть Верхнего и Нижнего вала
до Житнего рынка, 1934–1941
см. КОНСТАНТИНОВСКАЯ и ФРУНЗЕ УЛ.
см. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.

Кияновский переулоч, XVIII в. — 1901
Вознесенский переулоч, 1901–1917
Кияновский переулоч, с 1917

Кловский бул. или Собачья тропа, 1894–1938
Мечникова И. ул., с 1938

КОЗЬЕ БОЛОТО

КОЗЬЕБОЛОТСКАЯ УЛ.

КОМИНТЕРНА УЛ.

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ УЛ.

КОННАЯ ПЛ.

КОНСТАНТИНОВСКАЯ УЛ.**КОНТРАКТОВАЯ ПЛ.**

КОРОЛЕНКО В. УЛ.

КОСИОРА С. СТАДИОН

КОСИОРА С. УЛ.

КОСТЁЛЬНАЯ УЛ.

КРАСНАЯ ПЛ.

КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛ.

КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛ.

см. КРЕЩАТИЦКИЙ ПЕР.

см. КРЕЩАТИЦКИЙ ПЕР.

см. БЕЗАКОВСКАЯ УЛ.

см. БАНКОВАЯ УЛ.

см. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПЛ.

см. МЕЖИГОРСКАЯ УЛ.

Цареконстантиновская ул., до 1837

Кирилловская ул., 1837–1869

Константиновская ул., 1869–1926

Шолом-Алейхема ул., 1926–1958

Константиновская ул., с 1958

Рыночная пл., со II в. н. э.

Контрактная пл., 1797–1869

Александровская пл., 1869–1919

Красная пл., 1919–1941

Контрактная пл., 1941–1955

Красная пл., 1955–1990

Контрактная пл., с 1990

см. БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.

см. ВОЗДУХОФЛОТСКОЕ ШОССЕ

Костёльная ул., 1820-е — 1934

Челюскинцев ул., 1934–1941

Костёльная ул., 1941–1943

Челюскинцев ул., 1943–1991

Костёльная ул., с 1991

см. КОНТРАКТОВАЯ ПЛ.

см. БОЛЬШАЯ ВАСИЛЬКОВСКАЯ УЛ.

см. МАЛАЯ ВАСИЛЬКОВСКАЯ УЛ.

КРАСНЫЙ СТАДИОН
 КРАСНЫХ ГЕРОЕВ
 ПЕРЕКОПА ПЛ.
 КРЕПОСТНОЙ РОВ
 ЗАМКОВОЙ ГОРЫ
 КРЕЩАТАЯ ДОЛИНА

КРЕЩАТИК УЛ.

КРЕЩАТИЦКАЯ ПЛ.
 КРЕЩАТИЦКАЯ УЛ.

КРЕЩАТИЦКИЙ ПЕРЕУЛОК

КУЗНЕЧНАЯ УЛ.

КУЙБЫШЕВА УЛ.
 ЛЕВАШОВСКАЯ УЛ.
 ЛЕМБЕРГШТРАССЕ
 ЛЕНИНА В. УЛ.

см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.

см. СОФИЙСКАЯ ПЛ.

см. АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК

см. КРЕЩАТИК УЛ.

Крещатая долина, с X–XVIII вв.

Крещатик или Крещатицкая ул., XVIII в. — 1923

(начальная часть улицы носила имя

Театральной, 1804–1834)

Воровского В. ул., 1923–1937

Крещатик ул., 1937–1941

Айхгорнштрассе, 1941–1943

Крещатик, с 1943

см. МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ

см. КРЕЩАТИК

Козье Болото или Козьеболотская ул., 1834–1894

Крещатицкий переулок, 1894–1925

Шевченко Т. переулок, с 1925

Новолыбедская ул., 1837–1874

Кузнечная ул., 1874–1919

Пролетарская ул., 1919–1936

Горького М. ул., 1936–1941

Кузнечная ул., 1941–1943

Горького М. ул. с 1943

см. ЭСПЛАНАДНАЯ УЛ.

см. ШЕЛКОВИЧНАЯ УЛ.

см. ЛЬВОВСКАЯ УЛ.

см. ФУНДУКЛЕЕВСКАЯ УЛ.



Podol

Insel Rybalskyj

Insel Truchanoff

Frolivskij Kloster

Pokrowskij Kloster

Deutsche Schule

Präh. Mus.

Deutsches Stadion

Rownaer-Strasse

Gen.-Kom.

Schewitschno-Straße

Stadt-Kom.

Güterbahnhof 1

Sport-Palast

Bf. Petschersk

Profassoff Jar

Petschersk

enka

owska
lung

ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ПЛ.

ЛИБКНЕХТА К. УЛ.

ЛИВЕРА Г. УЛ.

ЛИПСКАЯ УЛ.

ЛУКЪЯНОВСКАЯ ПЛ.

ЛУКЪЯНОВСКАЯ УЛ.

ЛЬВОВСКАЯ ПЛ.

ЛЬВОВСКАЯ УЛ.

ЛЬВОВСКИЕ ВОРОТА

см. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПЛ.

см. ШЕЛКОВИЧНАЯ УЛ.

см. АНДРЕЕВСКИЙ СПУСК

и ПРИТИССКО-НИКОЛЬСКАЯ УЛ.

Екатерининская ул., 1830-е — 1919

Люксембург Р. ул., 1919–1941

Дойче-штрассе, 1941–1943

Люксембург Р. ул., 1943–1993

Липская ул., с 1993

Лукьяновская пл., с 1862

Лукьяновская ул., с 1838

пл. у Жидовских (Львовских) ворот города
Ярослава, с 1037

Сенной базар, середина XVIII в. — 1835
(параллельно до 1958)

Житомирские ворота, 1835–1860

Львовская пл., 1860–1941

Ноймаркт, 1941–1943

Сенной базар, 1943–1958

Львовская пл., с 1958

см. БОЛЬШАЯ ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.

Житомирская дорога, X–XVIII вв.

Житомирская ул., 1795–1869

Львовская ул., 1869–1925

Троцкого А. ул., 1925–1929

Артёма ул., 1929–1941

Лембергштрассе, 1941–1943

Артёма ул., с 1943

см. ЛЬВОВСКАЯ ПЛ.

ЛЫСЕНКО Н. УЛ.

Театральная ул., 1856–1927
Лысенко Н. ул., с 1927

ЛЮКСЕМБУРГ Р. УЛ.

см. ЛИПСКАЯ УЛ.

ЛЮТЕРАНСКАЯ УЛ.

Лютеранская ул., 1830–1864
Анненковская ул., 1864–1919
Энгельса Ф. ул., 1919–1941
Лютерштрассе, 1941–1943
Энгельса Ф. ул., 1943–1992
Лютеранская ул., с 1992

ЛЮТЕРШТРАССЕ
ЛЯДСКИЕ ВОРОТА

см. ЛЮТЕРАНСКАЯ УЛ.
см. МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ

МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ

площадь у Лядских (Печерских) ворот
города Ярослава, с 1037
Крещатицкая пл., 1803–1876
Думская пл., 1876–1919
Советская пл., 1919–1935
Калинина М. пл., 1935–1941
Дума-платц, 1941–1943
Калинина М. пл., 1943–1977
Октябрьской революции пл., 1977–1990
Майдан Незалежности, с 1990

МАЛАЯ ВАСИЛЬКОВСКАЯ УЛ.

Малая Васильковская ул., 1833–1919
Красноармейская ул., 1919–1926
Борохова Бера ул., 1926–1937
Руставели Ш. ул., 1937–1941
Малая Васильковская ул., 1941–1943
Руставели Ш. ул., с 1943

МАЛАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

Малая Владимирская ул., 1834–1911
 Столыпинская ул., 1911–1919
 Гершуни В. ул., 1919–1936
 Кецховели Л. ул., 1936–1939
 Чкалова В. ул., 1939–1941
 Антоновича В. ул., 1941–1943
 Чкалова В. ул., 1943–1996
 Гончара О. ул., с 1996

МАЛАЯ ЖАНДАРМСКАЯ УЛ.

см. САКСАГАНСКОГО П. УЛ.

МАЛАЯ ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.

одна из улиц города Ярослава, с 1037
 Навозная ул. или часть ул. Житомирской, XVIII в.
 Малая Житомирская ул., XIX в.–1963
 Постышева П. ул., 1963–1990
 Малая Житомирская ул., с 1990

МАЛОДОРОГОЖИЦКАЯ УЛ.

см. ГЕРЦЕНА А. УЛ.

МАРИИНСКО-

см. САКСАГАНСКОГО УЛ.

БЛАГОВЕЩЕНСКАЯ УЛ.

см. НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ.

МАРКСА К. УЛ.

см. ПРОРЕЗНАЯ УЛ.

МАРТЫНОВСКАЯ УЛ.

см. ОЛЬГИНСКАЯ УЛ.

МАЯКОВСКОГО В. УЛ.

МЕЖИГОРСКАЯ УЛ.

Константиновская ул., XVIII в. — 1869
 Межигорская ул., 1869–1919
 Переца И. ул., 1919–1941
 Межигорская ул., с 1941

МЕЛЬНИКА УЛ.

см. БОЛЬШАЯ ДОРОГОЖИЦКАЯ УЛ.

МЕЛЬНИКОВА Ю. УЛ.

см. БОЛЬШАЯ ДОРОГОЖИЦКАЯ УЛ.

МЕНЖИНСКОГО В. УЛ.

см. ДМИТРИЕВСКАЯ УЛ.

МЕРИНГОВСКАЯ УЛ.

см. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ М. УЛ.

МЕЧНИКОВА И. УЛ.

см. КЛОВСКИЙ БУЛ.

МИЛЛИОННАЯ УЛ.

см. МИРНОГО П. УЛ.

МИРНОГО П. УЛ.

Фрейгольтова (Фрайгольдская) ул., 1830-е – 1869
 Миллионная ул., 1869–1949
 Мирного П. ул., с 1949

МИХАЙЛИЧЕНКО Г. УЛ.

см. ОРЛИКА П. УЛ.

МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ.

одна из улиц южного веера города
 Ярослава, 1037–1113
 Михайловская ул., 1113–1922
 Парижской Коммуны ул., 1922–1991
 Михайловская ул., с 1990

МИХАЙЛОВСКАЯ ПЛ.

пл. перед Михайловским Златоверхим
 собором, 1113–1869
 Михайловская пл., 1869–1934
 Правительственная пл., 1934–1977
 Калинина М. пл., 1977–1991
 Михайловская пл. с 1991

МОСКОВСКАЯ УЛ.

Московская ул., XVIII в. – 1922
 Арсенала или Арсенальная ул., 1922–1944
 Московская ул., с 1944

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕРЕУЛОК

Музыкальный переулок, 1874–1945
 южнее Новопушкинской ул., 1945–1987
 южнее Гринченко Б. ул., с 1987

НАГОРНАЯ УЛ.

Нагорная ул., середина XIX в. – 1975
 Каркоца П. ул., 1975–1991
 Нагорная ул., с 1991

НАВОЗНАЯ УЛ.

см. МАЛАЯ ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.

НЕКРАСОВСКАЯ УЛ.

Львовский переулок, 1910–1915
Некрасовская ул., с 1915

НЕРОНОВИЧА Е. УЛ.

см. БУЛЬВАРНО-КУДРЯВСКАЯ УЛ.

НЕСТРОВСКАЯ УЛ.

Несторовская + Афанасьевская ул., 1869–1899
Несторовская ул., 1899–1926
Франко И. ул., с 1926

НЕСТОРОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

Семёновская ул., 1830-е – 1855
Несторовский переулок, с 1855

НИЖНЕВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

см. БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

НИЖНИЙ ВАЛ УЛ.

Нижний вал ул., 1812–1934
Кимовская + Нижний вал, 1934–1941
Нижний вал ул., с 1941

НИКОЛАЕВСКАЯ ПЛ.

см. ФРАНКО И. ПЛ.

НИКОЛАЕВСКАЯ УЛ.

Николаевская ул., 1895–1919
Маркса К. ул., 1919–1941
Николаевская ул., 1941–1943
Маркса К. ул., 1943–1996
Архитектора Городецкого ул., с 1996

НИКОЛАЕВСКИЙ СКВЕР

см. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПЛ.

НИКОЛАЕВСКИЙ СПУСК

Спасский спуск, XVII в. – 1848
Панкратьевский спуск, 1848–1853
Николаевский спуск, 1853–1928
Евгении Бош спуск, 1928–1940
Печерский спуск, с 1940

НИКОЛЬСКАЯ УЛ.

Долгая нива, XII–XVIII вв.
 Большая Никольская ул., XVIII в.
 Никольская ул., XVIII в. – 1919
 Январского восстания ул., 1919–1941
 Риттер фон Гоберт штрассе, 1941–1943
 Январского восстания ул., 1943–2007
 Мазепы И. ул., с 2007

НОВАЯ УЛ.

Новая ул., 1896–1938
 Станиславского К. ул., с 1938

НОВОПУШКИНСКАЯ УЛ.

см. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕРЕУЛОК

НОВОЛЫБЕДСКАЯ УЛ.

см. КУЗНЕЧНАЯ УЛ.

ОБСЕРВАТОРНАЯ УЛ.

Обсерваторная ул., с 1842

ОВРУЧСКАЯ УЛ.

см. ГЕРЦЕНА А. УЛ.

ОКТЯБРЬСКАЯ ПЛ.

см. ДВОРЦОВАЯ ПЛ.

ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ПЛ.

см. МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ

ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ УЛ.

см. ИНСТИТУТСКАЯ УЛ.

ОЛЕГОВСКАЯ УЛ.

главная ул. Щекавицкого городища, VI–IX вв.
 Олегова могила, IX–XVIII вв.
 Погребальная ул., XVIII в. – 1869
 Олеговская ул., с 1869

ОЛИМПИЙСКИЙ СТАДИОН

см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.

ОЛЬГИНСКАЯ УЛ.

Ольгинская ул., XIX в. – 1938
 Маяковского В. ул., 1938–1941
 Ольгинская ул., 1941–1943
 Маяковского В. ул., 1944–1984
 Ольгинская ул., с 1984

ОРДЖОНИКИДЗЕ Г. УЛ.

см. БАНКОВАЯ УЛ.

ОРЛИКА П. УЛ.

Дворцовая ул. 1756–1811
 Гимназическая ул., 1811–1842
 Виноградная ул., 1842–1869
 Елизаветинская ул., 1869–1919
 Михайличенко Г. ул., 1919–1938
 Чекистов ул., 1938–1941
 Горен-штрассе, 1941–1943
 Чекистов ул., 1943–1993
 Орлика П. ул., с 1993

ОСЕЕВСКАЯ УЛ.
 ОСИПЕНКО П. УЛ.
 ПАНКРАТОВСКИЙ СПУСК

см. ГЕРЦЕНА А. УЛ.
 см. СТРЕТЕНСКАЯ УЛ.
 см. НИКОЛАЕВСКИЙ СПУСК

ПАНЬКОВСКАЯ УЛ.

Паньковская ул., 1834–1939
 Халтурина С. ул., 1939–1941
 Паньковская ул., 1941–1943
 Халтурина С. ул., 1943–1990
 Паньковская ул., с 1990

ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ УЛ.
 ПАРХОМЕНКО УЛ.
 ПЕРВОГО МАЯ УЛ.
 ПЕРЕЦА И. УЛ.

см. МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ.
 см. СТАРО-ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.
 см. БРОВАРСКОЙ ПРОСП.
 см. МЕЖИГОРСКАЯ

ПЕТРОВСКАЯ УЛ.

Вознесенский Яр переулоч, середина XIX в. – 1864
 Вознесенский Яр ул., 1864–1907
 Петровская ул., с 1907

ПЕЧЕРСКИЕ ВОРОТА
 ПЕЧЕРСКИЙ СПУСК
 ПЛОСКАЯ (ПЛОССКАЯ) УЛ.

см. МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ
 см. НИКОЛАЕВСКИЙ СПУСК
 см. ФРУНЗЕ М. УЛ.

ПОБЕДЫ ПЛ.

Галицкая пл., 1837–1945
 Победы пл., с 1945

ПОБЕДЫ ПРОСП.

Житомирское шоссе, 1806–1855
 Брест-Литовское шоссе, 1855–1920
 Берестейська соша, 1920–1938
 Брест-Литовское шоссе, 1938–1964
 Брест-Литовский просп., 1964–1985
 Победы просп., с 1985

ПОКРОВСКАЯ УЛ.

Гнилая ул., XVI в. – 1766
 Покровская ул., 1766–1955
 Зелинского Н. ул., 1955–1990
 Покровская ул., с 1990

ПОЛУПАНОВА А. УЛ.

см. ЯРОСЛАВОВ ВАЛ УЛ.

ПОСТЫШЕВА П. УЛ.

см. МАЛАЯ ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.

ПОЧАЙНИНСКАЯ УЛ.

ул. Почайнинская, с 1811

ПРИТИССКО-НИКОЛЬСКАЯ УЛ.

ул. каструма Азагария на Подоле, со II в. н. э.
 Притисско-Никольская ул., 1631–1958
 Ливера Г. ул., 1958–1991
 Притисско-Никольская ул., с 1991

ПРОЗОРОВСКАЯ УЛ.

см. ЭСПЛАНАДНАЯ УЛ.

ПРОРЕЗНАЯ УЛ.

Прорезная ул., 1848–1919
 Золотокрещатицкая ул., 1842–1848
 Мартыновская ул., 1848–1863
 Васильчиковская ул., 1863–1919
 Свердлова Я. ул., 1919–1990
 Прорезная ул., с 1990

ПРОЛЕТАРСКАЯ УЛ.

см. КУЗНЕЧНАЯ УЛ.

ПЯТАКОВА Л. УЛ.

см. САКСАГАНСКОГО П. УЛ.

РАДЯНСКОЙ УКРАИНЫ ПРОСП.

Радянской Украины просп., 1972–2007
Гонгадзе Г. просп., с 2007

РАКОВСКОГО Х. УЛ.

см. ЯРОСЛАВОВ ВАЛ УЛ.

РАТМАНСКОГО М. УЛ.

см. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ.

РЕВОЛЮЦИИ УЛ.

см. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.

РЕЙТАРСКАЯ УЛ.

одна из улиц северного веера города Ярослава, с 1037
Рейтерская ул., с 1654–1943
Рейтарская ул., с 1944

РЕПИНА И. УЛ.

см. ТЕРЕЩЕНКОВСКАЯ УЛ.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СТАДИОН

см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.

РОВНОЕРШТРАССЕ

см. ШЕВЧЕНКО Т. БУЛ.

РОГНЕДИНСКАЯ УЛ.

Бульонская ул., 1830-е – 1869
Рогнединская ул., с 1869

РЫНОЧНАЯ ПЛ.

см. КОНТРАКТОВАЯ ПЛ.

САГАЙДАЧНОГО П. УЛ.

см. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.
(часть улицы в пределах Подола)

САКСАГАНСКОГО П. УЛ.

Малая и Большая Жандармские ул., 1833–1881
Жандармская ул., 1881–1888
Мариинско-Благовещенская ул., 1888–1919
Пятакова Л. ул., 1919–1937
Саксаганского П. ул., с 1937

СВЕРДЛОВА Я. УЛ.

см. ПРОРЕЗНАЯ УЛ.

СВЯТОСЛАВСКАЯ УЛ.

Святославская ул., 1896–1938
Чапаева В. ул., 1938–1941

	Святославская ул., 1941–1943
	Чапаева В. ул., с 1943
СЕМЁНОВСКАЯ УЛ.	см. НЕСТОРОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК
СЕННАЯ ПЛ.	Пл. Жидовских (Львовских) ворот города Ярослава, с 1037
	Сенная пл., 1842–1959
	Львовская пл., с 1959
СЕННОЙ БАЗАР	см. ЛЬВОВСКАЯ ПЛ.
СМИРНОВА И. УЛ.	см. ВОЗНЕСЕНСКИЙ СПУСК
СМИРНОВА-ЛАСТОЧКИНА СПУСК	см. ВОЗНЕСЕНСКИЙ СПУСК
СМИРНОВА-ЛАСТОЧКИНА УЛ.	см. ВОЗНЕСЕНСКИЙ СПУСК
СОБАЧЬЯ ТРОПА	см. КЛОВСКИЙ БУЛ.
СОВЕТСКАЯ ПЛ.	см. ДВОРЦОВАЯ ПЛ. и МАЙДАН НЕЗАЛЕЖНОСТИ
СОФИЙСКАЯ ПЛ.	форум города Ярослава или Софийская пл., 1036–1920
	Красных героев Перекопа пл., 1920–1941
	Софийская пл., 1941–1943
	Хмельницкого Б. пл., 1944–1993
	Софийская пл., с 1993
СОФИЙСКАЯ УЛ.	южная часть кардо города Ярослава, с 1037
	Софийская ул., XVIII в. – 1935
	Калинина М. ул., 1935–1990
	Софийская ул., с 1990
СПАРТАКА ПЛ.	см. ФРАНКО И. ПЛ.
СПАССКАЯ УЛ.	Спасская ул., XVII в. – 1920-е
	Комсомольская ул., 1928–1939
	Героев Триполья ул., 1939–1941

СПАСКИЙ СПУСК
СПОРТ-ПАЛАСТ
СТАЛИНА И. ПЛ.
СТАНИСЛАВСКОГО К. УЛ.
СТАРАЯ ДОРОГА

СТАРО-ЖИТОМИРСКАЯ УЛ.

СТОЛЫПИНСКАЯ УЛ.
СТРЕЛЕЦКИЙ ПЕРЕУЛОК

СТРЕТЕНСКАЯ УЛ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ.
ТЕАТРАЛЬНАЯ УЛ.

ТЕАТЕРШТРАССЕ

ТЕРЕЩЕНКОВСКАЯ УЛ.

Спасская ул., с 1941–1943
Героев Триполья ул., 1943–1992
Спасская ул., с 1992

см. НИКОЛАЕВСКИЙ СПУСК
см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.
см. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПЛ.
см. НОВАЯ УЛ.
см. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.

часть Большой или Старой
Житомирской дороги, X в. – 1865
Старо-Житомирская ул., 1865–1908
Дегтяревская ул., 1908–1944
Пархоменко А. ул., 1944–1993
Дегтяревская ул., с 1993

см. МАЛАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.
см. ГЕОРГИЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

северная часть кардо города Ярослава, с 1037
Стретенская ул., 1784–1939
Осипенко П. ул., 1939–1990
Стретенская ул., с 1990

см. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПЛ.
см. КРЕЩАТИК, ЛЫСЕНКО
и ТРЕХСВЯТИТЕЛЬСКАЯ УЛ.
см. ФУНДУКЛАЕВСКАЯ УЛ.

Алексеевская ул., 1861–1900
Терещенковская ул., 1900–1919
Герцена А. ул., 1919
Чудновского Г. ул., 1919–1941

ТОДТШТРАССЕ

ТОЛСТОВСКАЯ УЛ.

ТОЛСТОГО А. ПЛ.

ТОЛСТОГО А. УЛ.

ТРЕХСВЯТИТЕЛЬСКАЯ УЛ.

ТРОИЦКАЯ ПЛ.

Терещенковская ул., 1941–1943

Чудновского Г. ул., 1943–1955

Репина И. ул., 1955–1992

Терещенковская ул., с 1992

см. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ УЛ.

см. ТОЛСТОГО А. УЛ.

Шулявская пл., 1837–1891

Караваевская пл., 1891–1939

Толстого А. пл., с 1939

Шулявская ул., 1846–1891

Караваевская ул., 1891–1920

Толстовская ул., 1920–1926

Толстого А. ул., 1926–1941

Шевченкоштрассе, 1941–1943

Толстого А. ул., с 1943

Трехсвятительская ул., XVII в. – 1805

Театральная ул., 1805–1851

Трехсвятительская ул., 1851–1919

Жертв Революции ул., 1919–1955

Героев Революции, 1955–1958

Героев Революции + Десятинная ул., 1958–1991

Трехсвятительская ул., с 1991

Троицкая пл., 1833–1922

Алексеевский парк, 1919–1922

территория Всероссийских выставок, 1897 и 1913 гг.

Красный стадион им. Л. Троцкого, 1922–1932

Украинский стадион им. С. Косиора, 1932–1941

Спорт-Паласт, 1941–1943

Стадион им. Н. Хрущёва, 1950–1964

ТРОЦКОГО Л. СТАДИОН
 ТРОЦКОГО Л. УЛ.
 УКРАИНСКИЙ СТАДИОН
 УНИВЕРСИТЕТСКИЙ БУЛЬВАР

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПЛ.

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ПАРК
 УНИВЕРСИТЕТСКАЯ УЛ.
 ФИРДОУСИ А. УЛ.

ФРАНКО И. ПЛ.

ФРЕЙГОЛЬТОВА
 (ФРАЙГОЛЬДСКАЯ) УЛ.

ФРУНЗЕ М. УЛ.

Республиканский стадион, 1966–1996
 Олимпийский стадион, 1996–2011
 Троицкая пл., с 2012

см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.
 см. ЛЬВОВСКАЯ УЛ.
 см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.
 см. ШЕВЧЕНКО Т. БУЛЬВАР

Университетская пл., 1837–1861
 Университетский парк, 1861–1888
 Николаевский сквер, 1888–1939
 парк Т. Шевченко, с 1939

см. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПЛ.
 см. БОЛЬШАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.
 см. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ М. УЛ.

Николаевская пл., 1895–1919
 Спартака пл., 1919–1941
 фон Шлейферплац, 1941–1943
 Спартака пл., 1943–1944
 Франко И. пл., с 1944

см. МИРНОГО П. УЛ.

Плоская (Плоская) ул., XVIII в. – 1869
 Кирилловская ул., 1869–1935
 Фрунзе М. ул., 1935–1941
 Кирилловская ул., 1941–1943
 Фрунзе М. ул., с 1943

ФУНДУКЛЕЕВСКАЯ УЛ.

Кадетская ул., 1837–1869
 Фундуклеевская ул., 1869–1919
 Ленина В. ул., 1919–1941
 Театрштрассе (Фундуклеевская), 1941–1943
 Ленина В. ул., 1943–1992
 Хмельницкого Б. ул., с 1992

ХМЕЛЬНИЦКОГО Б. ПЛ.

см. БЕССАРАБСКАЯ ПЛ.

ХМЕЛЬНИЦКОГО Б. ПЛ.

см. СОФИЙСКАЯ ПЛ.

ХМЕЛЬНИЦКОГО Б. УЛ.

см. ФУНДУКЛЕЕВСКАЯ УЛ.

ХАЛТУРИНА С. УЛ.

см. ПАНЬКОВСКАЯ УЛ.

ХОРЕВАЯ УЛ.

см. ХОРИВА УЛ.

ХОРИВА СПУСК

см. ВОЗНЕСЕНСКИЙ СПУСК

ХОРИВА УЛ.

декуманус римского лагеря Азагарий, II в н. э.
 Хоревая ул., 1811–1982
 ул. Хорива, с 1982

ХРУЩЁВА Н. СТАДИОН

см. ТРОИЦКАЯ ПЛ.

ЦАРАНШЛОСС

см. ДВОРЦОВАЯ ПЛ.

ЦАРЕКОНСТАНТИНОВСКАЯ УЛ.

см. КОНСТАНТИНОВСКАЯ УЛ.

ЦАРСКАЯ ПЛ.

см. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПЛ.

ЧАПАЕВА В. УЛ.

см. СВЯТОСЛАВСКАЯ УЛ.

ЧЕКИСТОВ УЛ.

см. ОРИКА П. УЛ.

ЧЕРНИГОВСКАЯ ДОРОГА

см. БРОВАРСКОЙ ПРОСП.

ЧЕРНОВОЛА В. УЛ.

см. ВОЗДУХОФЛОТСКОЕ ШОССЕ

ЧКАЛОВА В. УЛ.

см. МАЛАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ УЛ.

ЧУДНОВСКОГО Г. УЛ.

см. ТЕРЕЩЕНКОВСКАЯ УЛ.

ШАМРЫЛО Т. УЛ.

см. БОЛЬШАЯ ДОРОГОЖИЦКАЯ УЛ.

ШЕВЧЕНКО Т. БУЛЬВАР

Бульвар, Бульварное шоссе
 или Университетский бул., 1837–1869
 Бибиковский бул., 1869–1919
 Шевченко Т. бул., 1919–1941

ШЕВЧЕНКО Т. ПАРК
 ШЕВЧЕНКО Т. ПЕРЕУЛОК
 ШЕВЧЕНКОШТРАССЕ

ШЕЛКОВИЧНАЯ УЛ.

фон ШЛЕЙФЕРПЛАЦ
 ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА УЛ.
 ШОТА РУСТАВЕЛИ УЛ.
 ШУЛЯВСКАЯ ПЛ.
 ШУЛЯВСКАЯ УЛ.
 ЭНГЕЛЬСА Ф. УЛ.

ЭСПЛАНАДНАЯ УЛ.

ЯНВАРСКАЯ УЛ.
 ЯНВАРСКОГО ВОССТАНИЯ УЛ.

ЯРОСЛАВОВ ВАЛ УЛ.

Ровноерштрассе, 1941–1943
 Шевченко Т. бул., с 1943

см. УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ПЛ.
 см. КРЕЩАТИЦКИЙ ПЕРЕУЛОК
 см. ТОЛСТОГО А. УЛ.

Аптекарская ул., 1803–1834
 Шелковичная ул., 1834–1869
 Левашовская ул., 1869–1919
 Либкнехта К. ул., 1919–1941
 Горст Весельштрассе, 1941–1943
 Либкнехта К. ул., 1943–1993
 Шелковичная ул., с 1993

см. ФРАНКО И. ПЛ.
 см. КОНСТАНТИНОВСКАЯ УЛ.
 см. МАЛАЯ ВАСИЛЬКОВСКАЯ УЛ.
 см. ТОЛСТОГО А. ПЛ.
 см. ТОЛСТОГО А. УЛ.
 см. ЛЮТЕРАНСКАЯ УЛ.

Эспланадная ул., 1834–1869
 Прозоровская ул., 1869–1952
 Куйбышева В. ул., 1952–1993
 Эспланадная ул., с 1993

см. БАГГОВУТОВСКАЯ УЛ.
 см. НИКОЛЬСКАЯ УЛ.

улица под Большим валом «города Ярослава»,
 1037–1838
 Большая Подвальная ул., 1838–1869
 Ярославов вал ул., 1869

алфавитный указатель

переименования

ЯРОСЛАВСКАЯ УЛ.

- Большая Подвальная ул., 1869–1923
- Раковского Х. ул., 1923–1928
- Ворошилова К. ул., 1928–1941
- Большая Подвальная ул., 1941–1943
- Ворошилова К. ул., 1943–1957
- Полупанова А. ул., 1957–1963
- Большая Подвальная ул., 1963–1977
- Ярославов вал ул., с 1977
- Ярославская ул., с 1812



A-91

Двести книг и реплик к Архитектурному атласу

1. *Алфёрова Г. В., Харламов В. А.* Киев во второй половине XVII века. Историко-архитектурный очерк. — К.: Наукова думка, 1982. — 160 с. (Прил.: План Киева 1695 г., составленный И. Ушаковым / факсимиле и авторская реконструкция).
2. *Альошин П. Ф.* Батько і син Беретті: 3 архітектурної спадщини // Архітектура Радянської України. — К., 1938, № 3. — С. 39–49.
3. *Ананьева Т., Абрамова И.* «Памятник достойный сохранения»: К 175-летию археологического открытия Золотых ворот в Киеве // Киевский альбом: Вып. 5 / Изд. проект Т. Б. Ананьевой. — К., 2007. — С. 5–13.
4. *Анисимов А.* Скорбное бесчувствие: На добрую память о Киеве, или Грустные прогулки по городу, которого нет. — К.: Д. Прошаков и Tabachuk Ltd., 1992. — 264 с.
5. Ансамбль Урядової площі в Києві // Архітектура Радянської України. — К., 1938, № 7. — С. 4–18.
6. Архитектор Валентин Исак / Сост. Б. Л. Ерофалов. — К.: Изд. дом А+С, 2010. — 152 с.
7. Архитектор Иосиф Каракис: Судьба и творчество (Альбом-каталог к столетию со дня рождения) / Редкол.: С. Бабушкин, И. Каракис, А. Пучков и др. — К.: Главкиевархитектура, 2002. — 104 с.
8. Архитектура Киева / Сб. науч. ст. — К.: КиевЗНИИЭП; КиевНИИТИ, 1982. — 114 с.
9. Архитектурное бюро «Юрий Серёгин» / Под ред. Б. Л. Ерофалова. — К.: Изд. дом А+С, 2011. — 300 с.
10. *Асеев Ю.* Киев: Справочник-путеводитель. — К.: Госполитизат УССР, 1954. — 288 с.
11. *Асеев Ю. С.* Розповіді про архітектурні скарби. — К.: Радянська школа, 1976. — 184 с.
12. *Асеев Ю. С.* Джерела: Мистецтво Київської Русі. — К.: Мистецтво, 1980. — 216 с.
13. *Асеев Ю. С.* Архитектура древнего Киева. — К.: Будівельник, 1982. — 160 с.
14. *Асеев Ю. С.* Київські етюди. — К.: Мистецтво, 1982. — 224 с.
15. *Бажанова Т.* Николай Холостенко // Декоративное искусство СССР. — М., 1982, № 5. — С. 42–43.

16. *Безсонов С. В.* Архитектура Андреевской церкви в Киеве. — М.: Гос. изд. лит. по стр-ву и архит., 1951. — 22 с.; 21 таб.
17. *Білокінь С. І.* Сторінка з історії формування території міста Києва: (Паньківщина) // Вітчизняна історія. — К., 1982. — Вип. 8. — С. 114–117.
18. *Берлинский М.* Краткое описание Киева, содержащее историческую перечень сего города, также Показание достопамятностей и древностей оного. — СПб.: Депт. Народного просвещения, 1820. — 192+168 с.
19. *Беломесяцев А. Б.* Будівельний статут Російської імперії і практика його застосування в реконструкції міської тканини // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. ІПСМ. — Вип. 2. — К.: Вид. дім А+С, 2005. — С. 7–21.
20. *Богуславский С. М.* Спутник по г. Киеву: Иллюстрированный путеводитель по Киеву и его окрестностям. (С адресным отделом, фототипическими видами и планом гор. Киева). — К.: Типография 1-й Артели Печатного Дела, 1913. — 192+168 с.
21. *Бородкин Ю., Власова Т., Нивин С.* Киевский архитектор Иосиф Каракис // Архитектура СССР. — М., 1991, № 3. — С. 77.
22. *Бублик В. Д.* Путеводитель по Киеву и его окрестностям с адресным отделом, планом и фототипическими видами г. Киева / 4-е изд., испр. и доп. — К.: Тип. С. В. Кульженко, 1897. — 266 с.
23. Будова соціалістичного Києва: 1917–1932 / Відп. ред. О. С. Розенбліт, Я. Б. Ярошецький, І. Г. Дубов. — К.: Вид. Київськ. міськради, 1932. — 168 с.
24. *Бутник-Сіверський Б. С.* Архітектор В. І. Беретті в Києві. — К.; Львів: ДТВУ, 1947. — 100 с.
25. *Былинкин Н.* Главная магистраль Киева: К проектированию Крещатика // Архитектура СССР / Сб. II. — М., 1945. — С. 11.
26. *Вечтомова В.* Terra Memoriae (К 20-летию Государственного историко-архитктурного заповедника «Древний Киев») // Киевский Альбом: Ист. альманах. Вип. 5 / Изд. проект Т. Б. Ананьевой. — К.: Дух і Літера, 2007. — С. 14–16.
27. *Власова Т.* Крещатик: Летопись преобразований // А+С. — К., 1998, № 4. — С. 42–44.
28. Вулиці Києва: Історичні та нові назви // Вип. № 3: 1990–2010 роки / Упоряд. О. Мужилко. — К.: Бужани, 2012. — 106 с.
29. Гипрогражданпромстрой — 50 лет // А.С.С. — К., 1999, № 4. — С. 8–13.
30. Головні та міські архітектори Києва. 1799–1999 рр. Каталог виставки до двохсотріччя введення посади головного архітектора Києва / За ред. М. М. Дьоміна; упоряд. М. В. Виногоградова, М. Б. Кальницький та ін. — К.: НДІТІАМ, Головкивархітектура, 1999. — 36 с.

31. Городецький: Виклик будівничого. Альбом / Концепція Д. Ключко, П. Бевза.
— К.: Грані-Т, 2008.— 176 с.
32. *Гопкало В. И., Герасименко И. С.* Проект Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина // Строительство и архитектура.— К., 1977, № 10.— С. 14–18.
33. Градостроительные проблемы развития Киева / Сб.— К.: КиевЗНИИЭП, 1982.— 108 с.
34. *Грачова Л. М.* Архітектор Володимир Гнатович Заболотний.— К.: Будівельник, 1967.— 44 с. (Видатні зодчі України).
35. *Гречина М. Г.* Будинок уряду УРСР // Архітектура Радянської України.— К., 1938, № 8.— С. 5–12.
36. *Грушевський М.* Порайонне історичне дослідження України і обслідування Київського узла // Київ та його околиця в історії і пам'ятках.— К.: ДВУ, 1926.— С. 1–24.
37. *Давидов О.* Росте і квітне соціалістичний Київ.— К.: Держполітвидав УРСР, 1961.— 136 с.
38. *Дегтярь Я., Косаревский А., Новгородский С., Собцов В., Скибицкая Т.* Андреевский спуск: Памятник градостроительства? / Интервью Б. Ерофалова // А+С.— К., 2011, № 2/3.— С. 122–137.
39. *Добровольский А. В., Асеев Ю. С.* Архитектор А. И. Малиновский // Строительство и архитектура.— К., 1985, № 11.— С. 29–31.
40. *Добровольский А. В., Приймак Б. И., Асеев Ю. С.* Архитектура столицы Советской Украины // Зодчество Украины.— К.: Изд-во АА УССР, 1954.— С. 77–102.
41. *Друг О. М., Малаков Д. В.* Особняки Киева — К.: Кий, 2004.— 822 с.
42. *Дятлов В. А.* Киево-Печерская лавра: Справочник-путеводитель.— К.: Типография Киево-Печерской лавры, 2008.— 448 с.
43. *Ежов В. И., Дёмин Н. М., Лишанский Е. Е.* Актуальные проблемы и перспективы развития Киева // Строительство и архитектура.— К., 1982, № 5.— С. 3–7.
44. *Елизафов В. Д., Кислий Г. Н.* Величественный памятник победителям // Строительство и архитектура.— К., 1981, № 9.— С. 1–5.
45. *Ернст Ф.* Контракты та Контрактівий будинок у Києві: 1798–1923 / Культурно-історичний етюд.— К.: ВУАН, 1923.— 116 с.
46. *Ерофалов Б. А.* XIX век и городская реконструкция // Строительство и архитектура.— К., 1990, № 10.— С. 18–20.
47. *Ерофалов Б. А.* Развитие планировочной структуры Киева в первой половине XIX в. // Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма / Сб. под ред. Н. Ф. Гуляницкого — М.: НИИТИАГ, 1996.— С. 135–141, 229–235, 239.
48. *Ерофалов Б.* Дворец «Украина»: Реконструкция или... [Из интервью с Е. А. Маринченко] // А.С.С.— К., 1997, № 1.— С. 6, 39.

49. *Ерофалов Б.* Творческая архитектурная мастерская «Александр Комаровский» // А.С.С. — К., 1998, № 4.— С. 10–11, 40–41.
50. *Ерофалов-Пилипчак Б.* Архитектура имперского Киева.— К.: А.С.С; НИИТИАГ, 2000.— 192 с.
51. *Ерофалов Б.* Печерск Иосифа Каракиса // А.С.С.— К., 2002, № 6.— С. 46–47.
52. *Ерофалов Б.* Пролетарская классика Ивана Фомина в Киеве // А.С.С.— К., 2002, № 8.— С. 89–93.
53. *Ерофалов Б. А.* Постсоветский город.— К.; Толянти: Изд. дом А.С.С, 2003.— 112 с.
54. *Ерофалов Б. А.* Девять лет А.С.С.— К.: Изд. дом А+С, 2004.— 432 с.
55. *Ерофалов Б.* Феерический Ава [Об А. М. Милецком]// А+С.— К., 2005, № 3.— С. 14–32.
56. *Ерофалов Б.* Архитектура неба и земли [Интервью с А. Рыбачук и В. Мельниченко]// А+С.— К., 2005, № 3.— С. 33–47.
57. *Ерофалов Б.* Несостоявшийся форум 1930-х, или Правительственная площадь в Киеве // А+С.— К., 2006, № 1.— С. 33–72.
58. *Ерофалов Б.* Проблемы киевского градопланирования в 1910-е годы // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини: Зб. наук. пр. / Вип. III, ч. 2.— К.: ИПСМ, Вид. дім А+С, 2006.— С. 47–54.
59. *Ерофалов Б.* Украинский стиль Анатолия Добровольского // А+С.— К., 2006, № 2.— С. 22–56.
60. *Ерофалов Б.* Послевоенная реконструкция Крещатика // А+С.— К., 2006, № 2.— С. 65–72.
61. *Ерофалов Б.* Архитектор Алёшин: Viva academia! // А+С.— К., 2007, № 2.— С. 97–102.
62. *Ерофалов Б.* Правило и традиция, или Об устойчивом развитии города в конце — начале XX века (на примере Киева) // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини / Зб. наук пр. Вип. 6.— К.: ИПСМ АМУ, 2009.— С. 43–58.
63. *Ерофалов Б.* 20 x 20. 20 век, Киев: 20 великих архитекторов и один Хаустов.— К.: Изд. дом А+С, 2010.— 48 с.
64. *Ерофалов-Пилипчак Б.* Архитектура советского Киева.— К.: Изд. дом А+С, 2010.— 640+LII с.
65. *Ерофалов Б.* Андреевский крест и храм на горе // А+С.— К., 2011, № 2/3.— С. 138–141.
66. *Ерофалов Б.* Римский Киев, или Castrum Azagarium на Киево-Подоле // А+С.— К., 2012, № 3/4.— С. 126–149.

67. *Ерофалов Б.* Архитектурный атлас Киева // А+С.— К., 2012, № 3/4.— С. 32–115.
68. *Ерофалов Б.* Римский Киев, или Castrum Azagarium на Киево-Подоле // А+С.— К., 2012, № 3/4.— С. 126–149.
69. *Ерофалов Б.* Yunakov | Architecture | Construction [Интервью с С. Юнаковым] // А+С.— К., 2012, № 3/4.— С. 212–215.
70. *Заболотний В. Г.* Будинок Верховної Ради УРСР // Архітектура Радянської України.— К., 1938, № 1.— С. 15–21.
71. *Закревський Н.* Описание Киева: В 2 т.— М., 1868.— 950 с.
72. *Захарченко М. М.* Киев теперь и прежде.— К.: Тип. С. В. Кульженко, 1889.— 290+XVI с.
73. Звід пам'яток історії та культури України: У 28 т.— Київ: Кн. 1, ч. 1. А–Л.— К.: Укр. енциклопедія, 1999.— 584 с.
74. Звід пам'яток історії та культури України: У 28 т.— Київ: Кн. 1, ч. 2: М–С.— К.: Укр. енциклопедія, 2004.— С. 585–1216.
75. Звід пам'яток історії та культури України: У 28 т.— Київ: Кн. 1, ч. 3: Т–Я.— К.: Укр. енциклопедія, 2011.— С. 1217–2198.
76. *Зорин А., Кутовой А., Розенберг В.* Киев X–XIII веков: Карта-реконструкция.— К.: Мистецтво, 1972.
77. *И. К.* Паломник киевский, или Путеводитель по монастырям и церквям киевским для богомольцев, посещающих святыню Киева.— К., 1854.— 136 с.
78. *Ивакин Г. Ю.* Оповіді про стародавній Київ.— К.: Рад. школа, 1982.— 112 с.
79. *Ивашко Ю.* Модерн Европы и Киева.— К.: Мастера, 2007.— 96 с.
80. *Игнаткин И. А.* Киев / Под общ. ред. В. Веснина, Д. Аркина, Ив. Леонидова.— М.: Изд. АА СССР, 1948.— 40 с. (Архитектура городов СССР).
81. *Иконников В. С.* Киев в 1654–1855 гг.— К.: Тип. Ун-та св. Владимира, 1904.— 256 с.
82. История городов и сел Украинской ССР: В 26 т.— Том «Киев» / Предс. редкол. Т. В. Главак.— К.: Главн. ред. УСЭ, 1982.— 624 с.
83. История История Киева: В 2 т.— Т. 1 / Глав. ред. А. К. Касименко.— К.: Изд. АН УССР, 1963.— 664.
84. *Игнаткин И. О.* Историчні етапи забудови Києва // Пам'ятники України.— 1980, № 4.— С. 49–53.
85. *Ієвлева В.* Пам'ятники індустріального розвитку Києва кінця XIX — першої третини XX століття.— К.: Прес-КІТ, 2008.— 248 с.
86. Історія українського мистецтва.— Т. 1.— К.: Вид-во АН УРСР; УРЕ, 1966.
87. Історія української архітектури / Ю. С. Асєєв, В. В. Вечерський, О. М. Годованюк та ін. / За ред. В. І. Тимофійка.— К.: Техніка, 2003.— 472 с.

88. *Кальницький М. Б.* Подол: Путеводитель.— К.: Укрреклама, 1996.— 48 с.
89. *Кальницький М. Б.* Верхний город: Путеводитель.— К.: Укрреклама, 1998.— 128 с. (Знакомьтесь: Киев).
90. *Кальницький М., Киркевич В., Грицик М.* Київ: Туристичний путівник.— К.; Львів: Центр Європи, 2001.— 710 с.
91. *Кальницький М. Б.* Храмы Киева.— К.: Вид. дім Дмитра Бурого, 2006.— 252 с.
92. *Кальницький М.* Бизнес и бизнесмены.— К.: Варто, 2011.— 240 с. (Киевские истории).
93. *Кальницький М.* Зодчество и зодчие.— К.: Варто, 2012.— 336 с. (Киевские истории).
94. *Кальницький М.* Київ: Прикмети часу. 1890-ті роки.— К.: Варто, 2013.— 144 с. (Включає репринтний план Києва 1889–1890 років).
95. *Каракіс Й. Ю.* Жилий квартал над Дніпром // Соціалістичний Київ.— К., 1937, № 4.— С. 11–14.
96. *Каргер М. К.* Древний Киев: В 2-х т.— Т. 2.— М.— Л.: Изд-во АН СССР, 1961.
97. *Кац С.* Як тэбэ нэ любыты, Кыевэ мий // А.С.С.— К., 2002, № 8.— С. 22.
98. Киев: Атлас туриста / Отв. ред. Ю. И. Лоза.— М.: ГУГК СМ СССР.— 168 с.
99. Киев: Энциклопедический справочник / Под ред. А. В. Кудрицкого.— К.: УСЭ, 1982.— 336 с.
100. Київ вчора, сьогодні, завтра. Фотоальбом: В 2 т. / Упоряд. В. Д. Єрмаков; фото Б. О. Мендель; текст О. Кравець.— К.: Мистецтво, 1982.— 244+280 с.
101. Київ: Історичний огляд (карти, ілюстрації, документи) / Відпов. ред. А. В. Кудрицький.— К.: Гол. ред. УРЕ, 1982.— 232 с.
102. Київ: Провідник / За ред. Ф. Ернста.— К.: Вид. ВУАН, 1930.— 800 с., дод.
103. Київ та його околиця в історії і пам'ятках / Сб. наук. праць під ред. М. Грушевського.— К.: ДВУ, 1926.— 476 с.
104. Київ. 1943–1970. Фотоальбом / Упоряд. О. Насирова, В. Невзоров, В. Кручинін.— К.: Скай Хорс, 2008.— 240 с.
105. Київпроект: 70 років / Упоряд. М. Б. Кальницький, В. Л. Суворов.— К.: Вид. дім А+С, 2007.— 248 с.
106. *Килессо С., Рябушин А.* Лучший Фомин — в Киеве / А.С.С.— К., 1998, № 2.— С. 48–49.
107. *Килессо С.* Киевский филиал Центрального музея В И Ленина // Архитектура СССР.— М., 1983, № 3–4.— С. 90–93.
108. *Киркевич В.* Время Романовых. Киев в империи.— К.: Изд. дом Киевлянин, 2004.— 264 с.
109. *Киркевич В. Г.* История Киева: Люди и судьбы Города (От 17 века до 17 года).— К.: Агат Прінт, 2012.— 576 с.

110. *Киркевич В. Г, Патока А. П.* По самой киевской улице.— К.: Агат Принт, 2012.— 240 с.
111. *Кілессо С. К.* Київ архітектурний. Фотоальбом.— К.: Будівельник, 1987.— 160 с.
112. *Коваль І., Ющенко Є.* Київ крокує у майбутнє // Прапор комунізму.— К., 1983, 9 лютого.— С. 2.
113. *Ковальчук І.* Летняя эстрада в Марининском парке [Архит. Ю. Серёгин, 1981–1982] // А+С.— К., 2007, № 3.— С. 146–149.
114. *Коломиец Н. С.* Архитектура здания Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина // Строительство и архитектура.— К., 1983, № 3.— С. 3–5.
115. Кризь віки: Київ в образотворчому мистецтві XII–XX століть. Альбом / Упоряд. Ю. В. Белічко, В. П. Підгора.— К.: Мистецтво, 1982.— 336 с.
116. *Кудрицький А. В., Пономаренко А. П., Ризник О. О.* Вулиці Києва. Довідник.— К.: Українська енциклопедія, 1995.— 352 с.
117. *Кузьмин Евг.* Письма из Киева // Аполлон.— СПб: 1911, № 9; 1912, №№ 1, 13; 1913, № 10.
118. *Кутовий О., Розенберг В.* Київ 10–13 століть. Карта-реконструкція.— К.: Мистецтво, 1988.
119. *Кутовой А.* Пространство средневекового Киева / Интервью Б. Ерофалова и Е. Ненашевой // А+С.— К., 2011, № 2/3.— С. 76–85.
120. *Лебедев Г.* З історії української архітектури 1920–1930-х років // Українське мистецтвознавство. Вип. 5.— К., 1971.— С. 53–67.
121. *Логвин Г. Н.* Киев. По архитектурным памятникам Киева / 3-е изд.— М.: Искусство, 1982.— 336 с.
122. *Логвин Г. Н.* Сохранить градостроительное наследие Киева // Строительство и архитектура.— К., 1983, № 12.— С. 24–27.
123. *Лохвицкий К.* Журналы и дела по раскрытиям древностей в Киеве с 1824-го по 1838-й год: Публикация Татьяны Ананьевой // Киевский Альбом. Ист. альманах. Вип. 3 / Изд. проект Т. Б. Ананьевой.— К.: Корвін, 2007.— С. 24–33. (Продолжение в №№ 5, 6).
124. *Мазафака А.* Чумайдан. Архитектурные пьесы для барабалаачника с оркестром / Лит. Обработка Б. Ерофалова и В. Заплатникова.— К.: Изд. дом А+С, 2006.— 96 с.
125. *Макаров А.* Малая энциклопедия киевской старины / 3-е изд.— К.: Скай Хорс, 2012.— 384 с.
126. *Макушенко П. І.* Архітектор Валеріан Микитович Риков.— К.: Будівельник, 1967.— 66 с. (Видатні зодчі України).
127. *Малаков Д. В.* Архітектор Городецький.— К.: Кий, 1999.— 238 с.
128. *Малаков Д. В.* Архітектор Григор'єв: Київський спадок — К.: Кий, 2010.— 192 с.
129. *Малаков Д. В.* Архітектор Осмак: Нездолана шляхетність — К.: Кий, 2012.— 184 с.
130. *Матушевич А. О.* Хрещатик.— К.: Вид. АА УРСР, 1950.— 116 с.
131. *Мартынюк С.* Городу Киеву — 1500 лет // Архитектура СССР.— М., 1982, № 6.— С. 1–9.

132. *Мезенцев И. В.* Архитектор Анатолий Владимирович Добровольский // Строительство и архитектура. — К., 1976, № 11. — С. 29–33.
133. *Мезенцева Г. Г., Мезенцев И. В.* Киев. Краткий обзор архитектурных памятников и ансамблей / 2-е изд. — К.: Будівельник, 1978. — 144 с.
134. *Мельничук Г. В.* 50 років Київському метрополітену. — К.: Адеф, 2010. — 210 с.
135. *Меньшов Д. П.* Старо-Киевская и Печерская крепости // Военно-исторический вестник. Кн. 1. — К., 1914.
136. *Милецкий А. М., Толочко П. П.* Парк-музей «Древний Киев»: Истрико-археологический и архитектурный комплекс. — К.: Наукова думка, 1989. — 152 с.
137. *Моїсеєнко В. П.* Будинок Верховної Ради Української РСР. — К.: Держбудвидав, 1960. — 32 с. (Пам'ятники архіт. УРСР).
138. *Мокфусова А.* Загадки костела Св. Александра // Киевский альбом. Вып. 6 / Изд. проект Т. Б. Ананьевой. — К., 2009. — С. 40–49.
139. *Молокин А. Г.* Проектирование Правительственного центра УССР в Киеве // Архитектура СССР. — М., 1935, № 9. — С. 11–29.
140. *Моргілевський І.* Нові проекти Урядового центру // Соціалістичний Київ. — К., 1935, № 6. — С. 5–8.
141. *Муховиков А.* Киевские землеустроители // Киевский альбом. Вып. 4 / Изд. проект Т. Б. Ананьевой. — К., 2007. — С. 74–79.
142. Нариси історії архітектури Української РСР: У 2-х т. — Т. 1: Дожовтневий період / Редкол.: В. Г. Заболотний та ін. — К.: Держбудвидав УРСР, 1957. — 560 с.
143. Нариси історії архітектури Української РСР: У 2-х т. — Т. 2: Радянський період / Редкол.: Г. В. Головка та ін. — К.: Держбудвидав УРСР, 1962. — 352 с.
144. *Нельговский Ю. А.* Творчество выдающихся мастеров советской архитектуры А. В. Щусева, И. А. Фомина и В. А. Шуко на Украине // Зодчество Украины. — К.: Изд-во АА УССР, 1954. — С. 133–158.
145. *Нельговський Ю. П.* Будинок Ради Міністрів УРСР. — К.: Держбудвидав, 1961. — С. 24 с. (Пам'ятники архіт. УРСР).
146. *Ненашева О.* Десятинна: Існування поза часом // А+С. — К., 2011, № 2–3. — С. 86–89.
147. *Новиков П.* «Это было, было...»: Флоровский монастырь. (Публикация В. Вечтомовой) // Киевский альбом. Вып. 6 / Изд. проект Т. Б. Ананьевой. — К., 2009. — С. 26–31.
148. *Оглоблин Н. И.* К истории открытия Золотых ворот // Чтения в Историческом обществе Нестора Летописца. / Кн. V. Отд. первый. — К., 1891. — С. 18–22.
149. *Павленко Ю. В.* Нарис історії Києва. — К.: Фенікс, 2004. — 480 с.

150. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР: В 4 т. // Т. 1: Киев и Киевская область / Отв. ред. Ю. С. Асеев. — К.: Будівельник, 1983. — 160 с.
151. Пам'ятники Києва. Фотоальбом / Упоряд. М. М. Суханкін, Л. О. Шурховецький; фото Т. М. Шабловського. — К.: Мистецтво, 1982. — 120 с.
152. *Паталеев А.* Старый Киев: Публикация Ольги Друг // Киевский Альбом. Ист. Альманах. Вып. 4 / Изд. проект Т. Б. Ананьевой. — К.: Дух і Літера, 2006. — С. 41–51.
153. *Петров С. С.* Оборонні споруди Києва Х–ХІХ ст. у контексті історії міста і загального розвитку військово-фортифікаційної справи. — К.: Експрес-Поліграф, 2012. — 448 с.
154. *Пилявский В. И.* Из истории планировки и застройки Киева в начале XIX века // Зодчество Украины. — К.: Изд-во АА УССР, 1954. — С. 197–212.
155. Повесть Тараса Шевченко «Художник»: Иллюстрации, документы. Альбом / Сост. Л. Н. Сак — К.: Мистецтво, 1989. — 384 с.
156. *Позняк П. І., П'ятериков С. В.* Погляд через століття. Фотопутівник. — К.: Мистецтво, 1987. — 238 с.
157. *Пономаренко А.* Историчне планування Києва // А.С.С.— 1998, № 1.— С. 14–21.
158. Поэтический атлас Киева / Отв. за вып. П. Лаврова, В. Коденко, Ю. Ковальский; подб. илл. В. Митченко. — К.: Laugus; Радуга, 2012. — 424 с.
159. Правила о содержании эспланады Киевской крепости. — К., 1896.
160. Православні святині Києва / Н. М. Нікітенко, Л. Г. Івакіна, В. Г. Киркевич та ін. — К.: Техніка, 2011. — 352 с.
161. *Приймак Б. І.* Місто крокує в майбутнє. — К.: Київ. обл. книжково-газетне вид-во, 1961. — 96 с.
162. *Пучков А. О.* Павло Альошин, архітектор // *Пучков А. А.* Архитектуроведение и культурология: Избр. статьи. — К.: Изд. дом А+С, 2005. — С. 585–597.
163. Реконструкція київського вокзалу // Соціалістичний Київ. — К., 1935, № 1. — С. 8–10.
164. *Сакович А. Т.* Регулярні містобудівельні заходи початку ХІХ в. у Росії і на Україні // Питання історії архітектури та будівельної техніки України. — К.: Держбудвидав УРСР, 1959. — С. 283–284.
165. Сборник материалов для исторической топографии Киева и его окрестностей. — К.: Тип. Е. Я. Фёдорова, 1874. — Отд. I (43 с.); II (180 с.); III (176 с.) + Огл. (X с.).
166. Сборник Строительных постановлений для города Киева (на основании Строительного Устава, обязательных постановлений Городской думы, циркуляров и решений Правительствующего Сената) / Сост. И. В. Николаев. — К., 1913. — 82 с.
167. *Сігалов А. М., Волошин Я. М.* Вулиці Києва: Довідник / 2-е вид. — К.: Реклама, 1979. — 416 с.

168. *Сікора А. К., Дунаєвський В. М.* Путівник по Виставці досягнень народного господарства УРСР.— К.: Техніка, 1977.— 152 с.
169. *Скибицька Т.* Четвертое измерение города // Киевский Альбом. Ист. Альманах. Вып. 4 / Изд. проект Т. Б. Ананьевой.— К.: Дух і Літера, 2006.— С. 52–58.
170. *Скібіцька Т. В.* Київський архітектурний модерн (1900–1910-і роки).— Львів: Центр Європи, 2011.— 232 с.
171. *Сімзен-Сичевський О. М.* Історія забудови і планування Києва в дореволюційний період // Архітектура Радянської України.— К., 1938, № 4/5.— С. 11–23.
172. *Смик О. М.* Ансамбль Урядової площі в Києві: Архітектура будинку ЦК КП(б)У // Архітектура Радянської України.— К., 1938, № 7.— С. 4–8.
173. *Тимофеєнко В. И.* Архитектура Киева в конце XVIII — первой половине XIX века // Архитектура Киева / Сб. науч. тр. КиевНИИТИ.— К.: КиевЗНИИЭП, 1982.— С. 30–34.
174. *Тищенко А. И.* Киевские зодчие классицизма, связанные с петербургской архитектурной школой // Киевский альбом. Вып. 3 / Изд. проект Т. Б. Ананьевой.— К.: Корвин, 2004.— С. 106–113.
175. *Толочко П. П.* Історична топографія стародавнього Києва.— К.: Наукова думка, 1970.— С. 118–129.
176. *Толочко П. П.* Киев и Киевская земля в эпоху.— К.: Наукова думка, 1980.— 328 с.
177. *Толочко П. П.* Древний Киев.— К.: Наукова думка, 1983.— 328 с.
178. *Трегубова Т. А.* К истории развития Печерска в Киеве // Стр-во и архитектура.— К., 1979, № 6.— С. 25–27.
179. *Трегубова Т. А.* Формирование историко-архитектурных охранных зон на территории города Киева // Исследование и охрана архитектурного наследия Украины: Сб. науч. тр. КиевНИИТИ.— К.: КиевЗНИИЭП, 1980.— С. 18–24.
180. *Трегубова Т.* Матеріали до історії Київської фортеці: Сумарний опис 1870-х років // Теорія та історія архітектури і містобудування / Зб. наук. праць КиївНДІТІАМ. Вип. 4.— К., 1999.— С. 181–194.
181. *Тутковський П.* Передісторична природа Київа // Київ та його околиця в історії і пам'ятках / Під ред. М. Грушевського.— К.: ДВУ, 1926.— С. 25–32.
182. *Фалин В.* Киев. Это было недавно... / Фотоальбом.— К.: Скай Хорс, 2011.— 416 с.
183. *Хаустов П.* Пректування Урядового центру УСРР у Києві: Конкурс на укладання проєктів Урядової площі та будівель ЦК КП(б)У і Раднаркому // Соціалістичний Київ.— К., 1934, № 9–10.— С. 11–20.
184. *Хаустов П.* Генеральный план реконструкции Киева // Архитектура СССР.— М., 1938, № 5.— С. 4–9.

185. *Хаустов П. П.* Київ дворянський і Київ соціалістичний // Архітектура Радянської України. — К., 1938, № 10/11. — С. 13–17.
186. *Хінкулов А. Ф.* Письменник жив у Києві: Літ.-критичні розповіді. — К.: Дніпро, 1982. — 350 с.
187. *Холостенко Н.* Архитектурная реконструкция Киева // Архитектура СССР. — М., 1934, № 12. — С. 18–30.
188. *Чепелик В. В.* Народные архитекторы СССР: Борис Иванович Приймак // Архитектура СССР. — М., 1972, № 10. — С. 18–20.
189. *Чепелик В. В.* Український архітектурний модерн. — К.: КНУБА, 2000. — 378 с.
190. *Черкес Б. С.* Формування ансамблю вулиці Хрещатик // Вісник «Архітектура» НУ Львівська політехніка. — Львів, 2002, № 439. — С. 12–34.
191. *Чирвинский П. К.* Геологический путеводитель по городу Киеву и его окрестностям. — К., 1911. — 53 с.
192. *Шамурина З.* Киев. — М.: Образование, 1912. — 88 с.
193. *Шаповровський Г.* Місцеві будівельні правила, що регулюють забудування м. Києва (В минулому й сучасному). — К.: ВУАН, 1929. — 24 с.
194. *Шило Н. К., Придатко Р. И., Махрин В. Д., Слуцкий Г. М.* Киев. — М.: Стройиздат, 1975. — 264 с. (Архитектура городов-героев).
195. *Шулькевич М. М., Дмитренко Т. Д.* Киев (Архит.-ист. очерк) / Изд. 5-е. — К.: Будівельник, 1978. — 464 с.
196. *Шумицкий О. И., Лебедич И. Н., Шварц К. А., Поколенко О. Я.* Создание скульптуры Родина-Мать // Строительство и архитектура. — К., 1982, № 1. — С. 14–16.
197. *Щероцкий К. В.* Киев: Путеводитель. С планом г. Киева и 58 иллюстрациями — К.: Изд. С. В. Кульженко, 1918. — 346 + с.
198. *Щербаківський Д.* Перший театральний будинок у Києві і його садиба // Київ та його околиця в історії і пам'ятках / Під редакцією М. Грушевського. — К.: ДВУ, 1926. — С. 309–334.
199. *Щербина Г. Я.* Особенности развития планировочной композиции центра Киева во второй четверти XIX в. // Исследование и охрана архитектурного наследия Украины Сб. науч. тр. КиевНИИТИ. — К.: КиевЗНИИЭП, 1980. — С. 33–40.
200. *Щітківський І.* До історії забудування міста Києва на початку XIX століття // Київський збірник історії та археології. — К., 1930.
201. *Щусев О. В.* Форум радянського Києва // Радянське мистецтво. — К., 1945, 14 липня.
202. *Ясієвич В. С.* Київський зодчий П. Ф. Альошин. — К.: Будівельник, 1966. — 68 с.
203. *Ясієвич В. Е.* Архитектура Украины на рубеже XIX–XX веков. — К.: Будівельник, 1988. — 184 с.

Иллюстрации

«А+С» — I, II (обложка), 74, 96, 110, 178, 202, 206, 214, 222 (н), 226, 228 (в),
232, 238, 242, 243 (н), 246 (л), 263

В. Алёшин — 136

С. Безсонов (1951) — 50 (п)

Ю. Бородкин — 240

М. Бредт — 213

«Будова соціалістичного Києва» (1932) — 134, 138, 142, 144

«Варто» — 180, 196

Я. Виг — 230

Дм. Воронин — 198

Главный штаб действующей армии (1842) — 58

ГНАСБ им. В. Заболотного — 12, 13, 14, 16, 18, 24, 26, 48, 50, 52, 60 (н), 61,
62, 72, 76, 78, 98

Гудшон и Губчевский (1910-е) — 92, 100, 124

Т. Добровольская — 182, 184, 194

Б. Ерофалов — 19, 23, 30, 31, 43, 45, 47, 63, 65, 67, 69, 73, 75, 77, 79, 89, 95, 97,
99, 101, 109, 111, 113, 114, 115, 118, 119, 122, 123, 127, 132, 133, 135, 137, 139,
141, 143, 145, 147, 149, 150, 151, 159, 163, 164, 165, 169, 171, 174, 175, 181, 183,
187, 191, 197, 205, 207, 209, 219, 222 (в), 223, 229, 231, 243 (в), 246 (п), 247

А. Заика — 25, 29, 39, 55, 173, 211, 215, 235, 245

Н. Закревский (1868) — 34

А. Зорин, А. Кутовой, В. Розенберг (1972) — 10

В. Иевлева — 120

М. Кальницкий — 20, 22, 36, 40, 42, 49, 66, 68, 70, 86, 90, 108, 112, 116, 117, 137, 140, 162, 168, 170, 186, 192, 216 (л)
И. Каракис — 148, 156, 158, 172, 173 (н)
Ин-т Киевпроект — 190, 204, 208, 218
С. Килессо — 193
Дм. Кобец — 15, 17, 21, 37, 41, 51, 53, 71, 87, 91, 121, 125, 146, 157, 167, 195, 199, 217, 221, 228 (н), 233, 237, 239, 241
С. Кульженко — 84, 85, 106
Н. Левчук — 234
Д. Марков (1905) — 94
НБУ им. В. Вернадского (1899) — 82
НЗ «София Киевская» — 38, 160, 161, 185, 188
Е. Ненашева — 27
В. Пилипюк (1984) — 88
А. Рыбачук, В. Мельниченко — 210, 211 (н)
Ю. Серёгин — 220, 244
А. Сиденко (1972) — 189
Т. Скибицкая — 126
Тиллер, Митина, Вайнштейн, Александров (1935) — 130, 131
И. Фундуклей — 13 (н), 29 (н), 60 (в)
С. Юнаков — 236
GMP — 212
Stadtkommissariat Kiew (1943) — 154, 263

eng

ARCHITECTURAL
ATLAS
of KIEV

With 10 historic maps, 294 original photographs and archival illustrations

BY BORIS EROFALOFF

*To Yuri Sergeevich Aseyev,
my tutor-guide in architectural studies*

Introduction

Architectural Atlas is a special format. It is neither manual nor guidebook or architectural history of a city. At the same time, it is all those things put together. Its main feature is its compact “packing up” of the most interesting, widely known, but sometimes quite unexpected, architectural monuments in their geographically intelligible form.

Tracing the history of Kiev we have distinguished ten architectural periods with clear stylistic and temporal limits: from the period of Old Rus to the closing Soviet period and Ukrainian Independence years. Each presentation is opened with a relevant map of chosen monuments.

The architectural periods have been formed considering, among other things, quantity and importance of buildings-monuments in the structure of modern city. As a result of this one can get the picture of a real city’s history — simply by the duration of each of the

architectural periods. That is, the shorter is the period to be qualified with a proper name (accordingly, if this period's architectural presence in the city is appreciable, visible and sufficient for a weighty presentation), the higher is its architectural quality, for in a brief period of time the specific image has been given to a certain style on a motley carpet of the urban built-up area.

The statistics is eloquent: 1st period called Ancient — took 4 centuries; 2nd Baroque — 2 centuries; 3rd Classical — took 75 years; 4th Eclectic — 50 years; 5th Art Nouveau — 20 years; 6th Constructivist — 20 years; 7th Socialist realism — 10 years; 8th Postwar — 15 years; 9th Late Soviet — 30 years; 10th Ukrainian Independence — 20 years. As it can be seen, the spatially and architecturally articulated history of the city of Kiev had its rather belated beginning in the 10th c. It is noteworthy that dark ages — the Mongolo-Tatar yoke, ravage of the city and beginning of the Lithuanian influence — have not been reflected in the city's architectural heritage, such monuments are simply lacking. In a word, the 14th–16th cc. are spatially and historically effaced from Kiev's biography. The 1930s became champions of an explosive influence of the time's style on the city's image. The period of the 9th–13th cc. of Byzantine architecture is of the longest influence.

The Atlas is designed to give a stereoscopic notion of Kiev's architecture based on a rather compact material. Our city is a fount of styles and technologies, a real treasury of craftsmanship a thousand years old.

1. Kiev the Ancient

10th–13th cc.

The first known stone buildings of Kiev date back to the 10th–13th cc., at the earliest. They were built then after Byzantine technology: out of thin brickwork and quarry stone. The ancient masonry was called in Latin — opus mixtum, i. e. mixed work. Only a dozen of great monuments have survived to witness for the greatness of the ancient city.

01. Church of our Lady of the Tithes / Desiatinnaya

2 Vladimirsкая St.

Grand Prince VLADIMIR, 989–996

The first stone church of Kievan Rus. Built by Greek masters as Prince Vladimir's cathedral. On its maintenance Prince Vladimir allocated the tithe from his treasury entries. The church was the last stronghold of Kievans in those December days of 1240 when it was destroyed by the hordes of Batu Khan. In the first half of the 17th c., metropolitan Piotr Mohyla built a chapel on the two-tiered remnants of the Church. In 1824 in its place, after the excavations by Konrad Lokhvitsky, the first neo-Byzantine church in Russia — with 5 cupolas — was built to the design of architect V. P. Stasov. In 1828–1842, in its floor and walls were included the vestiges of the ancient temple. In 1935, this church was also destroyed, this time by the Soviets. Today, the foundations remnants and the very place of Desiatinnaya are considered architectural monuments.

02. St. Sophia Cathedral

Sofiyskaya Square, the grounds of the National Conservation Area “St. Sophia of Kiev”

Grand Prince YAROSLAV THE WISE, 1011–1037

The temple is built as a replica of St. Sophia in Constantinople, in the centre of the Town of Yaroslav, at the intersection of its two main streets. Initially, it had 13 cupolas. In the 17th c. it assumed its contemporary appearances — with baroque cupolas and white stuccoed walls. Became famous for its 11th c. fres-

co murals and mosaics. Apart from religious functions it served as a princely residence and library of Yaroslav the Wise. The marble sarcophagus of Grand Prince decorated with palm-leaves and Byzantine ornaments has survived there. The other name of the temple — the Inviolable Wall — had been given because of the splendid mosaics depicting Virgin Orans in the main apse of the cathedral. A medieval legend goes that Kiev will last till the Inviolable wall lasts.

03. The Golden Gates

35 Vladimirskaia St., Yaroslavov Val St.

Grand Prince YAROSLAV THE WISE, 1037

The main southern gates of medieval city were erected by Yaroslav the Wise as a front entrance to the capital city Kiev in the image of the Jerusalem's and Constantinople's Golden gates. It is the Kiev Golden Gates that served as a Triumphal Arch for regiments of Bohdan Khmel'nitsky in 1648. The closest and most authentic proximity to the initial version of the Kiev Golden Gates present the Golden Gates of the Russian regional city of Vladimir (disregarding the 19th c. cylindrical extensions at the corners). The Gates were a combination of a stone defensive tower set in a high earthen rampart (20 *m*) with the Annunciation Church over the Gates. The passageway dimensions: length 25 *m*, width 7,5 *m*, height up to 15 *m* — testify to the scale and strength of Kiev's fortifications. In 1838 the Golden Gates were strengthened with flying buttresses (architect V. Beretti, F. Mekhovich), surrounded with openwork cast-iron fencing, and the first city square was established around the Gates. Nowadays, the remnants of the walls limiting the passageway are hidden into the so called "Pavilion imitating the ancient structure", verisimilarly enough faked by Ukrproektrestavratsia to the no less faked 1500 anniversary of Kiev. The drawings by Abraham van Westerveldt of 1651 help to apprehend the real image of the Golden Gates.

04. St. Mikhail (Mikhailovskaya) Vydu'bichi Church

Mikhaylovsky Vydu'bitsky Monastery, Naddnepriansky highway, Vydu'bitskaya St.

Prince VSEVOLOD YAROSLAVICH, 1070–1077

In 1200, to avert threatening collapse of the church situated at the steep Dnieper's bank, architect Piotr Miloneg built a big retaining wall at the foot of Zverinetsky Hill. The fame of that megalomaniac architect even reached the Annals. But, alas, through the ages, the wall and eastern part of the temple were washed away by the Borysthenes' yellow waters. The murals of the 17th and 19th cc. have survived.

05. The Assumption of Our Lady (Uspiensky) Cathedral

Sobornaya square of the Kiev-Pechersk Laura

THEODOSIUS PECHERSKY, SVIATOSLAV II YAROSLAVICH, 1073–1089

One of the most important elements of the time-adjusted system of dominants of the Dnieper's right bank. In the 18th c. the temple got hold of the finest Baroque finish and cupolas. Was the main Laura's treasury and burial-vault of Russian and Lithuanian princes. On November 3, 1941 was blown up by the German invaders, the fact stated in the "Reminiscences" by Albert Speer. Historians have been arguing for and against. Recreated in 1995–2000. Consecrated on the 24th of August, 2000, and up to now has not been transferred to the Church.

06. The Holy Trinity-Over-the Gates (Troitskaya) Church

over the main western entrance to the Kiev-Pechersk Laura

Nicola SVIATOSHA, 1108

Unexpectedly well survived structure of the princely epoch. The church was lavishly decorated at the end of the 17th–18th cc.: the façade has acquired the openwork Baroque attire, the interior — the most interesting murals (which begin crumbling nowadays).

07. St. Michael's Golden-domed (Mikhailovsky) Cathedral

Mikhailovskaya Square

Prince SVIATOPOLK IZIASLAVICH, 1108–1113

Built in the Dmitrievsky monastery of “Iziaslav town”. With the capital having been transferred from Kharkov to Kiev it was blown up by Bolsheviks in 1937. Before being destroyed it was measured and thoroughly photographed by Ippolit Morgilevsky. The best fragments are in St. Sophia, but some, the ancient mosaic depicting David Solunsky, for example, were dismantled and included into the collection of Tretyakovska Gallery in Moscow where they have been remaining up to now. In 1992–2000, the cathedral was reconstructed in the forms assumed in 18th c., to the design of architect Yuri Lositsky.

08. Church of the Savior-on-Berestov (Spas na Berestove)

northern part of the Kiev-Pechersk Laura

Prince VLADIMIR MONOMAKH, before 1125

The dominating building of Grand Princes’ country residence. The eastern half of the Church collapsed from the slope in ancient times. The western one was completed, including the classicist belfry, in the early 19th c. by architect Andrei Melensky. In the Church, there is a cenotaph of Prince Yuri Dolgoruki, the founder of Moscow.

09. Assumption Cathedral or Our Lady Pirogoshcha Church

1 Konrakovaya Square in Podol

Prince MSTISLAV THE GREAT (MONOMAKHOVICH), 1131–1135

architect Andrei MELENSKY, the 1810s (reconstruction), 1835 (belfry)

Pirogoshcha — is the main church of the ancient Kiev’s market place. Mentioned in “The Song of Igor’s campaign”. After the great conflagration of 1811 in Podol was clad in a classicist decoration. Studied and demolished by the Soviets in 1935. Rebuilt in the 12th c. form to the reconstruction project of Prof. Yu. S. Aseyev in 1998.

10. St. Cyril’s of Alexandria Church

Kirilovski heights in the northern part of Kiev, 1146

The St. Cyril's Church is built in the monastery of Chernigov princes the Olgovichs, nowadays there is accommodated the well-known Pavlovskaya mental hospital. The church has survived with no material damage. Intact has come down to us the 12th c. marvelous fresco "Angel Scrolling up Heaven". Recessed in the thick northern wall the ancient stone stairway leads to the gallery. In 17th–18th cc. the Church was clad in outer Baroque decoration. At the end of 19th c., under the supervision of archeologist A. V. Prakhov, was erected the replica of the ancient one-tiered marble iconostasis; great M. Vrubel painted the main icons and new murals, for example "Descent of the Holy Ghost" in the gallery.



2. Kiev the Baroque

17th–18th cc.

After four hundred years of decay due to the Tatar-Mongol invasion and Polish-Lithuanian managing, the true “stone rebirth” of Kiev began. Through the efforts of the Kiev Metropolitan Piotr Mogila, dilapidated monuments started life afresh, Uniats were evicted from the Orthodox temples. After the reunion of Kiev and the Moscow Tsardom scores of new Orthodox temples were erected. They were built in the fashion — in Baroque European robes. The brick walls had to be white, the roofs — cocked or turned up. The tops of the churches became multi-composite, craving for God, and... with icons.

11. Nikoly Pritiska Church

5-A Khoriv St.

1631; belfry and outbuildings and extensions: 1794–1868

This admirable one-headed church of the Cossack period in the Kiev's Podol has formed a little cozy square near the Zhytni market. A cross-shaped structure with robust brick walls repeats the forms of the previous Ukrainian wooden church which stood there before. Admire the Church's baroque decoration: the huge “crumpled” green apple of the cupola. Despite the robust walls, the vaults and cupola more than once came down: in 1718, 1811 and 1982. For some centuries the molluscs of numerous outbuildings and extensions stuck all over the Church but they could not spoil the transparency of the original mason's concept.

12. Peter's the Great House

6 Konstantinovskaya St., Khoriva St.

Prefect of Magistrate Yan BYKOVSKY, 1696 — the 1700s.

This is the oldest survived stone dwelling house in Kiev. The two-storeyed rectangular volume with cylindrical vaults and two round towers was built in the period of most active stonework building in Podol in the late 17th c. The tradition has it that in 1706 Peter I lived there, in the house. Then Peter was occupied by

building the Pechersk fortress against the Swedes. The original structure, close to the Russian architectural school, was completed with an arcade between the towers and Baroque details in the middle of the 18th c.

13. St. George's (Georgievsky) Cathedral

Mikhaylovsky Vydubitsky Monastery, Naddnepriansky highway, Vydubitskaya St.
founder Mikhail MIKLASHEVSKY, 1696–1701

Was built by representative of the prosperous class of Cossacks colonel Mikhail Miklashevsky in the epoch of the flourishing Mazepa Baroque. Tall, shaped à la Rocket Soyuz, 5-chambered temple with 5 pear-like heads represents one of the clearest solutions of the traditional Ukrainian temple on Kiev's territory. The clear "cross inscribed in a square" plan. Original decoration, cartouches, through crosses-windows, prominent and laconic details accentuate almost Russian monumentality of architectural sounding.

14. Kovnir's building in the Laura

Sobornaya Square of Kiev Pechersk Laura
master-builder Stepan KOVNIR, 1721–1746

One of the most picturesque Baroque buildings of the Laura with 5 three-cornered pediments. The southern part was built as far back as the 17th c. (bakery and bakery of communion bread). The building had often been rebuilt. In the northern block there was a book store. Now it houses the Museum of Historic Jewels. The motives of its Baroque façade are maintained by no less sophisticated block of the Laura's printing-house — the best part of the old Laura's core.

15. Metropolitan's Residence

the grounds of St. Sophia's monastery; within the confines of Vladimirskaya and Streletskaia Sts., Georgievsky and Rytsky Lanes, Sphiyskaya Square
metropolitan Varlaam VANATOVICH, 1722–1730
metropolitan Raphail ZABOROVSKY &

architect Johann-Gotfried SCHÄDEL, 1731–1748 (second floor)

architect S. ANTONOV, 1748–1757 (mansard roof)

Metropolitan's residence or Sophiysky house is a masterpiece of the Ukrainian Baroque. The eastern part of the residence with 2 *m* thick walls and vaulted ceilings has a core symmetrical structure. Metropolitan Raphail Zaborovsky had the equal western part and second storey added, and the house obtained its final festive appearance : with roof cocked or turned up, composite Baroque pediments with volutes and golden suns on lances. The western façade greeted pilgrims (only the then VIP persons) on the side of the Zaborovsky Gate forming the solemn Metropolitan Courtyard; the Eastern façade looked out on St. Sophia Cathedral. The recent opening of the western entrance on the Sophia's grounds through the Zaborovsky Gate (2011) has to stimulate the renewal of the main façade functions. Up to 1919 the Sophiysky house served as a residence of Kiev Metropolitans. But the true architectural glory of the Metropolitan Residence is the 20th c. The interiors, murals and tiled fireplaces have survived there. In 1918, the first architectural school in Ukraine was opened there — the Ukrainian Institute of Architecture, in 1944 — the Academy of Architecture of the USSR. Today, the building has been restored, being constituent part of the National Conservation Area “St. Sophia of Kiev”.

16. Great Laura's (Lavrskaia) Belfry

Sobornaya square of the Kiev-Pechersk Laura

Churchwarden Ivan Mazepa,

architects Fedor VASILYEV, Johann Gotfried SCHÄDEL, 1731–1745

The Laura's Belfry (96,5 *m* in height) remained the tallest structure in Kiev during two and a half centuries — until they erected the TV tower (385 *m*) in Syrets district. Within the Russia Empire it had been inferior for a long time only to the Belfry's spire of Petropavlovsky Cathedral in St. Petersburg (122,5 *m*) finished in 1733 (i. e. after starting the works on the Belfry in Kiev).

The first Baroque 5-tiered Laura's Belfry (85 *m* in height) was designed by architect F. Vasilyev in 1720. J. G. Schädel remade the design substantially simplifying its decoration and reducing the number of tiers to four. Its style was approx-

imated to classicism, though the first two tiers kept the original design features. The foundation depth — 7 m, the diameter at the base — 28,8 m, the thickness of the first tier walls — 8 m, the number of steps — 374. The stone details conceived by the architect were embodied in ceramics. The main material is shaped brick, produced for the building in number of 5 mln pieces. At the lower tiers was housed a library, at the third and forth — bells and chimes. The main bell weighing 16,2 t was cast in 1898 in Moscow, the still running chiming clock was also made there in 1903, beating out every 15 minutes.

17. Empress Maria's (Mariinsky) Palace

5 M. Grushevsky St.

architects Ivan MICHURIN, A. EVLASHOV, 1745–1752; Karl MAEVSKY, 1868–1870

As far back as the epoch of Peter the Great, there was laid out a mulberry-tree garden at the site of the future palace park. Then Empress Elizaveta Petrovna had a palace-rocaille with a wooden main storey built there. The south residence of the Empress was designed by Kievite I. F. Michurin inspired by B. Rastrelli — the author of the Earl A. Razumovsky's palace in Perovo (near Moscow). The spread parterre layout is a trump card of the building. The interiors, described in the 19th c. with comprehension and taste, were fatally restored by UKRproektrestavratsia in the 1980s. In the 1920s there was housed an Agricultural Museum, in 1934 VUTsIK (an executive body of the Party's Central Committee). In 1936, was elaborated a project with superstructure and cupola for the Supreme Rada of the USSR (architects A. Linetsky, G. Blagodatny).

18. St. Andrew's Church

23 Andreyevsky Descent

architects Bartolomeo RASTRELLI, Ivan MICHURIN, 1745–1767

Built on the spot of a legendary Exaltation of the Cross by Andrei Pervozvanny, the latter is supposed to have proclaimed the future city of Kiev: “He says there has to be a great city on those hills.” But by the time (1st c. A. D.) the city is believed to have already existed, though under some other name. In the 13th c.,

in this very place at the spur of the Starokievskaya Hill a wooden Exaltation of the Cross Church was built, time and again ruined by winds and repeatedly reconstructed. In the 1730s, a new defensive bastion was raised there by field-engineering soldiers (they were called “Ryltsy”, the known Rylsky lane is named after their quartering place). It was then that Magistrate (city council) decided to build a stone church there, but the first stone in its foundation was laid by Elizabeth I in 1744. It proved difficult to implement the project on artificial soils; that’s why St. Andrew’s Church has so impressive a base. The five-headed Baroque Church wonderstrikes with its airy silhouette starring in the Kiev landscape. What makes it so light and “transparent?” Its unusual corner buttresses with their crowning pseudo-integral cupolas-heads — those are the ends of a diagonal Andreyevsky Cross, on the scheme of which the Church-symbol was erected.

19. Zaborovsky Gate

Georgievsky Lane along the wall of St. Sophia Monastery
metropolitan Raphael ZABOROVSKY, 1746

The front western gate of St. Sophia Cathedral is the brightest monument of the Ukrainian Baroque and undoubted symbol of the style. Built as the main entrance to the grounds of St. Sophia Monastery on the side of the Golden Gates. Especially magnificent and patterned with floral ornament is the main western façade with twin Corinthian columns and the Metropolitan’s full coat-of-arms on the high figured pediment. It served as a kind of link in the chain of architectural masterpieces: the arched passage (adjoining to the passage were accommodations for guards — guardhouse) led to the Metropolitan’s courtyard before the splendid Baroque chambers of Metropolitan’s residence; behind it no less Baroque, renovated façade of St. Sophia Cathedral towered.

As Georgievsky Lane at the monastery’s walls had been densely built up and the ground level before Zaborovsky Gate had risen by over one meter, the passage was finally blocked up in 1822. By the beginning of the 20th c., the height of the relevant buildings predominated the Gates’ height, and the Zaborovsky Gate turned into exotic Ukrainian Baroque pearl known only to the initiates. Recently the management of the National Conservation Area “St. Sophia of Kiev” came

to a wise decision: in 2009–2011, the gates were dug out and restored, the initial level of the structure renewed and the passage opened.

20. Kovnir's Belfry

remote caves of the Kiev-Pechersk Laura

master-builder Stepan KOVNIR, 1754–1761

The strikingly well proportioned and beautiful belfry, 41 *m* high, at the Remote Caves presents an architectural *rara avis* in Kiev. This very perfection of proportions reminds of the best Baroque pieces of Zlata Praha (Golden Prague). The diagonal buttresses of the ground floor and the 2nd tier with its twin corner columns crowned with sharp spires represent a kind of improved version of the constructive and symbolical scheme of the Kiev's St. Andrew's church built not long before.



3. Kiev the Classicistic

the late 18th c. — the first half of the 19th c.

It was with difficulty that the Classicism in its purest was taking root in Kiev. The reason was the city's steep relief: the Classicism likes peace and horizontal lines. That's why its main monuments are closely associated with Moscow-St. Petersburg school of architects, they were built rather late, falling on the times of Nikolaev's Ordnung and expansionism. The style symbols are the University and Fortress.

21. Lower monument to St. Vladimir

8 Naberezhnoye highway

architect Andrei MELENSKY, 1802

The memorial of Rus Baptism or the lower monument to St. Vladimir, also called the column of the Magdeburg charter, is erected on the Dnieper's bank, over the Kreshchatitsky spring. Kreshchataya valley and Kreshchatik street borrow their names from there. But the immediate reason for the memorial's erection became the Ukase (Decree) of Alexander the 1st. on giving back to Kiev the self government status — the Magdeburg Law (in the 17th–18th cc. the majority of Ukrainian towns were granted the Magdeburg charter). The height of the Tuscan column is 18,4 *m*. The traditional chapel over the spring serves as a pedestal — an arched podium. The monument is in brickwork. The column's bottom is tempered by rusticated cubes and a girdle of pointed leaves in the middle. Initially, the column had been crowned with a hemisphere with a cross, in the final version a gilded apple was placed under the cross — the height of the structure with its podium makes up 23 *m*. The strong impression of somewhat archaic proportions makes this monument one of the best classicistic works in Kiev.

22. The Nativity Church

Aleksandrovsкая St. (Sagaydachnogo St. at present), Pochtovaya Square

architect Andrei MELENSKY, 1808–1814

Raised in place of the wooden church demolished in 1805. Destroyed by the Bolsheviks in the 1930s. In 2005, reconstructed to the design of Yuri Lossitsky. Though the Melensky's working drawings have survived, our contemporary's interpretation stresses the church's classicistic features, and they sound clearer and brighter than in the original, early 19th c., building. Got famous by the fact that in May, 1861 there was the burial service read over T. G. Shevchenko (on the way of moving his remains from St. Petersburg to Kaney).

23. Exaltation of the Cross (Krestovozdvizhenskaya) Church

1 Vozdvizhenskaya St. (formerly Zhytnotorzhskaya Square)

architects Andrei MELENSKY, 1811–1841; Pavel SPARRO, 1860;

Vladimir NIKOLAEV, 1886–1905

This parochial wooden church within the natural boundaries of Kozhemiaki was built in the 18th c. After the great Podol fire, its version in stone was designed by A. I. Melensky: a combination of pure geometric volumes with expressive cylinder of the altar part. Reconstructing the church architect P. I. Sparro added the lateral apses and enlarged the windows (the magnificent metallic window-sashes have survived up to our days). On May 18, 1891 M. A. Bulgakov was baptized there.

24. House of Contracts on Podol

2 Kontraktovaya Square, 1 Mezhygorskaya St.

architects William GESTE, Andrei MELENSKY, 1814–1817

In the design by W. I. Geste the three-part Magistrate complex had occupied a trapezium-shaped block at the city's main market square opposite the Gostinny Dvor (the Shopping Arcades): "The Magistrate makes the middle and the main piece with a decent portico, tower and musical gallery, over the latter — a clock, and at the top — the image of Mikhail Archangel." In the short part of the "trapezium" a post-office had been designed, in the long one — the House of Contracts. The latter was the only piece of the complex to have been built under the supervision of A. I. Melensky. The main façade had been equipped

with four- columned Doric portico, the rest of facades — with the similar porticos of pilasters. In the 19th c., there, in the main hall with a cylindrical caisson ceiling, contracts were being concluded, even concerts given: there performed F. Liszt, A. Katalani and other celebrities. In the 1990s, the House of Contracts was restored to the design of V. P. Kudin. Unfortunately, the outstanding acoustic qualities of this “landmark” building have not been used.

25. Aleksandrovsky Roman-Catholic Church

17 Kostiolnaya St.

architects Ludwig PILLER, Franz MIECHOWICZ, 1817–1842

The oldest Roman-Catholic Church (Kosciol) in Kiev conceived as a temple-monument to the victory in the war with Napoleon and named after Emperor Aleksander I (i. e. the temple’s Patron Saint). The initial design by L. Piller represented a kind of replica to the Roman St. Peter’s Cathedral: centric with a square in plan, six-columned portico and high cupola on a barrel with 16 windows, with sculpture on the façade. Due to deficit financing the building had been erected up to the windows and “freezed” for a long time. In 1835, when they resumed building, the initial drawings had been lost. After the L. Stanzani’s copies the design was remade by F. Miechowicz. The money saving considerations brought to a substantial simplification: the portico became four-columned, the height substantially lower, the façade’s sculpture disappeared at all.

26. Resurrection (Voskresenskaya) Church

Florovsky Monastery, within the limits of Khoriva, Pritissko-Nikolskaya and Frolovskaya Sts. and the slopes of Zamkova Hill

architect Andrei MELENSKY, 1824

This laconic and elegant church is one of the best creations of A. I. Melensky. The Temple’s proportions are perfect: the rotunda with a colonnade, the circular cupola and well-proportioned barrel under the head styled in Ukrainian. On the ground-floor under the rotunda there is an interesting cupola room. The small rectangular temple’s wings were meant for hospital cells. The church is

situated in the heart of the monastery complex, at its western boundary, at the foot of Zamkova Hill. The hill's slope called for the high socle of the building. The temple dominates the monastery's ensemble. But the church community (or fraternity) is not able to fully appreciate its architectural and town planning values, so for some time past it has been surrounded with household outbuildings and used as a sowing workshop.

27. New Kiev Fortress

The Pechesk plateau, confined with Klovsy Yar (ravine), valley of the Lybed river and high right bank of the Dnieper

eng. Karl OPPERMAN, 1830–1831

architects A. E. STAUBERG, A. P. GEMILIAN, P. I. TAMANSKY and others, 1830–1855

Conceived by Lieutenant-General K. I. Opperman as an outpost of the Empire at the south-west of Russia and designed for stationing of the First Army moved there from Mogylev in 1831. The fortress was based on the old fortifications of Pechersky borough, having been modernized by Peter I under the newest fortifications system. Nikolai I paid a special attention to the building of Kiev's fortress craving to revive the glory of the city as the first State's capital. To the Citadel (the Laura) had been added arsenal fortifications in the north (up to the Nikolsky Gate, metro station "Arsenalnaya"); Vasilkovskoye and Hospitalnoye fortifications — in the west, and in the south — Zverinetskoye fortification (has not survived). Thus, the fortress's area was tenfold increased and made up nearly 10 *square km* — this is one of the 19th c. largest defensive systems in the world. Up to the present day, a lot of towers and semi-towers, barracks, gates and arsenal's buildings in yellow brick have come down to us. Having 2 floor-height the fortress towers reach 100m in diameter, for example Tower № 3 — Prozorovskaya (34 Shchorsa St.).

28. St. Vladimir's / T. G. Shevchenko University

60 Vladimirskaia St.

architect Vikenti BERETTI, 1837–1843

The key structure by St. Petersburg-born architect V. I. Beretti in Kiev. It is from this building that our upper city begins counting out its, now habitual, scale, perceived by us as “historic”, “many hundred years old”, “it has always been such” etc. Owing to the construction of the University emerged the contemporary Vladimirskaia St. and the area around it, the so-called “le Quartier Latin”. Its initial brown colour in imitation stone turned in the Soviet times into not-by-chance red, blood-red, blood-scarlet and remains as such up to now. In its very name had been reflected poly-semantic collisions of our home history. The severe and well-proportioned building in the form of a square with a portico and with cast-iron capitals represented almost a park unit because of its situation in the Botanical garden. Even now two apses of the former house church project into the park from the west façade. In the late 19th c. the building with its noble tall windows was encircled with ill-matched blocks. In the 1910–1920ss. University architect V. A. Osmak masked this architectural “discord” with flanking blocks of the City’s Public and University Libraries in the proper Beretti style.

29. Institute for Daughters of the Nobility

1 Institutskaya St.

architects Vikenti and Aleksander BERETTI, 1839–1843

On a level with the University, the Institute for Daughters of the Nobility is the main work by V. I. Beretti in Kiev. In the middle of the 19th c. both educational institutions played the role of distinctive “humanitarian” landmarks in a quickly commercialized Kreshchatik valley, and for the first time visually tied into the coherent whole the Upper City and Pechersk. The Institute became a feminine antithesis to the University: instead of the heavy square — the light structure with an elegant Corinthian semi-rotunda. In the 1940s–1950s (post-war reconstruction) architects A. V. Vlasov and A. I. Zavarov came up with the idea to adapt the damaged building for a House of People’s Assembly, adding a storey and placing a great circular hall in its central part. But in the end, the cumbersome semi-circle of a colonnade was put on the façade doubling Beretti’s apse, and the main auditorium gained its today’s everyday looks of the “October Palace of Culture”.



30. Pristutstvenniye Mesta (Offices)

15 Vladimirskaya St., block within the confines of Vladimirski Passage, Vladimirskaya St. and Bolshaya Zhitomirskaya St.

architects M. IKONNIKOV, K. SKARZHYSKI, I. STROM, 1854–1857; G. ANTONOVSKY, 1900; V. BESSMERTNY, 1909

In the second half of the 19th c. this long building in a triangular area performed a major town-planning role. The elongated block has tied into a symmetrical structure the Sofiysky and Mikhailovsky monasteries. The new ensemble was excellently viewed from the Kreshchatik side. By the early 20th c. the main façade of the Offices in the city's panorama was closed by the growing height of surrounding buildings — and they properly added a storey to it. In 1988, the Soviet militiamen once again increased its height, this time quite improperly, breaking its symmetry. And so it stays.



4. Kiev the Eclectic

the second half of the 19th c. — early 20th c.

In this heterogeneous period of time Kiev was assuming a special character, as it was then put into words, of a “European city”. The first, real capitalistic construction boom of the 1890s, gave the city its habitual looks, having turned it from the half-wooden city into that of stone. The natural sciences progress brought the triumph of eclectic approach: station buildings were being erected in the English Gothic, churches — in Byzantine style, museums — in Grecian manner etc.

31. St. Vladimir’s Cathedral

20 T. Shevchenko Boulevard Botanical Square

architects Ivan STROM, 1852–1875; Pavel SPARRO, Aleksander BERETTI, 1860–1875; Vladimir NIKOLAEV, 1875–1882; Adrian PRAKHOV (interior) 1882–1896

The erection of the St. Vladimir’s Cathedral is the main event in the church building of the 19th c. Kiev. This church named after the Rus Baptizer was conceived as far back as the reign of Katherine the Great and its place was supposed to be the parade ground before the Mariinsky Palace in Lipki. The building epic had been lasting for half a century, but the result was worth the candle. The volume-and-space structure, as well as finish of the temple, render the Byzantine type in church building. Even the carved marble iconostases are solved one-tiered as in the Early Christian times. A special attention deserves the wall paintings by Viktor Vasnetsov, Mikhail Nesterov and Mikhail Vrubel, arbiters of Russian Modernist style.

32. House of Chemist Frommet

36 T. Shevchenko Boulevard

architects Vladimir NIKOLAEV and Pavel SPARRO, 1873

The first dwelling house without plaster- out of yellow Kiev brick — architect V. N. Nikolaev built in 1870. It was the “Natsionalnaya” hotel in Bessarabka (on

the site of our contemporary, but now former “Orbita” cinema). The hotel has not survived, but it marked “a great change in the construction business in Kiev: clean brick facades, it has never been before”- mentioned the Kiev newspaper “Zhizn and Iskustvo” (Life and Art) 25 years later. This open brick moved to civil buildings from major structures of the New Kiev Fortress. Those features of the fortress the architect squared in the Chemist Frommet’s tenement house. The utmost simplicity of the layout — and unbelievably expressive image of the “English Gothic” towers.

33. Anthony and Theodosy Refectory temple

Kiev-Pechersk Laura

archtects: Vladimir NIKOLAEV, 1893–1895; Aleksei SHCHUSEV (interior), 1901

murals: I. IZHAKOVICH, G. POPOV, P. VERESHCHAGIN, V. DANILOV, A. LAKOV, 1901–1910

The most extraordinary Kiev’s temple in the Russian-Byzantine style. The new three-naved refectory, divided into three compartments by cast-iron pillars was erected at the 17th c. old temple place. At eastern part, the church proper on a square plan with 20m circular cupola, inspired by St. Sophia’s of Constantinople, was added. The interiors in elegant Art Nouveau were offered by connoisseur of the Old Rus architecture A. V. Shchusev. The Unique one-tiered marble iconostasis; magnificent stylized wall paintings, especially in the cupola hall — represent one of the best interiors in epic-Byzantine Art Nouveau in Kiev.

34. House “At the Golden Gates”

1 Yaroslavov Val St. (Bolshaya Podvalnaya St.)

architect Nikolai DOBACHEVSKY, 1896–1898

Everything was better in the old days. Even the name of the street — Bolshaya Podvalnaya (literally: under the rampart) — for it was running under the big south-western rampart of the Yaroslav’s city, from the Golden gates to the Lvovskiye Gates (under the small southern rampart, Malaya Podvalnaya St. is still running). And this house with a confectionary shop bore the right name “At the Golden Gates” for there are already in Kiev its own “houses-knights” and “hous-

es-chimeras”. And the house number was more exact — three, for this extraordinary tenement house is the second building on the odd side of the street. This “French castle” was built by M. Podgorsky of Kiev-Volyn gentry, his coat-of-arms with crossed sabres being on the façade. The house-“hotel” was put into shape as improvised Gothic stylization having come into vogue in the middle of the 19th c. by endeavours of the celebrated restorer Viollet le Duc. The main façade has four storeys, from the courtyard — the building is eight storeys high. Before the era of Soviet communal flats there were only two “grand-style” residences, on the second and third floors, with services for each in two levels. The bow-donjon with a high spire, sculptural gargoyles watching over the entrance, high quality details in relief — by the early 20th c. the house showed up in the famous Dm. Markov’s series of post-cards “the Beautiful Buildings of Kiev”. Nowadays, it is an architectural monument registered and protected by the State. But at the same time it is a real estate of a banker and deputy. The outcome — settling out, 10 years of desolation, no restoration and threatening ruination. Why isn’t the city interfering?

35. St. Nicholas (Nikolsky) Cathedral, Pokrov Convent

15 Bechterevisky Lane

within the confines of Artema and Pimonenko Sts. and Kudriavsky Descent

architect Vladimir NIKOLAEV

after the sketch of Grand Duke PIOTR NIKOLAEVICH, 1896–1911

After the Byzantism of the Aleksander II epoch in the Kiev church building, along with the Byzantine style of “hoary antiquity” had been widely used “faithful à la russe” style, with onion domes of the spirit of “Moscow-Yaroslavl architecture”. One of the notable monuments of this trend is gigantic St. Nicholas Cathedral of the Pokrov convent. The largest temple of Kiev is designed to house 2500 parishioners. This productive Kiev’s architect V. Nikolaev began erecting the convent in 1889 under trusteeship of Grand Duchess Aleksandra Petrovna. All the buildings are kept in a unified stylistics, only the Convent’s Gates having quite an unexpected form of “Kokoshnik”(woman’s headdress in old Russia) remind the times of artistic modern. Isn’t it about the Pokrov Convent that enthusiasm of “the Kievite” newspaper of 1896: “in Kiev V. N. Nikolaev has built

the whole new city — with churches, towers and gardens, memorials, inns, hospitals, orphanages and doss houses”. In 1921, in the first Ukrainization period Dm. Antonovich gave his unambiguously negative opinion of the charms of the Pokrov Convent: different are the ways of Ukrainian and Moscow genius! In 2007, owing to President Yushchenko’s lip-service and after the architect Lossitsky’s project, the onion heads of the Cathedral, liquidated by the Soviets in the 1930s, were restored.

36. Museum of Antiquities and Arts

6 M. Grushevsky St.

architects Pavel BOITSOV, Vladislav GORODETSKY, 1897–1899; Piotr PETRUSHENKO, 1967–1971

To the building in an archeological “Grecian style” (in contrast to a spoiled Roman Palladianism) architect V. V. Gorodetsky imparted a real sound and charm. The details of the Doric portico are “from Paestum”, the sculpture in the fronton and the expressive lions before the entrance (E. Sala) are full of plasticity characteristic to this sculptor’s works. Urbanistically, this Temple of Arts serves as a propylaea to the “Pechersk Acropolis”.

37. St. Nicholas Polish Roman-Catholic Church

75 Krasnoarmeiskaya St. (Bolshaya Vasilkovskaya St.)

architects Stanislav VOLOVSKY, Vladislav GORODETSKY, 1898–1909

Built in the custody and at the expense of Polish Catholic community. The temple in the form of a Gothic Polish Roman-Catholic Church (Kostiol) is a result of the All-Russian Competition held by the St. Petersburg Society of Architects. The winning design is by St. Petersburg student S. Volovsky (2nd award) with expertise of noted Kiev architects A. V. Kobelev and V. N. Nikolaev. The design was implemented by our Kiev’s Gaudi — V. V. Gorodetsky. The construction innovations introduced are bored piles, concrete framework, stone-like stucco and prolific ceramic details. Especially attractive are the plastic finishing and sculpture made after the Gorodetsky’s sketches by sculptors Sala and Benesz.

38. Lukyanovsky People's House / Tram workers' Club

5 Degtiarivskaya St., Lukyanovka Square

architect Mikhail ARTYNOV, 1900–1902

People's House is quite a popular building type in the early 20th c.: a theatre and education institution under one roof. The Lukyanovsky People's House was placed at the rapidly developing crossroad in the vicinity of the Prison Castle, Dneprovsky machine-building works (Artioma), newly built tram depot and a new market. At that time the Skomorokh brook known from the Great Dukes' epoch was hidden into collector under Lukyanovskaya Square. The building's stylistics seems to have sprung from the fact: M. G. Artynov liked chamber-towers from fairytales with their hipped roofs, kokoshniks and decorative spires. For a long time the House has been in neglect, the most part of decorations has been lost. Nevertheless the rich texture has not perished.

39. State Bank

9-A Institutskaya St.

architects Alexander KOBEL'EV, Alexander VERBITSKY, 1900–1905; Alexander KOBEL'EV, Valerian RYKOV, 1934

The house is imposing all round — a real Venetian palace on the Kievan hills. Or, rather, a Florentine palazzo. The initial proportions of this two-storeyed bank bewitched with their harmonious co-ordination: the wide façade's forehead and open-work cornice divided into three parts with decorative rondellas — an Italian mix of Gothic and Early Renaissance. The Modernist sculpture by E. Sala and F. Sokolov, excellent quality of materials and working skills, grand operational hall. The capital having been moved to Kiev, two more storeys were added to the façade block, in a match for the surrounding scale and grandeur. The style has been retained, but the Florentine tension of form has vanished into thin air.

40. Prince Aleksei Pedagogical Museum / Tsentralna Rada / Lenin Museum

58 Vladimirskaia St.

architect Pavel ALIOSHIN, 1909–1912; 1935–1937(expansion)

The best example of “Alexandrine” neoclassicism in Kiev. Conceived as a People’s house by merchant and patron of art S. Mogilevtsev, opened as a loyalty museum. The magnificent auditorium with a lantern — 30 m glazed cupola. Perfect details. All over the façade — high quality frieze — “comic book” on the history of public education (V. Kozlov, L. Dietrich). In 1917–1918, the sittings of Centralna Rada took place in this very cosy building making it famous. Maybe owing to this fact its structure has served as a prototype for the Supreme Soviet of the USSR (V. I. Zabolotny, 1935–1937).



5. Kiev the Art Nouveau

early 20th c.

1900, fin-de-siècle, turn of the century. Really, it would have been possible to call those years “the golden age of European progress” had it not been for the name “the silver age” they got in Russia (the name “Golden” pertains to the years of Alexandrine classicism and downfall of Napoleon). It is a time of the best monuments of building art which are in a special harmony with Kiev; they had emerged quickly as an airy cream of a cake and are, equally quickly, disappearing today (and it seems irrevocably). Easy come, easy go.

41. House with Chimeras

10 Bankovaya St.

architect Vladislav GORODETSKY, 1901–1903

The architect Gorodetsky’s private residence and a tenement house maybe is the most celebrated building of the Art Nouveau style in Kiev. Became famous for its expressionist sculpture. Living creatures and sea reptiles are seated on the eaves and cornices and in the interiors. The building owes its name to them. The exuberant décor was sculptured by Elio Sala after the sketches of architect, traveller and safari-lover Gorodetsky. The main spatial merit of the building — a spiral composition after the laws of theatrical scenography. In the Art Nouveau proper are solved only boudoirs and it is in the most “modernist” house of Kiev! Gorodetsky was an outstanding stylist, and his house is built rather in the Renaissance manner with plastic extravagancies which are very popular with the man in the street as well as with the grand. After the war the building housed a polyclinic for those in power (for the nomenclature of the Central Committee of the Communist Party of Ukraine). Today, it is a residence of President of Ukraine.

42. House of the Weeping Widow

23 Luteranskaya St., Bankovaya St.

architect Edward BRADTMAN, 1905–1907

Situated at the premises of President's Administration. A private residence with a sad face of a girl in the crowning arch keeps more secrets than offers their unequivocal answers. The face weeps in the rain. The main façade is in stone of rather expensive treatment and work. Built by the Poltava merchant belonging to the second guild Sergei Arshavsky. The layout is a suite of rooms. In the east there are stairs, in the north loggias. The owner with his wife and children had been living there up to 1913. Paying for the luxury he sold it to Tevye the dairyman (merchant belonging to the top guild Apstein). Then, numerous red-tape brigades (of the Communist Party Central Committee, Special Military District etc.) took one another's places, equipping the house with an absolutely indispensable sauna.

43. Katchkovsky Clinic* (since 1909 — I. S. Makovsky Clinic)

*Clinic — private residence of P. E. Katchkovsky

33 O. Gonchar St. (Malaya Vladimirskaia St.)

architect Ignacy LEDOKHOVSKY, 1907

Intentionally big details, plastic clumsiness together with a story about P. A. Stolypin who died there in 1911 give the house a special romantic veil. As a Modernistic model of a private residence the house is formed around a circular hall. A kitch sculpture by Fiodor Sokolov plays a distinguished part in the finishing of the building. The high socle flowing into the terrace is equipped with a figured fence and wavy grating reminding of a fortress with a lion in concrete in the capacity of the guard. The gates' pattern in the style "whip's stroke" unpretentiously copies the famous example from Paris "Castel Beranget" by E. Guimard. But all the same they are the best Art Nouveau gates in Kiev.

44. House with Lions

23 Bolshaya Zhitomirskaya St.

architect Martin KLUG, 1908–1911

Commonplace insula of the early 20th c.: initially 4-storeyed, then two storeys more were added — considering its tenement house status. The obligatory main staircase as a small risalite stands out against the façade, the backstairs — sticks out into the courtyard. Each storey has two apartments. There is a lot of such houses in Kiev. As a rule, if their parcels permit, they are T-shaped in plan. But the main thing is a window-dressing Art Nouveau: the inimitable sculptured lions over the entrance, primitive and enigmatic faces, plaits, ribbons and bows on the façade.

45. Leonid Rodzianko's Tenement Houses

14 Yaroslavov Val St. (Bolshaya Podvalnaya St.)

№ 14-B — architect Nikolai YASKEVICH, 1908–1910

№ 14-A — architect Martin KLUG, 1910–1911

The impressive ensemble in the Art Nouveau style was built by hereditary aristocrat L. P. Rodzianko. Leonid Petrovich was a staff captain, aide-de-camp of the commander of the 9th cavalry division, cousin of Chairman of the State Duma M. V. Rodzianko, noted owner of a stud farm and successful businessman. The moving spirit and muse of the ensemble was the owner's wife, Aleksandra Rodzianko, and we wish to see her features in the mascarons on the facades or in the vestals at the entrance to the № 14-A. Nonetheless, the Rodziankos' apartment proper is in the first floor of the block "B" (it has five storeys). By its level of luxury — carved panels, painting and sculpture, English fireplaces, stone, forging and horse-and-jockey subject of the decoration — it is one of the best available interiors in the Modern style. Since the 1920s, in the Rodzianko's apartments for almost half a century the famous Capella "Dumka" had been making music. Since the year of "Perestroika" 1989 there had been housed the following theatres: expressively named "Modern", reconcilable "Druzhba (Friendship)", and now "Suzirya" i. e. "Constellation". Constellation of what? Block "A" has full six floors and a high ground floor, its façade is a real enchanting sight and hymn to Art Nouveau. If № 14-B we can call "interior", then № 14-A is absolutely outstanding "exterior", well proportioned and lavishly equipped with the plastic of highest quality.

46. House with Cats

23 Gogolevskaya St.

architect Vladimir BESSMERTNY, 1909

Owing to the strong and seemingly effortless framework this original four-storied tenement house with elements of Roman-Gothic stylization has well survived in the 20th c. storms. Holly, Gothic elongations, owls and chimeras are distributed in masterly fashion on the façade in open yellow brick. Two cats at the first floor level for a hundred years have been purring sleepless at the wide vaulted windows. The 1970s repair killed the interior's authenticity but the house holds tight.

47. Diesel-Engine Power Plant

7-A Degtiariovskaya St., Lukyanovskoye tram depot (street car yard)

architect Konstantin OSTROGRADSKY, 1909–1910

As it is known, Kiev is the place where the first electric tram in the Russian Empire was born. The first electric street-car plied up and down Vladimirsky Descent on May 2, 1892. In 1894, the park of horse-drawn street-cars at Lukyanovka was equipped for servicing electric trams. In exactly 110 years the park was liquidated. But one of the city's most beautiful industrial buildings — the power plant working on diesel and servicing “the city's railway” has survived. The robust walls, noted yellow brick and Art Nouveau style have something in common with A. M. Verbitsky's works at Kiev-Freight. It would be the optimal choice — to organize there a kind of Museum of the Tram.

48. Majolica House

21 Pushkinskaya St.

architect Joseph ZEKTZER, 1909–1910

A Carl Baksant's tenement house of imposing appearance. The author-architect J. A. Zektzer in his declining years lived there in apartment 5 and created some of the absolutely outstanding Kiev's buildings: Kiev's Ambulance, 22 Reitarskaya

St. and Moroz House, 61 Vladimirskaia St. The House with Majolica with its H-shaped plan, the main staircase and four back staircases is divided into four sections. The house became famous for two films: “The Adjutant of His Excellency” and “How They Harden Steel”. But its main merit — the façade with stone, forged grating and rain-bowed (iridescent) majolica.

49. Bessarabka Covered Market

2 Bessarabskaya Square

architects Heinrich GAI, Mikhail BOBRUSOV, 1910–1912

The covered market building which in 2012 marked its centennial, still remains in keeping up with the time, with fresh vegetables, fruit, meat and flowers. The prices are the highest. The market is prestigious — its main façade faces Kreshchatik and opens the longest straight street in Kiev — the Boulevard. The first industrial refrigerators are prerevolutionary-made. 3000 *sq. m* are spanned with ten three-hinged arches of 32 *m* purlin. The glass roofing, air and volume. Round the periphery of the building is situated a hotel in the form of a horse-shoe for 117 persons. But for a long time the hotel has been no more. The highest quality of brick-work, stone and metal details, sculptures, cast-iron mouldings. The style — a kind of Nordic Modern with National-and-Bessarabsky locks and curls.

50. House Called Bride

32 Bolshaya Zhitomirskaya

architect Ignacy LEDOCHOVSKY, 1911–1912

The sumptuous private residence, often described as “club type”. Was built by Madam S. Tchokolova for to let it out. Before the post-war raising the additional storey, there were three full floors and initially they housed only three apartments. Not so long ago the house was still firing your imagination — light, “speaking”, semantically definite façade. The bow is supported by sculptured chestnut branches. Cupid is saddling a swan. Enigmatic snakes and nymphs. Each floor devoted to its element: earth, water, air. Sophisticated flowing grating of the gates and palisade... As compared with its reticent Stalinist neighbour, house

№ 30 with its nickname borrowed from the 1980s students of architecture — “Old General” — this residence was nicknamed “Young Bride”. Today it’s difficult to recognize the “Young bride”. An awkward “privatization” and poor cultural policy do their work. It seems in the nearest future there will be no traces of the precious and delicate details of the décor.



6. Kiev the Constructivist 1910–1920

Unfortunately, or, if you intently look at the subject, fortunately, the monuments of Constructivism are few in the city (Kiev does not like “dull” straight lines). In the years of World War I and Civil War, post-war ruin and economic depression they built from what fell into the hands and poorly plastered. So the then buildings look unpresentable. Thank God, the then capital of the Soviet Ukraine was in Kharkov, and the main vector of building activity moved there: you can’t look without tears at the famous building of their Gosprom — all over coming off.

51. S. Grushevsky City College

164 Frunze St. (Kirillovskaya)

architect Vasiliy Krichevsky, 1910–1911

This common in outward appearance building, as well as the whole of the college premises present an example of a subtle stylization on Ukrainian motifs. The author, noted architect and painter V. G. Krichevsky, a champion of the national art, considered consistent Constructivism and absence of ostentatious decorativism to be an integral part of Ukrainian style, their provenance being in the generic features of the folk wooden architecture. All those features are present in the college building: bevelled apertures, steep slope of the roof and laconic ceramic details.

52.

Film Studios VUFKU / Alexander Dovzhenko Film Studio

44 Pobeda Ave. (Brest-Litovsky highway)

architects Valerian RYKOV, Pavel SAVICH, I. I. and M. I. MALOZIOMOV, S. A. BARZILOVICH,
1925–1928

The first specially designed large film studio in the USSR. The area is 30 ha. In the 1920s Ukraine produced more films than Moscow and Leningrad taking together. At a source of its fame were such film directors as Dziga Vertov, Ivan Kavalieridze, Aleksander Dovzhenko, Ivan Pyriev and other icebergs of cin-

ematography. The film production was a million item of the Republic's export. The volume of shooting-and-technological premises made up 135.000 *cubic m*. The complex' Constructivist solution is stressed by the open metal framework. The main pavilion (its area is 4000 *sq. m*) is spanned with 36 *m* trusses. The rhythm of its high air chimneys really makes it look like a real factory.

53.

First House for Physicians

17/2 Bolshaya Zhitomirskaya St., Streletskaia St.

architect Pavel ALIOSHIN, 1928–1930

The original name of this famous building — Housing cooperative “The Soviet Physician”. There are all the features of a good-quality and comfortable Constructivist housing, not unlike the so-called “deluxe” houses in Lvov. But the material is especially of Kiev — open yellow brick. And especially Kiev's plasticity — the arched concave façade with a palisade. All the architects, the author and his co-authors, established their apartments in the house. P. F. Alioshin had been living there from 1930 to 1961 until he breathed his last. The memorial plaque with his bust is indicative of the fact.

54.

Railway Station “Kiev Passazhirsky”

1 Vokzalnaya Square

architect Alexander VERBITSKY, 1927–1932

The closed All-Union competition of 1925–1927 brought together a constellation of the best architects of this country: P. F. Alioshin, A. N. Beketov, A. M. Verbitsky, brothers A. and V. Vesnin, D. M. Diachenko, A. V. Kobelev, V. A. Shchuko, A. V. Shchusev. It was the first Soviet terminal station comparable in its capacity, volume and fundamental approach with the mega-terminals of pre-revolutionary Russia. The designs were in different styles including Byzantine, Constructivism etc. But the idea of “Ukrainian Baroque” was somewhat obsessive. Soon after the design realization the socialist realism epoch ensued, and the author, in tears, had to insert, by himself, classical details into the “graphic” interior. After the war the terminal's interior followed mega-sty-

55. listics of the Baths of Caracalla (architect G. F. Domashenko).
Metallist Club / Palace of Culture “Bolshevik”

38 Pobeda Ave. (Brest-Litovsky highway)
architect Yakov MOISEEVICH, 1929–1936

Situated at the entrance to the Pushkin park, with the main façade on the avenue. Built with the funds of the Trade Union of Metal Workers. Consists of two blocks: two-storey theatre with 774 seats and three-storey club. As it becomes to a true Constructivist work, it has a logically free lay-out, minimal décor and freely tempered volumes including the “transversal apse” — à la ship’s over-deck structures.

56. Cinema “October”

26 Konstantinovskaya St., Shchekavitskaya St.
architects Noah TROTSKY, Valerian RYKOV, 1931

The cinema is built from a type design of architect N. A. Trotsky of Leningrad, the referencing being implemented by noted Kievite V. N. Rykov. But however hard you try to refer those laconic walls to the surroundings, the building looks provocative to the utmost in the motley classical and eclectic Podol: Kievites even afforded a wicked joke: the builders may have confused the main façade with the fireproof wall. In 1937, there were attempts to ennoble the building with pilasters in the Stalinist Art-Deco (architect S. Babulevich). But in the 1980s there were new attempts of opposite character — to return to the initial stylistics. None the less, it is one of the rare examples of pure Constructivism in Kiev; even today it looks like a futuristic design.

57. Pishchevik (for food industry workers) Club / Art Center “Slavutich”

Kontraktovaya (Krasnaya) Square, 2 Mezhygorskaya St., G. Skovorody St.
architect Nikolai SHEKHONIN, 1931–1933

Before, an after the Pishchevik, N. A. Shekhonin strongly gravitated to work in order stylistics. He is the author of the Suvorov Military School building

(1915–1916) and school № 25 in the Vladimirskaya St. (1939) — both buildings are bright samples of Classicism. So the Constructivist work of his compass could not help arousing our interest. The club is built by the Trade Union of the meat-preserving industry. The theatre block for a thousand of spectators and the club block of the same capacity with sport and various circle premises have suprematist rectangular outline. They are united by the joint of traditional rotunda under the glass cupola. In the rotunda there is the main entrance, at the second storey — a dancing floor. This joint to all appearance had to be associated with kitchen-and-pot themes by Proletarians.

58.

Heat and power Plant № 3 (TETs-3)

85 Zhylianskaya St.

architects Piotr KOSTYRKO, Pavel SAVICH, 1932–1934

One of the first HPP (Heat and Power Plants) created by the designers-classic representatives of Ukrainian Constructivism. Built to provide with heat- and electro-power the Kiev railway junction, adjacent industrial enterprises and housing, with the surplus entering the Kievenergo mains. At present it does not produce electricity, and acts as a heating plant.

59.

Dynamo restaurant

Petrovskaya Alley

architect Yosif KARAKIS, Pavel SAVICH, 1932–1934

The angular building of the restaurant with a high atrium and planes in the Bauhaus stylistics is erected on a steep Kiev slope at the Stadium “Dynamo” grounds. To a certain extent it paraphrases the noted “Waterfall House” by F. L. Wright. Indeed, Y. Yu. Karakis, the then employee of the Military Project confessed to a sincere worship of Wright’s genius. But it has to be noted that the Wright’s house was built a year later than the Karakis’ “Dynamo”, and in 1934, when our Classicist perestroika began, the restaurant building was recognized as being not devoid of “artistic value”.

60.

Militiamen's House

2/1 Kruglouniversitetskaya St., Krutoi Spusk (Steep Descent)

architect Pavel SAVICH, 1933–1935

The symmetric house is well viewed from Bessarabskaya Square. It organizes the corner of two steeply climbing Pechersky hill streets in a kind of cubistic cascade. Erected for employees of the regional militia. The expressive texture of the building reflects the short and most interesting transition period from purist and flat Constructivism to a richer geometric plasticity of the “Stalin’s Art Deco”.



7. Kiev of the Socialist Realism period the 1930s

It was the infrastructural explosion time for the city. In 1934, the capital of the USSR was transferred to Kiev. In 1935, the first master plan was presented, the most “architectural” and “ensemble-oriented” in history. Lukyanovskaya Square on this plan had the Maydan’s parameters. The solution of the present Lesia Ukrainka Square reminded la Place d’Etoile in Paris. To say nothing of the Competition for the Government’s Forum design constituting one of the brightest and most tragic pages of our country’s architectural history.

61. Skyscraper on Arsenal Square

3 and 5 Mazepa St. (Yanvarского Vosstania St.), Arsenal Square
architect Yosif KARAKIS, 1933–1937

After the noted Ginsburg House in Institutskaya, this one is perhaps the second noted Kiev’s “skyscraper”. In the corner section of the complex — facing Heroev Arsenal Square — there are only ten floors but the impression is quite “skyscraperous”. The author himself was reasoning about the landscape qualities of his design: “The silhouette from the Dnieper’s side doesn’t have a self-contained character, and blends with the landscape as its integral part”. The laconic stylistics has something in common with American Art-Deco samples. Not without reason Yosif was a consistent admirer of F. L. Wright and his organic architecture, as well as his specific geometric decorativism.

62. Cavalry House

15/17 Institutskaya St. (25th October St.)
architect Yosif KARAKIS, 1934–1937

In the 1930s the Lipki area of Kiev was planned as a patrimonial estate of the military and police departments. They began building there the gigantic buildings of NKVD (security) (I. Fomin) and KVO (Kiev’s military district) (S. Grigoriev). Nowadays this structures play the part of the main buildings of the State pow-

er: Kabmin (the Cabinet of Ministers) and President's Administration. In their vicinity, nor far from the Headquarters was built a house for the KVO officers, the 5-storeyed, 6-sectioned house with a cour d'honneur, the whole block in length. Its famous accent — the Constructivist panel "The red horse-cavalry". A Mesopotamian and Manhattan Decorativism on a Spartan sub-layer.

63. TsK KP(b)U (Communist Party Central Committee) / Foreign Ministry of Ukraine

1 Mikhailovskaya Square (Government Forum)

architect Yosif LANGBARD, 1934–1939

The segment of the pompous building of the Central Committee is but a part of a grandiose complex of Government Forum's hemisphere which was being designed since 1934 when the capital of the Soviet Ukraine was transferred from Kharkov to Kiev. The Square had to become the largest in Europe. There had to be a grand renaissance descent to the Dnieper. Between the two main buildings of the ensemble had to be raised a grandiose monument to Lenin. To judge the architectural quality of the complex is rather difficult today. But you can have an idea of the project's scale, especially when comparing it with the restored at the territory Mikhailovsky Goldendomed Cathedral.

64. TsUM / Central Universal Department Store

44/2 Kreshchatik St. (Vorovskogo St.), B. Khmel'nitskogo St.

architects V. I. FRIDMAN, A. B. METSOYAN, 1934–1940

Americanized, in the spirit of Empire-State, the image of the department store (before becoming TsUM it had changed a lot of other names) was created at the second atelier of Mossovet under the guidance of the great A. V. Shchusev, the author of Lenin's Mausoleum, Kazansky railway station and one of the first reconstructions of Old Rus churches in Ovruch. But two years before the very idea of TsUM had emerged, a Constructivist building "Organizations' House" designed by V. Kholostenko was being built at the same place. The TsUM design was equally "international" but, moreover, it satisfied the requirements of

a newly proclaimed Socialist realism (in essence there were no distinctions from Art Deco stylistics). That's why it had replaced the previous design.

65. Specialists' House

30 Pobeda Ave. (Brest-Litovsky Highway)

architects Nikolai KHOLOSTENKO, Yu. SHAFRAN, 1935–1936

A certain golden mean is felt in the general approach, stylistics and constructions of this house. Its design is elaborated in the midst of Promstroiproekt. Ten sections. The flats are with 2–3 bedrooms. The concrete framework is combined with brick walls. The ceilings' height, as compared with Khrushchev's housing, could be called "humane". The style: "Our life is getting more joyous, it is getting merrier", i. e. elements of plastically enriched Constructivism with elongated sculptural frieze. Fulfilled by a team of sculptors (seven masters headed by Bernard Kratko).

66. NKVD / SNK / Cabinet of Ministers Building

12/2 M. Grushevsky St. (Kirova St.)

architects Ivan FOMIN, Pavel ABROSIMOV, 1936–1938

With its strict and didactic appearance it presents one of the most majestic buildings of the Soviet Union. It is due to its initial function of the republican NKVD, soon, in the course of construction, adapted for the Soviet of People's Commissars of the USSR. In this honorable role, under the name of the Cabinet of Ministers, it has been successfully serving Ukrainian people up to the present day. The concave arch of the main 10-storeyed façade is well tempered by the unusual rusticated columns of the Corinthian Order, 7-floors in height, which makes this gigantic office building of 235 thousand *cub. m* quite harmonious and no less didactic. 5-meters cast-iron capitals don't seem excessive for all this. In 1997, the strict structure in dark concrete plastering a la rough-faced rocks, with 2–3 storeyed ground-floor of black sparkling labradorite quite unexpectedly was painted white. But this did not make the NKVD building lose its pathos.

67. Verkhovna Rada Building

5 Grushevsky St. (Kirova St.)

architects Vladimir ZABOLOTNY, Natalia CHMUTINA, G. GRAUZHIS, P. KRASITSKY, A. KIRINDAS, E. SARNAVSKY, 1936–1939

Rada (the Supreme Council) modestly joined the company of the western wing of the Mariinsky Palace (I. Michurin, 1745). As its prototype served the Pedagogical Museum (P. Alioshin, 1912) — the place of the first Ukrainian Parliament's (Central Rada) sitting. The building is finished with marble and, like an inkpot, is crowned with a glass cupola. Along the facades — 6-column porticos of the “Egyptian” order. In 1945–1947, V. I. Zabolotny masterly added to the rectangular volume a circular apse with a patio breaking the sought for character of park pavilion — here the parliament as if pushes out its own people. During the occupation Albert Speer appraised the building as the best work of Soviet architects in Kiev. And he added something about the architects worth their salt.

68. Headquarter KVO / TsKP(b)U / President's Administration

11 Bankovaya St. (Ordzhonikidze St.)

architect Sergei GRIGORIEV, 1936–1940

Now you can see, what the military department's iron will can do? The grandiose building of the Kiev Military District Headquarters, in contrast to other noted Headquarters of the 1930s Powers, was built using two existing houses of the 19th c., both 3-storeyed. As a result — six storeys, elongated façade front and a mighty central projection with 6-column Corinthian portico dominate the Pechersky slope of Kreshchatik. Today, President is working there.

69. Kiev's Art School / National Museum of History

2 Vladimirska St.

architect Yosif KARAKIS, 1937–1939

As a School of Arts the building had served for only two years. On May 30, 1944, while the country was still at war, the Soviet of People's Commissars of the

USSR proclaimed as protected the area of the Kiev citadel, and in the building was housed the State Museum of History. And the building does correspond to this destination. For it is equipped with a special “Old Testament Order” and bends politely following the hill’s edge, stepping back from the main archeological finds. And even more, beside the famous Andreyevska Church the clear, Biblical in style Museum is more in its place, than any attempts to recreate the bulk of Desiatinnaya Church.

70. Secondary School № 25

1 Vladimirskaia St., Desiatinnaya St.

architects Nikolai SHEKHONIN, A. NEDOPAKA, 1939

Unusually compact solution of a school in a densely built up urban area. The vertical façade crowned with ancient acroteria imparted distinctness to the little triangular square. In the Princes’ times, in the place of this square there was a market mentioned in the Chronicles — Babin torzhok (women’s market place). The school building is a champion of the Stalinist construction: it was raised in 135 days, to the beginning of the new school year, the 1st of September 1939.



8. Kiev the Post-War 1944–1959

Two years of the Great Patriotic War (or World War II) were the years of inexpressible sufferings for Kiev. The city had experienced one of the greatest Holocaust tragedies — that of Babiy Yar. The best buildings of the celebrated Kreshchatik were destroyed by fires, the main Laura's Cathedral was blown up. That's why the rebirth of Kreshchatik in the epoch of the shallowed late Stalinist "Empire style" turned unexpected and bright town-planning achievement, the act of a symbolic rebirth of the city like Phoenix rising from the ashes.

71. Cinema "Kiev"

19 Krasnoarmeiskaya St.

architects Valerian RYKOV, Vasili ONASHCHENKO, Aleksei TATSIY, Piotr ZHILITSKY,
1937–1952

The cinema in the densely built up urban area of the 19th c., with three viewing halls, with its artificiality and laconic image and a high three corner pediment reminds of the Nordic Festhalle by Tössenov in the environs of Dresden. The main distinction and advantage of our façade lies in the decorated with Ukrainian "arabesque" pediment — the hand of Oleksa Tatsiy is felt. The refined treatment of the main façade — in antas — with a deep loggia and well drawn stained-glass window is completed with elegant pylons of the Ionic order.

72. General Vatutin's Mansion / since 1947 — the House belonged to Alexander Korneychuk & Vanda Vasilevskaya

46 Artioma St.

architect Anatoli DOBROVOLSKY, 1945

Even in communist society they built detached houses-private residences. But they belonged to the State. The house of military Grand Master Nikolai Fedorovich Vatutin (fallen the victim of a Bandera bandit's bullet in 1944), the liberator of Kiev, was raised quickly and quite easily. In the very heart of the city,

among the high-rise buildings, at the vacant place of Voznesenska (Ascension) Church. For architect A. V. Dobrovolsky it was a kind of “warming-up” before the large-scale building of Kreshchatik. The clear Palladian proportions, ceramic cladding, laconic arabesques in the Ukrainian style.

73. “Friendship” Urbanistic Ensemble

№ 23, 25, 27 Kreshchatik St.

architects Alexander VLASOV, Anatoli DOBROVOLSKY, Alexander MALINOVSKY,
Piotr PETRUSHENKO, 1950–1954

The complex consists of three buildings of the Ukrainian “ceramic order” with a granite 2-storeys ground-floor and cascade of Classicist rusticated stairs in the middle. The central building, № 25, is situated on the terrace rising 16 m above Kreshchatik. Initially it was conceived by A. V. Vlasov as a dominant closing the perspective of Lenin street (Bogdan Khmelnytsky St.), and in the first competition projects of Kreshchatik reconstruction had a rotunda look — Pantheon of Glory. In the end it acquired the look of a ridge-roofed “Moscow” residential high-rise (13-storeyes) building. In the ground-floor was housed a small cinema “Friendship” with two viewing halls. It has given its name to the whole ensemble. A. V. Dobrovolsky was the head designer of the flanking houses № 23 and № 27, they have the more vividly expressed “Ukrainian” structure and stylistics: simple volume, gable tiled roof. In their creation also took part P. F. Petrushenko. In the designing work for all the three buildings took part A. I. Malinovsky who in the final analysis became the soul of the project “Kreshchatik”.

74. University Metro Station

17-A T. Shevchenko Blvd, territory of Academician A. V. Fomin Botanical Garden

architects Grigori GOLOVKO, Boris DZBANOVSKY, Evgeni IVANOV, Mikhail SYRKIN,
1950–1960

It is a genuine brilliant of the deepest metro stations in the world, made of most colourful stones of Ukraine. The station is situated on the first branch of the Kiev

subway network at the depth of 87 *m* (the record-holder is “Arsenalnaya” metro station at the depth of 105,5 *m*). The interior of the underground vestibule has a very harmonious solution: beige marble with inclusions of ammonite-shells, busts of classics of home literature and science, soft illumination from behind the cornice. The statue to Lenin (sculptor M. D. Dekermendzhi) crowning the composition was eliminated in 1992. The “Little Mausoleum” of the surface pavilion reminds of the first Soviet sputnik: the circular cupola on the pure square of the base, industrialized rush in heaven and modernized traces of a Stalinist order.

75. “The First House” in Kreshchatik

13–17 Kreshchatik St., Architect Gorodetsky St.

architects Alexander VLASOV, Anatoli DOBROVOLSKY, 1951

This is really the first house built within the framework of the great reconstruction project of Kreshchatik. The competition took 8 years, but designing of certain pieces lasted 10 years more, as they were being erected. The main innovations of the new ensemble were tested on this “First House”: Ukrainian-Moresque style, ceramic facades and tiled roofs. A tower has fixed the corner of the House on the Kalinina Square side (at present Maydan) and a circular arch has fixed the main entrance to the passage by architect P. S. Andreiev (1915).

76. General Post-Office

20–22 Kreshchatik St.

architects Vadim LADNY, Boris PRIYMAK, Grigori SLUTSKY, 1952–1958

The first Kreshchatik post-office was built there in 1849. They began renovating the post-office building in 1914, but finished it to the design of V. Osmak and S. Germanovich only in 1936–1941. From the first of German occupation it burnt down with the greater part of Kreshchatik. The present up-to-date 7-storeyed building of the General Post-Office with perpendicular facades (80 *m* each) on the sides of Maydan and Kreshchatik has rather urbanistic than purely architectural qualities, opening an impressive arch together with office buildings №№ 24 and 26 — the ground-floor in granite and ceramics up to the cornice.

77. Exhibition of the National Economy Achievements of the UkrSSR / now Expocentre

1 Akademik Glushkov Ave., Goloseevo

architects Vladimir OREKHOV, Mikhail GRECHYNA, Anatoli STANISLAVSKY, Dmitry BATALOV, Igor MEZENTSEV, 1952–1958

This permanent exhibition was originally conceived as purely Agricultural. It was opened on July 6, 1958 disposing of 337 *ba*. At the eastern side of Odesskoye highway. Represents a poorer and simplified version of the Moscow Exhibition of the National Economy Achievements. Symmetry, Classicist order, big and high quality glazed Dutch tile with proletarian-and-kolkhoz subject plots in the Ukrainian Baroque — a sterile sample of the Communist epoch museum. In the designing of the pavilion took part some 20 leading Ukrainian architects of the period: B. Zhezherin, G. Kisly, V. Kutsevich, M. Gubov, M. Katernoga, S. Kirichenko, V. Gnezdilov, K. Dzhanashia, V. Elizarov and others. The new “glass” pavilions were added in 1961, 1974, 1976. The attempts to revive the Expomonster in the Independence years have failed. The recently opened there metro station is to breathe new life into the Expocentre.

78. “Moscow” Hotel / “Ukraina”

4 Institutskaya St., Maydan Nezalezhnosti

architects Anatoli DOBROVOLSKY, Boris PRIYMAK, Vadim SOZANSKY, Avraam MILETSKY, Anatoli KOSENKO, 1954–1961

The hotel was conceived at the same old place as Ginsburg’s Skyscraper burnt in September of 1941 stood- as a dominant of the main square of Kreshchatik — Kalinina Square (today — Maydan Nezalezhnosti). The hotel’s design was being elaborated under the working name “Kiev”, but in the style of Moscow’s high-rise buildings. And only in 1960, owing to Khrushchev’s struggle with “architectural extravagances”, was “replayed” by A. V. Dobrovolsky in the Constructivist and at the same time Ukrainian key — with two-coloured tile roof. But finally the building turned to be more than laconic with a light crowning peripter and flat roof. 30 years ago, the hotel had the name “Moskwa”.

79. National Circus of Ukraine

2 Pobeda Square

architect Vladimir ZHUKOV, 1955–1960

Successor of the famous Krutikov's Circus in Nikolaievskaya St., destroyed in 1941. The largest circus building in the USSR, its volume amounts to 78 000 *cub. m*, hall with 2000 seats. The entrance colonnade with Egyptian order, white Inkerman's stone and pink Zhitomir's granite. Obvious allusions to the Pantheon in Rome and the largest theatre of the Soviet Union in Novosibirsk. The most remarkable thing in this circus — the reinforced concrete cupola with 42,3 *m* diameter, made up of 5 tapered chords of 32 reinforced concrete panels each. The shell radius — 31,17 *m*, the rise — 7,75 *m*. Kievite Vladimir Alekseievich Zhukov was also the author of the not survived Kiev's circus on Troitskaya Square (1950), major circus in Minsk (1952–1958) and dilapidated circus in Dnepropetrovsk (1960). All the circus buildings of the same impressive capacity — up to 2000 spectators.

80. Obelisk of Glory

Park of Eternal Glory to the Soldiers of the Great Patriotic War 1941–1945

1 Lavrskaya St., Dneprovsky Descent

architects Vladimir BAKLANOV, Avraam MILETSKY, Lev NOVIKOV

sculptor Ivan PERSHUDCHEV, 1956–1957

The granite obelisk (27 *m*) with eternal fire — the Monument to Unknown Soldier. From the side of Slavy (Glory) Square there are almost Egyptian Propylaeum with tall hornbeam bosquettes and 35 burial places on either side of the Path of Heroes transferred there from Baikovoye and Lukianovskoye cemeteries, Ascold's Tomb, Liutezh Place of Arms. Among the fallen soldiers there are 12 Heroes of the Soviet Union.



9. Kiev of the Late Soviet period

1960–1990

Today we may have different views on Khrushchev's and Brezhnev's large-scale and economy-type building epoch in Kiev, on the epoch of the late USSR, but we have to stress that the dimensions of everything created then exceed all the rest taken together, including Independence years and days of yore. To tell you the truth, the present generation of Ukrainians lives within the walls of the stagnant socialism.

81. Pioneers' Palace

13 Ivan Mazepa St., Slavy Square

architects Avraam MILETSKY, Eduard BILSKY; artists Ada RYBACHUK, Vladimir MELNICHENKO, 1959–1965

Built on the site of the Military-Nikolsky Cathedral destroyed by Bolsheviks in the 1930s. Spread on the park site, the complex is an example of Le Corbusean purism and rich open spaces. The solution is disarmingly simple and convenient: two horizontal blocks, the vestibule and class-rooms, are joined by the circular hall with a free round-way. The pure surfaces, super-modern materials and expressive architectural nodal points made the palace a worship building of the 1960s.

82. Ukraina Palace

103 Krasnoarmeiskaya St. (Bolshaya Vasilkovskaya St.)

architects Evgenia MARINCHENKO, Piotr ZHILITSKY, 1964–1970

The “Ukraina” Palace was built “in reply” to the Kremlin Palace of Congresses (M. V. Posokhin, 1961). It cost 16,5 *mln* rubles to the State Treasury. Was being built with delays and emergency jobs, but was opened as it was planned — to the Centennial of V. I. Lenin's birth. Chief architect of the project E. A. Marinchenko recalls that the first persons of Iraq liked the Palace so much that in 1973 they commissioned the Kiev's Giprograzhdanpromstroi to design the like structure for them. The hall was planned to serve, in the first place, for public and

political events and, formally, as a hall for film and concert shows. But owing to the optimal combination of opportunities of the scene, comfort and spaciousness it serves the main concert boards of this country. The Palace's special architectural quality lies in its traditional Kiev's plasticity: the expressive arch of the façade, the marble finishing and picturesque texture of broken stone inclusions. No less elegant was the original interior decoration in the turquoise gamut (lost in the "rich" reconstruction of 1996).

83. Trade House

8-A Lvovskaya Square, 2–8 Smirnov Lastochkin St. (Voznesensky Descent)

architects Valentin YEZHOV, Boris ZABRANSKY, Anatoli SNITSAREV, Alexei GAIDUCHENIA,
1967–1981

The first true (93,7 m, 24 floors!) Kiev's skyscraper of the post-war type, i. e. without decorations. A replica of the Pirelli Tower in Milan. As you can see, the communist skyscraper is an unprofitable enterprise — for our skyscraper was being built for 15 years, in spite of entire prefabricated reinforced concrete (even elements for protection against the Sun have a ton weight). The classical Soviet "dolgostroi" (over-prolonged construction process). Nevertheless, once there were housed the Ministry of Commerce, Trade Center and restaurants. Today, "commerce" is practically evicted from the House. Instead, under Mayor L. Chernovetsky, an awkward shopping-mall was squeezed beside. So, the city-dwellers were robbed of a half of the historical Lvovskaya Square.

84. Mourning Halls and Memorial Park

6 Baikov St., Baikova Hill

architect Avraam Miletsky

sculptors Ada RYBACHUK, Vladimir MELNICHENKO, 1967–1982

A trivial idea to build a crematorium in Kiev had called into being this absolutely unique project of the Memorial Park. The park-columbarium itself using the local relief symbolizes the hilly landscape of Kiev. For the first time the authors offered to bury urns with ashes directly in the earthen slopes. The central ele-

ment of the park is an avant-garde sculptural Memorial wall 213 *m* long and 14 *m* high (constructively, it also serves as a supporting wall) which in volume and color reflected the main symbolical acts of human existence. The wall led along the stripe of water — Lethe — to the white Halls of Mourning, the structure wonderful in its plasticity, well survived, but in the gone by 30 years spoilt slightly by paintings, tin pendant and other accessories out of the style. The realization of sculpture on the Memorial wall took over ten years. In 1982, in accordance with the decision of high Party authorities the wall was doomed to death. It took three month in spring to liquidate the sculptured wall and about one thousand cub. m. of concrete. The same amount of concrete was spent to make this wall and... years of selfless artistic labor.

85. Republican Stadium / NSK "Olimpiysky"

55 Krasnoarmeiskaya St. (Bolshaya Vasilkovskaya), Cherepanova Hill
architects Mikhail GRECHINA, 1932–1968; Volkwin MARG, Christian HOFFMANN,
Yuri SERIOGIN and others, 2066–2011

The first "Red stadium" was opened on the site of a pre-revolutionary exhibition as far back as 1923. Then, beginning from the 1930s, stadium named after S. V. Kosior was being designed in its place. The construction work was being spread in 1936, the opening date June 22, 1941 had been fixed (i. e. the date of the beginning of the World War II)... The post-war stadium was named after N. S. Khrushchev. Adding of the second tier increased the stadium's capacity up to 100 thousand people and turned it to the Republican Stadium. This drastic reconstruction served as a pledge of stardom of the Kiev's "F. C. Dynamo". The latest improvement of the main Ukrainian arena for the European Championship 2012 was implemented under the guidance of the German ab gmp. The cantilever beams by M. I. Grechina were deemed worth preserving and were covered by a modern shroud velarium.

86. Moscow Bridge

North car crossing of the Dnieper
architect Anatoli DOBROVOLSKY; engineers Georgi FUKS, Boris GREBEN et al., 1970–1976

The bridge was designed at the Kiev branch of the Soyuzdorproekt Institute. The bridge scheme is based on a pioneer solution: the 300 *m* bridge-span is suspended by six shroud bundles thrown over the top of A-shaped pylon on the bank. The reinforced concrete pylon is 115 *m* high, the roadbed lies at the cross-beam of the “letter A”. Five years later Kievites built a bridge of the like scheme over the Daugava in Riga. Much later a dozen of such bridges were created by Santiago Calatrava. But forty years ago the pylon and asymmetric shroud fan of the Kiev bridge were drawn faultless, ergonomic and elegant.

87. Our Motherland Monument

44 Ivan Mazepa St. (Yanvaraskogo Vosstania St.)

architects Viktor ELIZAROV (guidance), Evgeni STAMO, Igor IVANOV, Igor MEZENTSEV et al.;
sculptors: Vasili BORODAY, Friedrich SOGOYAN, Vasili VINAYKIN, 1976–1981

This grand memorial complex “the Museum of the Great Patriotic War 1941–1945” was elaborated in Giprograd, built on the Pechersk Hills in the immediate vicinity of the Laura. The project had been initiated by the author of Motherland Monument in Volgograd sculptor E. V. Vuchetich. The aim is noble, implementation — straightforward. The colossal sculptural figure of the same name in Kiev was calculated at the Institute UkrNIIProektstakonstruksia. Welded together from corrosion-resistant alloy on steel framework. The height of the figure — 45 *m* (other sources give 62 *m*), together with the pedestal — 102 *m*. The lift can raise you to the platform inside the sculpture at the height of 37 *m* and you can climb up the metallic stairs to the top of the shield at the height 92 *m*. The sculpture weighs 530 *t*, the sword — 11,4 *t*. The shield 8 x 13 *m* weighs 13,6 *t*. The complex was inaugurated by Leonid Illich Brezhnev himself on May 9, 1981. On a level with the Laura’s belfry, the monument is the main, but rather ambiguous, dominant of the Dnieper’s right bank.

88. Lenin Museum / Ukrainian House

Evropeiskaya Square (Leninsky Komsomol Square)

architects Vadim GOPKALO, Vadim GRECHINA, Vladimir KOLOMIYETS, Leonid FILENKO,
1980–1982

Bright creation of the late Soviet Classicism. The scale, geometry and a high degree of generalization and at the same time continuity with the style's best examples, for instance, Lenin Mausoleum at the Red Square in Moscow (architect A. V. Shchusev). The simple cube is cut through with a vertical light cylinder, its outer diameter 36m. The whole height of the four-storeyed funneled atrium once occupied Lenin's figure of white marble — to compare with Zeus sitting solemnly in Parthenon. After ten years' stay the sculpture disappeared in no time. Nobody knows where.

89. Summer Stage

City Park (Pervomaisky Park), Grushevsky St.

architects Yuri SERIOGIN, Alexander SAMODELKIN, Ludmila KALUYEVA et al., 1981–1982

Very beautiful and quite unusual for Kiev structure, almost Japanese quality “from Kenzo Tange”. It would have been much better, had this “birdy” been built in keeping with the originally meant technology — in wood-bonded constructions. But the equipment had not been mastered, the framework had been produced of metal. None the less, up to this day it has been gladdening our hearts.

90. Golden Gates Metro Station

architects Vadim ZHEZHERIN, Boris ZHEZHERIN, Nikolai ZHARIKOV, 1989

A real political intrigue is associated with this “historic” metro station. The then Chief City Architect N. L. Zharikov did not like the project of a very commonplace decoration of the underground platform prepared by Muscovites. Its alternative smart project in “Byzantine style” was created by a dynasty of Kiev's architects — the Zhezherins. The chandeliers of the Station inventively reproduce the magnificent church-chandelier of St. Vladimir's Cathedral. The girth arches are decorated with mosaics in the Old-Rus style. All those artistic masterpieces were produced by the artistic team of G. Koren, V. Fedko, S. Adamenko, M. Ralko.



10. Kiev the Independent 1991–2013

Soviet architects were sick and tired of building within the frames of Building Norms and Regulations and USSR State Standard Specification! Using of metal was strictly limited, custom designing — was a happy chance, heights were standard — 5, 9, 12 and 16 storeys. And, finally, the Perestroika has brought happiness: you could build everything, whatever you like, of any configuration. None the less that permissiveness has not automatically given birth to architectural quality. But such diversity becomes Kiev.

91. St. Basil the Great Temple

7 Voznesensky Descent

architects Larissa SKORYK, Elena MATUSHENKO, Eugeny BABIYCHUK, 1993–2000

Situated at the area of ancient Kopyrev Konets, on a rough terrain on the very brink of Voznesensky ravine. Belonging to the Greco-Catholic community and the architect's unprejudiced approach made the Church emerge Modernist, unexpectedly for the "Orthodox Tsardom": flat surfaces and pyramidal volumes, abundant glazing admitting light into the interior... on the 25th June of 2000 the Temple was visited and blessed by Pope John Paul II.

92. Hyatt Regency Hotel

5 Alla Tarasova St., Sofiyskaya Square

architect Yanosh Vig, 1997–2007

The Hotel was not unanimously received in the Kiev community. The 'preservationists' insist on inadmissibility of an impudent glass within the limits of the ancient square. The modernization champions point out the Hotel's positive influence on the situation. The height is moderate, in the semi-circular façade is reflected St. Sophia Cathedral. Into the Hotel's structure, a reconstructed four-storeyed house with its brick façade has been inscribed. The panoramic effects: transparent lifts in the atrium and coffee-houses with fine views at the roof is a special merit of the building.

93. Independence Column

Maydan Nezalezhnosti

architects Alexander KOMAROVSKY, Sergei BABUSHKIN, Alexander MOSKOVCHUK; sculptor Anatoli KUSHCH, 1999–2000

Despite all the complexity of the Maydan area (numerous skylights in the underground shopping mall, lavish “pops” sculpture), the column on the left bank of Kreshchatik seems to save the day. It has many predecessors — from the Trajan Column to Nelson’s. But somehow it proved to be relevant and even bears traces of originality. The Fust — Carrara marble on metallic framework. The pedestal — Baroque chapel, a quadruple architectural image of the Zaborovsky Gates. The body — Corinthian Order. The sculpture is of folk origin. The eclectic column’s image served as a backdrop for the eclectic Orange Revolution.

94. Greco-Catholic Cathedral of the Resurrection

5 Nikolsko-Slobodskaya St.

architects Nikolai LEVCHUK, Oleg KLIMENKO, Oleg BILOGUB, Tamara IGNATENKO, 1998–2013

A cruciform supporting construction of the Temple is brought into the volume by four narrow pylons, and the emerald cupola of the main volume is attached to them from below. So the Cupola 22 *m* in diameter does not have any traditional supporting elements: while in the interior you have an impression of the cupola being supported by some invisible Heavenly forces. Apart from other constructive and stylistic finds, the obvious merit of the Temple is its situation on the Dnieper’s bank and within the framework of the Left Bank Centre.

95. Southern Station

Southern terminal of the main railway station, Polzunova St.

architects Sergei YUNAKOV, Irina CHORNA, Nikolai KHRYAPA, Tamara MALEVICH et al., 2001
In the 1990s. Ukrainian railways (Ukrzaliznytsia) completely fell into decay. And only by the tenth anniversary of Independence, due to organizational talents of Transport Minister G. Kyrpa (then he had not “committed suicide” yet) the railway’s rolling stock and infrastructure renovation and revival started

with great dispatch. The building of the Kiev station new terminal took only 175 days from the designing stage start to handing it over for service (The Guinness book). A mighty cap peak (really, the Ronchamps), nice atrium and intentionally machine image — as it becomes to railway engines!

96. Embassy of the Netherlands

7 Kontraktovaya Square

architects Hans van BEEK, Vadim ZAPLATNIKOV, Larissa MERKULOVA, 2001–2003

The House-Netherlander is quite unusual for the recent Kiev's construction: bagatelles are absent and solidity is present. None the less, it is inseparably linked with its context and is keenly responsive to the form of the ancient square around the Virgin Pirogoshcha, to the height, color and texture of the surrounding buildings. There is even a window as if purposely peeping at the capital of the neighboring mansion. The spacious interior as on board a ship is crossed with open stairs and equipped with wooden panels. In all respect, it is a quite contextual being, inhabitant though from another planet.

97. Arcada Bank

3 Olginskaya St., Institutskaya St.

architects Yuri BORODKIN, Yelena KOVALIOVA, Vladimir PILIPCHUK, Anna BORODKINA et al., 2001–2008

It is a rare example of the environmental approach: the office building of 30 thousand sq. m. has hardly spoiled the historic context, but added some extra quality to the place. The arch of the main façade in its encompassing gesture makes a happening of the flying disk of the metro Khreshchatik's upper pavilion (I. Maslennikov, Yu. Tiagno, 1965). The style of the house with sculpture and copper roofing — the new Art Deco — proves the emerging of good buildings even from rubbish.

98. The Nativity Church

5 Obolonskaya Embankment

architects Valentin ISAK, Oleg KALINOVSKY, Ruslana KHOVALKO, 2004–2007

Among the great number of new temples, absolutely conformist in style, it but rarely appears before our eyes of amazed pilgrims a genuine pearl. We mean a smallish orthodox church on the Dnieper's bank with its scattering of real pearls — onion domes. At the Moscow bridge, from the water side, it opens one of the best city districts — Obolon. Designed and built at his own expense by architect V. M. Isak (at present fallen into disfavor) who had been nurturing the above mentioned Obolon for some twenty years.

99. Europe Plaza

Pobedy Square, T. Shevchenko Boulevard and Saksaganskogo St.

architects Yuri SERIOGIN, Anatoli DOSHCENKO, Anatoli GUDYMENKO, Irina NIKITINA, Tatiana MALIOVANAYA, Andrei ZHUBINSKY, Elvira BEGISHEVA et al., 2005–2007

The house-block around the triangular court-yard — a building more than characteristic of the period of the nouveau riche capitalism. The client wished everything: a skyscraper, parceled out built-up in the context, high-tech, historic style, modern, offices, commerce, garage etc. The request for designing work was being changed often and at random. And the authors' team was no small. Its funny, but something has been achieved. A kind of eruption and a stress mark!

100. Insula, or Town House

4 Gogolevskaya St.

architects Vladimir SMIRNOV, Viktor LIKHNO, 2006–2007

This dwelling house is built into the structure of a traditional city block of the 19th c., and as distinct from the majority of its post-Soviet mates it does not try with all its might to say a milestone word in architecture with worthless materials and plasticity means. The order composition, high quality materials and “classicizing” Art Nouveau. Granite, sculpture and smithery (forging). The real town house.



Acknowledgments

Now, I feel it my duty, my most pleasant duty, to express my gratitude to all those involved in this colorful, spacious and stereoscopic work, for all they have done. First and foremost to my companions-in-arms — to Elena Nenasheva, my wife and editor; to Andrei Shalygin, our graphic artist; to Mikhail Kalnitsky, a connoisseur of the Kiev local lore; to Ludmila Sharinova, a committed translator; to Vladimir Gusakov, President of the National Union of Ukrainian Architects; to those who support proved invaluable and timely for publication of this book: Confederation of Ukrainian Builders, All-Ukrainian Association of Autoclave Gazobeton Manufacturers and ABB Group. Thank You, and thanks also to the many others who helped but are not mentioned by name.

Boris Erofaloff

Kiev, 23rd September 2013

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'B. Erofaloff', written over a horizontal line.

Литературно-художественное издание

Борис Леонидович Ерофалов

Архитектурный атлас Киева

*С десятью историческими картами,
294 оригинальными фотографиями
и архивными иллюстрациями*

На русском и английском языках

Дизайн и картография: А. Г. Шалыгин

Главный редактор: М. Б. Кальницкий

Научный редактор: А. А. Пучков

Литературный редактор: Л. Б. Шарина

Выпускающий редактор: Е. Ю. Ненашева

Перевод на английский: Л. Б. Шарина

Супервайзер: А. С. Червинский

Формат 70x90 1/16 (170 x 215 мм). Условных печатных листов 25,74. Тираж 500 экз. Изд. № 48.

ООО "Publishing House A+C"

Свидетельство ДК № 2270 от 25.08.2005.

01001 Киев, ул. Бориса Гринченко 7, тел. (+38044) 2781114, www.acplus.com.ua

Printed in Ukraine