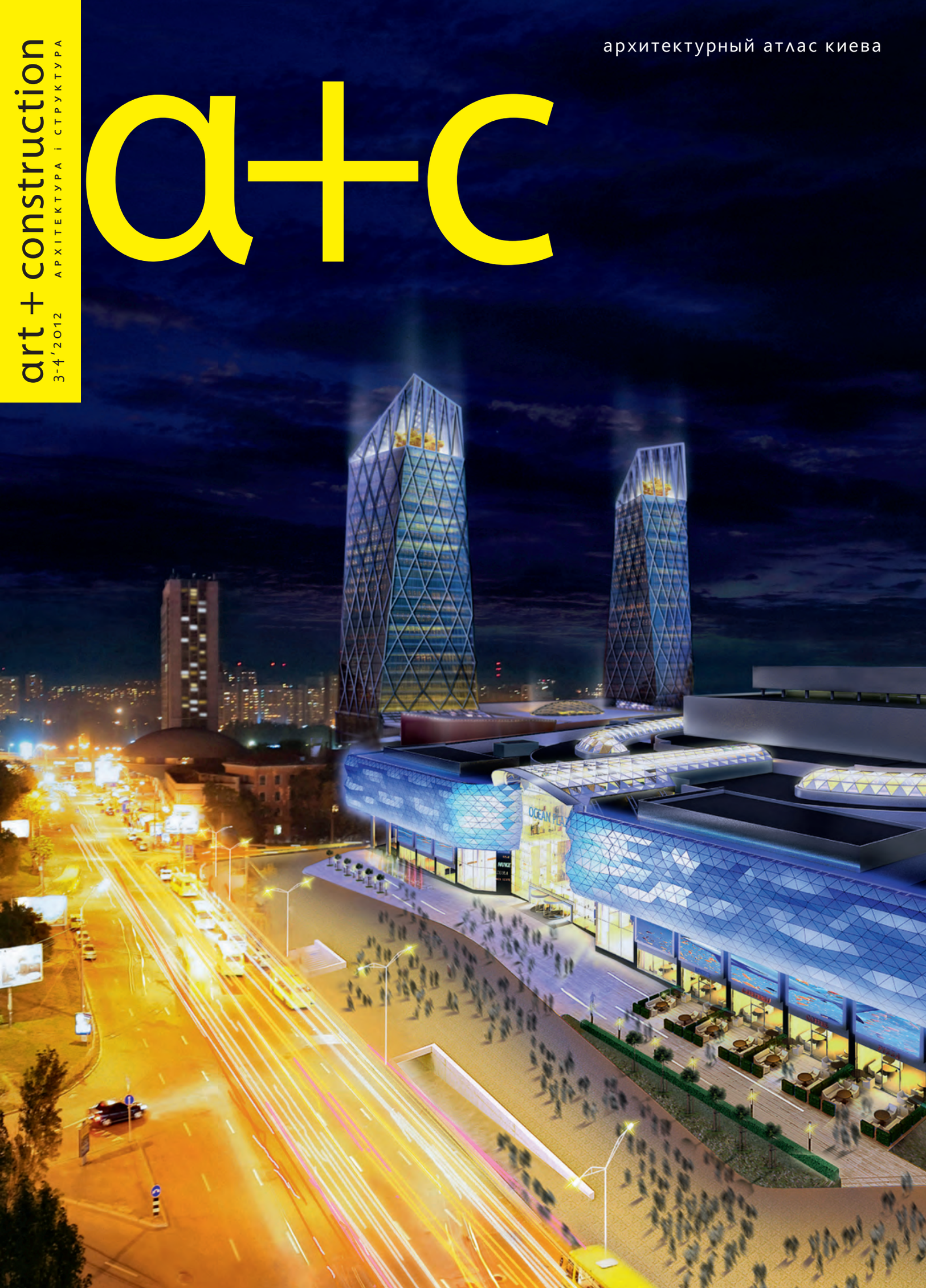
art + construction

АРХІТЕКТУРА І СТРУКТУРА

3-4'2012

a+c

архитектурный атлас киева



Перший благодійний аукціон в підтримку культурної спадщини Києва

В. Орловський. Вид з Царського саду на Дніпро, 1887 р., полотно, олія, 88 х 141 см

Ю. Павлович. Серія "Старий Київ", Глибочицький провулок 3, акв., 10 х 16 см

Ю. Павлович. Українські типажі, акварель, 14 х 24 см

Книга М. М. Захарченко, "Киев теперь и прежде", вид. С. В. Кульженко, 1888

В. Козловський. Шлях на Житомир, 1912, п/о, 38 х 63 см

1 грудня відбувся перший благодійний аукціон Антикварного Аукціонного дому "Епоха" у підтримку культурної історичної спадщини міста Києва. Аукціону передувала виставка у новому приміщенні Музею історії міста Києва. Перлиною аукціону стала колекція предметів з історії часів Київської Русі: печатки київських князів, іконки й енколпії (нагрудний ковчежець) XII–XIV ст. Крім того, серед лотів була велика кількість букіністичних книг про Київ, фотографії та гравюри з київськими краєвидами, старовинні карти та плани Києва, окремі екземпляри та добірки київських газет початку XX століття.

Завдання проекту — відродити забуті київські імена культурних діячів, митців, промисловців, ювелірів і просто киян, імена яких в історичних катаклізмах були забуті, а також зібрати кошти для розвитку музею історії міста Києва у новій будівлі.

ЕПОХА®
АНТИКВАРІАТ

Україна, м. Київ, вул. Кудрявська 16, т. / ф. (+ 38044) 272 1064, e-mail: info@epoque.com.ua

a+c 3-4 '2012

A+C / ART + CONSTRUCTION / АРХІТЕКТУРА і СТРУКТУРА / 3-4 '2012 / АРХИТЕКТУРНЫЙ АТЛАС КИЕВА

ЖУРНАЛ ИЗДАЁТСЯ ПОД ЭГИДОЙ НАЦИОНАЛЬНОГО СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ УКРАИНЫ

КОНЦЕПЦИЯ

2 Борис ЕРОФАЛОВ. Если бы директором был я

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ УКРАИНЫ

4 Юбилей НСАУ
6 Архитектурные манифесты / Рубрику ведет главред
6 Некто ЕРОМАРНИК. О возвращении архитектуре базовых ценностей / Декларация
7 Борис ЄРОФАЛОВ. Спілці архітекторів України 75 років
8 Борис ЕРОФАЛОВ. Неотектонизм / Манифест
10 75 лет Национальному союзу архитекторов Украины: Владимир ГУСАКОВ, Вадим ЖЕЖЕРИН, Юрий ХУДЯКОВ
12 Лидия ПИЧУГИНА. У истоков Дома архитектора
13 Ольга КОСАРЕВА. Борис Приймак: Рисунки на манжетах
16 Валентин ШТОЛЬКО. УАА 20 років
18 Дни Москвы в Киеве: Круглый стол в ЦДА
20 "Эко-берег" в Сочи
20 Вадим ЖЕЖЕРІН. XX координаційна рада МАСА в Єревані
20 Елена НЕНАШЕВА. Встреча президентов II региона МСА
22 Владислав ТЫМИНСКИЙ. Das Fest в Доме архитектора
28 Мануэль НУНЬЕС-ЯНОВСКИЙ. Император Аменхотеп в Сарселе

ART / АРХИТЕКТУРНЫЙ АТЛАС КИЕВА

34 Сергей ЦЕЛОВАЛЬНИК. Задачи текущего момента
36 Борис ЕРОФАЛОВ. Архитектурный атлас Киева
116 Ярослав БЕЛИНСКИЙ. Кращому транспорту в Києві бути!
122 Анатолий ЗАИКА. Киевские граффити

PLUS / АРХИТЕКТУРНЫЙ АТЛАС КИЕВА

126 Борис ЕРОФАЛОВ, Андрей ШАЛЫГИН. Римский Киев, или Castrum Azagarium на Киево-Подоле
150 Нина СВЕТЛИЧНАЯ. Новые старые фото Киево-Подола
155 Неизвестная фотосессия о повоенном Киеве

KUNSTKAMERA

160 Варел ЛОЗОВОЙ. Парад "Арсенале"
174 Варел ЛОЗОВОЙ. Физ-скульпт-ура!
178 Владимир ХАРЧЕНКО. Киевские этюды

С ПОЛКИ

168 Борис ЕРОФАЛОВ. Ритмический Киев с картинками
169 Авессалом АРХИКАДОВ. Хорхот: Архитектурный альбом
170 Варел ЛОЗОВОЙ. Ностальжи по ушедшему оленю
172 Елена МАЗНИЧЕНКО. Новый взгляд на архитектора Чмутину
172 Джон-Баптист ПРОМЕКАШОН. Фолиант о храмостроении
172 Ірина КОСТЕНКО. Атестація архітекторів
173 Александр БАРАНОВСКИЙ. Два тома о киевском джа
173 Андрей ПУЧКОВ. Историческая мелиорация Киевской застройки

CONSTRUCTION / АРХИТЕКТУРНЫЙ АТЛАС КИЕВА

180 Архитектурная мастерская Пашенько
198 Юрий БОРОДКИН. ТВ-студия "Интер" в Киеве
200 Вадим ЗАПЛАТНІКОВ. Київський Монмартр
206 Виктор КУДИН. Спа-комплекс в Пуще-Водице
208 Андрей МОРОЗ. Свет и мрак, или история одного интерьера
212 Сергей ЮНАКОВ. Yunakov | Architecture | Construction
216 Георгий ХОРХОТ. Жилой дом в киевской крепости
225 Концепт ТЫ: Проект "Эко-Сознание"
226 Даниэль ЛИБЕСКИНД. Нью-Йорк Тауэр
234 Dap studio. Библиотека в Варезе
240 Gangoly & Kristiner Architects. Грац: Дом в мельнице
244 Елена РЫЖИХ. Життя / Годинник / Рулетка / Гра
246 Вадим ШАНДРУК. "Стандартпарк"

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ A+C

Владимир ГУСАКОВ, президент НСАУ (Киев)
Александр ДОЛЬНИК, архитектор "Dolnik & Co" (Днепропетровск)
Сергей ПРОТОПОПОВ, главный архитектор города Ильичёвск
Андрей ПУЧКОВ, архитектуровед, ИПСИ НАИ Украины (Киев)
Виктор РОМАНЧИКОВ, архитектор, ТПЦ "СРЕДА" (Донецк)
Валерий УРЕНЁВ, директор Архитектурно-Художественного Института ОГАСА (Одесса)
Григорий ХОДИН, главный архитектор Херсонской области
Сергей ЦАРЕНКО, главный архитектор Винницкой области
Богдан ЧЕРКЕС, директор Архитектурного Института НУ "Львівська політехніка" (Львов)
Юрий ШКОДОВСКИЙ, ректор ХГТУСА (Харьков)
Валентин ШТОЛЬКО, президент УАА (Киев)

РЕДАКЦИЯ

Украина, 01001 Киев, ул. Б. Гринченко 7, тел. (+38044) 278 1114
главный редактор Борис ЕРОФАЛОВ boris@acplus.com.ua
выпускающий редактор Елена НЕНАШЕВА elena@acplus.com.ua
художественный редактор Андрей ШАЛЫГИН shalygin@i.ua
арт-критик Варел ЛОЗОВОЙ varell@mail.ru
фотокорреспондент Дмитрий КОБЕЦ photo@acplus.com.ua
пиар-координатор Александр БАРАНОВСКИЙ b1@ipnet.kiev.ua

ПОДПИСКА подписной индекс в КСК 90212

Издание зарегистрировано в Министерстве по делам прессы и информации Украины, свидетельство: серия КВ № 8276 от 25.12.2003

© Журнал a+c 3-4 '2012.
Все права защищены. Слава Господу!

Декабрь 2012. Тираж 4 000 экз. Цена договорная

Полиграфия: Адеф-Украина, 01030 Киев, ул. Б. Хмельницкого 32, оф. 40-А

если бы *директором был я*

Конечно, Киев прекрасный город. Мать городов. Русский Иерусалим. Рай-город. Сладкий, как торт. Украинский Вавилон. Город-парк. Бардзо зелено място. И вообще...
Если бы не градоначальники-космонавты. Чиновники-взяточники. Молодая команда мэра. Жадные гаишники и бессовестные судьи. Небоскребы на детских площадках. И вообще...
А так — Киев город хороший. Вот только чуть подправить. Подмалевать. Добавить толерантности. Чуткости к его истории, архитектуре и пластической форме вообще...
Ну, думаешь, свезло же нынешнему поколению "советских людей" обитать в городе-мармеладе. А они по нему как по Алчевску — катком. И сразу сонм мыслей, задумок и советов к новому генплану в голове роится.
Это, можно сказать, советы градоустроителю — чтобы Киев реализовал свой исконный пространственный потенциал, пластическое очарование и качества удобного города, по которому можно не просто гулять, но фланировать. Одним словом, "если бы директором был я", то немедля постановил бы:

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ

а). Сотрудник ГАИ, достигший 100 кг живого веса, увольняется со службы без выходного пособия.
б). Чиновников-мздоимцев на год определять в билетные кондукторы.
в). В сухую погоду с температурой + 22 и более всем дворникам вменить ежедневный полив тротуаров, как это было предусмотрено городским Уставом до 1917 г.
г). В Интернете открыть свободный доступ к Городскому кадастру: с именем владельца, реальной и предписанной функцией и ценовой историей каждого участка.
ґ). Всякого гаишника, запопадливо препятствующего движению посредством остановок автотранспорта, сечь березовой розгой на Майдане в воскресный день.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ ПАНОРАМНАЯ

е). В пределах города Ярослава строить не выше второго креста Св. Софии. Что выше — демонтировать коштом заказчиков и инвесторов новостроек.
є). Устроить общедоступную смотровую площадку на Кабмине, с возможными кафе, ресторацией или баром, включая ночной режим.
ё). Лишить полицейских функций радиовышку на горе Щекавице, устроить из нее гигантский ажурный крест, подсвечиваемый по ночам, а в ее основании — мемориальный парк "Олегова Могила".
ж). Открыть обзорную площадку на Сырецкой телебашне.
з). Подсветить все архитектурные памятники и высотные объекты огоньками и специальным светом, как Саакашвили — Тбилиси. Имиджа больше, нежели затрат.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ОБЪЁМНАЯ

и). Тех, кто допустил на Львовской площади строительство нового торгового центра (на месте "фонтана"), примерно наказать, а сам центр снести коштом заказчика и на его месте разбить красивую клумбу.
і). Во все выдающиеся режимные объекты: Верховную Раду, Администрацию Президента, Кабмин, Горсовет, СБУ и прочие ведомства — устроить свободный доступ публики в рабочее время. Можно в определенные часы, как в вашингтонском Белом Доме. Или на постоянной основе, как в берлинский Рейхстаг (кстати, забесплатно).
ї). Запустить воду в бассейн "Чайка", предварительно вставив стекла.
й). Вернуть здание Киевского Земства на Владимирской его законному наследнику — областной администрации. А для СБУ построить хороший дом в лесу. Кому нужна "сигуранца" возле Святой Софии!
к). Восстановить любимый киевлянами открытый бассейн "Динамо", с вышкой для прыжков и большой водой, а культовому конструктивистскому ресторану "Динамо" (архитектора И. Каракиса) вернуть исконную функцию.
л). Пивные палатки, шапито, киоски, "граже" и прочие временные сооружения оставлять на площадях и в пешеходных зонах не более чем на выходные и праздничные дни.
м). Ликвидировать самопальные балконы и пристройки, особенно в историческом центре, учредив для сего строительную полицию.
н). Внедрить муниципальную программу "архитектурной" реконструкции многоквартирных домов — с одинаковыми окнами и утеплением фасада для всех квартировладельцев.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ ЗЕЛЁНАЯ

о). Посадить хотя бы один ливанский кедр на склонах под Верховной Радой, и может быть, киевлянам понравится...
п). Днепровские склоны от Нового ботанического сада до Кирилловской церкви связать непрерывными горизонтальными связями: для пешеходов, велосипедистов, мамок с колясками и всех наслаждающихся природой и чудными видами.
р). Из Набережного шоссе устроить променад, вместо автострады или параллельно ей.
с). Предусмотреть вертикальные связи-лестницы, эскалаторы, фуникулеры — с шагом не менее 300 м.
т). Озаботиться внутригородскими лестницами вообще. Их очень мало, невзирая на то, что Киев город на холмах.
у). Обустроить Замковую гору, 2000-летнее сердце Киева.
ф). Регулярно убирать чапыжник (самосевные деревья), постоянно вырастающий перед смотровыми площадками, — на Старокиевской горе, "откуда есть пошла земля Русьская", на Владимирской горке, в Первомайском и Мариинском парках и т. п.
х). Заставить службы "Зеленстроя" сажать многолетние деревья и ухаживать за ними по утвержденному плану.
ц). Посадку же лютиков-цветочков осуществлять только частным, но не городским, коштом (разумеется, тоже по утвержденным проектам специалистов-ландшафтников).

ЧАСТЬ ПЯТАЯ ПЛАНИРОВОЧНАЯ

ч). Создать пару-другую градостроительных ансамблей, например, как на генплане 1935 года П. Хаустова: пл. Леси Украинки — в виде площади Звезды в Париже; или Лукьяновская пл. — от ул. Черновола до ул. Белорусской. Или, как у гетмана Скоропадского, правительственный центр — на Зверинце.
ш). Создать десяток настоящих площадей для пешеходов, в отличие от транспортных развязок наподобие Одесской, Московской или Севастопольской "площадей".
щ). Расширить трассы, которые необходимо было расширить уже лет 30 назад: радиальные, вроде ул. Дорогожицкой, Дегтярёвской, Берковецкой, и "кольцевые", такие как ул. Щербакова, Гарматная и т. п. — красные линии позволяют.
ъ). Градопланировщикам заняться своим прямым делом — разбивкой более мелкой дорожной сети, включая пешеходные связи и мини-бульвары.
ы). Построить дюжину пешеходных мостов в гористой части Киева: над Владимирским спуском, Глубочицей, Кловом, над Воздвиженкой, Гончарами и Кожемяками, над Соляной и Петровской, между Замковой горой, Щекавицей и Хоревицей, между Замковой и Вознесенским спуском, над бульваром Дружбы Народов, в Старом и Новом Ботаническом садах и т. д. и т. п.
ь). Не побояться и устроить скоростные канатные дороги: из наддненровских парков на левый берег, в Гидропарк и на Труханов остров, а можно — и на Черепанову, и на Батыеву горы, в Лавру, Зверинец, музей Великой Отечественной войны и т. п.
э). Блюсти "красную" и "розовую" (середина между бровкой и "красной") линии, чиновников же, согласовавших кабаки и пристройки с нарушением оной, определять в дворники на год.
ю). Не перекрывать Крещатик на выходные, ведь он — артерия!

ПОСТ-СКРИПТУМ ОБ ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ

я). Да, и обязательно открыть публичный дом на Андреевском спуске. Во-первых, историческая достопримечательность, во-вторых, легализация безобразно разросшегося черного рынка. Ну и в казну доход.

В этом месте дорогой читатель с облегчением улыбнется, мол, главный редактор шутит. Увы, увы. Ведь, как известно, в каждой шутке лишь доля шутки, а остальное — чистейшая правда. И даже фонари Андреевского давно светят розовым светом.
К тому же каждая из приведенных выше тридцати шести "директив" достаточно легко выполнима. И даже, много лет!, лежит на поверхности.
Вот такие пироги. И как хорош, как добр был бы Киев...

фото: Юрій ХУДЯКОВ, 1995

Ветерани архітектурного фронту перед Центральним будинком архітектора в Києві

архитектурные манифесты

Рубрику "Манифесты" ведет Борис ЕРОФАЛОВ

Не знаю, как вам, а мне нравятся всякие необычные и острые тексты в жанре манифестов, творческих кредо, концепций и деклараций. По возможности короткие. Потому что они помогают сформулировать то, до чего обычно, в ежедневной деловой сутолоке, руки (точнее — головы) не доходят. Тексты эти позволяют понять, в чем же оно, существо текущего момента. В конце концов, такие сжатые сгустки мыслей, переживаний и обдумываний того, "ради чего", дают возможность различить "творческие" подходы к постановке витальных архитектурных проблем и решению профессиональных задач.

Но, увы, архитекторы наши декларации пишут нечасто. А творческие кредо у них, конечно же, есть, но вот до внятной их формулировки они как-то не добираются. Или случается это удручающе редко. А ведь мастера героического периода не гнушались жестко формулировать и оглашать свои взгляды в творческих манифестах, например — отечественное наследие 1920-х!

Поэтому я как архитектурный главред с удовольствием поддержал инициативу Петра Фёдоровича Маркмана, обсудить и декларировать "разлом" текущего момента. Для этого он пригласил в совершенно узкий круг нашего старого друга, крупного архитектуроведа и известного методолога Владимира Африкановича Никитина. После обсуждения на лоне Днепра на фоне весенней Печерской лавры 5 мая явился первый текст под названием "Новые архитектурные штудии. Концепция. Первый вариант". Через десять дней текст усовершенствовался и приобрел вид "Декларации" с тройным авторством — ЕроМарНик — очередной едкий оксюморон П. Ф. Маркмана. С ожиданием известной умственной и практической пользы вступительный отрывок этого текста здесь и приводится. В соразмышление к декларации — манифест "Неотектонизм", примерно в тех же тезисах и на том же берегу мною произнесенный.

о возвращении архитектуре базовых ценностей / декларация

Некто ЕРОМАРНИК

Мы живем в период крутых глобальных изменений и локальных трансформаций, и надеяться, что все будет как раньше — глупо. Западный мир стремится осознать свои болезни и мучительно пытается выбраться из тупика потребительства, растраты ресурсов, мультикультурных конфликтов и построить свое будущее на иных основаниях. В Украине слепо хотят себе того будущего, которое уже становится прошлым для Европы и даже России. И делается это зачастую примитивно и недальновидно. Это впрямую касается и архитектурной деятельности: то, на что иные страны потратили десятилетия, находя и внедряя механизмы защиты культурного наследия или профессиональных ценностей, у нас разрушается до основания за считанные годы.

У нас сформировались и реализуются новые мифы, которые уже выступают для большинства несомненными основаниями жизни и архитектурной деятельности. Архитектура понимается как область коммерции и главным критерием ее оценки являются менеджерская идеология быстрых доходов и короткого мышления. А практическим подтверждением новых мифов стал несомненный факт, что архитектура (как и многие другие деятельности) больше не организована профессиональным образом, а вписана в инвестиционные циклы, как их подчиненная часть. И это надо признавать, учитывать в организации коммуникации и процессах принятия решений, а не отрицать. И, соответственно, принимать решения о своем месте в этом новом прекрасном мире возможностей заработать или свалить за границу.

Все было бы нормально (а почему бы не заработать?), если бы не явные последствия депрофессионализации архитектуры:

• Никто не думает о смыслах и целом, а все сводится к фрагментам — жизни, среды, города,– и города растрачивают культурный капитал, накопленный предками. Организация смыслов жизни в пространствах подменяется красивыми "упаковками"...

• Мы все больше отдаем на откуп варягам свой архитектурный рынок, забывая, что Украина родина великих зачинателей авангарда, талантливых архитекторов и новаторов-градостроителей. Это забываем мы, об этом не знают заказчики. В итоге у украинской архитектуры и украинских архитекторов нет будущего — мы превращаемся в место для сбрасывания второсортной западной продукции, в том числе — через отечественные фирмы и мастерские.

• Украине нужна новая система расселения, новые города, новые высокотехнологичные комплексы, но кому они нужны конкретно? Вопрос риторический.

Для воспроизводства здоровых городов и форм жизни, сохранения идей архитектуры и ее наследия, и вообще, веры в будущее архитектуре необходимы неординарные меры.

И, пожалуй, чуть ли не единственным местом для развертывания необходимых мер, является Союз архитекторов. Это исторический феномен с известным брендом, и через НСАУ можно организовать влияние на общество и процессы принятия решений.

НСАУ вне политики — он за содержание. Но для этого Союз архитекторов должен стать фактором изменений — запустить ряд программ и найти союзников и партнеров не только внутри профессионального сообщества, но и в образовании, СМИ, интеллектуальных клубах, бизнесе, системах принятия решений, у горожан...

(Далее следуют не вошедшие сюда технические пункты типа: "Основные задачи...", "Как организовать..." и т. п.)

спілці архітекторів україни 75 років

Національна спілка архітекторів України відзначає 75 років від започаткування. Це дійсно дорослий вік загальноукраїнського об'єднання архітекторів. За ці роки Спілка відіграла провідну роль в осмисленні українськими архітекторами своєї ідентичності, в створенні національної школи архітектури і у всебічному сприянні розвитку архітектури в Україні.

Спілку було створено у 1937 році на гребні "соцреалістичної" боротьби з ворогами "єдиної лінії партії". Але періоду ідеологічного єднання і централізованих професійних стосунків передувала діяльність різноманітних творчих товариств та асоціацій архітекторів, які вели свій початок з революційного 1918-го та конструктивістських 1920-х.

Першим українським об'єднанням архітекторів у 1918 році стало Товариство Українських Архітекторів (ТУА), яке очолив Дмитро Михайлович Дяченко. Він же був першим ректором Українського Архітектурного Інституту (УАІ), започаткованого разом із Українською Академією Мистецтва (УАМ). Тоді ж були відкриті перші учбові архітектурні заклади на терені України. Створювалися, видозмінювалися та розпадалися багато революційних митецьких та архітектурних гуртків та асоціацій. Зокрема діяли Асоціація Революційного Мистецтва України (АРМУ), Асоціація Художників Червоної України (АХЧУ), Об'єднання Сучасного Мистецтва України (ОСМУ) та ін., учбові заклади в Києві, Харкові, Одесі, Дніпропетровську.

Очевидним приводом створення уніфікованих творчих спілок в межах Радянського Союзу була сталінська постанова ЦК ВКП(б) від 23 квітня 1932 року "Про перебудову літературно-художніх організацій". Це був рік страшного українського голодомору. В тому ж році був створений СРА — Союз радянських архітекторів. І лише через п'ять років — його філіал, СА УРСР. Це був 1937-й — самий репресивний рік в історії СРСР.

Першим обраним головою Спілки архітекторів УРСР (1937–1974) був Григорій Володимирович Головко, молодий партійний висуванець, і тому фігура неоднозначна. Він був вихідцем з селянської родини, і цього було вже достатньо для партійного керівництва. Лише за два роки до того він закінчив Київський будівельний інститут і за рік — очолив тільки-но створене ГоловАПУ м. Києва (1936–1939). Одночасно із Спілкою архітекторів та ГоловАПУ він керував журналом "Архітектура Радянської України" (1938–1941), НДІ теорії, історії та перспективних проблем радянської архітектури (1959–1976). Головним його досягненням було керування Спілкою протягом 37 років та сприяння будівництву Центрального Дому Архітектора в Києві по вул. Новопушкінський 7. Головною прикрістю — процес над "архітекторами-космополітами" на початку 1950-х. Він будував міста та був соавтором шоститомної "Історії українського мистецтва". Часи були неоднозначні...

Наступний очільник Спілки архітекторів України (1975–1991) — Ігор Микитович Сєдак, лауреат Державної премії СРСР, заслужений архітектор УРСР, лауреат Державної премії СРСР. Він був обраний на з'їзді Спілки у 1975 році і очолював її протягом 15 років. При ньому Спілка зазнала розквіту у клубній та неформальній діяльності. Була створена система матеріальної допомоги членам Спілки.

Усього за радянський період відбулося вісім з'їздів Спілки архітекторів. Організаційна структура майже не змінювалася. З'їзди скликалися раз на п'ять років, між з'їздами два рази на рік скликалися Пленуми (засідання правління). Весь цей час САУ перебувала у складі СА СРСР і була підзвітна всесоюзному правлінню.

Докорінні зміни в Спілці відбулися із здобуттям Україною незалежності. У період 1990–2011 рр. Спілкою керував Ігор Петрович Шпара, професор, народний архітектор України, дійсний член Академії мистецтв України. Постановою Кабміну України від 8 жовтня 1998 року Спілці архітекторів України присвоєно статус національної.

У грудні 2011 року на XVII з'їзді НСАУ головою Спілки обрано Володимира Миколайовича Гусакова, віце-президента НСАУ (з 2003), заслуженого архітектора України, лауреата Держпремій України (1995, 2009), дійсного члена Української академії архітектури.

Серед творчих спілок України Спілка архітекторів є однією з найчисленніших. Сьогодні в її складі налічується 3195 членів (на 15.04.2011). У її структурі 29 організацій (25 обласних в усіх областях України, в т. ч. Кримська Республіканська організація, а також чотири міські осередки: Криворізька, Севастопольська, Ялтинська, Маріупольська), які охоплюють велику кількість первинних осередків у проектних та науково-дослідних інститутах, творчих майстернях, державних органах архітектури. Чисельний склад місцевих осередків такий: Київський — 1012, Харківський — 338, Дніпропетровський — 194, Львівський — 210, Одеський — 163, Донецький — 81, Кримський — 174, інші осередки налічують від 22 і більше членів Спілки.

На тлі майже тотального знищення загальноукраїнських архітектурних інституцій, таких як журнал "Архітектура України" (останній випуск здійснено у 1993 р.), як інститут НДІТІАМ (бувший НДІ теорії і історії архітектури, ліквідовано 2005 р.) та велика кількість спеціалізованих проектних інститутів, в умовах животіння видатних проектних та наукових архітектурних закладів (КиївЗНДІЕП, УкрНДІПмістобудування, Київпроект, Українська академія архітектури, академічна архітектурна бібліотека ім. В. Заболотного), так от, на цьому тлі — вщент недбалого ставлення суспільства до великої справи архітектури — Національна спілка архітекторів залишилась, буквально, єдиною в Україні установою, що об'єднує багатотисячний цех архітекторів країни. Сьогодні лише Спілка архітекторів на офіційному та загальногромадському рівні відстоює права та нагальні інтереси нашої великої, креативної і багатоскладової професії та її представників.

Головний редактор А+С Борис ЄРОФАЛОВ

неотектонизм / манифест

Борис ЕРОФАЛОВ

Есть вещи незыблемые для земного обихода. Такие, как сила тяготения. Они определяют заведомые константы нашей жизни. Например, прямохождение. И поскольку сила тяготения существует, человек вынужден расправлять плечи, стоять, как свеча, обращенная пламенем Богу, и глядеть прямо. Иначе извивался бы, как червь в грязи, или бегал на четвереньках, уподобившись скоту бессловесному.

Так и дом, и колонна — вынуждены иметь основание, тело и завершение, крышу или капитель. Не будь извечного на земле притяжения, дома имели бы а-тектоническую форму. Что-то вроде листа скомканной бумаги (что с успехом удалось соорудить Фрэнку О. Гери), или аморфного пузыря, форму которого принимает всякая капля в невесомости (и такое строят). Еще одна а-тектоническая форма — стержневые структуры орбитальных станций. Но и они функционируют в невесомости.

Поэтому мы выступаем за новый тектонизм, за восстановление некоторых основных, незыблемых, фундаментальных оснований архитектуры. Как неотъемлемых составляющих жизни человека на земле, его вертикали и его предстояния перед Господом.

ПРОБЛЕМЫ ЦЕХА

Помимо такого рода общих посылок к основным проблемам архитектурного цеха сегодня следует отнести:

— несоответствие профессии, оперирующей пространством (то есть, изначально и по определению, структурирующей обитаемое пространство человека), несоответствие столь важной профессии ее реальному положению в социуме;

— обслуживание проектным цехом девелоперских интересов, нацеленных исключительно на прибыль;

— истончение традиционных ценностей разумно организованного города (эстетически и умопостигаемо).

Именно поэтому в архитектурной профессии необходимо восстановление и обновление базовых ценностей.

Это те характеристики профессии, которые работают здесь, на земле, и теперь, в социуме.

Это те изначальные законы проспективного сознания, структурирующего пространство, конструирующего форму и работающего на будущее, которые никто не отменял.

И одновременно те признаки нормально организованного пространства обитания, которые сегодня катастрофическим образом утрачиваются.

Можно попытаться сформулировать их следующим образом:

СОБОРНОСТЬ, СОФИЙНОСТЬ, ГУМАННОСТЬ

Соборностью я называю создание общего (общедоступного, общественного и т. п.) пространства, которым без помех и удобно может пользоваться "полисный социум". Все граждане должны иметь возможность доступа к социальным учреждениям, свободно перемещаться по полису, добираться до жилищ и работы, собираться в местах отдыха и встреч, торжеств и "предстояний перед внеположенным". У гражданина (горожанина) обязан быть Форум, Агора и Храм (собор). Таким образом, понятие "соборность" скорее инфраструктурное, в результате реализации которого создается эффект социальной сопричастности целому, принадлежности общей цивилизации и Единому, в "пифагорианском смысле слова".

Софийность, наоборот, в первую очередь подразумевает созерцательность и умозрение. Это своего рода взыскание Небесного Иерусалима, града небесного. В терминах архитектурных речь идет о созерцании и размышлении над рукотворным пространством или "культурно освоенным" пейзажем вообще. Это планирование города или отдельного его фрагмента как ансамбля. Художественное освоение обитаемого космоса как очеловеченного пространства. Очеловеченного по образу и подобию Божию. Это, если хотите, эстетическое и, таким образом, сакральное переживание рукотворного "интерьера мироздания".

Удивительно, как быстро эта очевидная возможность — гармонично распоряжаться и управлять обитаемым пространством (традиционно понимаемая добродетель для города античного, средневекового и даже для города нового времени) — возможность эта у современного обывателя катастрофическим образом утрачивается. Горожанин становится заложником коммерциализированных и медийно обезображенных вместилищ повседневности.

В рамках консервативной "тектонической", а не перевернутой с ног на голову строительной идеологии, с не меньшим вниманием и тщанием, нежели к мега-организму города, следует относиться к выращиванию, последовательному складыванию частных и локальных пространств. Собственно это со стороны архитектора как устроителя обитаемого пространства и является *Гуманностью* по отношению ко всему в нем сущему. Человек имеет право на чистый воздух, общение с природой и братьями нашими меньшими. Гуманное пространство обитания должно обеспечить каждому возможность индивидуальной практики, индивидуального развития и образования, индивидуальных форм отдыха и восстановления. Это относится как к инфраструктурным, так и к сугубо личностным (если хотите — психологическим) аспектам. Принцип возвращения (или внедрения) в архитектуру Гуманности предусматривает в первую очередь преодоление унификации и обезличивания обитаемых пространств. Того, что в наибольшей степени проявлялось в коммунистической типизации и уравниловке: градостроительные требования СНиПов, равномерно размазанные по территории СССР (от Крыма до Мурманска и от Балтики до Камчатки); стандартизованные детские сады, школы и вузы; всяческий усредненный социальный стандарт — и в итоге низкий уровень разнообразия "искусственной среды" и богатства индивидуальных траекторий. В отличие от "типовых", гуманные пространства руководствуются лозунгом Мао — пусть расцветают все цветы.

Иначе говоря, обновленное, или постоянно обновляющееся, ремесло архитектуры должно культивировать в себе такие

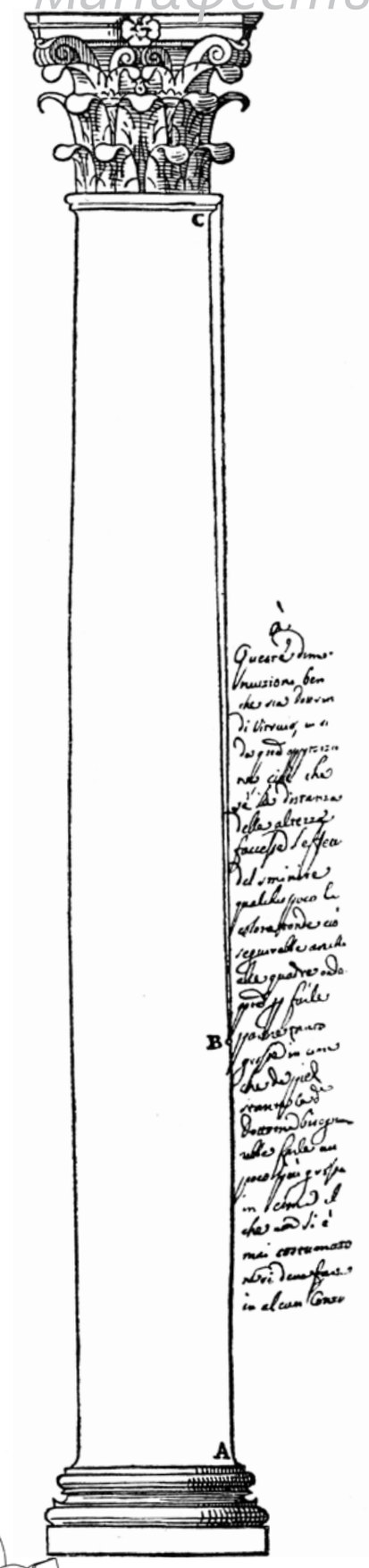
качества, как Соборность (презумпция социальности, короче всего выраженная в лозунге: fraternite, egalite, liberte), Софийность (мудрость, гармоничность, Богоподобность осмысленного и освоенного пространства), Гуманность (возможность индивидуальной реализации каждого, заложенная в самих основаниях христианской цивилизации).

КРЕПКО СТОЯТЬ НА НОГАХ

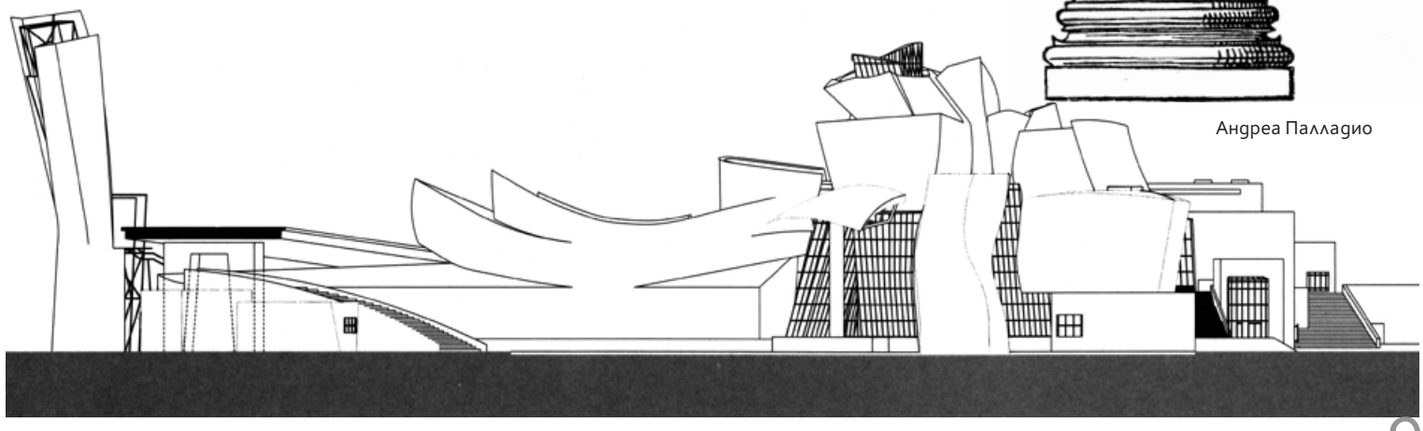
При этом архитектура должна "пребывать". Спокойно и устойчиво. Дабы не превращать Богом данную гармонию подлунного мира в подобие инфернальных пространств — без верха и низа, без "право" и "лево", т. е. пространств, в которых всё "перевернуто с ног на голову". В этом отношении, одним из лучших лекарств является старая ордерная школа. Она собственно и выросла вокруг понятия "тектоника", то есть "устроение". Что, в свою очередь, означало присутствие во всяких построениях зодчего "весомого" жеста, естественной "простоты", структурности, взаимосвязности и соразмерности.

Важен и масштаб освоенного пространства или обитаемой среды. Не может быть промежуточной остановки в благоустройстве, например — на отдельном здании как на вырезанном "артефакте" архитекторской работы. Иначе распадется связь микрокосма (и она часто распадается). Всякий созидатель и "потребитель" окружающей среды должен иметь экологический, еще точнее — "экотектонический" взгляд на окружающее: от чайной ложки до полигона утилизируемых отходов ("свалки"), от чистоты в своем подъезде и лифте до ухоженности общественного парка или площади. Архитектор, вынутый из широкого социального запроса, должен не только изображать "предмет", но и предусматривать социализацию и одухотворение его бытования в "окружающей среде".

Итак, изучайте ордер, понимайте старый город, любите древних. Дабы обустроить новое лучшее. За новый тектонизм, господа!



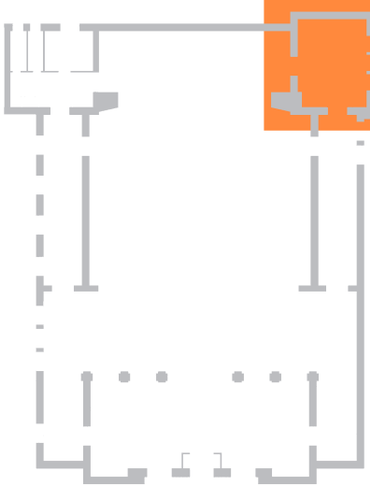
Андреа Палладио

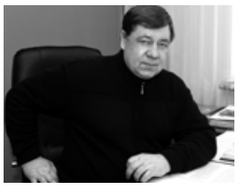


Фрэнк О. Гери

75 лет *национальному союзу архитекторов украины*

Центральный дом архитектора НСАУ по ул. Б. Гринченко в Киеве





Президент НСАУ Володимир ГУСАКОВ:

Національна спілка архітекторів України щиро вітає архітекторів України. Цього року Українській академії архітектури виповнюється 20 і Національній спілці архітекторів України — 75 років! Архітектура відіграє провідну роль в інтелектуальній та матеріальній культурі, а фах зодчого є одним з шанованіших в історії людства. Талант та праця архітекторів створюють наші міста, комфортні умови для розвитку та життєдіяльності людини.

Саме завдяки архітекторам, творчим майстерням і організаціям, які пропонують дедалі ширший спектр новітніх рішень у будівництві, реконструкції, відтворенні архітектурних пам'яток, архітектура має відігравати більшу роль у суспільстві. Навіть у складних економічних умовах архітектори реалізують проекти, якими може пишатися наше суспільство. Сьогодні на допомогу архітекторам приходять сучасні технології, але головними рушіями є талант, сумління та наполегливість у творчості.

Зичу лідерам колективів, архітекторам, дизайнерам та всім працівникам архітектурної галузі творчої наснаги, вдалих та сміливих проектів, щоб ваші талант, професійна майстерність, невичерпний інтелектуальний потенціал, досвід і відповідальне ставлення до справи сприяли розвитку містобудування та архітектури в Україні. Здоров'я вам, щастя, удачі, гарного настрою та нових вдалих ідей, досягнень у нашій складній і водночас благородній справі!

Президент Киевской организации НСАУ Вадим ЖЕЖЕРИН:

75 лет — дата, прошивающая эпохи. Крылом зацепившая зодчих-мастеров, взращенных в созидательном буме конца XIX — начала XX веков и очутившихся в революционной разрухе, а затем в советской опасно-пафосной неразберихе. Поколение зодчих, следовавшее за ними, рожденное на грани веков, обучалось на противоречивых постулатах прекрасного прошлого и буреломного настоящего, попало в водоворот предвоенных годов, пережило жуть Великой Войны и счастье послевоенного восстановления жизни. Они мечтали творить, думать, дружить, смогли, невзирая на режим, воспрянуть и создать то, чем мы сегодня гордимся.

Волна 1960–1970-х подняла целый пласт, поколение архитекторов, где царила романтика и вера в возможность жертвенным трудом достичь новых профессиональных рубежей. Тогда из-за "железного занавеса" замелькали образцы новой архитектуры (в бледных перепечатках западных журналов), разрушающие идеологические штампы, приклеенные к нашему искусству советской бюрократией. Этому активно действующему и поныне поколению достались еще не утраченные знания предшественников, большой опыт строительства и борьба с государственной системой приоритета примитивной строительной технологии и администрирования. Личное творчество, борьба за индивидуализацию, нестандартность, оригинальность архитектуры нашло своих энтузиастов и борцов.

Сокрушающие "дикие" 1990-е усомнили самую веру в создание шедевров и опустили архитектора на уровень "выживателя". Это сложное противоречивое время формирования психологии нового поколения на принципах "заработка любой ценой", работы в угоду дурному мышлению и безвкусице мгновенно обогатившихся "неандертальцев" привело к примитивизации и псевдоисторизму, утрате традиций, уничтожению градостроительных приоритетов, неосознанности особой миссии архитектуры.

Новый недолгий всплеск строительной активности 2000–2007 годов породил ряд решений, где проявились противоречия профессионализма и соглашательства, деликатности и разнузданного нахальства, принципиальности и продажности.

И все-таки за 75 лет драматической истории Архитектуру не удалось окончательно превратить в придаток строительных технологий и в слугу, исполняющего невежественные указания партийных бонз и денежных мешков.

Архитекторы — особый профессиональный "клан". Это ощущение причастности к Великой Армии Созидателей. Как правило, архитекторы просто в силу своего созидательного мировоззрения выше мелочной идеологической болтовни, выше примитивно-шкурных подлостей, выше тупой закостенелости и догм. Их души отмечены особым "тавром", что позволяет говорить на едином общемировом языке без границ. По большому счету, тот, кто этому не соответствует, не имеет права называться архитектором, быть членом Союза архитекторов.

Суровые и веселые, замкнутые и общительные, иногда грубые, но незаносчивые, мы отдаем себя нашей профессии и нашему сообществу, мы "продвигаем" и совершенствуем жизнь. Наши идеи и знания порождают новый мир, а наше упорство и ответственность обеспечивают его воплощение. Мы ведем за собой армии инженеров и строителей, страдаем из-за несуразиц и неудач и счастливы, когда реализуется наше видение красоты и гармонии.

Мы — Союз тех, кто создает среду обитания человечества, граждан Земли и нашей Державы. Мы формируем жизнь грядущих поколений, не жалея себя и не ожидая специальных похвал. Атмосфера откровенности, справедливости, дружеской и профессиональной поддержки, где чувствуешь себя равным, значимым и уважаемым — вот что такое Союз Архитекторов Украины.

Юрий ХУДЯКОВ, народный архитектор Украины:

В 1964 году я поступил в Союз архитекторов, до этого была молодежная секция. Вот два эпизода, которые ярко отложились в памяти.

Первый. Секция молодых архитекторов, начало хрущёвской оттепели, где-то начало 1960-х. И мы здесь, в Доме архитектора, решили организовать лекцию о современной музыке Запада. Договорились с преподавателями консерватории, что они расскажут о рок-н-ролле и других модных музыкальных течениях. Об этом стало известно в каких-то верхах. И нам сказали: "Нет, лекцию отменить!" Тогда мы, молодые архитекторы, написали коллективное письмо в Обком Партии, что вот, мол, запрещают лекцию...

После этого в кабинете на втором этаже нас всех, подписантов этого письма, вызывали по одному. В кабинете восседал Г. Головко, тогдашний председатель Союза архитекторов (он еще с довоенных времен занимал эту должность) и всех допрашивал: "Кто был инициатором письма? Кого еще вы уговорили подписать это письмо?" Помимо Головко на допросе присутствовали двое: один из Обкома Партии, другой, видимо, из органов — он не представлялся. Говорили с нами сурово: "На первый раз мы вам прощаем, но вы уже взяты на учет. Помните об этом! И вам плохо будет, если вы затеете нечто подобное".

В тот день мы вышли из Дома архитектора как оплеванные, и пошли к одному из товарищей пить портвейн.

Второй эпизод из того же времени. Очевидно, после того, как Н. Хрущёв разогнал в московском Манеже знаменитую выставку "XXX лет МОСХа", сверху была спущена команда: "Вы там у себя, в Союзных Республиках, разберитесь, что у вас происходит, да построже. Порядок наведите! Нет ли у вас тоже такого?" А у нас как раз открылась выставка акварельных работ молодых архитекторов. Среди них был Толя Суммар, который на год раньше меня закончил архитектурный факультет. Он выставил прекрасные работы, с оттенком экспрессионизма в колористике и композиции.

И вот в газете "Правда Украины" появляется статья. В ней со ссылкой на Н. Подгорного, секретаря ЦК КПСС, сообщалось, что в СА подвязался некто Суммар, который позорит советских архитекторов своими работами. В тот же день выставку закрыли. А что оставалось нам? Мы собрались у Суммара, он жил напротив Оперного театра, и опять хорошо гульнули.

Времена были непростые, но хорошего и светлого в них было много. Впервые, по путевке СА, я попал в капиталистическую страну Финляндию, это 1967 год. Впервые я увидел "тот" мир. Помню, ехали автобусом и должны были посетить туберкулезную больницу, построенную в 1920-е годы по проекту Алвара Аалто. Водитель-финн местность не знал и тщетно пытался выспросить у встречного крестьянина дорогу, наконец произнес слова "Алвар Аалто", и дорога сразу была показана. Нас тогда поразило, что простой крестьянин в глубинке знает имена архитекторов.

Вообще по линии СА осуществлялась масса туристических поездок: и по территории СССР, и за рубеж. В 1970-м Союз организовал поездку в Египет. Это был не курортный тур на побережье с экскурсией к пирамидам, а напряженнейшее путешествие, от Александрии почти до Абу-Симбела, которое совпало с арабо-израильской войной и со смертью Насера, президента Египта. Нас сопровождали с винтовками. Программа была настолько насыщенная, полноценная, что по возвращении в Киев мои фотографии, слайды показывали студентам — ведь современной литературы по Египту, даже по древним памятникам, мы здесь не видели.

Как говорится, всему свое время. Первое, что в поездках за границу всех интересовало, кто "тот человек". Так его называли, человека из органов, который должен был писать отчет на каждого, на поведение за границей. Однажды определили, что "тот человек" это никому не известный архитектор откуда-то из Тамбова или Казани. Только потому, что он все время молчал и смотрел в окно. Сегодня это кажется смешным, однако тогда было не до шуток — второй раз из-за "железного занавеса" могли и не выпустить.

Когда возвращались из Финляндии, таможенник попросил меня открыть чемодан. А нам меняли буквально гроши — ничего нельзя было купить. Тогда в СССР только входили в моду шариковые ручки, цанговые карандаши. И это был самый лучший заграничный подарок для всех коллег по архитектурному цеху. Таможенник очень удивился: "Что вы везете? Как это понять? Полчемодана фломастеров!" Выручила гид: "Это архитекторы — им можно, они этим работают".

у истоков дома *архитектора*

На вопросы А+С об истории НСАУ ответила Лидия ПИЧУГИНА

Лидия ПИЧУГИНА,
ответственный секретарь КОНСАУ

Расскажите, как судьба привела вас в Союз архитекторов?

В 1955 году, после окончания филологического факультета Киевского университета у меня были проблемы с трудоустройством по специальности, и я хотела поступать в консерваторию. Как всегда, на помощь приходят друзья. Приятельница по музыкальному училищу сказала мне, что в Союзе архитекторов есть место библиотекаря (сведения от родной сестры, которая была знакома с семьей Г. В. Головко, председателя СА УССР).

В САУ, как и все "претенденты" на должность, я прошла собеседование с Яковом Давыдовичем Гитштейном — оргсекретарем САУ. Поэтому, когда Г. В. Головко спросил: "А яку мову ви вивчали?", я поняла, что шансов у меня нет, а Григорий Владимирович уже знает, что я учила немецкий. "Немецкий", — ответила я, на что получила: "Отож нам треба англійську". Я попрощалась и ушла. А через две недели меня пригласили на обед все к той же сестре моей приятельницы. На обеде я встретила Головко, который сразу же обратился ко мне: "Обиделась? Приходи и работай!" Вот так меня именно судьба привела в Союз.

Вы-таки поступили в консерваторию?

Да, в следующем 1956 году, на вокальный факультет. Я училась вместе с Толей Мокренко, впоследствии заслуженным артистом УССР, директором Киевской оперы. Я поступила на вечернее отделение и думала, пока буду учиться, поработаю в СА. Даже не предполагала, что получится так надолго! Как говорится, нет ничего постояннее...

Где в те времена размещался Союз архитекторов?

Союз находился на ул. Владимирской, 22 (Софийское подворье), на втором этаже, на одной площадке с Госстроем УССР (возглавлял Госстрой В. М. Орехов). Дружить Союзу с Госстроем тогда было просто и полезно.

В Союзе было пять рабочих комнат: большой кабинет Г. В. Головко, приемная, довольно большая канцелярия, из нее вход в библиотеку и в проеме — столик, бухгалтерия и комната директора ДА, а в цокольном этаже небольшой зал со сценой, где проходили заседания секций, комиссий (их было более двадцати), выставки, заседания правления и др. мероприятия. И конечно на сцене какие-то концерты и пр. На этой сцене были первые мои публичные вокальные пробы (кроме Университета). Организатором и душой всех культурных мероприятий был И. Р. Кайлик.

В 1956 году Союзу архитекторов под строительство Дома архитектора отдали место, где когда-то была консерватория. Фактически это была огромная пустая коробка, четыре стены и груда камней. Иосиф Рафаилович Кайлик, будучи директором, осуществлял технадзор Дома архитектора. Вместе с автором проекта, членом СА Петром Филипповичем Петрушенко.

И Петрушенко предусмотрел в ЦДА читальный зал?

На третьем этаже, рядом с библиотекой. Там сейчас курсы по сертификации архитекторов. Читальным залом он был недолго, а потом был использован для заседаний секций и комиссий (другие комнаты вне рабочего времени тоже занимались для заседаний). Комиссий и секций было более двадцати. Алексей Гайдученя, Юрий Репин, Андрей Попов, Георгий Зенькович, Наталья Абесимова, Михаил Гречина... Известные и уважаемые архитекторы возглавляли эти секции.

Когда произошло переселение в новый Дом?

В 1959 году. Новый 1960 год мы встречали в новом Доме архитектора. Был замечательный праздник, с капустником, музыкой, пением и пр. Героями капустника были В. Розенберг и Ю. Паскевич. Были они (капустники) смешными и острыми. Коллегам доставалось критики. В то время в "Киевпроекте" и Академии архитектуры была великолепная самодеятельность — "Гумка" в "Киевпроекте", "Пеликан" — в Академии архитектуры. Они были созданы по примеру московских "Кохинора" и "Рейсшинки", последние неоднократно по приглашению приезжали в Академию архитектуры и Союз архитекторов и заражали всех своей энергией и юмором на высочайшем уровне.

В новом Доме архитектора были организованы студии для детей (младших и старших) и членов СА. Все дети, которые учились у Бориса Никитовича Пианиды, поступили в ВУЗы. Жизнь в Доме архитектора была разнообразной и интересной. Дом блистал в те годы и внешне, и по разнообразию его наполнения. Во многом в этом большая заслуга его директора И. Р. Кайлика. Связь с творческими союзами, театральные встречи, фильмы документальные и для детей (по вторникам), художественные первоэкранные по четвергам и в пятницу, филармонические концерты. Музыкантов и певцов всегда привлекали в Дом уникальная акустика зала и два не менее уникальные рояля.

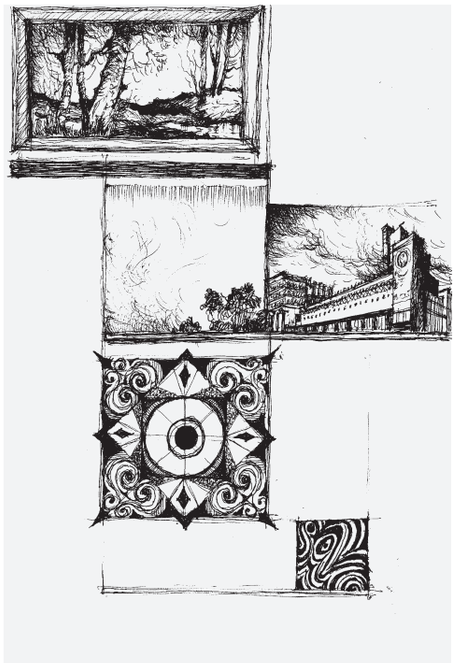
Много хорошего можно вспомнить и рассказать. Пожалуй, достаточно. Хочется добавить — когда мы приходили в Союз на работу, мы влюблялись в него сразу и на всю жизнь, он становился своим, и потому для всех сотрудников, которые проработали в нем двадцать и более лет, это была не работа, а служение замечательным людям — архитекторам.

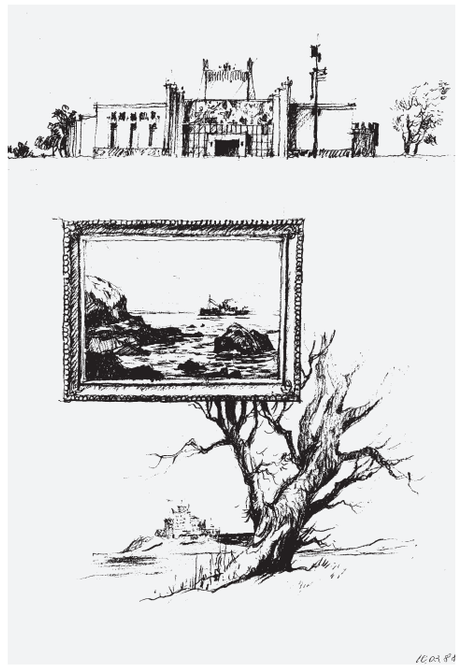
рисунки *на манжетах*

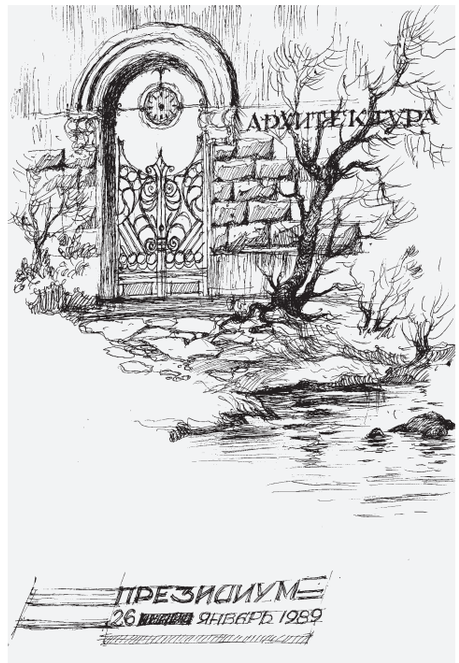
Ольга КОСАРЕВА, главный специалист аппарата Правления НСАУ

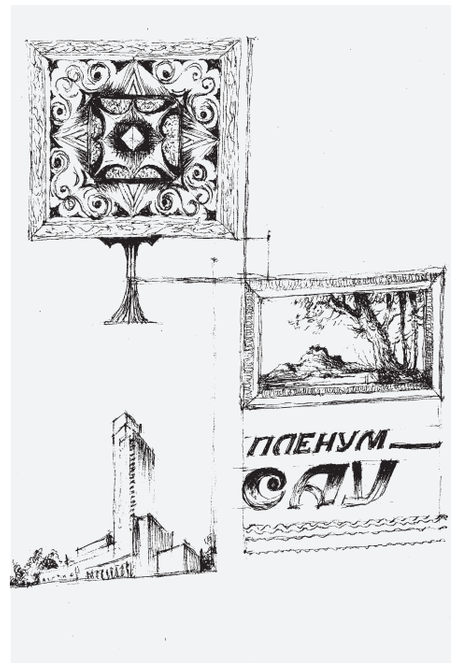
Архитектор Б. И. Приймак (1909–1996)

Творческую деятельность в Киеве архитектор Б. И. Приймак начал с проектов послевоенного восстановления города в 1946 году. Около двадцати лет он был главным архитектором Киева. Мне посчастливилось познакомиться с Борисом Ивановичем в 1986 году, когда я пришла работать на должность секретаря президиума правления СА УССР. Заседания проводились два-три раза в месяц, и он не пропустил почти ни одного. На заседаниях Борис Иванович почти автоматически рисовал шариковой ручкой. Он успевал сделать рисунок за время, которое было отведено докладчику по какому-либо вопросу. При этом он внимательно следил за ходом обсуждения и непременно включался в дискуссию. За столом президиума он сидел всегда на одном месте, напротив меня (я вела протокол). Я замечала, что он рисует, и после одного из заседаний попросила у него рисунок "как сувенир". С улыбкой он сделал подарок и на каждом последующем президиуме вручал мне очередной шедевр. Так сложилась коллекция изумительных рисунков, которые я храню как великую ценность и память о человеке, который так много сделал для Киева.

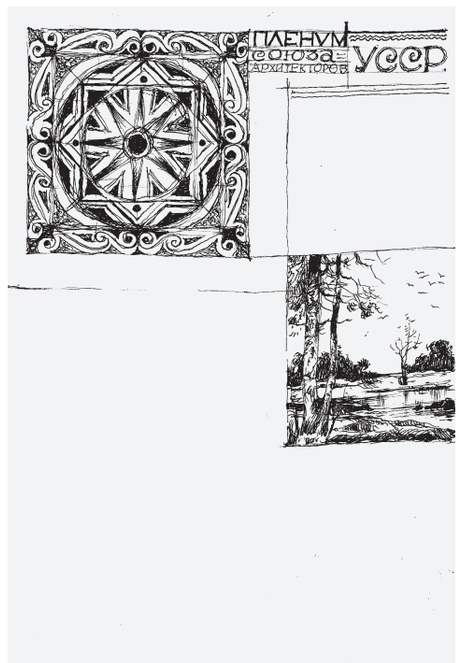


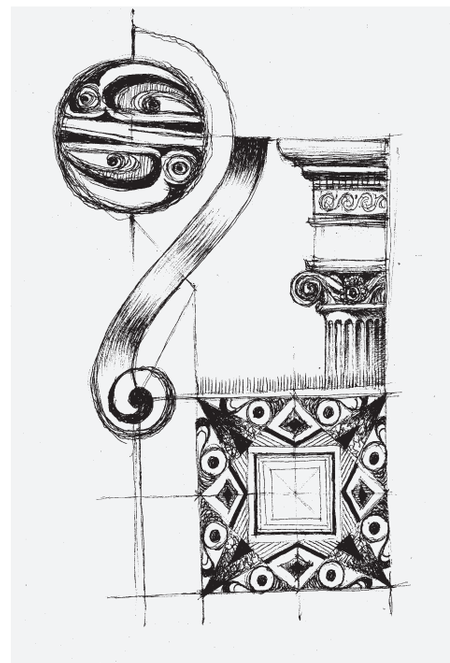


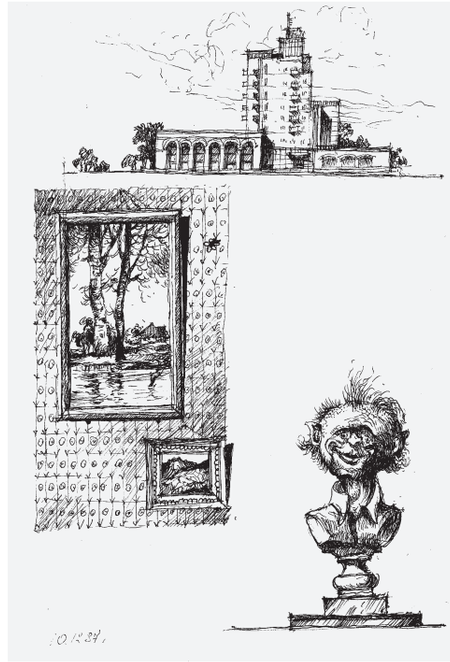

АРХИТЕКТУРА
ПРЕЗИДИУМ
26 ЯНВАРЬ 1989

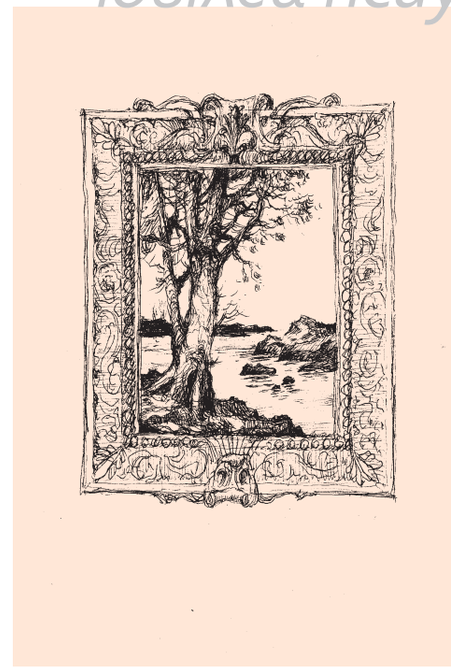

ПЛЕНУМ —
САУ

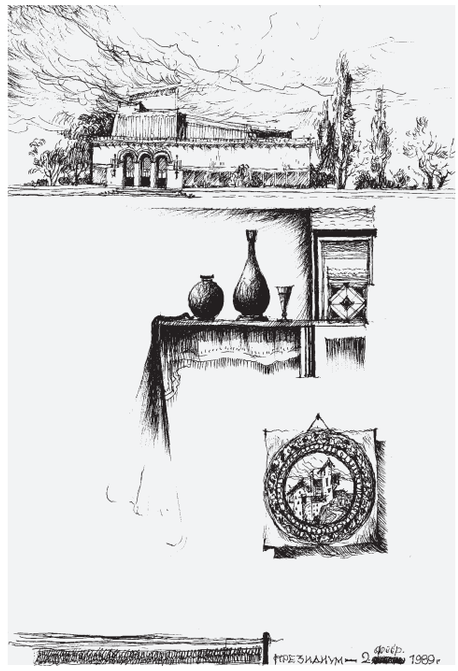
ПЛЕНУМ

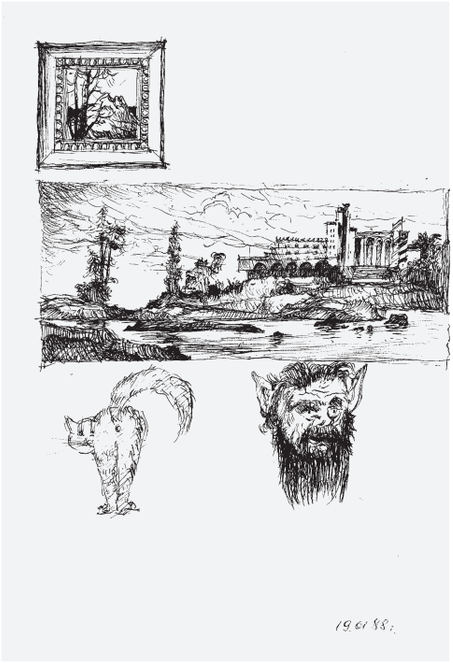

ПЛЕНУМ
союза
УССР
АРХИТЕКТОРОВ

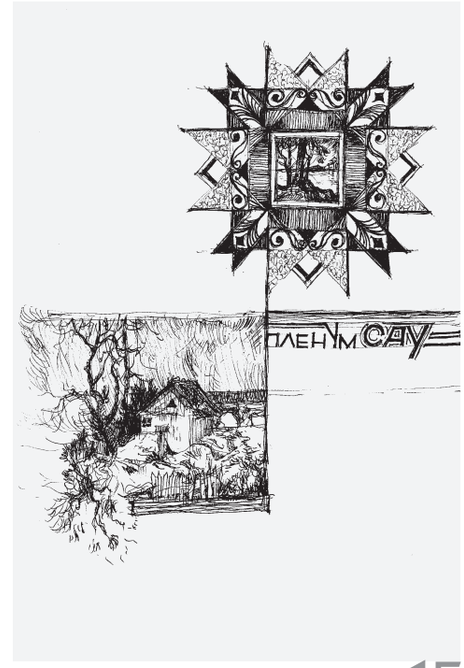












рисунки: Борис ПРИЙМАК, 1980-е

українській академії архітектури 20 років

Валентин ШТОЛЬКО, президент УАА

З ІСТОРІЇ АКАДЕМІЇ

В 1943 році, в розпал війни, коли велись запеклі бої за визволення України від фашистських окупантів, РНК СРСР приймається Постанова №1207 від 1943 року щодо організації в УРСР філії Академії архітектури СРСР, яка згодом Постановами РНК СРСР та РНК і ЦК КП(б)У реорганізована в Академію архітектури УРСР. Цими документами було засвідчено перехід від війни до мирного розвитку суспільства, символом якого є архітектурно-містобудівна діяльність, яка по своїй суті завжди була, є і буде основою повноцінного життєвого середовища для людей, зростання їх добробуту, плідної праці, довголіття і сприятливих умов для духовного і культурного розвитку.

Інтелектуальним і організаційним ядром Академії була Президія, обрана на загальних зборах дійсних членів АА УРСР та очолювана В. Г. Заболотним. Перед Академією були поставлені задачі: проведення фундаментальних і прикладних досліджень, розроблення нормативно-правових документів, методичних рекомендацій, інформаційного забезпечення і професійного супроводу відбудови зруйнованих та будівництва нових архітектурно-містобудівних об'єктів, дослідження, відтворення і збереження історичної спадщини, визначення напрямків і шляхів перспективного розвитку архітектури, розроблення і впровадження прогресивних будівельних технологій, нових конструкцій, ефективних матеріалів і підготовки кадрів найвищої кваліфікації.

Для практичної реалізації згаданих напрямків Академія створила комплексну самодостатню систему наукових, дослідних і проектних інститутів, лабораторій творчих майстерень, аспірантури, бібліотеки, експериментально-будівельного полігону та інших структур, які забезпечували ефективний розвиток української архітектури.

На жаль в період волюнтаристських реформ, разом із розгромом генетики, кібернетики та інших інноваційних напрямків, Академія архітектури була реорганізована в Академію будівництва і архітектури, але, як кажуть, далеко не поїдеш на возі, поставленому перед коня. Невдовзі Академію було ліквідовано. Проте результати діяльності Академії були настільки значущими, що попри усі негаразди, які виникли після її ліквідації, не дали завмерти архітектурній професії в роки жорстокого адміністративного тиску й диктату спрощених будівельних технологій, що гальмували розвиток зодчества.

ВІДНОВЛЕННЯ АКАДЕМІЇ З НЕЗАЛЕЖНІСТЮ

Розпад СРСР, здобуття Україною незалежності і переорієнтації на ринкові взаємовідносини суттєво вплинули на архітектурно-містобудівну діяльність. 14 лютого 1992 р. УАА було відновлено в статусі громадської організації. Після розпаду СРСР в архітектурний процес включилися нові активні фактори: приватний капітал; незалежний від держави замовник з інтересами, які часто не співпадають із загальносуспільними потребами; "вільний" науковець, проектувальник і будівельник. Це докорінно змінило взаємовідносини між учасниками архітектурно-містобудівної діяльності, для гармонізації яких необхідні принципово нові організаційні та юридичні засади, у т. ч. правове забезпечення, нормативна база й обґрунтований науково-технічний супровід.

МЕТА 1992

Основною метою УАА стало об'єднання висококваліфікованих фахівців для вирішення проблем розвитку архітектури в нових умовах, відродження престижу професії і спрямування зусиль на створення гармонійного життєвого середовища, а саме: розробка ідеології формування політики містобудівного розвитку України; підготовка відповідних законодавчо-правових і нормативних документів з архітектури та містобудування; виконання програм фундаментальних і прикладних досліджень, державних, міжнародних і регіональних програм за окремими напрямами; збереження і відродження архітектурно-історичної спадщини міст та сіл; створення умов для творчої діяльності, зростання професійної майстерності, підготовки кадрів вищої кваліфікації; відродження та підтримка загальноукраїнських і регіональних архітектурних шкіл; сприяння міжнародному співробітництву у галузі архітектури та містобудування.

ЩО ЗРОБЛЕНО

Важливим кроком стало розроблення Академією "Концепції Національної програми розвитку української архітектури". На основі всебічної оцінки сучасного стану архітектури виявлено головні чинники, що впливають на її формування; визначено напрями законодавчо-правового, нормативного, інформаційного й організаційного забезпечення галузі; шляхи збереження науково-творчого потенціалу; підвищення кваліфікації підготовки та перепідготовки кадрів; реформування професійної та інших напрямків освіти, а також обґрунтовано заходи, що здатні забезпечити розвиток архітектурно-містобудівної галузі у перехідний період. Концепцію узгоджено з творчими спілками і схвалено Держбудом. Подальша діяльність УАА здійснювалася відповідно до цієї Концепції.

Серед найважливіших результатів: прийнятий Верховною Радою і затверджений Президентом України Закон "Про архітектурну діяльність", що розроблений з ініціативи та за активною участю членів УАА. Впровадження в дію Закону значно поліпшило ситуацію у практиці архітектурного проектування, оскільки було створене правове поле, в якому законодавчим чином враховано інтереси і права всіх учасників архітектурно-будівельного процесу. Але наочні результати дії Закону

повною мірою можуть проявитися лише після прийняття необхідних підзаконних актів і нормативів, що мають забезпечити його впровадження у практику. Серед них: розроблення і впровадження системи індивідуального ліцензування; регламентація вихідно-дозвільної документації на проектування та узгодження з установленням конкретних для кожного об'єкту умов, які підлягають контролю при подальшому узгодженні і будівництві.

Державна програма забезпечення громадян житлом (до авторського колективу були залучені провідні фахівці УАА, Держбуду, Держкомгоспу, Мінекономіки та інших організацій); Державна програма реконструкції житлових будинків перших масових серій, яка була розроблена згідно з дорученням Президента України; науково-дослідна робота "Концепція сталого розвитку населених пунктів", що розроблена відповідно до Указу Президента України "Про пріоритетні завдання у сфері містобудування" та ін.

У цей період було розроблено Програму підготовки і видання "Історії української архітектури", 2003 р. видано перший том, відзначений Державною премією України в галузі архітектури. Важливим етапом (2001–2006) було розроблення проектів інвестиційно привабливих об'єктів. Серед них: реконструкція Либідської площі, реконструкція території заплави р. Либідь, реконструкція Московської площі. Проведено конкурси на забудову Телички, на створення Київ-Сіті на Рибальському острові у Києві. Одна з важливіших робіт — Схема розміщення висотних будівель і споруд у Києві до 2020 р. з проектними пропозиціями по розміщенню висотних комплексів. Також було розроблено низку нормативних актів, які стосуються правової основи забудови окремих районів. УАА брала активну участь у розробці Правил забудови Києва.

МІРКУВАННЯ ЩОДО КРИЗИ

Глобальна фінансово-економічна криза, що проявилася 2008 року, вкрай негативно вплинула на архітектурну і містобудівну діяльність. За ініціативою УАА були визначені причини і наслідки кризи, розроблені заходи щодо виходу з кризи. Наслідки кризи: припинення фінансування архітектурно-містобудівної діяльності; згортання та призупинення і до того мізерних об'ємів науково-дослідних робіт з проектування і будівництва об'єктів та в цілому життєвого середовища; зростання масового безробіття; банкрутство і розвал професійно укомплектованих проектних, науково-творчих і виробничих колективів, сформованих у продовж багаторічної діяльності; втрата досвідчених фахівців і утворення часового розриву, який неможливо відтворити, в ланцюгові передачі досвіду професіоналів молодому поколінню спеціалістів як основи неперервного розвитку професій архітектора, будівельника, конструктора, інженера і науковця та ін.; зниження і втрата вітчизняного інтелектуального і професійного потенціалу відкрили дорогу для завоювання ринку праці іноземними фахівцями, інтереси яких не завжди співпадають із українськими.

Особливо небезпечними для архітектурно-будівної діяльності є останні три позиції, які загрожують втратою інтелекту, професійного досвіду і майстерності для виконання найбільш наукомістких проектно-творчих робіт, здатних забезпечувати перспективні напрями розвитку галузі. Втрата професійних колективів відкриває шлях іноземним фірмам як для проектування, так і для будівництва. Актуальним напрямком має стати об'єднання і використання інтелектуальних сил для об'єктивного аналізу причин, недоліків і помилок, подолання корупційних схем, пошук і впровадження ефективних шляхів забезпечення інноваційного розвитку галузі.

ПОТРІБЕН НОВИЙ РОЗВИТОК

В цілому сьогодні в Україні склалася ситуація, коли фондоутворююча архітектурно-будівна діяльність, яка забезпечує умови для життєдіяльності суспільства, залишившись без науково-технічного, творчого, кадрового і досконалого законодавчо-нормативного забезпечення і радикальних реформ, приречена на деградацію, що загрожує повній втраті вітчизняного науково-творчого потенціалу архітектурно-будівельної діяльності і ставить її під цілковиту інтелектуальну та економічну залежність від розвинутих країн і втрати інтелекту нації.

Для розв'язання комплексу актуальних проблем ефективного розвитку архітектурно-будівної діяльності необхідно:

— використати досвід створення під час війни АА УРСР, створення після розпаду СРСР Російської академії архітектури і будівельних наук та досвід роботи Міжнародної академії архітектури, що працює під егідою ООН;

— створити в Україні загальнодержавний науковий Центр у вигляді Академії архітектури і будівельних наук (АА і БН), як вищої галузевої науково-творчої самоврядної установи, надавши їй повноваження головного науково-творчого, методичного і координаційно-інформаційного центру архітектурно-будівної галузі України. Залучити до АА і БН висококваліфікованих фахівців, розпорошених по різних організаціях, в т. ч. наукового потенціалу УАА, Академії будівництва України та науково-дослідні підрозділи профільних факультетів вищих учбових закладів;

— підпорядкувати АА і БН залишки науково-дослідних організацій, які входили до складу колишньої АА УРСР;

— передати у розпорядження Академії матеріально-експериментальну базу і нерухомість згаданих організацій з метою її цільового використання для розвитку архітектурно-будівної науки;

— організувати науково-дослідні роботи на конкурсній основі, із залученням до науково-творчої діяльності Центру найбільш кваліфікованих творчих колективів різних форм власності для вирішення актуальних проблем, створивши сприятливі умови для їх діяльності.

ЗАКЛИК

Сьогодні перед архітектурною спільнотою, культурним загалом і державою стоїть завдання відновити діяльність Української академії архітектури на державному рівні. Сьогодні Академія це лише громадська організація. Теоретично створення Української академії архітектури і будівельних наук під егідою держави підтримують Національна спілка архітекторів України, Спілка урбаністів України, Національна академія наук України, Міжнародна Академія архітектури, Російська Академія архітектури і будівництва, Академія мистецтв України, фонд культури України та інші організації.

Але цього недостатньо. Треба переходити від намірів, від слів до справи розбудови Академії і архітектурної науки.

дни москвы *в киеве: круглый стол в цда*

Материал подготовлен Еленой НЕНАШЕВОЙ

фото: Елена НЕНАШЕВА, 2012

Зал Центрального дома архитектора. Посередине — Владимир Гусаков, Сергей Черёмин, Сергей Целовальник

13 сентября, в рамках проходивших в Киеве Дней Москвы, в Центральном доме архитектора состоялся Круглый стол на тему: "Развитие столичного города, удобного для проживания в условиях переходной экономики. Диалог двух столиц". Выступили Сергей Черёмин (министр Правительства г. Москва, руководитель Департамента внешнеэкономических и международных связей), Олег Баевский (замдиректора ГУП НИиПИ Генплана Москвы, руководитель НПО перспективного градостроительного развития территорий города); от Киева — Владимир Гусаков (президент НСАУ), Сергей Целовальник (главный архитектор города), Евгений Лишанский (генеральный директор института Міськцивільпроект) и другие представители муниципального и градостроительного дела двух столиц. Встреча была поучительной и полезной. С точки зрения "исторической" рекогносцировки. Ибо инфраструктурно-экономически это, как погода: что сегодня в Москве — то завтра в Киеве.

Москва один из самых перенаселенных городов мира, а с транспортной точки зрения — один из самых сложных. Сравнивая ее со Стамбулом, который тоже перенаселен, С. Е. Черёмин отметил, что население последнего чуть больше Москвы, но площадь составляет 5 600 *кв. км*, в то время как в Москве немногим более 1 000 *кв. км*. Отсюда перезагруженное метро и пробки на дорогах. Эти факты поставили Правительство Москвы перед необходимостью обратить особое внимание на будущую концепцию развития города. "К сожалению, мы вынуждены были принимать непопулярные решения, останавливая инвестиционные контракты, особенно в центре города, где только разрешений на строительство было выдано на 5 *млн. кв. м*, что означало бы полное изменение исторического центра Москвы.

В прошлом году в Москве было инициировано проведение первого международного урбанистического конгресса. Были приглашены ведущие архитекторы и дизайнеры из Франции, Испании, США, Азиатских стран, те, кто имеет опыт строительства мегаполисов. Результатом проведения конгресса стал конкурс на концепцию развития Москвы на ближайшие десятилетия. Отобраны десять творческих команд, имеющих свое видение развития столицы. "В ходе дискуссии в КГГА у А. П. Попова мы поняли, что у нас практически одинаковые проблемы. Может быть, только масштаб их несколько разнится", — поделился выводами министр.

Москва — гигантский мегаполис со сбалансированным бюджетом. Тем не менее, мы стараемся впитывать лучшие международные разработки. Учитывая, что советская школа архитектуры была одной из самых фундаментальных в мире, для нас огромное значение имеет сотрудничество с киевскими архитекторами: Киев и Москва — два крупнейших города на постсоветском пространстве. Сегодня определена граница строительства новой Москвы — 2050 год. На эти цели запланировано израсходовать 7,5 *трлн* руб. Фантастическая сумма! Нам передали территории: 21 муниципальное образование, много сельских поселений и несколько городов.

Нам интересен киевский опыт оперативного строительства спортивных сооружений к ЕВРО-2012, особенно в связи с тем, что Москва готовится принять ЧМ по футболу в 2018 году. Принято решение о реконструкции стадионов, транспортной инфраструктуры, авиасообщения (три крупных аэропорта). Московский узел в ближайшее время станет одним из крупнейших в Европе. Возникает проблема связей с центром города. "Мы восприимчивы к любым прогрессивным идеям. И хотим пригласить киевлян к сотрудничеству, потому что проект развития Москвы просто необъятный", — подытожил С. Е. Черёмин. После выступления он ответил на вопросы.

Что делается для сохранения исторической среды?

Сергей ЧЕРЁМИН: В центре Москвы практически запрещено новое строительство. Будут закончены только те проекты, которые уже находятся в стадии реализации. У нас есть Департамент архитектурного наследия, который жестко соблюдает законодательство. Хотя бывают эксцессы, когда инвесторы пытаются сносить исторические здания. Но с помощью общественности все эти процессы были остановлены. Сегодня в Мосархитектуре в пределах Садового кольца — только проекты реконструкции.

Кто инициатор и каким законодательным актом было принято решение о расширении границ Москвы?

С. Ч.: Инициативу высказал президент РФ Д. А. Медведев на санкт-петербургском экономическом форуме в июле 2011 г. На протяжении года в ходе бурных дискуссий мы старались найти компромиссное решение. Законодательное собрание регионов и Парламент РФ одобрили присоединение к столице территорий, которые позволили Москве на 100 *км* стать ближе к Киеву. Сегодня Москва касается границ Калужской области.

Как вы относитесь к идее переноса российской столицы?

С. Ч.: Столица никуда не переносится. Дискуссия идет о возможности переноса на новые территории ряда министерств и возможности строительства там парламента. Так как в пределах Садового кольца сосредоточено большинство министерств и ведомств, то сегодня даже простая доставка туда служащих уже проблематична. Мы изучили опыт Большого Парижа и Большого Мадрида, как строятся города Китая, мегаполисы с населением до 30 *млн* человек. В итоге речь идет о линейно-концентрическом развитии города.

Как решаются проблемы защиты зеленого пояса Москвы?

Олег БАЕВСКИЙ: Предусматривается активное развитие срединной части Московской области в пределаxx Центральной кольцевой автомобильной дороги. На границе с Москвой угрожающе сокращается количество зеленых территорий. Расширение границ города даст возможность защитить часть наименее урбанизированных территорий от тотальной застройки, сохранить их как "рекреационный карман". Новые границы это и расширение типов организации городской среды — одно из условий обеспечения выбора и многообразия, необходимых крупному городу. Здесь планируется создать 3–4 национальных парка и более 100 рекреационных объектов.

Есть ли новые инвестиционные площадки у города?

С. Ч.: Серьезный аргумент в пользу выделения столице новых территорий — в Москве практически не осталось площадок для новых проектов, за исключением промзон, подлежащих регенерации. Инвесторы готовы, но в Москве просто нет земли для строительства. И хотя город избавляется от тяжелого машиностроения и энергоемкого производства, тем не менее, для его устойчивости и диверсификации необходимо создать от 600 *тыс.* до 1 *млн* новых рабочих мест. Что реально только на новых территориях.

Как украинскому генподрядчику или потенциальному инвестору закрепиться в Москве?

С. Ч.: Сегодня все крупные строительные объекты инфраструктуры открыто выставляются на торги. Практически нет крупной девелоперской и инфраструктурной компании, с которой мы не вели бы переговоры. Существуют проблемы организационного характера: согласно законодательству вы должны создать российского резидента, резидент должен зарегистрироваться на электронных площадках. Далее есть процедура выставления гарантий правительственного участия в конкурсах, гарантия на завершение, т. е. стандартная процедура. Ни для кого преференций не существует. Если у вас есть желание, обращайтесь прямо к нам в департамент, мы эту процедуру вам обеспечим.

“эко-берег“ в сочи

27–30 сентября в новом олимпийском городе Сочи прошел второй международный фестиваль Эко-Берег, посвященный архитектурному осмыслению и освоению берегового пространства. Украинскую выставку “21 x 21: 21 архитектурный объект за 21 год Независимой Украины“, подготовленную А+С, презентовал вице-президент НСАУ Пётр Маркман. Первую премию конкурса в рамках фестиваля в размере 5 000 евро получили молодые киевские архитекторы Никита Борисенко, Андрей Восколович, Светлана Кацинская.

Победитель конкурса ЭКО-БЕРЕГ

xx координаційна рада маса *в єревані*

4–7 жовтня в Єревані зібралася XX Координаційна рада Міжнародної асоціації спілок архітекторів. МАСА була заснована 1992 р., як правонаступник Спілки архітекторів СРСР. В цей час було необхідно вирішити проблеми трансформації архітектурної діяльності на теренах нових держав, питання перерозподілу та користування спільною власністю СА СРСР, зберегти творчі та дружні стосунки між архітекторами в нових політичних умовах, заснувати систему обміну інформацією, провести спільну розробку міжнародних документів, домовитись про спільність дій в міжнародних організаціях щодо пріоритетів місцевих архітекторів при проектуванні на територіях своїх Держав. За 20 років багато було зроблено і збережено дружні, професійні відносини між правліннями Спілок. Координаційні ради, що проводяться щорічно, послідовно в кожній з країн-учасників, підсилюють репутацію архітекторів в стосунках з місцевою владою. В програмах заходів завжди присутні зустрічі з керівництвом держави-господаря та обговорення загальнопрофесійних і державних рішень в галузі містобудування і архітектури.

Також було і цього разу в Єревані. Також, як завжди, було проведено огляд архітектурних робіт, що представляли Національні спілки. Дві роботи від України були відзначені. Також було оглянуто деякі об’єкти нового будівництва Вірменії, які відзначаються майстерним поєднанням національних традицій з сучасними рішеннями: Вулиця “Каскад“ і Нова Мерія в Єревані, церкви та вхідна зона в Ечміадзині.

Вадим ЖЕЖЕРІН, віце-президент НСАУ

встреча президентов II региона мса в бухаресте

Очередная Встреча президентов II региона МСА состоялась 9–10 ноября 2012 года в Бухаресте (Румыния). От Украины мероприятие посетили президент НСАУ Владимир Гусаков и вице-президент НСАУ Елена Олейник.

Официальная часть мероприятия открылась конференцией на тему: “Как повысить качество архитектуры“, в которой участвовали представители 13 стран. В ходе конференции были заслушаны выступления румынских архитекторов, раскрывающих различные аспекты заявленной проблематики. Руководитель Камеры архитекторов г. Тимишоара Влад Гайворонский рассказал о системах оценки качества архитектуры на примере развитых стран, подытожив, что МСА необходимо сосредоточить внимание на разработке таких систем во всех странах. Доклад “В ожидании архитектуры“ Рудольфа Грефа это размышление над понятием “релевантность архитектуры“, речь шла о существующем жестком разделении полномочий между участниками создания архитектурного объекта, результатом чего является недостаточная роль архитектора в этом процессе. Йоханнес Бертлеф осветил ситуацию с архитектурными конкурсами, акцентировав внимание на распространенной негативной тенденции оценивать качество архитектуры, исходя из более низкой предлагаемой цены. “Кто победитель?“ — риторически вопрошает в теме своего доклада г-н Бертлеф. Было также отмечено, что в Румынии всего 3 % объектов проходят через конкурс. Лекционную часть конференции завершил известный румынский социолог и антрополог Винтила Михайлеску, выступление которого прошло под девизом: “Архитектура это не о жилье, но о жизни. А жизнь — не только об архитектуре“. Это взаимопроникновение ученый определяет термином “антропотектура“.

Далее, на Круглом столе, горячо обсуждались самые животрепещущие вопросы архитектурного цеха, в частности роль и полномочия профессиональных союзов. Так, вице-президент II региона МСА Дениза Инсидей отметила позитивный опыт СА Турции в деле согласования объектов (на возведение каждого здания дает добро СА). Президент НСАУ Владимир Гусаков обозначил основные проблемные участки развития архитектуры в Украине. Это резкое падение объемов строительства и, соответственно, архитектурных заказов, сложные отношения архитекторов с властью и прессинг со стороны инвесторов. Президент САР Андрей Боков оценил аналогичную ситуацию в России как наиболее драматичную по сравнению со всеми другими странами. Эрне Кальман, президент АВА, затронул проблему “утечки мозгов“, оттока архитекторов Венгрии в Европу и Азию. Президент САРП Ежи Грохульский акцентировал необходимость повышения качества архитектурного образования, а президент САБ Георгий Бакалов поделился опытом работы Совета главного архитектора города при СА и Клуба друзей архитектуры.

Генеральный секретарь МСА Мишель Бармаки отметил, что для расширения профессиональных контактов возможны

Здание гостиницы Novotel в Бухаресте (2006) являет собой пример смелой и в то же время актуальной средовой работы. В 1944 году здание старого Национального театра (1859) было разрушено авиацией союзников — бомбили американцы. Сохранившийся портал здания был реставрирован и символически отрезан от современного гостиничного комплекса стеклянной стеной.

архитектурные конкурсы в электронном виде. Он также считает необходимым организацию Бьеннале Архитектуры для всего региона (более 30 стран), предложив в качестве координатора кандидатуру г-жи Денизы Инсидей, а места проведения — Румынию. При этом местные архитектурные бьеннале должны проводиться под зонтом II региона МСА.

На заседании, открытом председателем Организации румынских архитекторов Сертаном Тиганасом, выступили первые руководящие лица МСА. Дениза Инсидей констатировала потребность архитектурного цеха в новых областях сотрудничества (с другими сферами деятельности) и проблему отношений с местными правительствами. Доклад первого вице-президента МСА Антонио Риверса был посвящен результатам сотрудничества I и II регионов МСА. Мишель Бармаки говорил об аккредитации ВУЗов и сотрудничестве с ЮНЕСКО на местах в вопросах образования. Он также объявил о подготовке ко Всемирному конгрессу МСА в Дурбане (Южная Африка) в 2014 году. Тема Конгресса: "Иначе, или другой взгляд".

Выступление Владимира Гусакова о проблемах исторического наследия, его интеграции в городское пространство вызвало поддержку Андрея Бокова, который развил тему, подытожив, что большой трагедией городов является их разделение на историческую и современную части. В итоге этих дебатов Дениза Инсидей предложила вынести заявленную Владимиром Гусаковым проблематику на Конгресс МСА в 2014 году. Это "первая ласточка" в формировании портфеля идей и создания базы для будущей дискуссии в Дурбане.

Участники Встречи также посетили Национальную архитектурную бьеннале в Бухаресте.

Следующая встреча членов Второго региона МСА планируется на 26–27 апреля 2013 года в Белграде, принимает СА Сербии. Встреча будет проходить одновременно с конференцией архитекторов Балканского региона 25 апреля.

Елена НЕНАШЕВА, пресс-секретар НСАУ

Генсек МСА Мишель Бармаки

В. Гусаков, Д. Инсидей, Е. Олейник

Дениза Инсидей и Антонио Риверса

das fest в доме архитектора

Владислав ТЫМИНСКИЙ

Испанский архитектор Карлос Мирет: Сарагоса '2008

С 12 по 16 ноября в ЦДА состоялся III Международный фестиваль дизайна и архитектуры DAS FEST 2012 — веселое событие в культурной жизни архитектурного сообщества Украины, объединившее в едином коммуникационном пространстве в основном молодых и в придачу заслуженных архитекторов. Генеральным партнером фестиваля выступил крупнейший украинский девелопер компания ESTA Holding. Также фестиваль поддержала компания Glastroesch. В качестве зарубежных гостей доклады представили известные испанские архитекторы и урбанисты Мануэль Нуньес-Яновский (автор Российского культурно-духовного центра в Париже), Карлос Мирет (куратор ЕКСПО-2008 в Сарагосе) и скульптор-минималист Карлос Лаос. Именитых гостей принимал арт-отель БАККАРА.

Президент НСАУ Владимир Гусаков и куратор фестиваля Юлия Супрунович обратили внимание собравшихся на важность проведения подобного мероприятия для культурного сообщества Украины в целом. Уникальной возможностью для молодых архитекторов стала возможность познакомиться с творчеством архитекторов мирового масштаба и продемонстрировать свой потенциал в рамках конкурсной программы.

Церемонию открытия посетили посол Испании в Украине Хосе Родригес Мояно, главный архитектор Киева Сергей Целовальник, ведущие киевские архитекторы.

Первый день фестиваля. С докладом, посвященным прикладным аспектам современного проектирования, выступили руководители ESTA Holding Максим Громадцов и Сергей Данилюк. Их выступление составило обширный практический интерес для молодых архитекторов, участников конкурса ESTA "Архитектурная концепция культурного пространства на Андреевском спуске". Итоги конкурса будут подведены в феврале 2013 года.

Второй день фестиваля. Обсуждение потенциала градостроительной практики и роли архитектора в процессах реорганизации урбанистической структуры города. Уникальным опытом работы над решением перечисленных проблем с гостями фестиваля поделился главный архитектор ЭКСПО-2008 Карлос Мирет, инициатор проведения EXPO в Сарагосе, посвятивший разработке архитектурной концепции выставки десять лет работы. Градостроительную тему в своем докладе продолжил глава Киевской организации Союза урбанистов Украины Евгений Лишанский. Он рассказал о трансформациях генерального плана Киева.

Ожидаемо ярким и впечатляющим стало выступление легенды архитектуры, одного из основателей студии Taller de Arquitectura — Мануэля Нуньеса-Яновского. Он акцентировал внимание на социально-политической важности профессиональной деятельности и морально-этической ответственности архитектора, которая сегодня подменяется прагматическими стремлениями — осуществить мега-проект. С фрагментами лекции Маноло Яновского можно ознакомиться на страницах данного выпуска А+С.

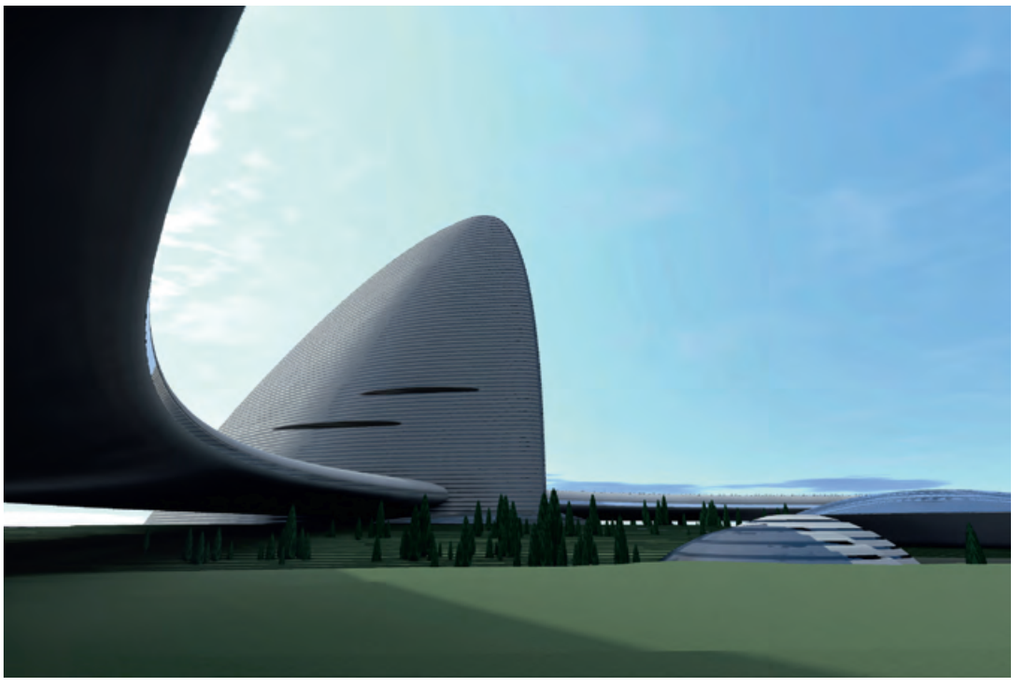
Помимо насыщенной лекционной программы и мастер-классов гости фестиваля посетили экскурсию по Андреевскому спуску. Экскурсию провела нарочито известный экскурсовод и культуровед Владислава Осьмак. Одним из наиболее интересных мероприятий фестиваля стал архитектурный мини-форсайт от ВикиСитиНомики, посвященный теме брэндирования городов и перспективам применения методики для Киева.

В ЦДА, в рамках фестиваля DAS FEST 2012, были подведены итоги конкурсов "Город XXI" и Street Design Contest, победители которых получили призы от медиа-партнеров фестиваля. Специальным гостем торжественной церемонии-апофеозо стал Национальный президентский оркестр с программой "Золотая коллекция джаза" (худрук народный артист Украины Анатолий Молотай, дирижер заслуженный деятель искусств Украины Сергей Золотарёв).

DAS FEST собрал гостей со всей Украины, продемонстрировав острую необходимость культурной и профессиональной коммуникации — неотъемлемого компонента формирования современного демократического общества. В процессе взаимодействия молодых архитекторов, профессионалов, представителей бизнеса и городских властей создается среда нового формата — открытая, творческая и по-настоящему прогрессивная. Организаторы приложили все усилия, чтобы поднять отечественную архитектуру над кулуарно-профессиональным вакуумом и рассмотреть деятельность архитектора в контексте общекультурной значимости и социальной востребованности. Результаты акции продемонстрировали степень готовности как молодых, так и заслуженных архитекторов участвовать в конструктивной работе по созиданию новой профессиональной среды.

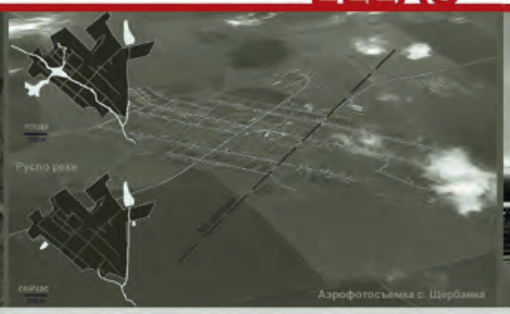
САЛОН
АРХІ

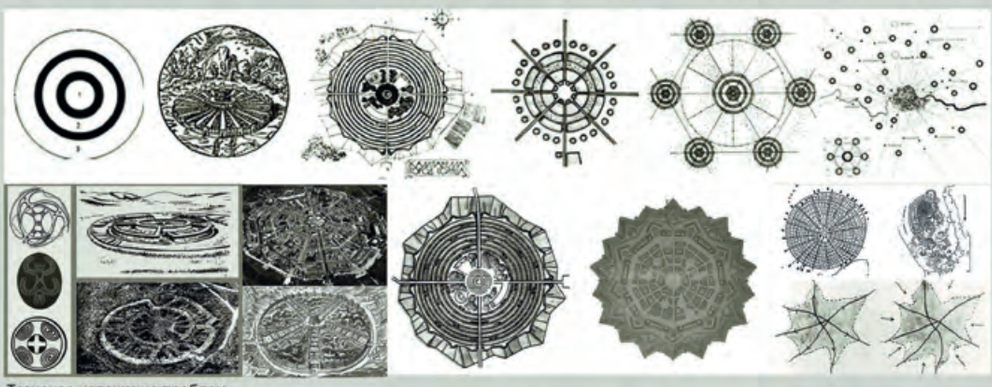
ГОРОД

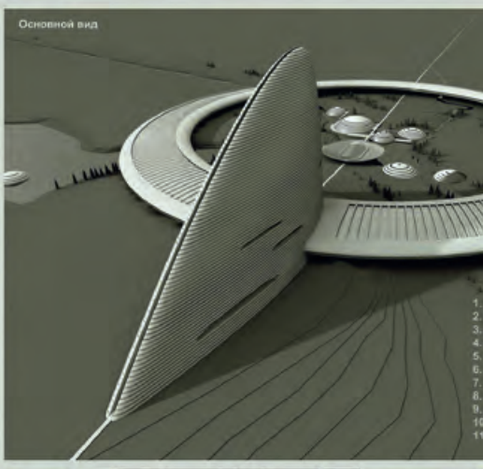


DAS FEST
международный фестиваль дизайна архитектурной среды

ГОРОД XXI ВЕКА ELZAS







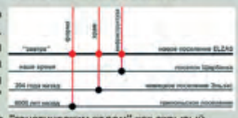
Тезисное изложение проблем

- отсутствие стратегии развития поселений с учётом историко-культурных особенностей, традиций многонационального Одесского региона;
- «расползание» пятна, границ центра агломерации, рост численности населения г. Одессы;
- активное строительство в историческом центре, разрушение его среды, привлекательной для туристического бизнеса;
- недопустимый объем «давления жизни» - возрастание техногенного воздействия на контактную зону «суша-море» приморского региона, как следствие, ряд экологических проблем;
- снижение качества жизни, среды жизнедеятельности;
- изменения в структуре ландшафта, утрата водных ресурсов.

Тезисное изложение предложенного решения

- регулирование роста крупных городов путем оптимизации системы расселения приморского региона;
- частичная децентрализация Одессы с целью развития и использования потенциала региональных возможностей;
- моделирование устойчивого развития селитебного района «в глубину» региона как альтернатива "городской концентрации" крупных городов;
- снижение нагрузки в функционирующих рекреационных районах региона;
- создание успешного городского образования («successful urban place») с конкурентными преимуществами для воплощения новых идей и проектов,
- привлечение качественного человеческого потенциала, интеллектуальных ресурсов, способных создавать инновации, реализовывать свои инициативы и амбиции.

Идея формообразования нового города-парка ELZAS на 2,5 тыс. жителей основана на сохранении ценностно-психологического ядра культуры нескольких этапов развития данной территории - "сквозь время"



Концептуальное предложение предопределено "генетическим кодом" как скрытый резерв развития древнего поселения. Идея формообразования нового поселения основана на современном прочтении структуры древнего города трипольской цивилизации. Отличительная особенность этих городов - концентрическая планировка с храмом в центре. Главные коммуникационные оси города образованы с учетом оптимальной ориентации и розы ветров.

Органичная кольцевая структура способствует компактному расселению, удобству коммуникаций и созданию защитного барьера от степных ветров. Микроклимат внутреннего пространства позволяет интенсивно озеленить территорию с учетом климатических условий юга Украины.

Композиционным ядром ландшафтно-экологического каркаса является восстановленное озеро, объединяющее 4 участка поселения с умеренной плотностью населения и человеческим масштабом восприятия. Создание дифференцированной системы транспортных коммуникаций, с выводом транзитного движения за пределы рекреационных и селитебных образований.

Стратегия моделирования города ELZAS направлена на создание устойчивой благоприятной среды жизнедеятельности малых городов Одесского региона. Предложенному решению предшествовал вариативный поиск. В начале XX в. Патрик Геддес сделал попытку рассмотреть регион как целостную систему – «город-регион». Формирование эко-полиса основано на создании оптимальных условий развития и самореализации не только нынешнего, но и всех последующих поколений людей и определяется тремя группами взаимосвязанных факторов: экологических; социально-экономических и культурных.

Экологическое качество базируется на максимальном использовании потенциала природных и рекреационных ресурсов, исторического наследия, сохранении ценной сельскохозяйственной земли региона. Постепенная экологизация всей деятельности и мышления. Проектом предусмотрено восстановление утраченных водных и агропроизводственных ресурсов ландшафта. Рекультивация земли, реконструкция ландшафта и воссоздание ценных водных ресурсов поселения. Главенство природной среды - "город-парк". Замкнутый цикл энергопотребления.

Социальное качество. Улучшение качества жизни рассматривается как социальный проект, направленный на увеличение возможностей людей. Качество - фундамент устойчивого развития общества. "Город живет счастьем своих людей". ELZAS станет региональным культурно-экономическим бизнес-центром, способствующим устойчивому развитию территории, привлечению интеллектуальных ресурсов, возможности проведения широкого спектра культурных событий, функциональной деятельности с учетом проведения фестивалей, Олимпиад. От мировоззрения общества, через призму личности человека к городу, как к культурному продукту его деятельности.

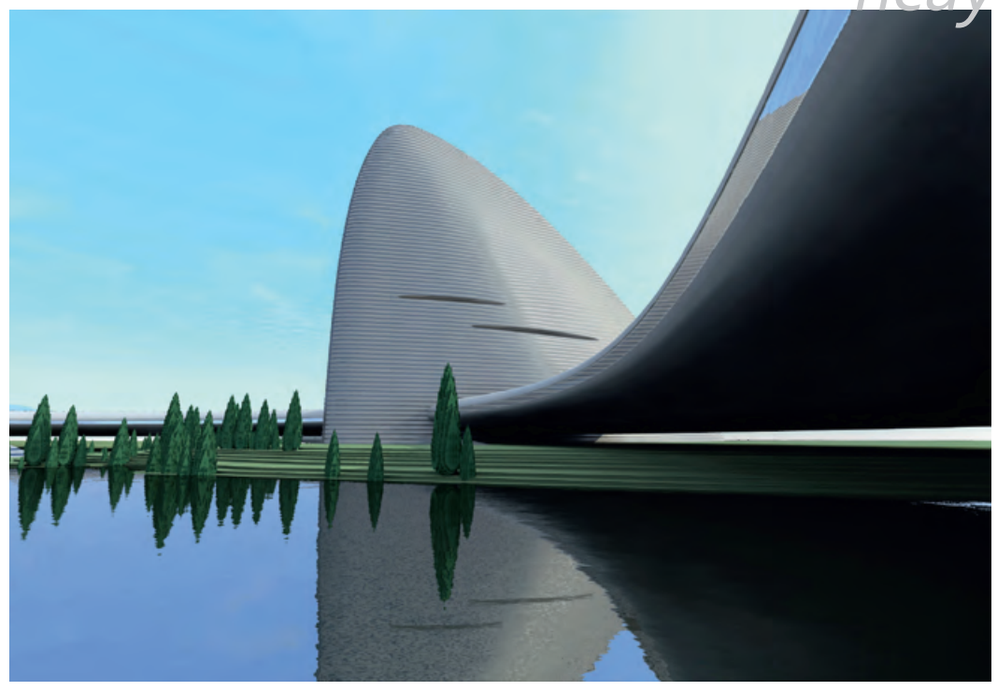
Прошлое, настоящее и успешное будущее города.

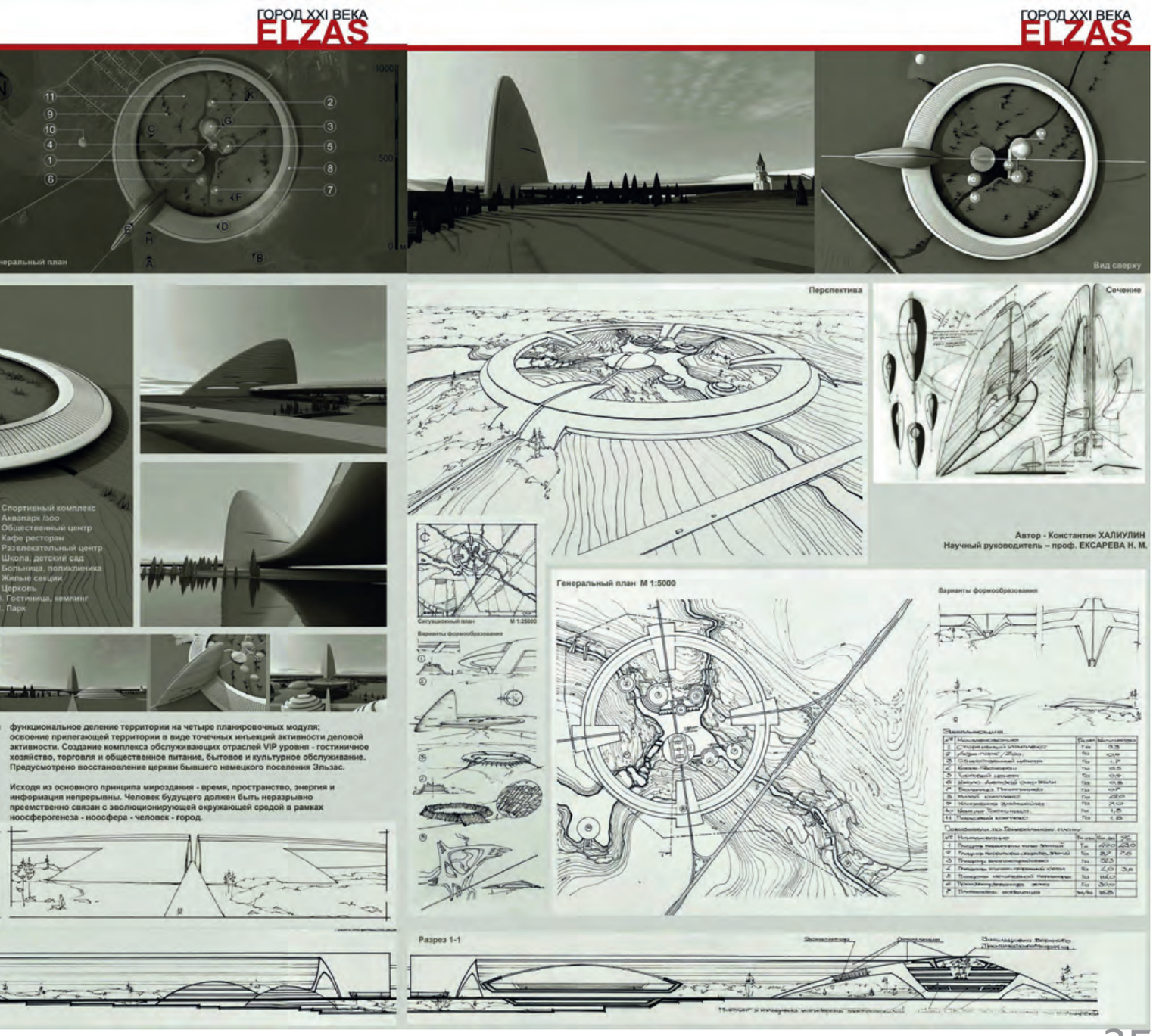
Культурное качество Под культурной регенерацией исторического поселения подразумевается валоризация - процесс изменения потенциала ограниченных ресурсов, превращение малостоящего в бесценное. И, как следствие, изменение среды обитания - культурной (отчасти ментальной) и физической среды.

Принятое за основу модульное строение биологических систем - оптимальное природное сбалансированное решение, которое при минимальной принципиальной модификации может быть применено в новых технологиях и инновационных проектах на основе экономии ресурсов. Образ города сформирован бионической кольцевой структурой жилой застройки и доминирующим объёмом общественного центра – природная форма как визуальный ориентир;

Разрез 1-1

Победитель конкурса ГОРОД XXI на фестивале Das Fest: проект "Elzas" (Константин Халиулин, руководитель Н. М. Ексарева, ОГАСА)





Номинация: «Современный городской ландшафт»

ГОРОД XXI

"Город изнутри"

КОНЦЕПЦИЯ

Так как устранение элементов, вызывающих проблему, не представляется возможным по социальной и экономической составляющей, то необходимо применение альтернативных решений. Таким решением стало внедрение дополнительных функций в очаги проблемы.

РЕШЕНИЕ

Данные разработки служат для одной общей цели – улучшению микроклимата внутри дворовых пространств и использованию сложившейся ситуации для нахождения альтернативных решений в рисунке архитектурной среды жилых кварталов.

1 2 3

ЭСКИЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

- Маскировка внешнего вида и устранение вредного воздействиют всевозможных местных подстанций(трансформаторных и тепловых) с помощью каркаса из металлических конструкций с внедрением вьющихся растений.
- Использование конструктивной жесткости каркаса тепловыхкоммуникаций для установки щитов и ограждающих конструкций, с целью разделения пространства и предания эстетики территории жилого двора.
- Установка, на фасадах здания, коробов из металлических профилей для дальнейшей установки озеленения в виде цветников и вьющихся растений.

СХЕМА ДВОРА

1 2 3

ОБЛАСТЬ ОБЗОРА

ОБЩИЙ ВИД

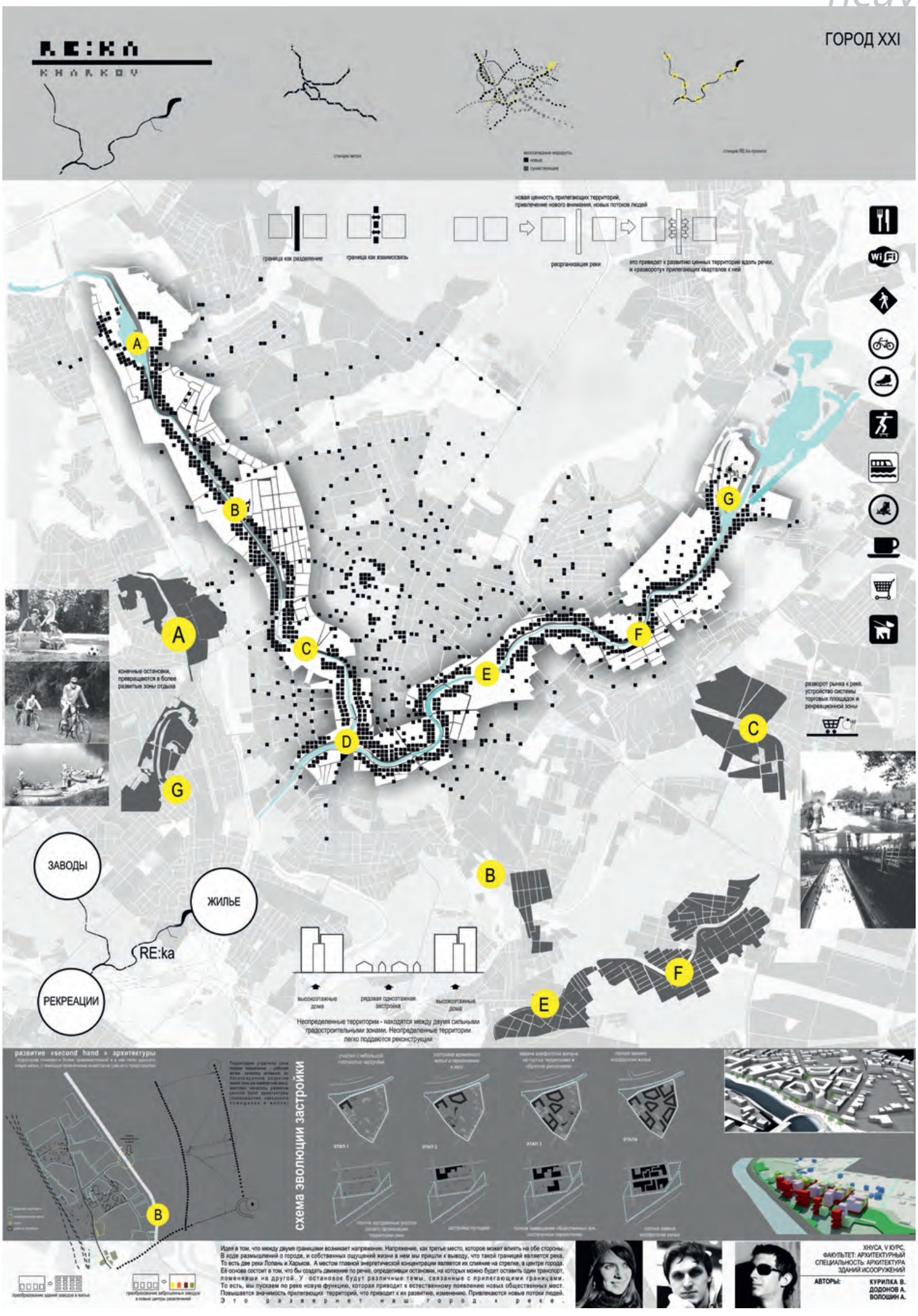
«ГОРОД ИЗНУТРИ»

"Город изнутри"
Король Андрей и Панченко Павел

Работу выполнили:
Король Андрей Игоревич ст. 4-го курса Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, архитектурный факультет. Piero.Aligoro@yandex.ua
Панченко Павел Викторович ст. 4-го курса Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, архитектурный факультет. BernardSchulz@yandex.ru

DAS FEST

Победитель конкурса ГОРОД XXI на фестивале Das Fest: проект "Город изнутри" (Андрей Король, Павел Панченко, ДНАСА)



Победитель конкурса ГОРОД XXI на фестивале Das Fest: проект "RE:ka" (В. Курипка, А. Додонов, А. Волошин, ХНУСА)

император *аменхотеп в сарселе*

Мануэль НУНЬЕС-ЯНОВСКИЙ, материал подготовила Марта ШРАЙБИКУС

В начале XIX века большинство студиозусов изучало французский,
в результате одолели Наполеона и вошли в Париж.
В начале XX века учили немецкий.
В итоге победили Гитлера и взяли Берлин.
Сейчас у нас начало XXI века, и во всех вузах изучают английский...

Из анекдотов В. Киркевича

Я люблю *всю* мировую культуру, от и до. Но хочу сказать вам одну очень важную вещь. Особенно молодым, потому что мы, взрослые ребята, это хорошо понимаем, испытали на своей шкуре. Украина, как все страны постсоветского пространства, находится в зубах самой огромной мировой империи — англо-американской. Которая вас не выпустит пока не выпьет последнюю каплю крови. И это будет продолжаться до тех пор, пока у вас есть хоть какие-то ресурсы. Империя беспощадна и будет вести себя все нахальнее, и не даст вам возможности стать тем, кем вы хотите.

Данные страшные. Американцы составляют 5 % населения земного шара, это всего 350 *млн*. А на планете живет 7 миллиардов! И эти 5 % поглощают 43 % мирового валового продукта, всего того, что мы все вместе производим, украинцы, русские, испанцы... Империя высасывает кровь планеты.

Формула, которой все империи мира пользовались, начиная с Римской и по сегодняшний день: хлеба и зрелищ. На этих двух китах зиждятся империи. Нам вставляют "спектакли". Наши глаза уже ни черта не видят. Мы даже не способны воспринять и оценить нашу собственную среду. Единственное, что я ощущаю в нашей городской среде, будь то Париж, Киев, Одесса, Барселона или Москва, это страшный запах и страшный звук. Почему-то с возрастом я стал чувствителен к этим параметрам. Я ненавижу большие города, потому что они пахнут. Страшно! Я думаю, что вы уже привыкли к этому — и не реагируете. Может быть, к концу своей жизни я стал гурметом. И мне очень неприятно ходить и "нюхать" Киев. Замечательный, красивый, шикарный город, который пахнет этой дрянью. Или забивать свои уши децибелами, которые мы сами для себя производим.

Сарсель

Вы, киевляне, великая столица, которая создала православную Русь, для них — провинциалы. Для Голливуда, Вашингтона и Нью-Йорка вы простые провинциалы. Париж несколько меньше, потому что они там уже двести лет работают. И Лондон им служит. Китай тоже работает на них. Пока что. Но все мы находимся в пасти англо-американского монстра, который, как Дракула, будет сосать из нас соки до победного конца. Они разложили СССР и разложат Китай. Дай Бог, чтобы они подавились. В этот момент мы сможем их "тяпнуть", как Одиссей циклопа. Вы не будете готовы к этому моменту, если не осознаете, что он должен настать.

ТОЛЕДО XXI ВЕКА

Недалеко от Мадрида есть замечательный город Толедо. Он очень интересен стратегически. Река Тахо омывает ядро города с трех сторон, образуя полуостров. На этом полуострове с X по XV вв. жили три общины: евреи, мавры и христиане. Самое интересное — жили мирно, потому что город был разумно устроен. За общей оборонительной стеной, защищавшей от внешнего врага, он был разделен на три части. Ночью все ворота, отделявшие общины друг от друга, закрывались, и внутри каждого из порталов царствовали стражи порядка. А утром городское пространство объединялось вновь. Толедо по праву считается колыбелью западной цивилизации, образцом терпимости и мирного сосуществования трех культур: христианской, мусульманской и еврейской. Здесь сложились идеальные условия для передачи знаний с Востока на Запад. Здесь была создана первая в мире школа переводчиков, "школа Толедо".

Почему Сарсель? В Сарселе живут три общины: евреи, мусуль-

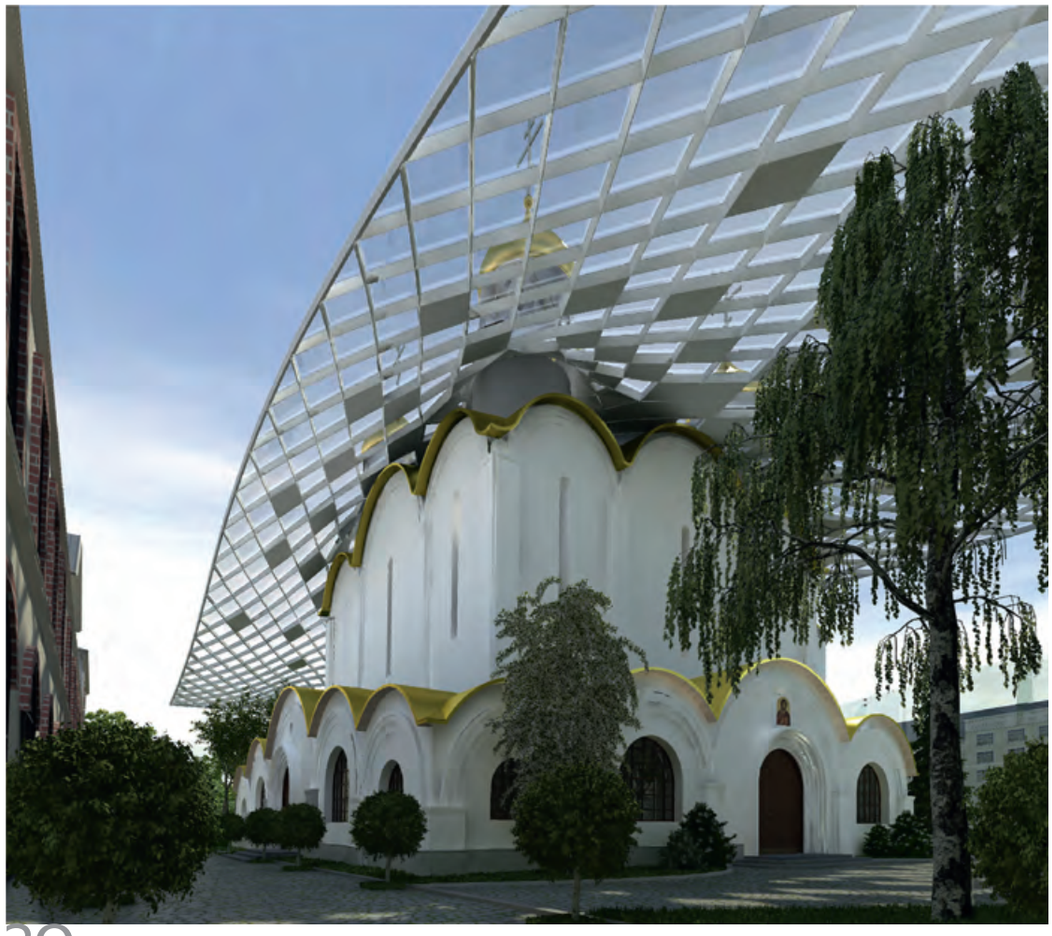
Толедо

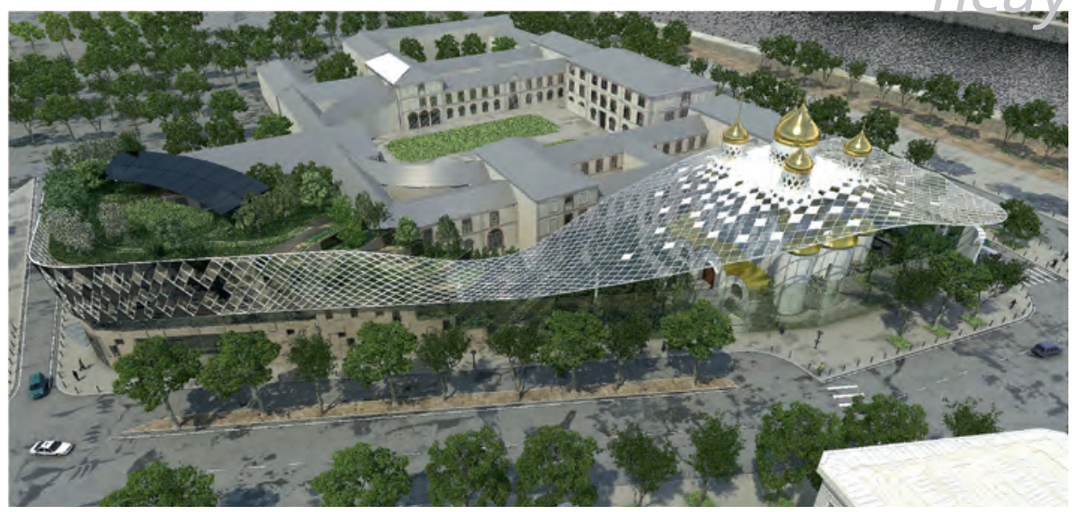
мане и христиане. Живут мирно. В других городках Франции идет религиозная вражда: избиения, насилия, осквернение кладбищ, памятников, храмов. Я сказал мэру города: "Сарсель для меня является сегодня Толедо XXI века. У вас замечательный багаж, нужно этот багаж использовать". И мы приступили к преобразованию послевоенных коробок, похожих на ваши "хрущёвки", чтобы они гармонично вписались в новую среду. "Социальное жилье" во Франции финансируется государством. Архитектор не имеет права ни на копейку повысить стоимость здания. Тем не менее, помимо простых квартир я решил воссоздать здесь дух ателье для артистов, парижского вкуса: верхние этажи — большие дуплексы, где небогатые люди могут почувствовать себя артистами.

У каждого входа в здание стоит огромная египетская голова в два метра высотой. Вы спросите, почему? К чему египетская голова в монотеистическом триптихе Сарселя, города евреев, мусульман и христиан? Когда-то в Египте фараоны, жрецы, астрономы, высококультурные люди поняли, что политеистическая накладка разлагает государство демократически, не оставляя сил, чтобы противостоять внешнему врагу. А врагов у Египта было много, потому что он был мировой империей. Нужны были другие орудия, и такое орудие было сформировано в монотеизме. Именно так появился Моисей... Поэтому фасады украшены египетскими головами. Я хотел, чтобы в Сарселе, в этом Толедо XXI века, был Аменхотеп IV.

ПОКРОВА НАД ПАРИЖЕМ

В 2010 году Российским государством, Президентом РФ г-ном Д. Медведевым, в центре Парижа был куплен участок для строительства православного храма и Русского культурного





Париж

центра. Был объявлен международный конкурс на проект, и москвичи, друзья моих друзей, предложили мне поучаствовать. Но, если я участвую, я должен победить...

Мы не можем православный храм вот так просто, дико опустить на территорию другой культуры, французской, католической. Нужна посадочная полоса. Для меня эта посадочная полоса стала садом. Райским садом, конечно, это понятно. Но в любом случае тоже садом для города Парижа. И он должен быть покрыт чем-то для того, чтобы это было взято в одном жесте, потому что не может быть сад, храм и культурный центр — это должно быть одно. Это нужно чем-то объединить.

Когда я увидел иконы Покрова Богородицы, я понял, как создается ваш православный храм. Его вертикальность воспроизводит этот силуэт. Когда человек входит в православный храм, он попадает в объятия — серафимов, херувимов, ангелов, архангелов и святых, которые очень добрые. Наши католические святые истекают кровью, они истерзанные и изрезанные. А ваши — улыбающиеся, и мне это очень нравится. Православие в этом отношении — восточный монотеизм, он симпатичный.

Этот жест Девы Марии есть в конкурсной работе, представленной жюри в марте прошлого года. Покров очищен от всего не архитектурного. Храм и маленькое угловое здание Метеорологии Франции, которое нужно было сохранить. И Покров, как шлейф на ветру, обнимает это здание. Мы стали думать над "юбкой Монро", как сделать ее воздушной. Мои московские коллеги ставили колонны, чтобы поддерживать покров. Я говорю: Дети, покров должен лететь, он не может стоять на костылях. И мы начали искать возможности для того, чтобы было ощущение полета...

Архитектурный атлас — специальный формат. Это не справочник, не путеводитель и не история архитектуры одного города. И, вместе с тем, это и первое, и второе, и третье. Однако главная его особенность — компактная упаковка самых интересных, широко известных, а часто и совсем неожиданных архитектурных памятников в географически доступной форме.

В истории Киева выделено десять архитектурных эпох, имеющих ясно выраженные стилистические и временные рамки: от периода Древней Руси до завершающего советского периода и годов Независимости. Каждая презентация отрывается картой соответствующей эпохи, на которой отмечены выбранные памятники.

Архитектурные периоды сформированы, в том числе, по количеству и значимости зданий и сооружений-памятников в структуре современного города. В результате можно составить интересную картину действительной истории города, просто напросто — по продолжительности каждой архитектурной эпохи. То есть, чем короче период, которому можно присвоить собственное имя (соответственно, количество архитектурных памятников которого в городе ощутимо, зримо и достаточно для полновесной презентации), тем "качественнее" в архитектурном отношении эта "эпоха", ибо в наиболее сжатые сроки дала различимое лицо стилю на пестром ковре городской застройки.

Статистика красноречива: I-й период, ветхий, занял 4 века; II-й барочный — 2 века; III классический — 75 лет; IV эклектический — 50 лет; V модерный — 20; VI конструктивистский — 20; VII соцреалистический — 10; VIII послевоенный — 15; IX позднесоветский — 30; X-й период, незалежный — 20 лет.

Как видим, пространственно и архитектурно артикулированная история города Киева началась довольно поздно, в X веке. Примечательно, что темные века — татаро-монгольского нашествия, опустошения города и начала литовского влияния — никак не отражены в архитектурном наследии города, таких памятников просто нет. То есть XIV–XVI века в пространственном (и историческом) отношении буквально вычеркнуты из биографии Киева. Рекордсменами по взрывообразному влиянию стиля времени на облик города стали 1930-е. По длительности влияния — период византийской архитектуры, X–XIII века.

Главная задача Атласа — дать стереоскопическое представление об архитектуре Киева на достаточно компактном материале. Ибо наш город — кладезь стилей и технологий, настоящая сокровищница мастерства, заполненная на протяжении тысячи лет. Знай и люби его! Созидай и не навреди.

Главный редактор А+С Борис ЕРОФАЛОВ

I. киев ветхий. X–XIII вв. стр. 36–43

II. киев барочный. XVII–XVIII вв. стр. 44–51

III. киев классический. конец XVIII – первая половина XIX века стр. 52–59

IV. киев эклектический. вторая половина XIX – начало XX века стр. 60–67

V. киев модерный. начало XX века стр. 68–75

VI. киев конструктивистский. 1910–1920-е годы стр. 76–83

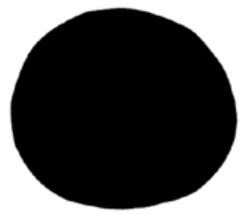
VII. киев соцреалистический. 1930-е годы стр. 84–91

VIII. киев послевоенный. 1944–1959 годы стр. 92–99

IX. киев позднесоветский. 1960–1990 годы стр. 100–107

X. киев незалежный. 1991–2011 годы стр. 108–115

art / архитектурный атлас киева



задачи *текущего момента*

С главным архитектором Киева Сергеем ЦЕЛОВАЛЬНИКОМ беседовал Борис ЕРОФАЛОВ

Что сегодня представляет собой наша архитектурная жизнь?
Она у нас сейчас в периоде полудремы от усталости борьбы неизвестно с чем. Предтечей этой болезни сегодняшнего дня был всемирный кризис. Прежде всего, он ударил по проектировщикам, архитекторам, проявил самые нехорошие стороны характеров не только зарубежных, но и местных инвесторов, которые просто стали архитекторов обижать — не платить денег, отказываться от работ. Или предлагать условия, неприличные даже в странах третьего мира.

Что вы думаете об идее проведения в Киеве архитектурной биеннале?
Я все делал для того, чтобы у нас прыжок какой-то состоялся. Но один человек не сможет сделать это. А все вместе, собравшись, с Союзом архитекторов, попробовав биеннале, можно волну качнуть. ЕВРО 2012 показал, что если напрячься, и даже не чересчур, мы можем организовать такое мероприятие.
Киев в этом смысле абсолютно не последний город. В Украине, может быть, еще Днепропетровск занимает лидирующие позиции в архитектуре.

Прошло два года с назначения вас на должность главного архитектора города. Погружение в ситуацию произошло?
Погружение — хорошее сравнение. Если Целовальник сначала был запаренный сверху, сейчас он запаренный снизу. Что-то изменилось, к сожалению, далеко не в лучшую сторону, что-то меняется в положительном направлении. Объективный фактор — кризис продолжается. Его устойчивость во времени наложила серьезный отпечаток на развитие города, на предложения интересных проектов. Их просто "перестало быть", как говорят в Одессе.

Не стагнирует ли в связи с этим профессия?
Конечно. Если говорить о каждом архитекторе, который сейчас "выброшен" или отошел из окопов на позицию...

Выброшен, как кит на берег?
Ну, это сильно сказано. Многие сейчас занялись собой. Своими мыслями, архитектурной кухней, какими-то наработками. И это очень положительный период, когда есть возможность переосмысления, возврата к начатым когда-то идеям, брошенным по обстоятельствам времени. Но в целом, я всё меньше нахожусь в среде опытных архитекторов, уже известных. Конечно, в первый период я был в некоторой эйфории: ребята, давайте все вместе... Мы привели Градсовет в некую новую форму, придумали президиум Совета, нас поддержал прогрессивный человек в министерстве, Игорь Соколов... Однако наступил "технический момент": вышел Закон о регулировании градостроительной деятельности. Неоднозначный. Время его принятия и суть правильные: борьба с коррупцией. Не буду говорить про мафию, я наших мафиози не знаю, но борьба с обстановкой, которая сложилась в проектно-строительном процессе, была необходима. Я пришел на эту должность, чтобы прекратить "базар", беспорядок в градостроительстве, который творился далеко не архитекторами — архитекторов просто отсюда поувольняли. Кто молча себя вел, оставили в покое. Весь процесс регулирования градостроительной деятельности в Киеве решался на основе алчности, количества денег и без градостроительной необходимости, полезности, нужности того или иного решения. Это было.

Но давайте посмотрим правде в глаза: все те площадки, которые были розданы на территориях детских садов, школ, парков, скверов, в прибрежных зонах и пр., это же всё было нашими коллегами запроектировано...
Действительно, будучи членами общества и на срезе общества, мы выглядим такими же соучастниками процесса. Недовольные этим процессом, то есть вся проектная среда — выплеснула меня на эту должность. С обещанием, мол, все будут помогать, от НСАУ до Минрегиона. С того времени министерство сильно изменилось. Изменился и Союз, но в лучшую сторону. И. Соколова лишили полномочий, которые у него были на тот период, он был замминистра, сейчас руководитель департамента. Меньше возможности оказывать нам помощь.
Так вот этот закон, будучи правильным по своей сути, вместе с водой ребеночка и выплеснул, потому что со времен Хеопса процесс-то не изменился. Настолько все ясно и четко: есть строитель, есть проектировщик, заказчик. Но закон построен таким образом, что теперь один из участников процесса, застройщик — властен делать все, что хочет. Главный архитектор города сегодня не больше, чем...

Проводятся ли регулярно, как прежде, Градсоветы?
В законе прописано, что Совет является сугубо рекомендательным, и его решение ни в коей мере не может быть востребовано для дальнейшего согласования проекта. И я не могу потребовать на Совет проект. Только если заказчик захочет, он его выставляет на обсуждение. Благодарю судьбу за то, что держимся пока все вместе, Союз архитекторов и главный архитектор, мы не антиподы. Поэтому ко мне еще приходят заказчики, просят посмотреть их работы.
Этот закон надо понимать между строк и надо пытаться его выполнять. Но, выполняя этот закон, я вижу его недостатки, которые лишают главного архитектора города просто возможности контролировать процесс, начиная с выдачи исходных данных на проектирование до реализации. Поэтому возникает напряжение в работе, т. к. приходится реагировать.
А субъективные факторы заключаются в том, что погасла искра в глазах, это я вижу, у многих. Сегодня, чтобы как-то привлечь людей и разнообразить жизнь в городе, в условиях невозможности проектировать и строить крупные серьезные объекты, весь упор пошел на "гоп с притопом", на благоустройство. Общественные пространства это очень хорошо, это очень видимая среда, но она составляющая, она не является той основой градостроительства, которая у нас упускается день за днем.

Главный архитектор Киева Сергей Целовальник на рабочем посту: Главархитектура, Крещатик 32

Похоже, что последним градостроительным ансамблем в Киеве был Крещатик. Сегодня обсуждаются или отдельные объекты или благоустройство...

Этому есть объяснение. Территории, для того чтобы развивать ансамбли, в Киеве отсутствуют. "Киев-Сити" — предложение нашего Гаранта — неплохо было бы воплотить в действительность. Таким экономическим и высокотехнологическим локомотивом Киев можно было бы вытянуть. Есть предложение архитектора В. Г. Ширяева на Левом берегу. Ю. И. Серёгин рисовал на другой площадке рядом, на Корольке. У нас великолепные архитекторы, которые могут позволить себе высказаться не за деньги, а "за дружбу и понимание ситуации". Эти проектные предложения сделаны на энтузиазме и желании, чтобы на Первый киевский экономический форум Целовальник вышел и смог рассказать, *что* мы готовы привлечь. Будучи на трибуне в таком виде: сверху галстук и пиджак, а внизу трусы и голые ноги. В сложнейшей экономической ситуации мы стараемся показывать инвесторам, что у нас есть потенциал.

И есть инвесторы?

Есть. Которые до конца еще не изучили обстановку. Есть зарубежные инвесторы, которые готовы внести длинные деньги и дать нам возможность разыграть всю архитектурно-градостроительную драматургию. И закон есть. Но нет пошаговой инструкции его применения. В Москве, например, Лужков в свое время принял закон о том, что на сносимый метр городу предоставляется новопостроенный метр. Один к одному. А у нас, если ты сносишь сто квартир, то должен сто тридцать отдать. Я говорю о модуле, 30 % надо добавить. В итоге инвестору нужно будет отдать до 20–25 % своих вложений. В результате у нас сегодня инвесторы — площадочники. То есть они строят дома, продают их хорошо, на корню, и смываются скорей, пока дом не развалился. Я не говорю про "Элита-Центр", это просто преступление. Я говорю о том, что такие инвесторы, которые быстро построили и быстро ушли, по честному, по закону, они даже 4 % не хотят отдать. А 25 % — просто нереально.

Нужно разработать жесткую технологию для инвестора?

Все это есть. И понимания хватает. В данном случае надо иметь либо богатый бюджет, либо инвесторов, которые готовы...

Иначе говоря, на дворе не та экономическая фаза?

И макроэкономическая не та. "Киев-Сити" мог бы стать комплексной интересной застройкой, не по мановению волшебной палочки одного архитектора. Необходимо европейское, разработанное на уровне мировых традиций, привлечение капитала, инвесторов, которые готовы прийти на эту площадку и подчиниться общей идее. А как они будут это делать, уже их дело.

Какой видится перспектива развития города Киева?

Я вижу ее в молодых дарованиях, что касается профессии, и в серьезных инвесторах. Перспектива не в том, что генеральные планы и госбюджет вытащат нас. Генплан нужен, стратегия развития города нужна, но должно понять, и наша перспектива именно в этом, — как использовать инвестиции, частные инициативы и интересы. Тогда мы сможем подконтрольно вывести страну в целом и Киев в частности, и архитектуру нашу, и градостроительство. Другого механизма сейчас нет и не будет. Муниципальное регулирование должно быть, но... Главный архитектор в этой роли модератор.

I. киев ветхий. X–XIII вв.

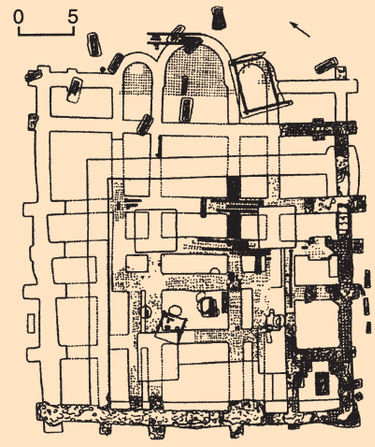
Лишь ко временам тысячелетней давности относятся первые известные каменные сооружения Киева. Строили тогда по византийской технологии: из плинфы и бутового камня. Кладка называлась по-латински — opus mixtum, то есть мешенная. От великого града уцелела всего дюжина великих памятников.

01. церковь богородицы десятинной, или десятинная

ул. Владимирская 1

Вел. кн. Владимир, 989–996

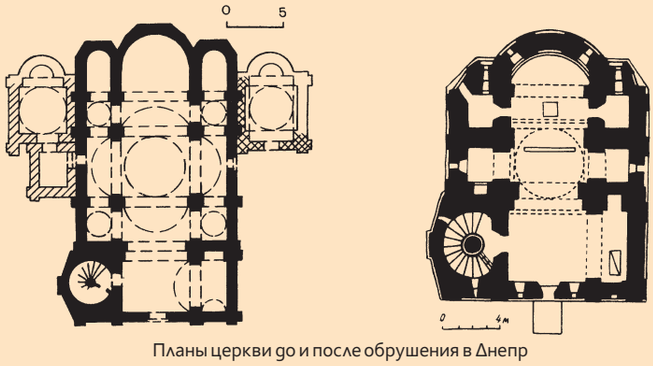
Первая каменная церковь Киевской Руси. Построена греческими мастерами как кафедральный собор князя Владимира, на содержание которого он выделил десятину от поступлений в казну. Была последним оплотом киевлян в декабрьские дни 1240 года, разрушена войском хана Батыя. В 1758 году на двухъярусных остатках церкви митрополит Пётр Могила построил часовню. После раскопок Конрадом Лохвицким в 1824 году на ее месте была построена первая в России церковь в неовизантийском вкусе — о пяти куполах — по проекту архитектора В. П. Стасова. В ее пол и стены были включены остатки древнего храма. И эту церковь в 1928 году разрушила Советская власть. Сегодня памятником являются фундаменты и само место Десятинной.



02. михайловская выдубицкая церковь

Выдубицкий монастырь на южных отрогах Киева, 1070

Из-за угрозы обрушений церкви, расположенной над крутым берегом Днепра, в 1200 году зодчий Пётр Милонег построил у подножья Зверинецкой горы большую подпорную стену. Слава о мегаломане-зодчем вошла в летописи. Тем не менее, и стену, и восточную часть храма за века смыло желтой водой Борисфена. Сохранились росписи XVII и XIX веков.



Планы церкви до и после обрушения в Днепр

03. золотые ворота

Ул. Владимирская 35

Вел. кн. Ярослав Мудрый, 1037

Южные главные ворота средневекового города сотворены Ярославом Мудрым как парадный въезд в стольный град Киев по образу и подобию Златых врат Иерусалима и Константинополя. Именно киевские Золотые ворота стали триумфальной аркой для полков Богдана Хмельницкого в 1648 году.

Наиболее близкое и аутентичное приближение к исходной версии киевских ворот являют Золотые ворота российского областного города Владимира (если отбросить цилиндрические пристройки XIX века по углам).

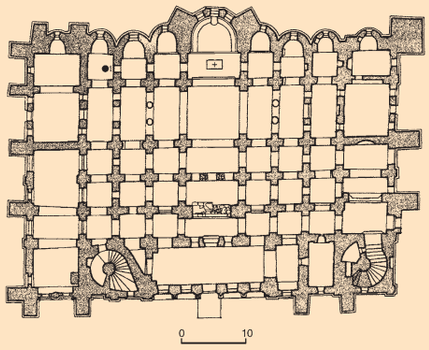
Ворота были каменной боевой башней, врезанной в высокий земляной вал (около 20м), с надвратной церковью Благовещенья. Размеры проезда — длина 25, ширина 7,5 и высота до 15 м — свидетельствуют о параметрах и мощи киевских укреплений. В 1838-м Золотые ворота были укреплены аркбутанами (архит. В. Беретти), обнесены ажурной чугунной оградой, и вокруг них образовался первый городской сквер. Сегодня остатки двух стен, ограничивавших проезд, обгрызены и упрятаны в так называемый "павильон в виде древнего сооружения", достаточно правдоподобно придуманный в Укрпроектреставрации к придуманному же 1500-летнему юбилею Киева. Реальное представление о Золотых воротах дают рисунки Абрагама ван Вестерфельда, сделанные в 1651 году.

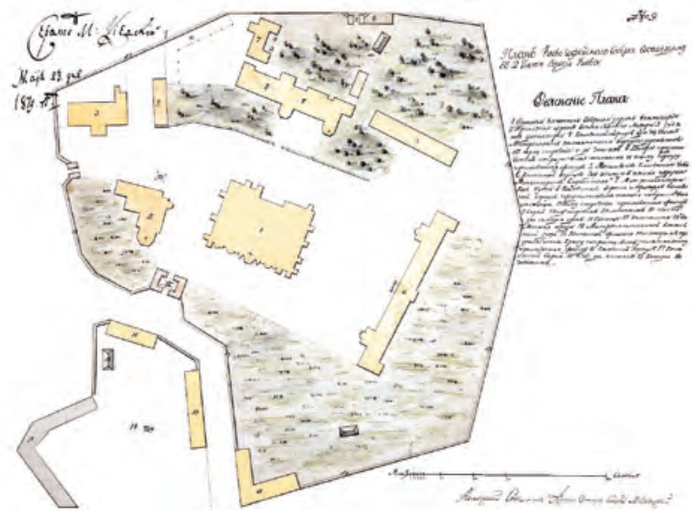
фото: А+С, 2012

04. софийский собор

Софийская площадь, на подворье заповедника "София Киевская".
Вел. кн. Ярослав Мудрый, 1037

Храм построен как реплика Св. Софии в Константинополе в центре нового города Ярослава на пересечении двух его главных улиц. Изначально имел тринадцать куполов. В XVII веке приобрел современный вид — с барочными куполами и белыми штукатерными стенами. Прославился фресковыми росписями и мозаиками XI века. Помимо церковных выполнял функции княжеской резиденции и библиотеки Ярослава Мудрого. Здесь сохранился мраморный саркофаг Великого князя, украшенный пальмовыми ветвями и византийским орнаментом. Другое имя храма — Нерушимая стена, полученное благодаря прекрасной мозаике с изображением Марии Оранты в главной апсиде собора. По средневековому преданию Киев стоять будет доколе стоит Нерушимая стена.





Усадьба Софийского собора. Обмер Андрея Меленского, 1814

Саркофаг Ярослава Мудрого

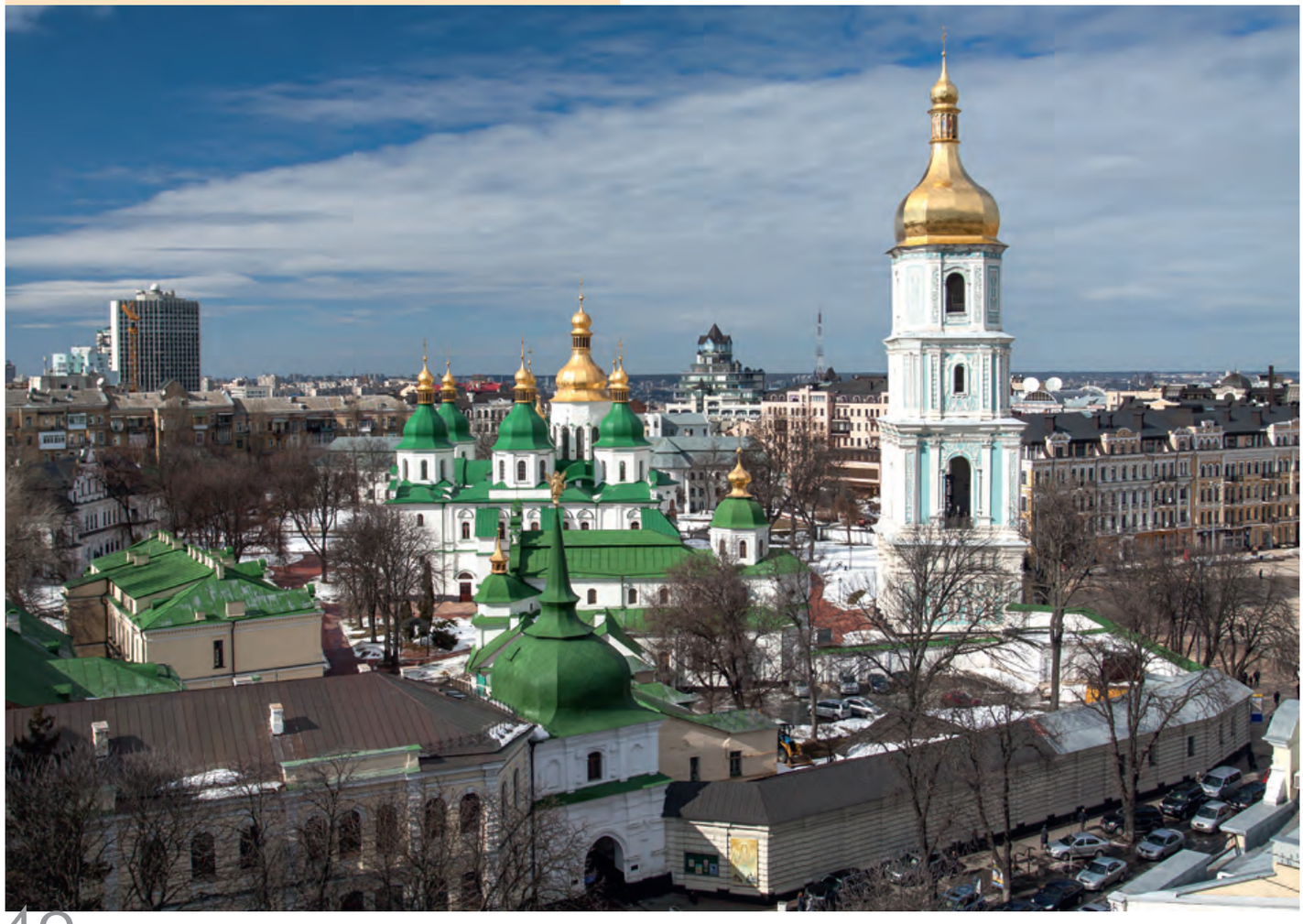
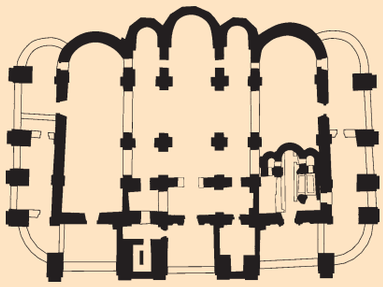


фото: А+С, 2012

05. михайловский златоверхий собор

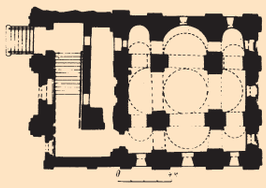
Михайловская площадь, 1108–1113
воссоздание архитт. Юрий ЛОСИЦКИЙ, Елена МИРОШНИЧЕНКО, Геннадий ДОНЕЦ, 1992–2000



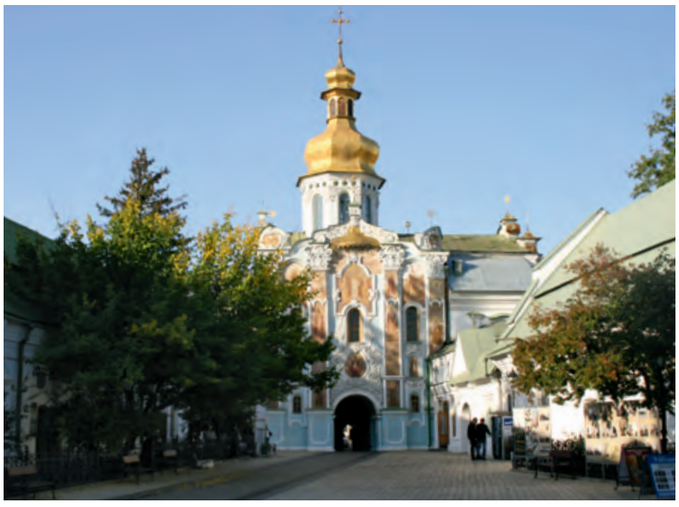
Построен в Дмитриевском монастыре "города Изяслава". Взорван большевиками после переноса столицы из Харькова в Киев в 1934 году.
Перед разрушением обмерен и тщательно сфотографирован Ипполитом Моргилевским. Лучшие фрагменты, например, древняя мозаика с изображением Давида Солунского, сняты и помещены в собрание Третьяковской галереи в Москве, где и находятся по сей день. В 2000 году собор был воссоздан в формах, которые он приобрел в XVII веке, по проекту архитектора Юрия Лосицкого.

06. троицкая надвратная церковь в лавре

Над главным западным входом в Киево-Печерский монастырь, 1108

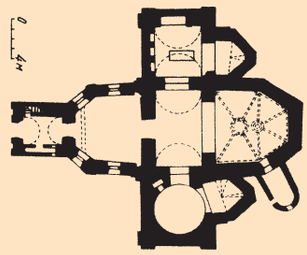


Неожиданно хорошо сохранившееся сооружение княжеских времен. Церковь основательно украшена в конце XVII века: фасад приобрел ажурную барочную одежду, интерьер — интереснейшие росписи (которые начинают сыпаться в наше время).

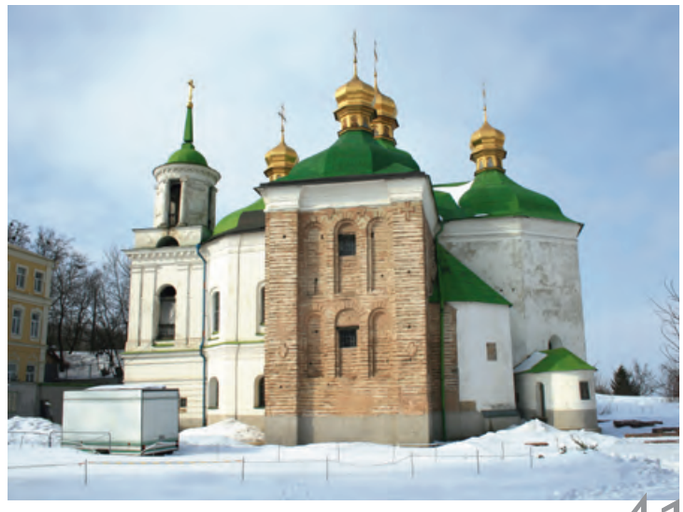


07. церковь спаса-на-берестове

Северная часть Киево-Печерской лавры. Сооружена до 1125



Доминирующее сооружение великокняжеского загородного дворца. Восточная половина церкви обрушилась со склона в древние времена. Западная часть достроена, включая классицистическую колокольню, в начале XIX века архитектором Андреем Меленским. В церкви находится саркофаг основателя Москвы князя Юрия Долгорукого.



08. собор успения пресвятой богородицы, или успенский собор

Центральная площадь Киево-Печерской лавры

Феодосий Печерский, Святослав II Ярославич, 1173–1178, освящен в 1089 г.

Один из важнейших элементов выверенной системы доминант правого берега Днепра. Храм приобрел красивейшую барочную отделку и купола в XVII веке. Был главной сокровищницей Лавры и усыпальницей русских и литовских князей. Взорван 3 ноября 1941 г.: "наши ай немцы?" — никто не знает. Споры ведутся историками. Воссоздан в 1995–2000 гг. при поддержке президента Л. Кучмы. Освящен 24 августа 2000 года, до сих пор не передан Церкви.

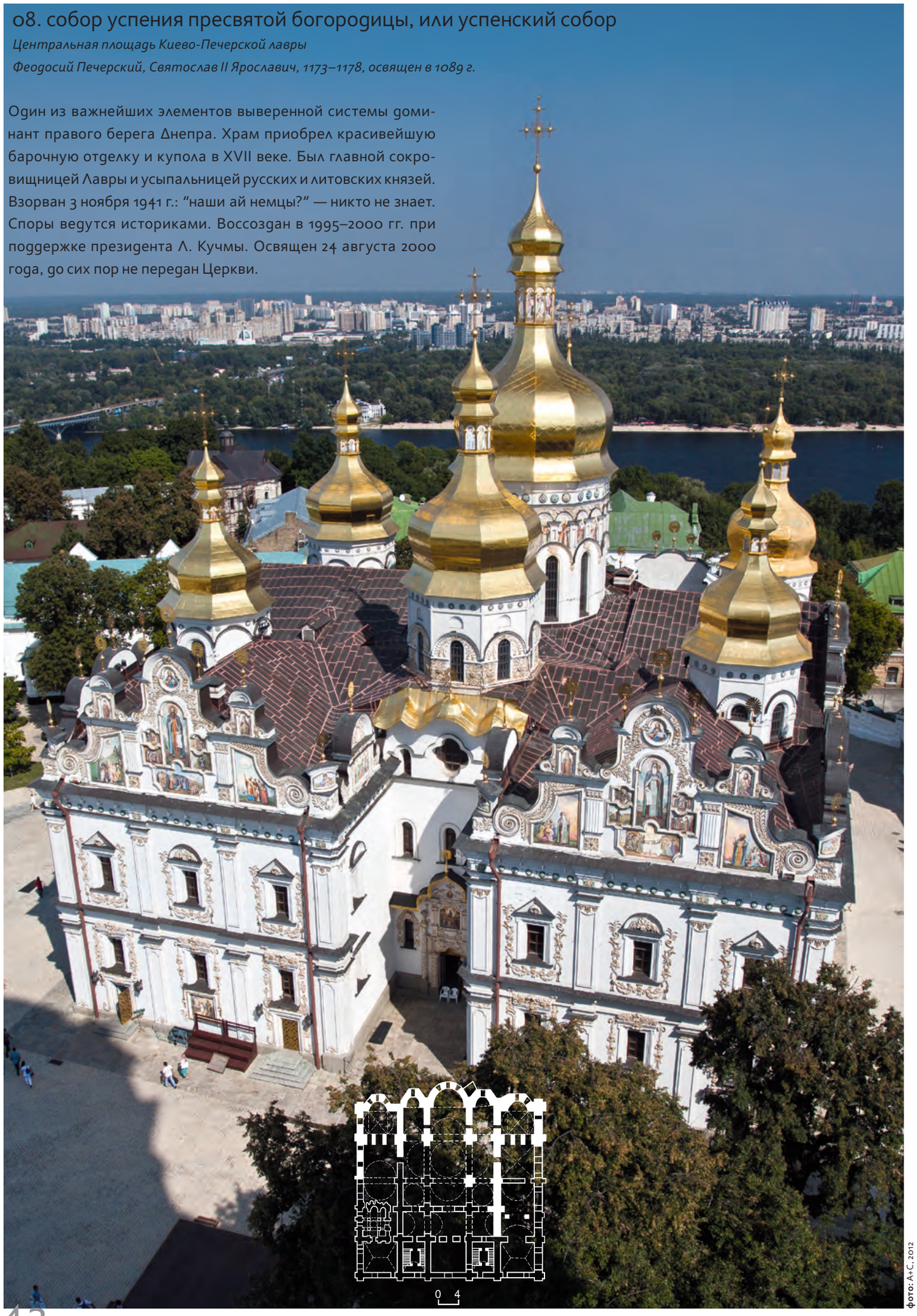
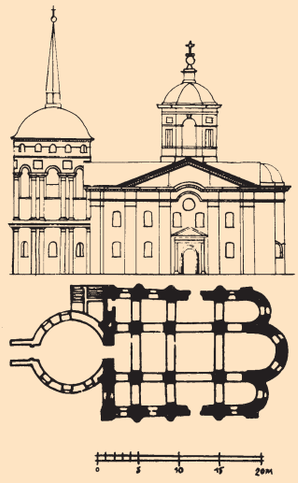


фото: А+С, 2012

09. церковь богородицы пирогощей, или пирогоща

Западная часть Контрактовой площади на Киево-Подоле, 1131–1135

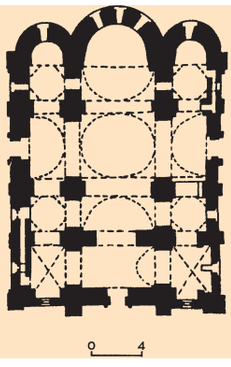
Главная церковь древнего киевского Торговища. Упоминается в "Слове о полку Игореве". После большого подольского пожара 1811 года приобрела классицистический декор. Исследована и разрушена Советами в 1934 году. Отстроена в формах XII века по проекту реконструкции проф. Ю. С. Асеева в 1998 году.



10. кирилловская церковь

Кирилловские высоты в северной части Киева, 1146

Сооружена в монастыре черниговских князей Ольговичей, теперь здесь находится знаменитая Павловская психлечебница. До нашего времени церковь дошла без существенных повреждений. Сохранилась удивительная фреска XII века "Ангел, свивающий небо". В толще северной стены на хоры ведет древняя каменная лестница. В XVII веке церковь приобрела внешний барочный декор. В конце XIX века под руководством археолога А. В. Прахова поставлен одноярусный мраморный иконостас, как в старину, великим М. Врубелем сделаны главные иконы и новые росписи, например, на хорах — Сошествие Св. Духа.



После четырехсотлетнего упадка, причиненного татаро-монгольским нашествием и польско-литовским хозяйствованием, началось настоящее каменное возрождение Киева.

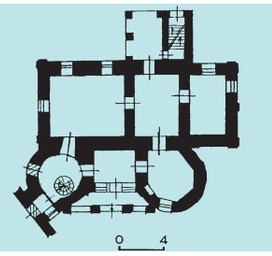
План четвертый

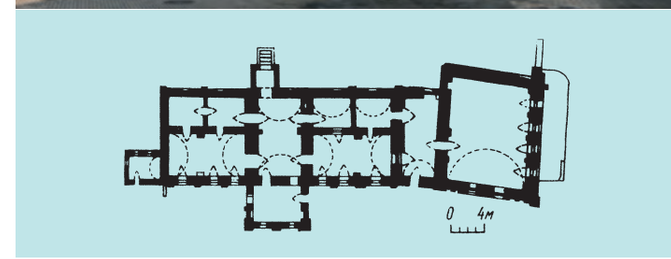
Стараниями митрополита Петра Могилы ветхие памятники были поновлены, из храмов изгнаны католики, и построены десятки новых православных. Строили по моде, в барочных европейских одеждах. Кирпичной стене полагалось быть белой, крыше — с заломом. Верха церквей стали многосоставными, тянущимися к Богу, и — с иконами.

11. домик петра I

ул. Межигорская 6/8 / ул. Хорива
войт магистрата Ян БЫКОВИЧ, 1696–1700-е

Это старейший сохранившийся каменный жилой дом Киева. Двухэтажный прямоугольный объем с цилиндрическими сводами и двумя круглыми башнями построен в период активного каменного строительства на Подоле в конце XVII века. По преданию в 1706 году в этом доме жил Пётр I, строивший Печерскую крепость против шведов. Первоначальный строй, близкий русской архитектурной школе, был дополнен аркадой между башнями и барочными деталями в середине XVIII века.





12. ковнировский корпус в лавре

Успенская площадь Киево-Печерской лавры
мастер Степан КОВНИР, 1721–1746

Одно из самых живописных барочных зданий Лавры с пятью треугольными фронтонами. Состоит из двух блоков — пекарни и книжной лавки. Сегодня в нем расположен Музей исторических драгоценностей. Его барочные фасады поддержаны не менее сложно составленным корпусом Лаврской типографии — лучшая часть старого ядра Лавры.

13. церковь николы притиска

ул. Притисско-Никольская. Строительство: 1631–1695; колокольня и пристройки: 1707–1830-е

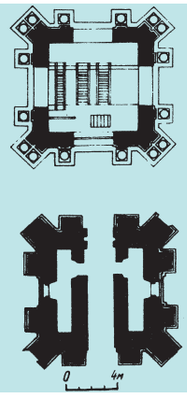
Замечательная одноглавая церковь казацкого периода на киевском Подоле образовала маленькую уютную площадь возле Житнего рынка. Крестообразная структура с мощными кирпичными стенами повторяет формы деревянной украинской церкви, которая и стояла здесь ранее. Барочное украшение — громадное "мятое" яблоко-купол зеленого цвета. Несмотря на грузные стены, своды и купол неоднократно рушились: в 1718, 1811 и в 1977 годах. Как моллюски корабль, многочисленные обстройки облепили церковь на протяжении столетий, но не смогли испортить прозрачную азбуку исходного каменярского замысла.

фото: А+С, 2012

14. ковнировская колокольня

Дальние пещеры Киево-Печерской лавры
мастер Степан КОВНИР, 1754–1761

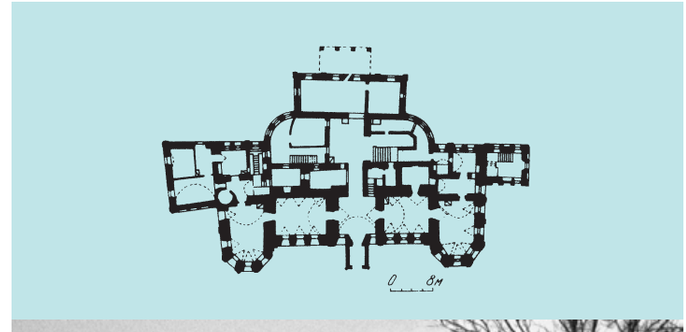
Удивительной стройности и красоты 41-метровая колокольня на Дальних пещерах явление для Киева редкое. Совершенством пропорций напоминает лучшие барочные образцы Златой Праги. Диагональные контрфорсы цокольного этажа и второй ярус со спаренными угловыми колоннами, увенчанными острыми шпилями являют собой усовершенствованную версию конструктивно-символической схемы киевской Андреевской церкви, построенной накануне.



15. митрополичий дом

Подворье Софийского монастыря; в пределах улиц Владимирской и Стрелецкой, переулков Георгиевского и Рыльского, Софийской площади.
Митрополит Варлаам ВАНАТОВИЧ, 1722–1730, митрополит Рафаил ЗАБОРОВСКИЙ, архит. Иоганн-Готфрид ШЕДЕЛЬ, 1731–1748 (второй этаж), архит. С. АНТОНОВ, 1748–1757 (мансарда)

Митрополичий или Софийский дом — шедевр украинского барокко. Восточная часть дома с двухметровыми стенами и сводчатыми перекрытиями имеет ядерную симметричную структуру. При Рафаиле Заборовском к дому была пристроена равновеликая западная часть и второй этаж, и он получил окончательный праздничный вид: крышу с заломами, сложные барочные фронтоны с волютами и золотыми солнцами на пиках. Западный фасад встречал пилигримов со стороны Брамы Заборовского, образуя торжественный Митрополичий двор, восточный был обращен к Софийскому собору. Новейшее открытие западного входа на территорию Софии сквозь Браму Заборовского (2011) должно стимулировать восстановление функции главного фасада. Дом служил резиденцией киевских митрополитов вплоть до Евгения Болховитинова (первая треть XIX в.). Но время настоящей архитектурной славы Митрополичьего дома — XX век. В доме хорошо сохранились интерьеры, росписи, кафельные печи. В 1918 году в нем была открыта первая в Украине архитектурная школа — Украинский архитектурный институт, в 1944-м — Академия архитектуры УССР. Сегодня здание отреставрировано и входит в структуру Национального заповедника "София Киевская".

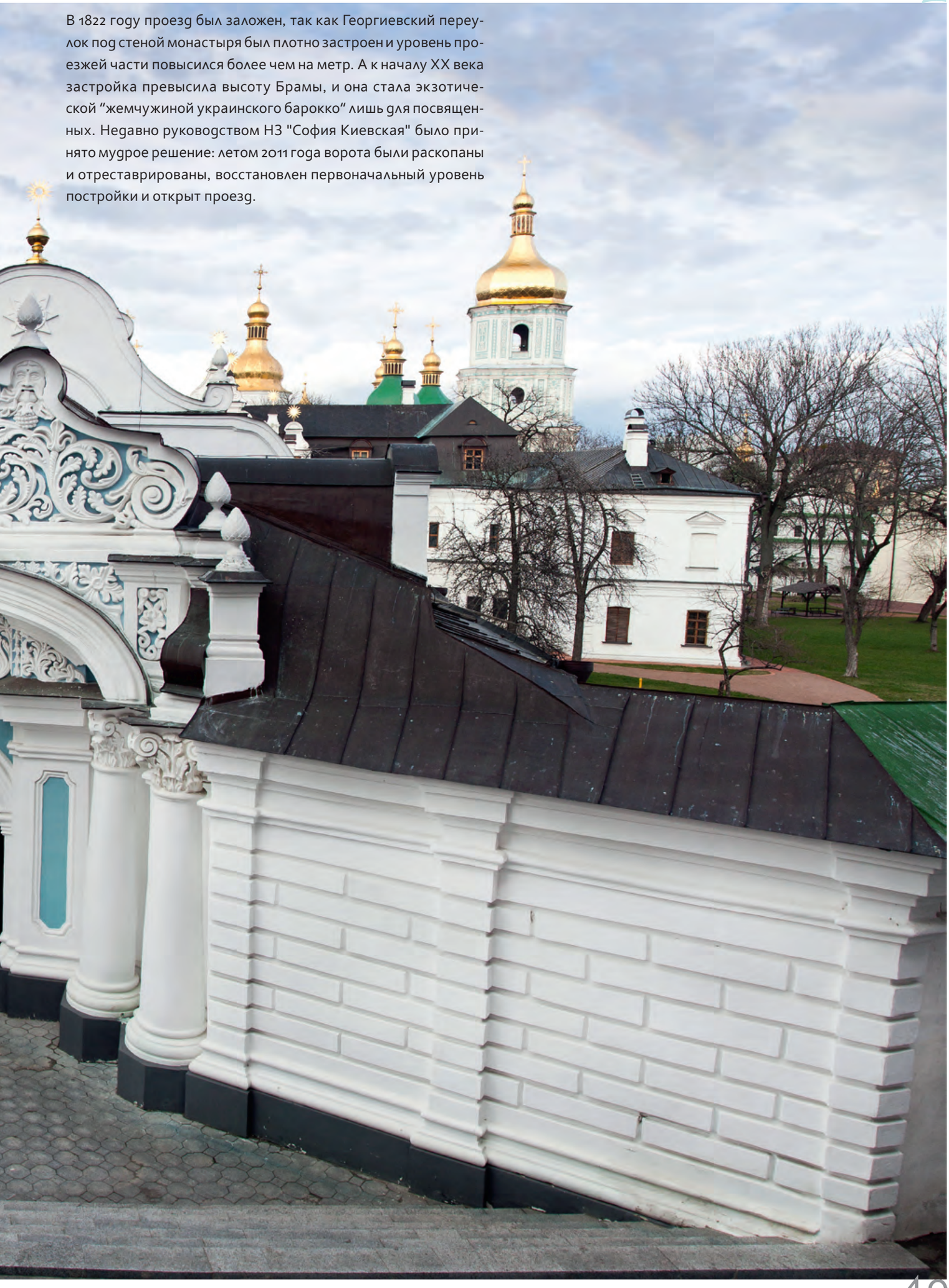


16. брама заборовского

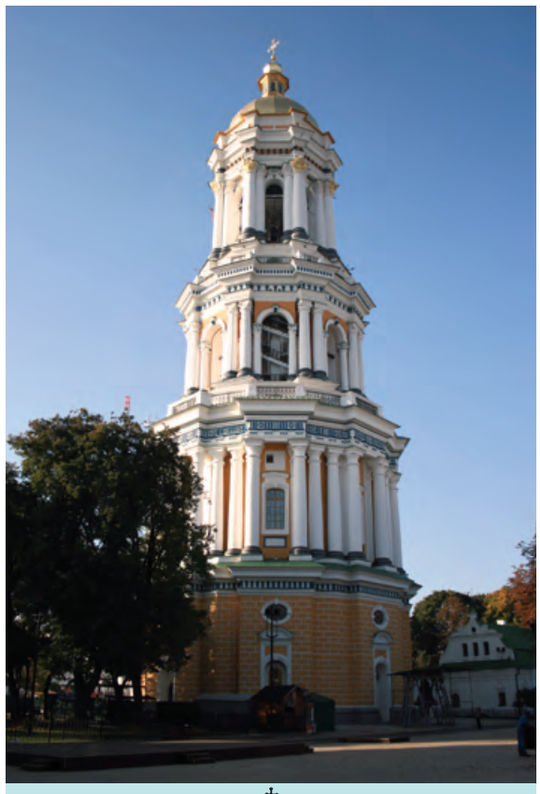
Георгиевский переулок, в стене Софийского монастыря. Митрополит Рафаил ЗАБОРОВСКИЙ, 1746

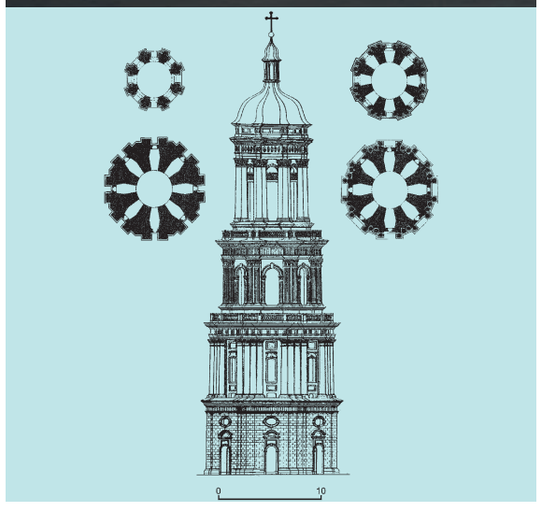
Парадные западные ворота Софии Киевской — самый яркий памятник украинского барокко и безусловный символ стиля. Построены как главный въезд на территорию Софийского монастыря со стороны Золотых ворот. Особым великолепием и узорочьем растительного орнамента отличается главный западный фасад со спаренными коринфскими колоннами и полным гербом митрополита на высоком фигурном фронтоне. Служили своеобразным звеном в цепочке архитектурных шедевров: сквозь арочный проезд (к проезду примыкали помещения караула — кордегардии) паломник попадал на митрополичий двор и оказывался перед роскошным барочным теремом — Домом митрополита, за которым возвышался к этому времени не менее барочный, обновленный фасад Софийского собора.

фото: А+С, 2012



В 1822 году проезд был заложен, так как Георгиевский переулок под стеной монастыря был плотно застроен и уровень проезжей части повысился более чем на метр. А к началу XX века застройка превысила высоту Брамы, и она стала экзотической "жемчужиной украинского барокко" лишь для посвященных. Недавно руководством НЗ "София Киевская" было принято мудрое решение: летом 2011 года ворота были раскопаны и отреставрированы, восстановлен первоначальный уровень постройки и открыт проезд.





17. большая лаврская колокольня

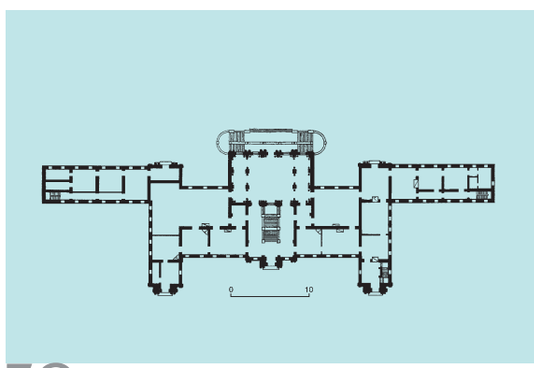
Успенская площадь Киево-Печерской лавры
ктитор Иван МАЗЕПА,
архитт. Ф. ВАСИЛЬЕВ, Иоганн Готфрид ШЕДЕЛЬ, 1731–1745

В Киеве Лаврская колокольня (96,5 м) оставалась самым высоким сооружением на протяжении двух с половиной столетий — до возведения в 1973 году телевышки на Сырце (385 м). В Российской империи она долгое время уступала лишь колокольне Петропавловского собора в Санкт-Петербурге (122,5 м), которая была завершена в 1733 году, то есть после начала строительства киевской колокольни.
Первый барочный проект пятиярусной Лаврской колокольни высотой 85 м был составлен архитектором Ф. Васильевым в 1720 году. И. Г. Шедель существенно переработал проект, упростив декор и уменьшив количество ярусов до четырех. Стиль ее был приближен к классическому, хотя первые два яруса сохранили черты первоначального проекта. Глубина фундамента — 7 м, диаметр в основании — 28,8 м, толщина стен первого яруса — 8 м, количество ступеней — 374. Предполагавшиеся архитектором каменные детали выполнены из керамики. Основной материал — фасонный кирпич, коего для строительства изготовлено пять миллионов. На нижних ярусах размещалась библиотека, на третьем и четвертом — колокола и куранты. Главный колокол весом 16,2 т отлит в 1898 году в Москве, там же в 1903-м изготовлены работающие доныне куранты, отбивающие каждые пятнадцать минут.

Еще Пётр I заложил на месте будущего дворцового парка шелковичный сад. Затем Елизаветой Петровной здесь был построен дворец-рокайль. Проектировал южную резиденцию Императрицы прославленный придворный зодчий В. В. Растрелли, строил киевлянин И. Ф. Мичурин. Распластанная партерная планировка — лучшее, что есть в постройке. Интерьеры, с пониманием и вкусом описанные в XIX веке, непоправимо восстановлены Укрпроектреставрацией в 1980-е.

18. мариинский дворец

ул. М. Грушевского 5
архит. Варфоломей РАСТРЕЛЛИ, 1745–1752



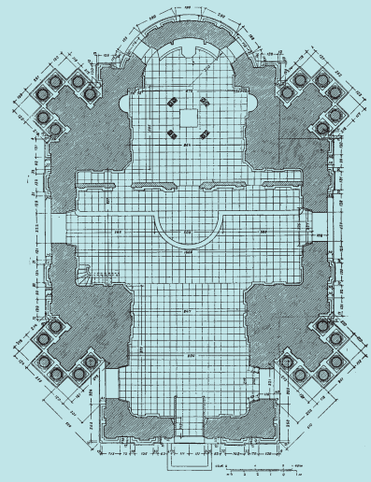
19. андреевская церковь

Андреевский спуск 23

архитт. Варфаломей РАСТРЕЛЛИ, Иван МИЧУРИН, 1747–1753

фото: А+С, 2012

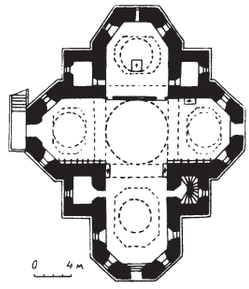
Построена на месте легендарного воздвижения Креста и провозглашения Андреем Первозванным будущего Киева, мол, "на горах сиих имать град великий быти". Есть, однако, предположение, что город к тому времени, I век по Рождестве Христовом, уже существовал, но под другим именем. В XIII веке на этом же месте, на отроге Старокиевской горы была построена деревянная Крестовоздвиженская церковь, которая неоднократно от ветров разрушалась и поновлялась. В 1730-е здесь был насыпан новый оборонительный бастион солдатами-саперами — "рыльцами" (известный Рыльский переулок назван попросту по месту их квартирования). Тогда же Магистратом было принято решение о строительстве здесь каменной церкви. Мероприятие на насыпных грунтах оказалось затруднительным, поэтому у Андреевской церкви столь внушительное основание. Пятиглавая барочная церковь изумляет воздушным силуетом — украшением киевского пейзажа. Что делает ее столь легкой и "прозрачной"? Необычны угловые контрфорсы с венчающими их ложными тянутыми куполами-главками — это окончания диагонального андреевского креста, на схеме которого и возведена церковь-символ.



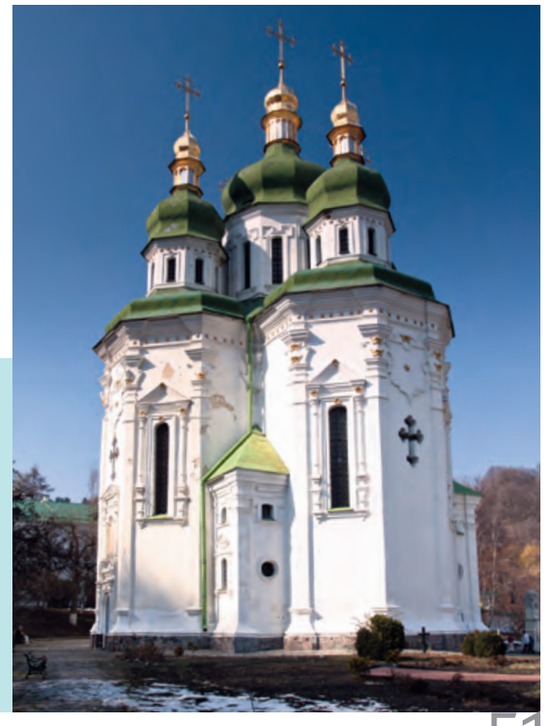
20. георгиевский собор

Михайловского Выдубицкого монастыря

вторая половина XVII — начало XVIII вв.



Высокий, как ракета "Союз", пятикамерный храм о пяти грушевидных главах — одно из самых чистых решений традиционного украинского храма на территории Киева. Чистый план в форме креста и описанного квадрата. Оригинальный декор, картуши, сквозные кресты-окна, выпуклые и лаконичные детали подчеркивают почти российскую монументальность архитектурного звучания.



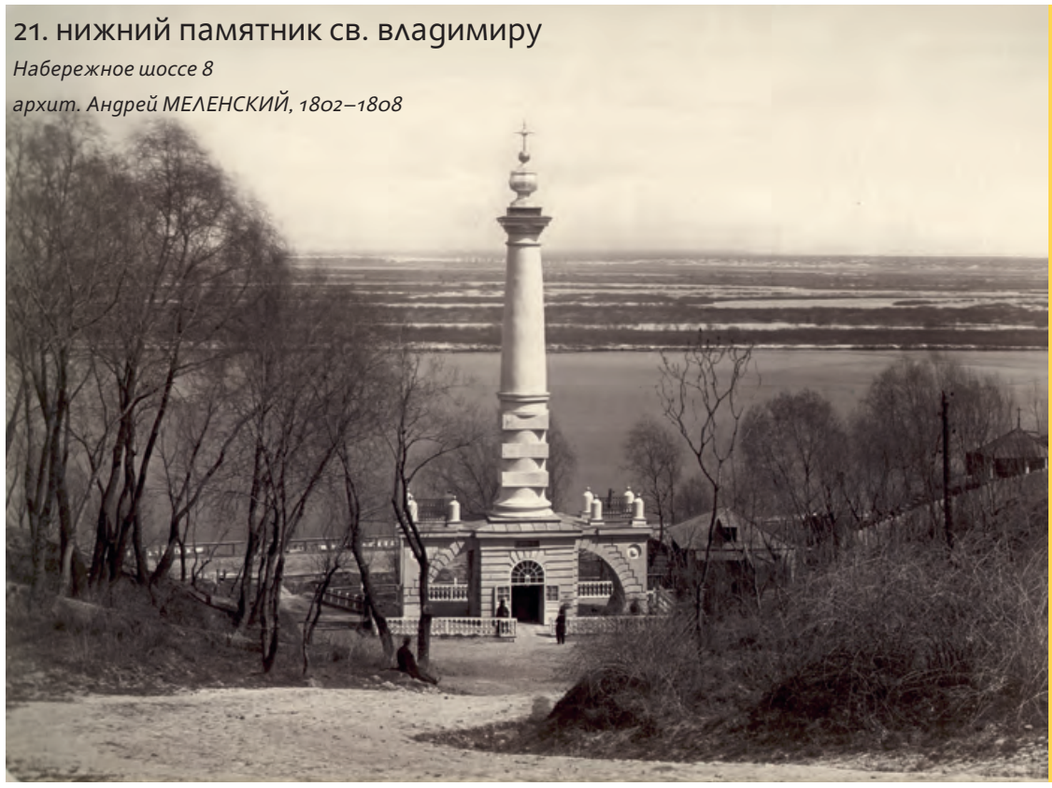
III. Киев классический.
Конец XVIII – первая половина XIX века

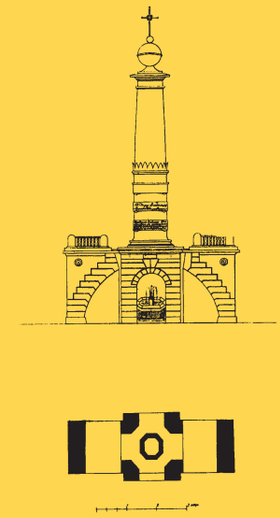
Клиссицизм в чистом виде в Киеве приживался с трудом. Причиной тому вздыбленный рельеф, ибо классицизм любит покой и горизонталь. Основные памятники, таким образом, связаны с зодчими московско-питерской школы и строились довольно поздно, захватив времена николаевского орднунга и экспансионизма. Символы стиля — Университет и Крепость.

21. нижний памятник св. владимиру

Набережное шоссе 8

архит. Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1802–1808





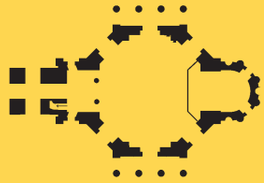
Памятник Крещения Руси или Нижний памятник Св. Владимиру, иначе называемый Колонна Магдебургского права, поставлен на берегу Днепра над Крещатицким источником. От этого места берет свое имя Крещатая долина и Крещатик. Тем не менее, поводом для сей мемории стал Указ Александра I о возвращении Киеву статуса самоуправления — магдебургского права (которым в XVII–XVIII вв. обладало большинство украинских городов). Высота тосканской колонны 18,4 м. Постаментом служит традиционная каплица над ключом — арочный ризалит. Памятник сложен из кирпича. Низ колонны темперирован кубами руста и поясом остроконечных листьев посередине. Сперва колонну венчала простая полусфера с крестом, в окончательном варианте под крестом поместили золоченое яблоко — высота сооружения с подиумом составила 23 м. По силе впечатления несколько архаических пропорций это один из лучших памятников классицизма в Киеве.

22. рождественская церковь

Почтовая площадь / ул. Александровская (Владимирский спуск)

архит. Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1808–1814

Церковь взорвана в 1930-е, в 2004-м восстановлена по проекту Ю. Лосицкого

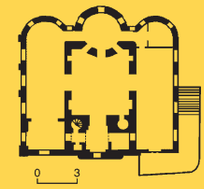


23. крестовоздвиженская церковь

Житноторжская площадь (ул. Воздвиженская 1-А)

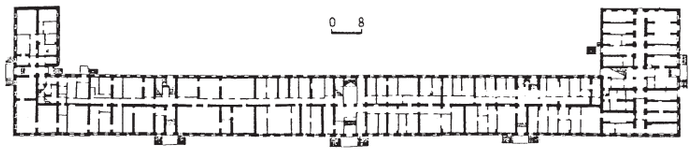
архитт. Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1811–1841; Павел СПАРРО, 1860

В этой церкви 18 мая 1891 года крестили Михаила Булгакова



24. присутственные места

ул. Владимирская 15 / квартал, ограниченный Владимирским проездом, ул. Владимирской и Б. Житомирской
архитт. М. ИКОННИКОВ, К. СКАРЖИНСКИЙ, И. ШТРОМ, 1854–1857;
Г. АНТОНОВСКИЙ, 1900; В. БЕЗСМЕРТНЫЙ, 1909

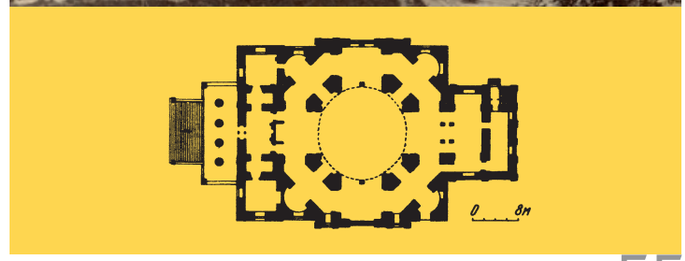


Это длинное здание в треугольном квартале во второй половине XIX века выполняло важнейшую градостроительную роль. Протяженный корпус связал в симметричную структуру Софийский и Михайловский монастыри. Новый ансамбль великолепно просматривался со стороны Крещатика. К началу XX века главный фасад Присутственных мест в городской панораме был закрыт подросшей застройкой — и его корректно надстроили на этаж. В 1988-м советские менты надстроили его уже некорректно, нарушив симметрию. Так и стоит.

25. александровский костёл

ул. Костёльная 17
архитт. Людвиг ПИЛЛЕР, Франц МЕХОВИЧ, 1817–1842

Старейший из сохранившихся костел Киева, задуман как храм-памятник победе в войне с Наполеоном и назван в честь императора Александра I (т. е. его небесного покровителя). Первоначальный проект Л. Пиллера представлял собой своеобразную реплику на римский собор Св. Петра: центрический, на квадратном плане, с шестиколонным портиком и высоким куполом на барабане о шестнадцати окнах, со скульптурой на фасаде. Из-за недостатка средств здание вывели до окон и надолго "заморозили". А когда в 1835 году строительство возобновили, первоначальные чертежи были утеряны. По копиям Л. Станзани проект был переработан Ф. Меховичем. Экономия привела к существенному упрощению: портик стал четырехколонным, высота — существенно ниже, а скульптура с фасада и вовсе исчезла.



26. университет св. владимира

ул. Владимирская 60

архит. Викентий БЕРЕТТИ, 1837–1843

Это ключевое сооружение петербургского архитектора В. И. Беретти в Киеве. Именно с Университета Верхний Киев отсчитывает тот привычный масштаб, который мы воспринимаем как "исторический", "многосотлетний" и "всегда таким бывший". Благодаря университетскому строительству возникла в нынешнем виде главная улица Верхнего города — Большая Владимирская, и целый район вокруг нее, так называемый Латинский квартал. Изначально здание покрасили в бурый цвет "под камень". При Советской власти корпус стал неслучайно-красным — дикого кроваво-алого цвета, каковым и остается по сей день. В самом имени Университета, старом и новом — им. Т. Г. Шевченко, отразились неоднозначные коллизии отечественной истории. Но академическая слава старого — Св. Владимира, в котором подвизался и поэт Шевченко, пока что побеждает. Строгий и стройный дом в виде каре с портиком о чугунных капителях представлял собой почти парковый объект, ибо располагался в ботаническом саду. И сегодня в парк из западного фасада выступают две апсиды бывших учебных церквей. В конце XIX века здание с высокими окнами обставили "разночинными" корпусами и клиниками. И лишь в 1910–1920-е университетский зодчий В. А. Осьмак замаскировал архитектурный разнобой флакирующими блоками городской Публичной и университетской библиотек в подобающем Береттиевом стиле.

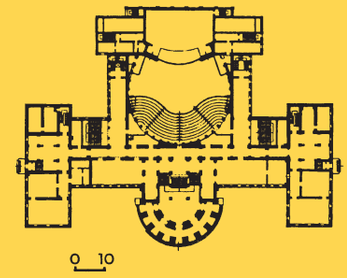
фото: А+С, 2012

0 10

27. институт благородных девиц на институтской

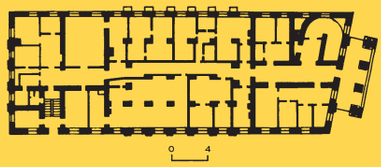
ул. Институтская 1

архитт. Викентий и Александр БЕРЕТТИ, 1839–1843



Наряду с Университетом Институт б/д главное произведение В. И. Беретти в Киеве. В середине XIX века оба учебных заведения исполнили роль своеобразных "гуманитарных" ориентиров над быстро коммерциализирующейся долиной Крещатика и впервые визуально связали в одно целое Верхний город и Печерск. Институт стал феминной противоположностью Университета: вместо тяжеловесного каре — легкий корпус с изящной коринфской ротондой. Во время послевоенной реконструкции 1940–1950-х архитекторы А. В. Власов и А. И. Заваров предложили приспособить поврежденное здание под Дом Народных собраний, надстроив этаж и поместив в центральной его части огромный циркульный зал. Но в итоге громоздкий полукруг колоннады вынесли на фасад, продублировав Береттиеву апсиду, а главный зал приобрел нынешний партикулярный вид "Октябрьского дворца культуры".

фото: А+С, 2012



28. контрактовый дом на подоле

Контрактовая площадь 2 / ул. Межигорская / ул. Спасская

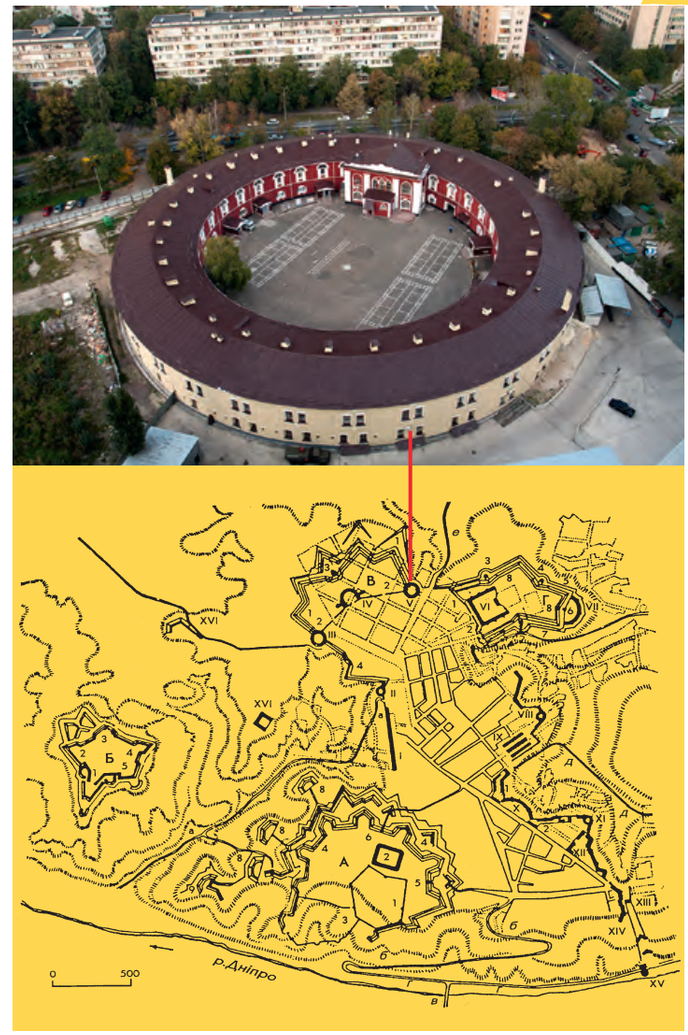
архитт. Вильям ГЕСТЕ, Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1814–1817

В проекте В. И. Гесте трехчастный магистратский комплекс занимал целый квартал трапециевидной формы на главной торговой площади города напротив Гостиного двора: "Магистрат составляет средний и главный предмет с приличным портиком, башнею и галереею для музыки, над оной часы и на вершине изображение Михаила Архангела". В короткой части "трапеции" предполагалась почта, в длинной — Контрактовый дом. Единственный из комплекса он и был построен под руководством А. И. Меленского. Главный фасад оснащен четырехколонным дорическим портиком, остальные фасады — подобными портиками из пилястр. В XIX веке в главном зале с цилиндрическим кесонированным потолком заключали контракты и давали концерты: здесь выступали Ф. Лист, А. Каталани и другие знаменитости. Контрактовый реставрирован в 1990-е по проекту В. П. Кудина. Однако выдающиеся аккустические качества этого "знакового" здания пока что не используются.

29. новая киевская крепость

Печерское плато, ограниченное Кловским яром, долиной р. Лыбедь и высоким правым берегом Днепра
инженер Карл ОППЕРМАН, 1830–1831; архитт. А. Е. Штауберг, А. П. Гемилиан, П. И. Таманский и др., 1830–1855

Задумана генерал-лейтенантом К. И. Опперманом как форпост империи на Юго-Западе России и предназначалась для размещения Первой армии, переведенной сюда из Могилева в 1831 году. Крепость основывалась на старых укреплениях Печерского местечка, которые модернизировал еще Пётр I по системе новейшей фортификации. Николай I уделял строительству Киевской крепости особое внимание, намереваясь возродить славу города как первой столицы государства. К цитадели (Лавра) были добавлены: Арсенальные укрепления на севере (до Никольских ворот, станция метро "Арсенальная"); Васильковское и Госпитальное укрепления на западе; и на юге — Зверинецкое укрепление (не сохранилось). Таким образом площадь крепости была увеличена на порядок и составила около 10 кв. км — это одна из крупнейших оборонительных систем XIX века в мире. До наших дней дошло великое множество башен и полубашен, казарм, ворот и арсенальных строений из желтого кирпича. При высоте в два этажа башни крепости достигают ста метров в диаметре, например Башня № 3 — Прозоровская (ул. Щорса 34).

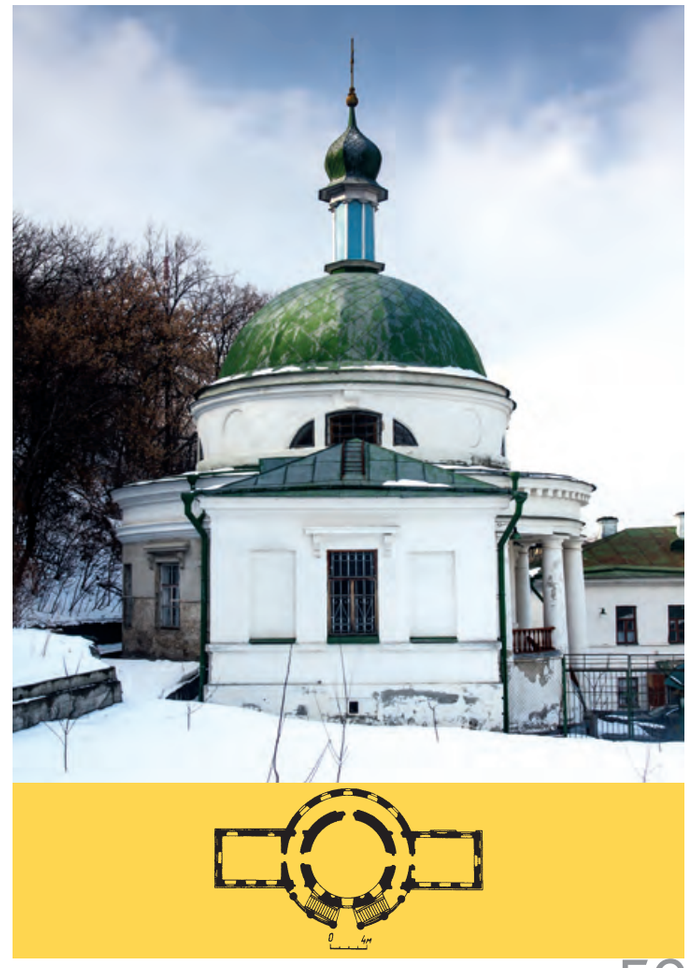


Башня № 3 "Прозоровская" Васильковского укрепления

30. воскресенская церковь

Флоровский монастырь, в пределах улиц Спасской, Покровской и Фроловской
архит. Андрей МЕЛЕНСКИЙ, 1824

Лаконичная и изящная церковь-ротонда одно из лучших творений А. И. Меленского. Пропорции храма совершенны: ротонда с колоннадой, циркульный купол и стройный барабан под главкой в украинском стиле. В цоколе под ротондой находится интересное купольное помещение. Небольшие прямоугольные крылья храма предназначались под больничные кельи. Церковь расположена в глубине монастырского комплекса на западной его границе, у подножья Замковой горы. Благодаря подъему рельефа здание поднято на высокий цоколь.
Храм доминирует в монастырском ансамбле, однако из-за недопонимания церковной "братией" архитектурной и градостроительной ценности последнего в последние годы оно было обстроено хозяйственными постройками и используется как швейная мастерская.



IV. киев эклектический. вторая половина XIX –

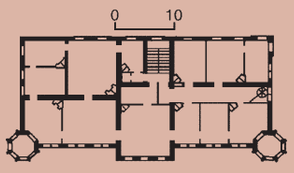
начало XX века

В это разночинное время Киев стал приобретать облик, как тогда выражались, "европейского города". Первый по-настоящему капиталистический строительный бум 1890-х придал городу привычный нам вид, превратив его из полудеревянного в каменный. Естественно-научный прогресс привел к торжеству эклектического подхода: вокзалы строились в английской готике, церкви в византийском, музеи — в греческом вкусе, и т. п.

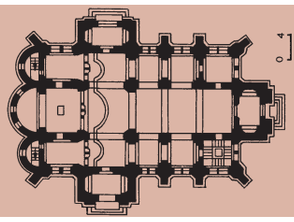
31. дом аптекаря фроммета

бул. Т. Шевченко 36

архитт. Владимир НИКОЛАЕВ, Павел СПАРРО, 1873



Первый дом без штукатурки — из желтого киевского кирпича — архитектор В. Н. Николаев построил в 1870 году. Это была гостиница "Национальная" на Бессарабке, где нынче кинотеатр "Орбита". Гостиница не сохранилась, но именно с нее "удалось сделать крупную перемену в строительной деятельности Киева: чистые кирпичные фасады, чего раньше совершенно не было", — отметил киевский журнал "Жизнь и Искусство" через четверть века. На гражданские здания открытый кирпич перекочевал из капитальных сооружений Новой киевской крепости. Эти крепостные черты архитектор возвел в квадрат в доходном доме аптекаря Фроммета. Предельно простая планировка — и невероятно выразительный облик башен "английской готики".

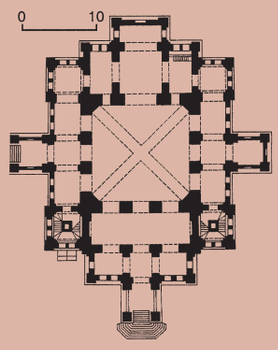


32. владимирский собор

бул. Т. Шевченко 20, Ботаническая площадь

архитт. И. ШТРОМ, 1852–1875; П. СПАРРО, М. ИКОННИКОВ, 1860–1875; В. НИКОЛАЕВ, 1875–1882; А. ПРАХОВ, 1882–1896

Сооружение Владимирского собора — главное событие в церковном строительстве Киева XIX века. Задуман собор имени Крестителя Руси еще при Екатерине II и местом его предполагался плац перед Мариинским дворцом в Липках. Строительная эпопея заняла почти полстолетия, зато результат вышел основательным. Храм в объемно-пространственной структуре и отделке воспроизводит византийский тип церковного строительства. Даже резные мраморные иконостасы сделаны одноярусными, как в первохристианские времена. Особого внимания заслуживают росписи, в которых принимали участие такие звезды, как Виктор Васнецов, Михаил Нестеров, Михаил Врубель.



33. николаевский собор покровского монастыря

в пределах ул. Артёма, Пимоненко и Кудрявского спуска
архит. Владимир НИКОЛАЕВ, по эскизу Вел. Кн. ПЕТРА НИКОЛАЕВИЧА, 1896–1911

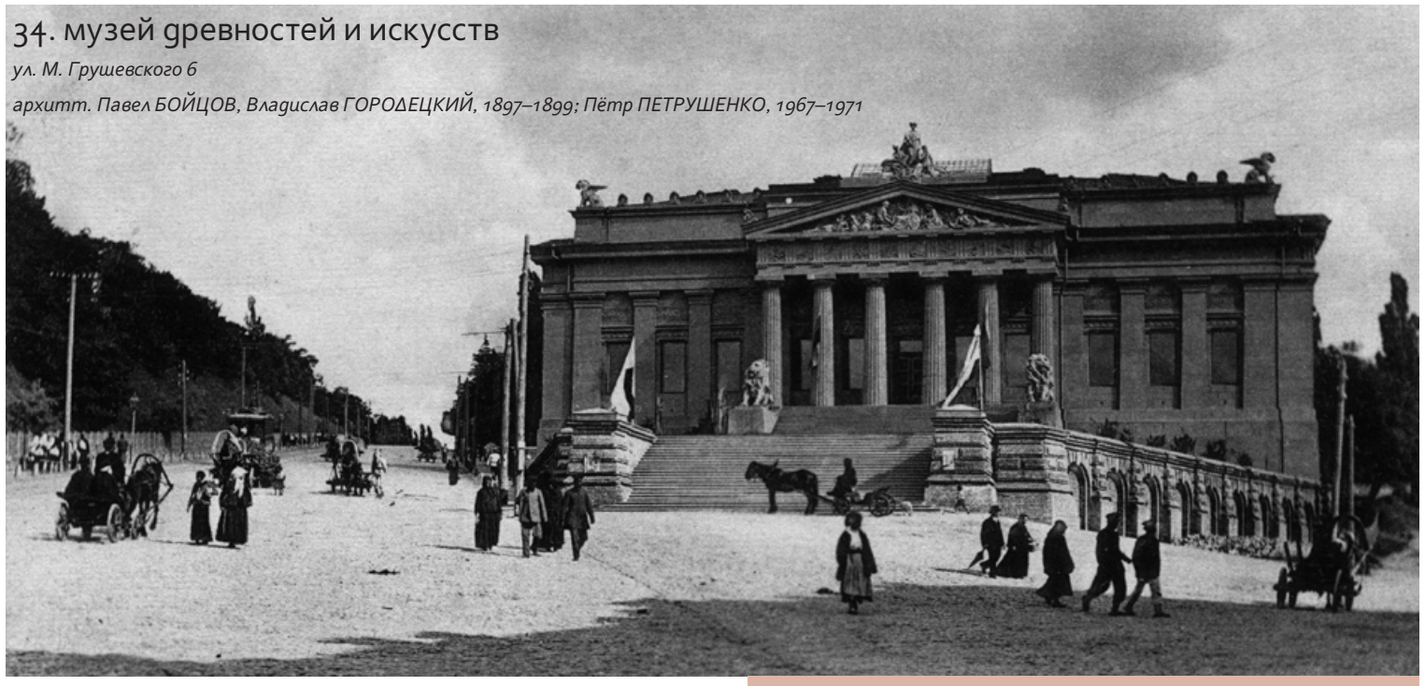
После византизмов эпохи Александра II в церковном строительстве Киева наряду со стилем "седой старины", византийским, все более активно стал использоваться верноподданнический а ля рюс, с луковичными маковками в духе "московско-ярославского зодчества". Одним из выдающихся памятников сего направления стал гигантский Николаевский кафедральный собор Покровского монастыря. Самый большой храм Киева рассчитан на 2500 прихожан. Изобильный киевский зодчий В. Николаев начал возводить монастырь в 1889 году попечением великой княгини Александры Петровны. Все постройки выдержаны в единой стилистике, и лишь монастырские ворота в неожиданной форме кокошника напоминали о временах художественного модерна. К Покровскому монастырю можно смело отнести восторги газеты "Киевлянин" 1896 года: "В Киеве В. Н. Николаев построил целый новый город — с церквами, "с теремами и садами", с памятниками, с гостиницами, с больницами, с детскими и ночлежными приютами".

В 1921-м, в период первой украинизации, Дм. Антонович дал однозначно негативную оценку красотам женского Покровского монастыря: разными дорогами идут гений украинского и московского народов! А в 2007-м президент Украины В. Ющенко восстановил сожженные молнией в те же 1920-е купола кафедрального собора.

34. музей древностей и искусств

ул. М. Грушевского 6

архитт. Павел БОЙЦОВ, Владислав ГОРОДЕЦКИЙ, 1897–1899; Пётр ПЕТРУШЕНКО, 1967–1971



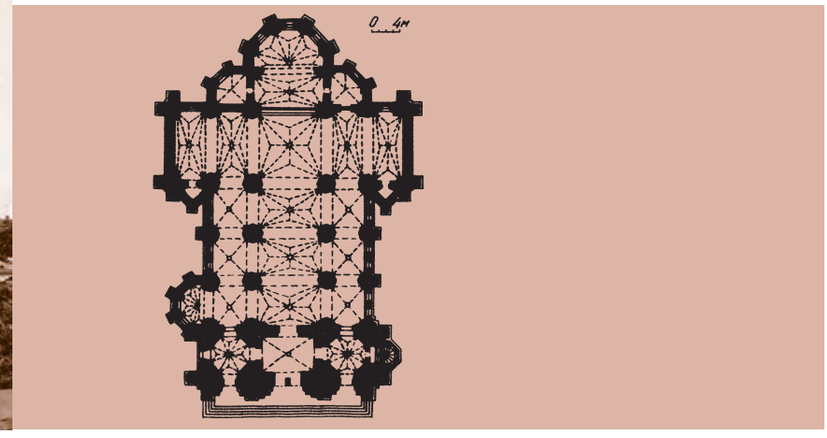
Зданию в археологическом "греческом стиле" (в отличие от измельченного римского палладианства) архитектор В. В. Городецкий придал настоящий звон и шарм. Детали дорического портика "из Пестума", скульптура во фронтоне и экспрессивные львы перед входом (Э. Саля) исполнены пластики, присущей только произведениям этого зодчего. Градостроительно Дом Искусства выполняет роль настоящих пропилей к "печерскому акрополю".

35. николаевский костел

ул. Большая Васильковская 75

архитт. Сергей ВОЛОВСКИЙ, Владислав ГОРОДЕЦКИЙ, 1898–1909

Построен попечением и коштом польской католической общины. Храм в формах готического костела — результат всероссийского конкурса, объявленного Петербургским обществом архитекторов. Победил проект питерского студента С. Воловского, который экспертировали известные киевские архитекторы А. В. Кобелев и В. Н. Николаев. Реализовывал проект киевский гауди В. В. Городецкий. Строительными нововведениями стали бетонный остов, камнеподобная штукатурка и обильные керамические детали. Особого внимания заслуживает пластическая отделка и скульптура, выполненные по эскизам Городецкого скульпторами Саля и Бенешем.

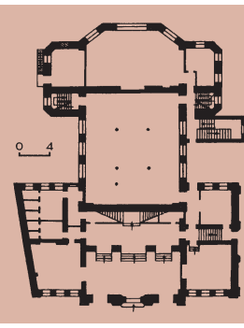


36. лукьяновский народный дом / клуб трамвайщиков

ул. Дегтярёвская 5 / Лукьяновская площадь

архит. Михаил АРТЫНОВ, 1900–1902

Народный дом — весьма популярный тип здания в начале XX века: театр и просветительское учреждение под одной крышей. Лукьяновский поставлен на бурно развивающемся перекрестке, рядом с тюрьмой, Днепровским машиностроительным заводом (Артёма), только что построенным трамвайным депо и новым рынком. В это же время под Лукьяновскую площадь был спрятан в коллектор ручей Скоморох, известный с великокняжеских времен. По-видимому, отсюда и стилистика здания, излюбленная М. Г. Артыновым, — в виде сказочного теремка, с шатрами, кокошниками и декоративными шпилями. Дом давно пребывает в небрежении, большая часть декора утрачена. Но богатая фактура неубиваема.

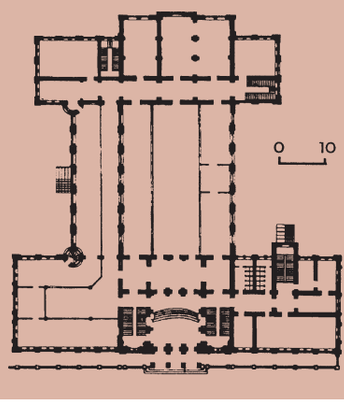


37. государственный банк

ул. Институтская 9-А. Архитт. Александр КОБЕЛЕВ, Александр ВЕРБИЦКИЙ, 1900–1905; Александр КОБЕЛЕВ, Валериан РЫКОВ, 1934

Всем дом хорош — настоящий венецианский дворец на киевских холмах! Или, скорее, флорентийское палаццо.
Изначальные пропорции двухэтажного банка завораживали гармонической слаженностью: широкий лоб фасада и ажурный карниз, разделенный на три части декоративными ронделлами, — итальянская смесь готики и раннего Возрождения.

Модерная скульптура Э. Саля и Ф. Соколова, превосходное качество материалов и исполнения, шикарный операционный зал. С переездом в Киев столицы фасадный корпус надстроили двумя этажами, под стать окружающему масштабу и величию. Стиль сохранили, но флорентийская напряженность формы — улетучилась.



38. дом-отель "у золотых ворот"

ул. Ярославов вал 1 (ул. Большая Подвальная 3). Архит. Николай ДОБАЧЕВСКИЙ, 1896–1898

В старину все было лучше. И название улицы — Большая Подвальная, ибо шла она под большим, юго-западным валом Города Ярослава, от Золотых ворот к Львовским (под малым, южным валом и теперь бежит Малая Подвальная). И дом, с кондитерской, звался правильней — "У Золотых Ворот", ибо свои "дома-рыцари" и "дома-химеры" в Киеве уже есть. И номер был точней — № 3, ибо стоит необычный доходный дом вторым по нечетной стороне улицы. Построен этот "французский замок" киево-волынским шляхтичем М. Подгорским, на фасаде — его герб со скрещенными саблями. Дом-"отель" оформлен в жанре импровизационно-готических стилизаций, введенных в моду в середине XIX века прославленным реставратором Виолле ле Дюком. По фасаду четыре этажа, со двора восемь. До советских коммуналок здесь было всего две обширные "барские" квартиры, на втором и третьем этажах, службы при каждой — в двух уровнях. Эркер-донжон с высоким шпицем, скульптурные горгульи, стерегущие вход, очень качественные выпуклые детали — и уже в начале XX века дом оказался в знаменитом кульженковском альбоме "Красивые здания Киева". Сегодня это архитектурный памятник на учете государства. И недвижимая собственность в руках одного банкира-депутата. В результате — отселение, десятилетнее запустение, отсутствие реставрации и угроза разрушения. Куда только город смотрит!

фото: А+С, 2012

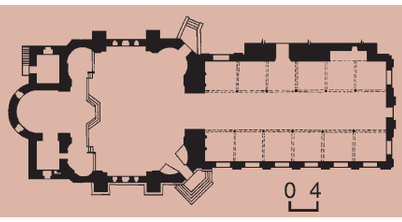
39. трапезный храм антония и феодосия

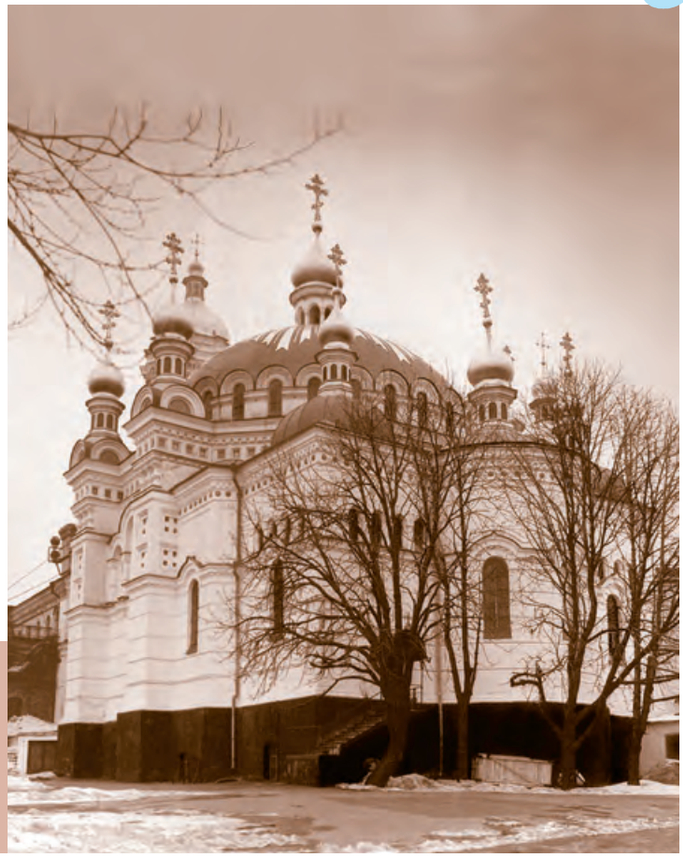
Киево-Печерская лавра, ул. Лаврская 11

архитт. Владимир НИКОЛАЕВ, 1893–1895; Алексей ЩУСЕВ (интерьер), 1901;

росписи: И. ИЖАКЕВИЧ, Г. ПОПОВ, П. ВЕРЕЩАГИН, В. ДАНИЛОВ, А. ЛАКОВ, 1901–1910

Самый необычный киевский храм в русско-византийском стиле. Новая трехнефная трапезная, разделенная на три компартимента чугунными столбами, воздвигнута на месте старой XVII века. С восточной стороны пристроена собственно церковь на квадратном плане с двадцатиметровым циркульным куполом, вдохновенная Св. Софией Константинопольской. Интерьеры в изысканном ар-нуво предложены знатоком древнерусской архитектуры А. В. Щусевым. Уникальный одноярусный мраморный иконостас, великолепные стилизованные росписи, особенно в купольном зале — один из лучших интерьеров былинно-византийского ар-нуво в Киеве.





40. педагогический музей цесаревича алексея / центральная рада / музей ленина

ул. Владимирская 57

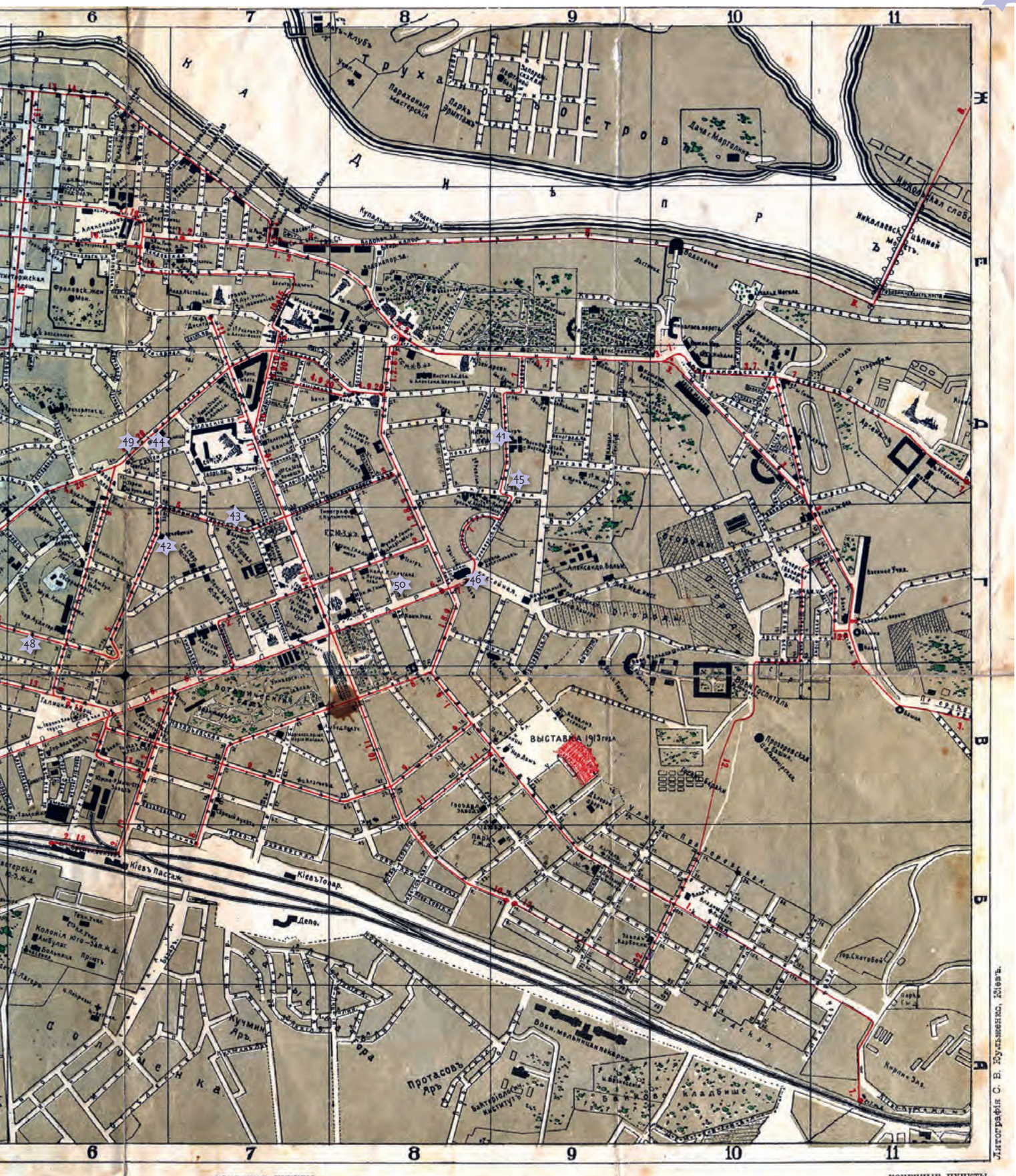
архит. Павел АЛЁШИН, 1909–1912,

1935–1937 (расширение)

Лучший образец "александрийского" неоклассицизма в Киеве. Задумывался как народный дом купцом и меценатом С. Могилевцевым, открыт как верноподданнический музей. Великолепный зал с верхним светом — 30-метровый стеклянный купол. Отточенные детали. По всему фасаду — качественный фриз-"комикс" об истории просвещения в России (В. Козлов, Л. Дитрих). Очень уютный дом прославился тем, что в 1917–1918 гг. в нем заседала Центральная Рада. Не в последнюю очередь именно поэтому его структура стала прообразом здания Верховного Совета УССР (В. И. Заболотный, 1935–1937).

V. Киев модерный. Начало XX века

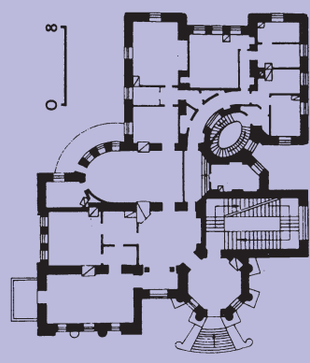
1900-й, фин-де-сьекль, рубеж веков. Воистину эти годы можно было бы назвать золотым веком европейского прогресса, если бы в России они не получили имя века "серебряного" (имя "золотого" осталось за годами александрийского классицизма и крушения Наполеона). Это время лучших памятников строительного искусства, необычайно созвучных Киеву, возникавших быстро, как воздушный крем на торте, и столь же скоро и, похоже, бесповоротно исчезающих сегодня.
Easy come, easy go.


6
7
8
9
10
11
Труханов остров
Парк Эрмитажъ
Парковыя мастерскія
Дача г. Марголина
Клубъ
Купальни
Ботаническій сад
Выставка 1913 года
Ботаническая
Галицкая
Кіевъ Пасж.
Кіевъ Товар.
Депо.
Колонія юго-зап. ж.д.
Амбулат.
Больница
Приёмн.
Протасовъ Яръ
Военн. мельницы и пекарня
Бактеріологическій институтъ
Кладбище
Кирилл. Зав.
Гор. Скотобоя
Парк
Военный лагерь
Николаевскій цѣпной мостъ
Николаевскій слабод.
Лаврскій
Подолъ
Соломенка
Куреневка
Дарница
Дорожная
Кадетскій
Кадетскій корпусъ
Александровская
Фрейлевск. жен. мон.
Галицкая
Ботаническая
Кирилловская
Институтская
Караваевская
Киліянская
Бульв.-Кудряв.
Мар. Благовѣщ.
Крещатикъ
Бессарабская
Бессарабская пл.
Бессарабскій
Прозоровская
Ольгинская
Ольгинскій
Ольгинскій госпиталь
Ольгинская
Ольгинскій
Ольгинскій
Ольгинскій

41. дом с химерами

ул. Банковая 10

архит. Владислав ГОРОДЕЦКИЙ, 1901–1903



Собственный особняк и одновременно доходный дом архитектора В. Городецкого, пожалуй, самый прославленный объект эпохи модерна в Киеве. Прославился он благодаря экспрессионистской скульптуре животных, рыб и морских нимф, обильно рассаженной по карнизам и в интерьерах особняка, что и дало имя дому. Скульптура выполнялась по эскизам архитектора-путешественника и любителя сафари итальянским скульптором Элио Саля. Но главным архитектурным достоинством особняка является продуманная спиральная композиция, обладающая буквально театральными эффектами. Непосредственно в стиле ар-нуво в этом "модерном" сооружении выполнены только будуары. Архитектор Городецкий был выдающимся стилистом, и его дом сработан скорее в ренессансной манере, но с пластическими излишествами, которые так нравятся и обывателям, и вельможам. В XX веке в пятиэтажном особняке квартировала "номенклатурная" поликлиника ЦК КПУ, сегодня здесь — резиденция президента Украины.

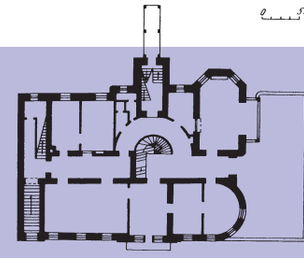
фото: А+С, 2012

42. клиника качковского

Клиника-особняк П. Э. Качковского

ул. О. Гончара 33 (Малая Владимирская)

архит. Игнатий ЛЕДОХОВСКИЙ, 1907



Нарочито крупные детали, пластическая несуразность вкупе с историей про умершего здесь в 1911 году П. А. Столыпина придают дому особый романтический флер. Как образцовый особняк модерна дом выстроен вокруг циркульного холла. Китчевая скульптура Фёдора Соколова играет почетную роль в отделке здания. Высокий цоколь, переходящий в террасу, оснащен фигурным ограждением с волнистыми решетками и напоминает крепость, которую стережет бетонный лев. Рисунок ворот в стиле "удар бича" незатейливо копирует известный образец из французского Нанси. Но это лучшие ворота ар-нуво в Киеве.

43. доходные дома леонида родзянко

ул. Ярославов Вал 14 (Б. Подвальная 12)

№ 14-Б — архит. Николай ЯСКЕВИЧ, 1908–1910

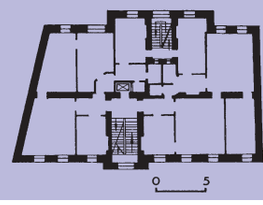
№ 14-А — архит. Мартирос КЛУГ, 1910–1911

Впечатляющий комплекс в стиле ар-нуво построен наследственным аристократом. Его создатель — Леонид Петрович Родзянко, двоюродный брат председателя Госдумы М. В. Родзянко, штаб-ротмистр, адъютант командующего 9-й кавалерийской дивизией, известный коннозаводчик и удачливый предприниматель. Вдохновителем и музой этого комплекса выступила жена хозяина, Е. Родзянко, нам так и хочется видеть ее черты в маскаронах на фасадах или в весталках на входе в № 14-А. Тем не менее, собственно квартира Родзянко заключается в бельэтаже блока "Б" (в котором пять этажей). По своему роскошеству — резные панели, живопись и скульптура, английские камины, камень, ковка и конно-жокейская тема оформления — это один из лучших доступных интерьеров в стиле модерн. С 1944-го в апартаментах Родзянко почти полстолетия музицировала знаменитая капелла "Думка". А с перестроечного 1989-го здесь квартировали театры: с выразительным именем "Модерн", с примирительным "Дружба", и сегодня — "Сузір'я", то есть "Созвездие" чего-то там... Блок "А" имеет полных шесть и высокий цокольный этаж, его фасад настоящая феерия и гимн ар-нуво. И если № 14-Б это "интерьер", то 14-А — совершенно выдающийся "экстерьер", хорошо пропорционированный и обильно оснащенный качественной пластикой.

44. дом со львами

ул. Большая Житомирская 23

архит. Михаил КЛУГ, 1908–1911



Обычная инсула начала XX века: сперва четырехэтажная, затем надстроенная еще двумя этажами, ибо — доходный дом. Обязательная парадная лестница небольшим ризалитом выделена на фасаде, черная — пистолетом торчит во двор. На каждом этаже две квартиры.

Таких домов в Киеве множество. Как правило, план такого дома, если позволяет участок, Т-образный. Однако главное здесь — стёбный ар-нуво: неподражаемые скульптурные львы над входом, примитивно-загадочные лица, косы, ленты и банты по фасаду.

45. дом плачущей вдовы

ул. Лютеранская 23 / ул. Банковая

архит. Эдуард БРАДТМАН, 1905–1907

Расположен на территории Администрации Президента. Особняк с грустным девичьим лицом в венчающей арке хранит больше секретов, чем ответов. Лицо — плачет во время дождя. Главный фасад — в камне весьма дорогого исполнения. Построен полтавским купцом второй гильдии Сергеем Аршавским. Планировка анфиладная. На востоке лестницы, на севере лоджии. Хозяин с женой и детьми жил здесь до 1913 года. Расплачиваясь за роскошь, продал его Тевье Молочнику (купцу 1-й гильдии Апштейну). От большевиков и по сей день строением руководят чекисты. Сегодня в ведении "Управления Делами".

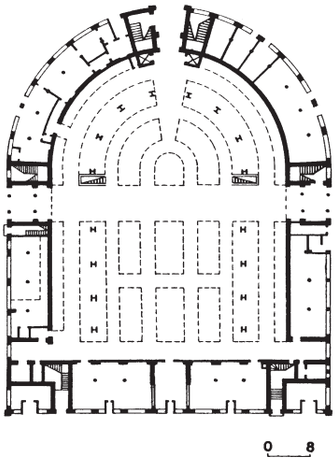


фото: А+С, 2012

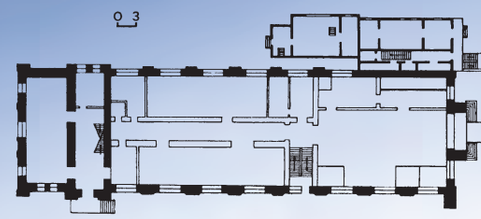
46. бессарабский крытый рынок

Бессарабская площадь 2

архитт. Генрих ГАЙ, Михаил БОБРУСОВ, 1910–1912

Здание Бессарабского рынка, которому в нашем 2012 году исполняется сто лет, и сегодня остается современным домом со свежими овощами, фруктами, мясом и цветами. Цены самые дорогие. Торжище престижное, ибо выходит главным фасадом на Крещатик и открывает самую длинную прямую улицу Киева — Бульвар. Первые промышленные холодильники — дореволюционного производства. 3000 кв. м перекрыты десятью трехшарнирными арками прогоном 32 м. Стеклянная кровля, воздух и объем. Подковой по периметру расположена гостиница на 117 мест, в которой уже давно не гостиница. Изумительного качества кирпичная кладка, каменные и металлические детали, скульптура, чугунное литье. Стиль — что-то вроде нордического модерна с национально-бессарабским прибамбасом.

Как известно, Киев родина электрического трамвая в Российской империи. Впервые электрический трамвай проехал по Владимирскому спуску 2 мая 1892 года. А в 1894-м парк городской конки на Лукьяновке был оборудован для обслуживания электрического трамвая. Ровно через 110 лет парк ликвидировали. Но одно из красивейших промышленных зданий города — электростанция, работавшая на дизеле и обслуживавшая "городскую железную дорогу", — сохранилось. Мощные стены, знаменитый желтый кирпич и модерн, перекликающийся с постройками А. М. Вербицкого на Киеве-Товарном. Оптимально — устроить здесь Музей трамвая.

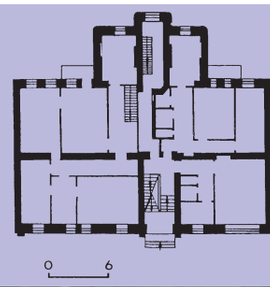


47. дизель-моторная электростанция

ул. Дегтяревская 7-А / Лукьяновское трамвайное депо

архит. Константин ОСТРОГРАДСКИЙ, 1909–1910

Фото: А+С, 2012



48. дом с кошками

ул. Гоголевская 23

архит. Владимир БЕЗСМЕРТНЫЙ, 1909

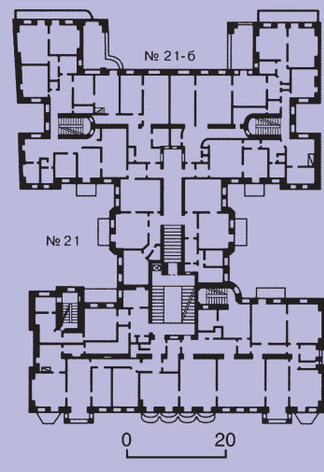
Благодаря крепкой и ненатужной "сделанности", оригинальный четырехэтажный доходный дом с элементами романо-готической стилизации хорошо сохранился в бурях XX века. Остролист, готические тяги, совы и химеры расставлены автором по фасаду в открытом желтом кирпиче с виртуозным мастерством. Две кошки в уровне первого этажа сто лет недреманно журчат у широкого арочного окна. Ремонт 1970-х убил аутентичность интерьера, но дом держится.

49. дом-невеста

ул. Большая Житомирская 32

архит. Игнатий ЛЕДОХОВСКИЙ, 1911–1912

Роскошный дом-особняк, как сейчас принято говорить, клубного типа, построен мадам С. Чоколовой для сдачи апартаментов внаем. До послевоенной надстройки 1940-х имел три полных этажа, и изначально в них помещались всего три квартиры. Еще не так давно дом поражал воображение — легкий, "говорящий", семантически определенный фасад. Эркер поддерживают скульптурные ветви каштана. Амур, оседлавший лебедя. Загадочные змеи и нимфы. Каждый этаж посвящен своей стихии: земле, воде, воздуху. Изысканные текучие решетки ворот и палисада... По сравнению со сдержанным сталинским соседом, домом № 30, который студенты-архитекторы в 1980-е прозвали "Старый Генерал", особняк получил имя "Молодая Невеста". Нынче невесту не узнать. Неумелая "приватизация" и слабая культурная политика делают свое дело. И, похоже, скоро от драгоценных и хрупких деталей декора не останется и следа.



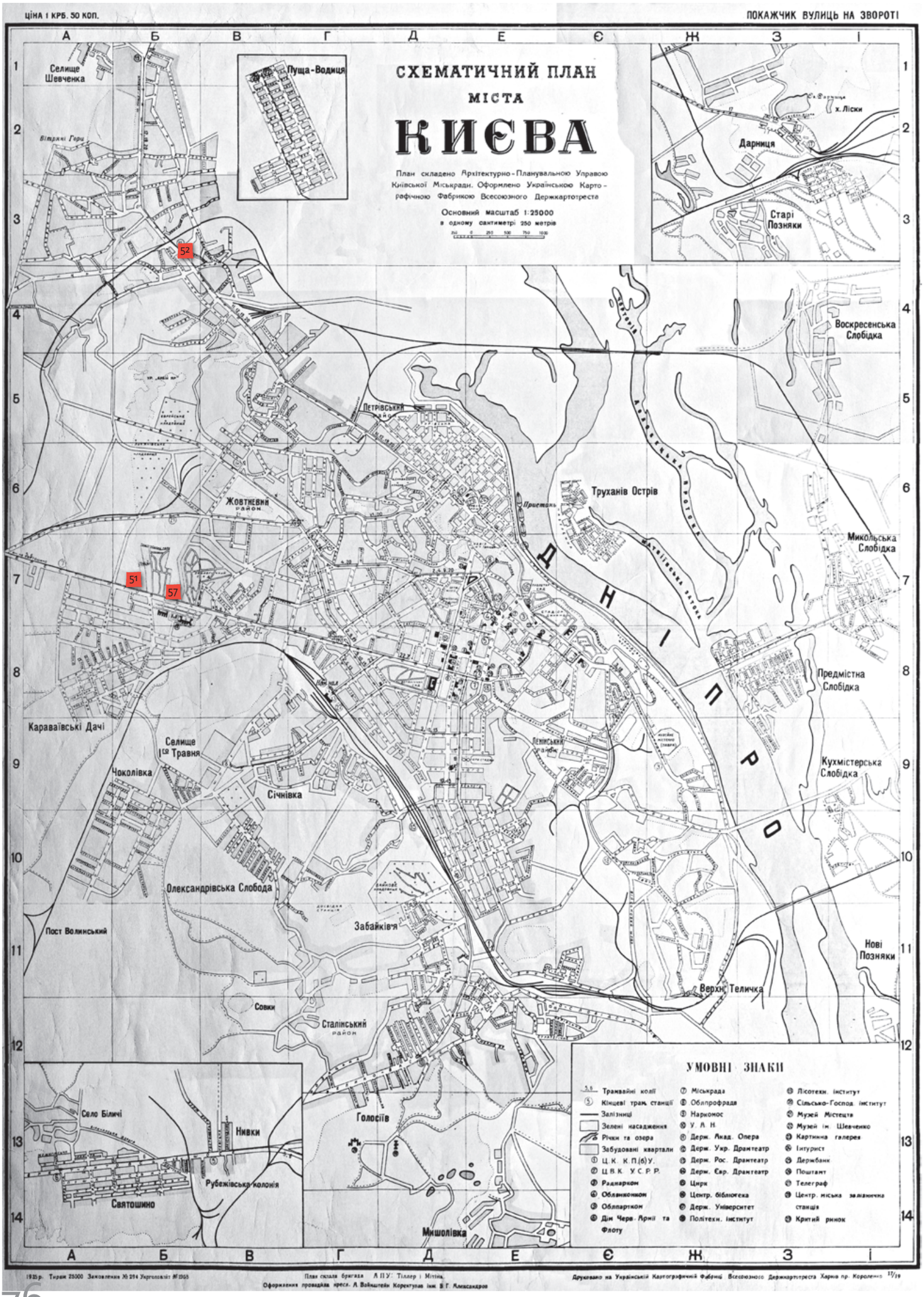
50. дом с майоликой

ул. Пушкинская 21

архит. Иосиф ЗЕКЦЕР, 1910–1912

Импозантной наружности доходный дом. Автор-архитектор, И. А. Зекцер, живя в нем до 1915 года, построил абсолютно выдающиеся киевские здания: Скорой медицинской помощи на Рейтарской 22 и Дом Мороза на Владимирской 61.

Н-образное в плане здание с парадной и четырьмя черными лестницами разделено в четыре секции. Дом прославлен фильмами "Адъютант Его Превосходительства" и "Как закалялась сталь". Тем не менее, главное его достоинство — фасад с камнем, коваными решетками и радужной (иридированной) майоликой.


ЦІНА 1 КРБ. 50 КОП.
ПОКАЖЧИК ВУЛИЦЬ НА ЗВОРОТІ
СХЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
МІСТА
КИЄВА
План складено Архітектурно-Планувальною Управою Київської Міськради. Оформлено Українською Картографічною Фабрикою Всесоюзного Держкартотресту
Основний масштаб 1:25000
в одному сантиметрі 250 метрів
Пуща-Водиця
Селище Шевченка
Вітряні Гори
Дарниця
х. Ліски
Старі Позняки
Воскресенська Слобідка
Петрівський район
Труханів Острів
Жовтневий район
Микольська Слобідка
Дніпро
Предмістна Слобідка
Караваївські Дачі
Селище 1ця Травня
Чоколівка
Січнівка
Ленінський район
Кухмістерська Слобідка
Олександрівська Слобода
Забайківя
Пост Волинський
Нові Позняки
Верхн. Теличка
Совки
Сталінський район
Голосіїв
Мишолівка
Село Біличі
Нивки
Рубежівська колонія
Святошино
УМОВНІ ЗНАКИ
Трамвайні колії
Кінцеві трам. станції
Залізниці
Зелені насадження
Річки та озера
Забудовані квартали
Ц. К. К. П.(б)У.
Ц. В. К. У. С. Р. Р.
Радкарком
Облвиконком
Облпартком
Дім Черв. Армії та Флоту
Міськрада
Облпрофрада
Наркомос
У. А. Н.
Держ. Акад. Опера
Держ. Укр. Драмтеатр
Держ. Рос. Драмтеатр
Держ. Євр. Драмтеатр
Цирк
Центр. бібліотека
Держ. Університет
Політехн. інститут
Лісотехн. інститут
Сільсько-Господ. інститут
Музей Мистецтв
Музей ім. Шевченко
Картинна галерея
Інтурист
Держбанк
Поштамт
Телеграф
Центр. міська залізнична станція
Критий ринок
1935 р. Тираж 25000 Замовлення № 294 Укрголовліт № 2965
План склала бригада А.П.У. Тіллер і Мітін
Оформлення провадив креса. А. Войштейн Коректував інж. В. Г. Александров
Друковано на Українській Картографічній Фабриці Всесоюзного Держкартотресту Харків пр. Короленко 17/19

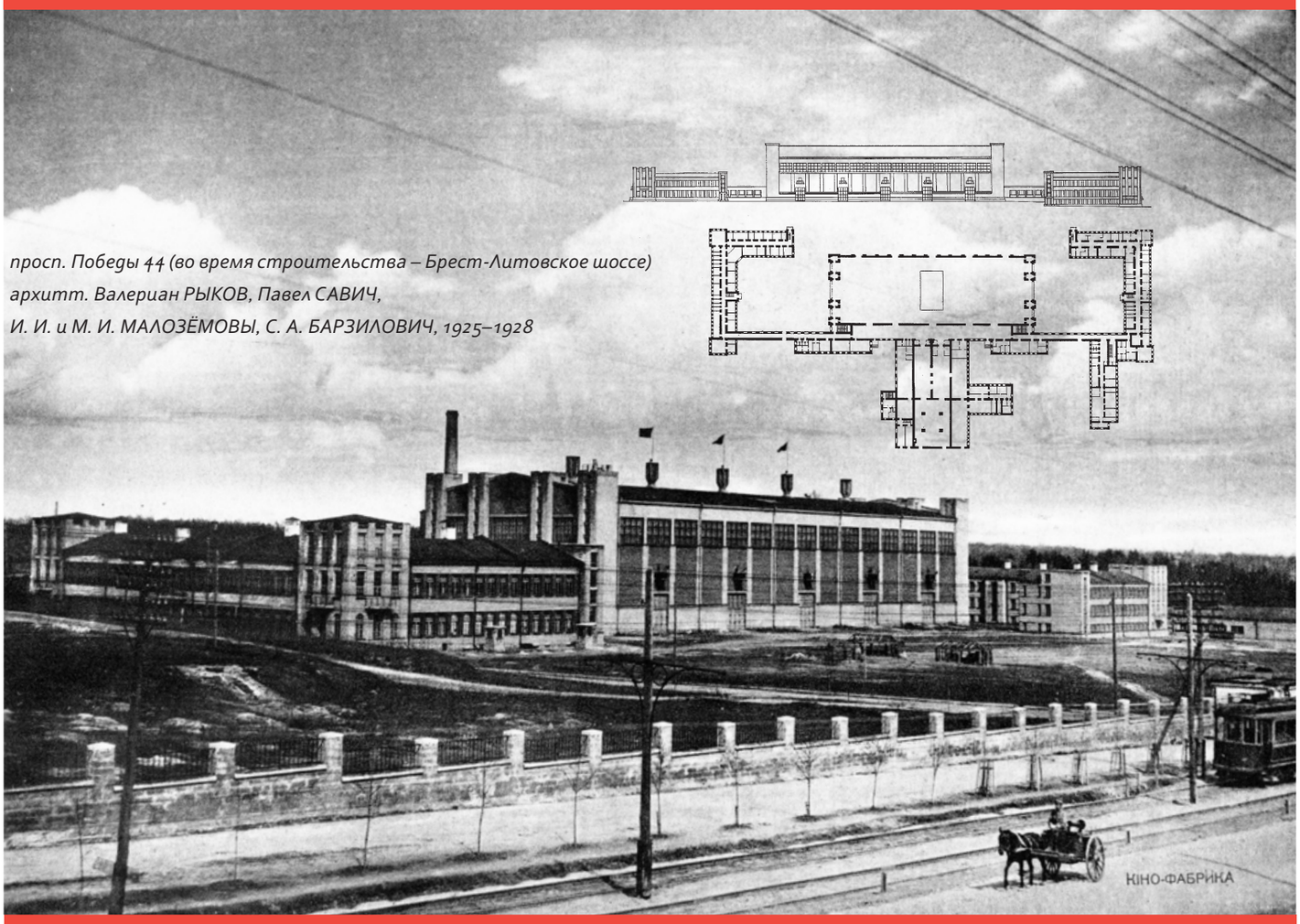
VI. Киев конструктивистский. 1910–1920-е годы

К сожалению, а если разобраться, к счастию, памятников конструктивизма в городе совсем немного (ведь Киев не любит "тупо" прямую линию). В годы Первой мировой и гражданской, послевоенной разрухи и экономического упадка строили из чего ни попадя и плохо штукатурили. Вид постройки имели — непрезентабельный.

Слава Богу, столица Советской Украины находилась в Харькове, и основной вектор строительной активности переместился туда: сегодня на знаменитое здание ихнего Госпрома без слез и смотреть нельзя — лущится.

51. кинофабрика вуфку (сейчас киностудия им. а. п. довженко)

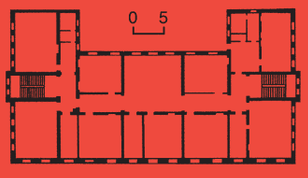
просп. Победы 44 (во время строительства – Брест-Литовское шоссе)
архитт. Валериан РЫКОВ, Павел САВИЧ,
И. И. и М. И. МАЛОЗЁМОВЫ, С. А. БАРЗИЛОВИЧ, 1925–1928



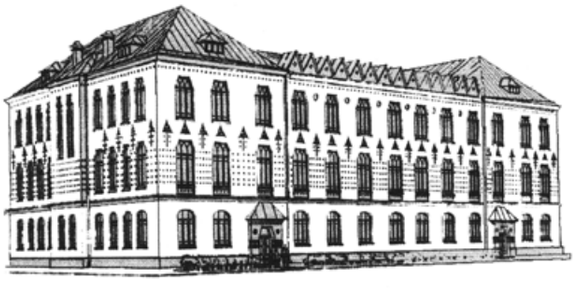
Первая специально спроектированная большая киностудия в СССР. Площадь 30 га. В 1920-е Украина производила фильмов едва ли не больше, чем Москва и Ленинград вместе взятые. Ее прославили такие режиссеры, как Дзига Вертов, Иван Кавалеридзе, Александр Довженко, Иван Пырьев и другие айсберги киноискусства. Кинопродукция была миллионной статьей экспорта республики. Объем съемочных и технологических помещений составил 135 тыс. куб. м. Конструктивистское решение комплекса подчеркнуто открытым металлическим каркасом. Главный павильон площадью в 4000 кв. м. перекрыт 36-метровыми фермами. Ритм высоких вентиляционных труб действительно делает его похожим на настоящий завод.

52. школа им. грушевского

ул. Фрунзе 164 (во время строительства Кирилловская)
архит. Василий КРИЧЕВСКИЙ, 1910–1911



Простое с виду здание, как и вся усадьба училища, образец тонкой стилизации на украинские мотивы. Автор, выдающийся архитектор и художник В. Г. Кричевский, поборник национального искусства, неотъемлемой характеристикой украинского стиля считал последовательный конструктивизм и отсутствие нарочитого декоративизма, что проистекает из родовых характеристик народного деревянного зодчества. Все эти черты присутствуют в здании школы: скошенные проемы, крутые скаты кровли и лаконичные керамические детали.



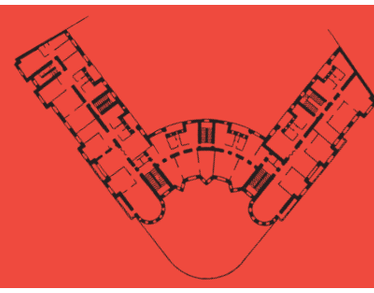
53. ж/д вокзал "киев-пассажирский"

Вокзальная пл. 1
архит. Александр ВЕРБИЦКИЙ, 1927–1932

Закрытый всесоюзный конкурс 1925–1927 гг. собрал плеяду лучших зодчих страны: П. Ф. Алёшин, А. Н. Бекетов, А. М. Вербицкий, братья А. и В. Веснины, Д. М. Дяченко, А. В. Кобелев, В. А. Щуко, А. В. Щусев. Это был первый советский вокзал, по мощности, объему и фундаментальному подходу сравнимый с мега-вокзалами дореволюционной России. Проекты были в разных стилях, в том числе в византийском, в конструктивизме и т. п. Но навязчивой была идея вокзала "в украинском барокко". Вскоре после реализации проекта наступила эпоха соцреализма, и автору со слезами на глазах пришлось самолично вставлять в "графический" интерьер классические детали.

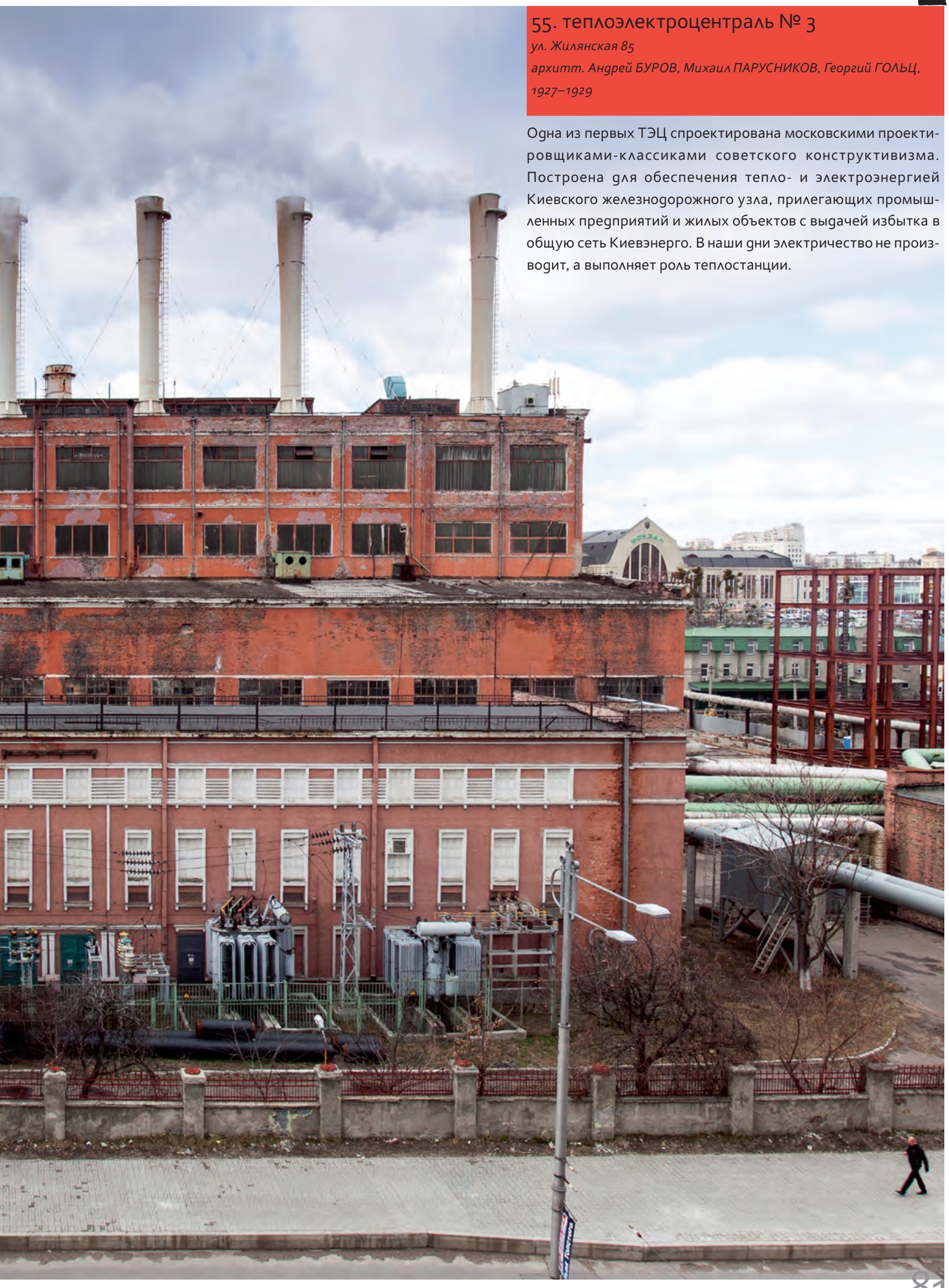
54. первый дом врача

ул. Большая Житомирская 17/2
на углу с ул. Стрелецкой
архитт. Павел АЛЁШИН, Л. ГАККЕБУШ, В. ИВАНОВ, 1928–1930



Первоначальное имя этого знаменитого здания — Кооператив "Советский врач". В нем есть все признаки хорошего и удобного конструктивистского жилья, наподобие львовских т. наз. "люксусовых" домов. Однако материал сугубо киевский — открытый желтый кирпич. И сугубо киевская пластика — дугою вогнутый фасад с палисадом. Все архитекторы, автор и соавторы, устроили себе в этом доме квартиры. П. Ф. Алёшин жил здесь до своих последних дней, с 1930 по 1961 год, о чем свидетельствует мемориальная доска с бюстом.

фото: А+С, 2012



55. теплоэлектроцентраль № 3

ул. Жилянская 85

архитт. Андрей БУРОВ, Михаил ПАРУСНИКОВ, Георгий ГОЛЬЦ,

1927–1929

Одна из первых ТЭЦ спроектирована московскими проектировщиками-классиками советского конструктивизма. Построена для обеспечения тепло- и электроэнергией Киевского железнодорожного узла, прилегающих промышленных предприятий и жилых объектов с выдачей избытка в общую сеть Киевэнерго. В наши дни электричество не производит, а выполняет роль теплостанции.

56. ресторан "динамо"

Петровская аллея

архитт. Иосиф КАРАКИС, Павел САВИЧ, 1932–1934

Угловатое здание ресторана с высоким атриумом и плоскостями в стилистике Баухауса поставлено на крутом киевском склоне на территории стадиона "Динамо". В некотором роде оно является парафразом знаменитого Дома над Водопадом Ф. Л. Райта. Действительно, И. Ю. Каракис, в те годы сотрудник Военпроекта, признавался в искреннем почитании творчества Райта. Однако райтовский Дом был построен на год позже каракисовского "Динамо". Примечательно, что в 1934-м, когда началась классицистическая перестройка, здание ресторана было признано не лишенным "художественной ценности".

57. клуб "металлист" / сегодня дк "большевик"

просп. Победы 38 (во время строительства Брест-Литовское шоссе)

архит. Яков МОЙСЕЕВИЧ, 1931–1934

Расположен у входа в Пушкинский парк, главным фасадом на проспект. Построен на средства профсоюза рабочих-металлистов. Состоит из двух блоков: двухэтажного театра на 700 зрителей и трехэтажного клуба. Как настоящее произведение конструктивизма имеет последовательно свободную планировку, минимальный декор и вольно темперированные объемы, включая "поперечную апсиду".

58. кино "октябрь"

ул. Константиновская 26

архитт. Ной ТРОЦКИЙ, Валериан РЫКОВ, 1931

Кинотеатр построен по типовому проекту ленинградского архитектора Н. А. Троцкого, привязка осуществлена известным киевлянином В. Н. Рыковым. Но как лаконические стены ни вяжи, вид здания в предельно пестром классическом и эклектичном окружении Подола оказался предельно вызывающим: киевляне даже зло шутили, мол, строители перепутали главный фасад с брандмауэром. Тем не менее, в Киеве это один из редких образцов чистого конструктивизма, который и сегодня выглядит проектом будущего.

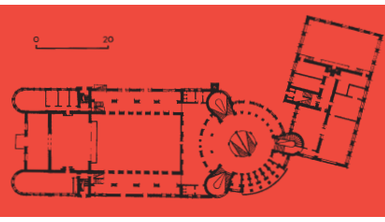
59. дом милиционеров

ул. Круглоуниверситетская 2/1, Крутой спуск

архит. Павел САВИЧ, 1933–1935

фото: А+С, 2012

Симметричный жилой дом хорошо просматривается с Бессарабской площади. Кубистическим каскадом он организует угол двух резко поднимающихся на Печерскую гору улиц. Возведен для сотрудников областной милиции. Выразительная фактура здания отражает короткий и наиболее интересный период перехода из пуристического плоскостного конструктивизма в более богатую геометризованную пластику "сталинского ар-деко".



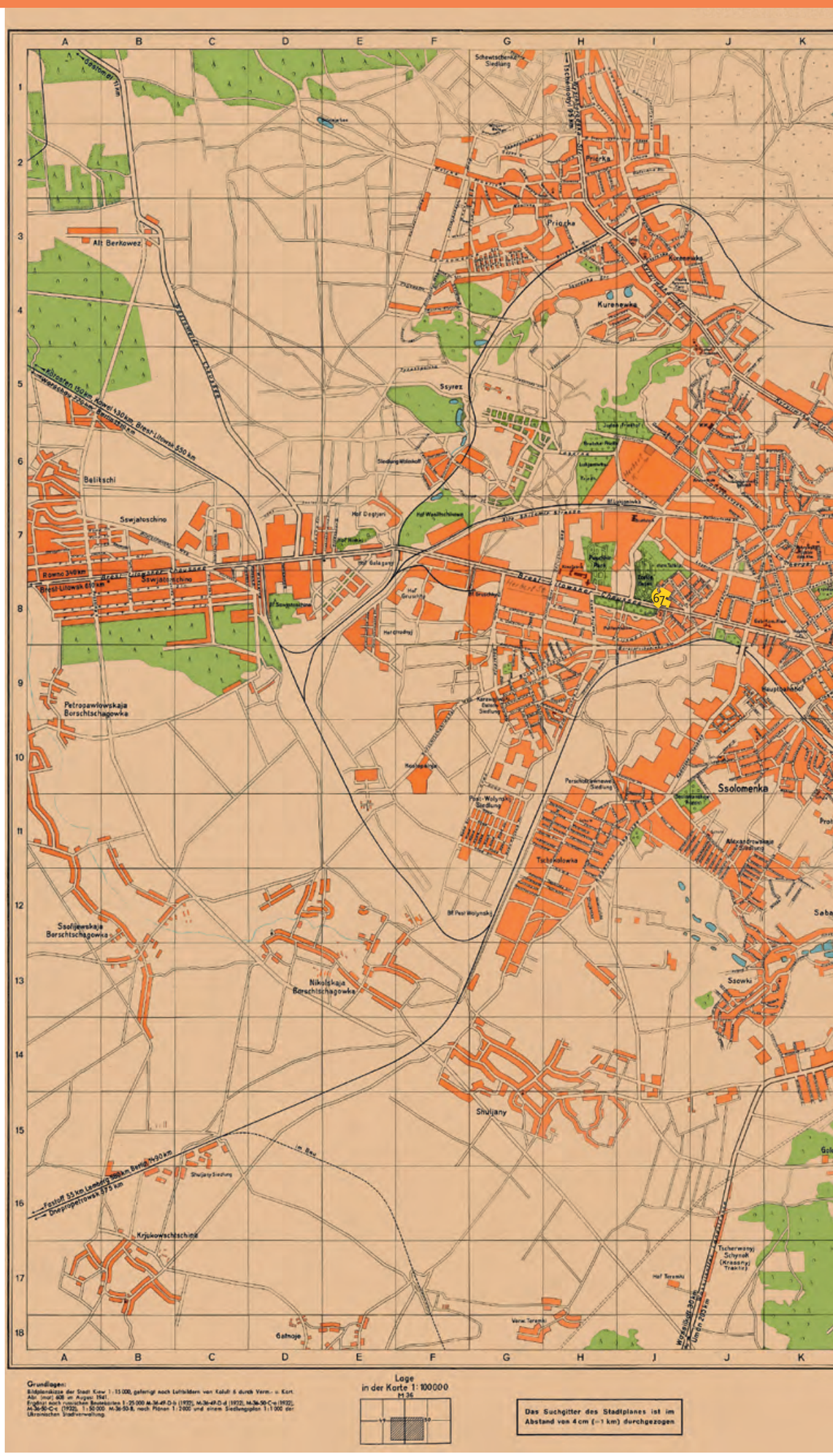
60. клуб "пищевик" / центр искусств "славутич"

ул. Межигорская 2 / ул. Г. Сковороды / ул. Спасская / северо-восточный угол Контрактовой площади (Красная пл.)

архит. Николай ШЕХОНИН, 1931–1933

И до, и после Н. А. Шехонин тяготел к работам в ордерной стилистике. Он автор Суворовского училища (1915–1916) и школы № 25 на Владимирской (1939) — оба здания яркие образчики классицизма. Тем интереснее конструктивистский объект, принадлежащий его циркулю. Клуб построен профсоюзом работников мясорыбоконсервной промышленности. Театральный блок на 1000 зрителей и клубный, тоже на тысячу, со спортивно-кружковыми помещениями, имеют супрематически прямоугольные очертания. Объединены они шарниром традиционной ротонды под стеклянным куполом. В ней расположен главный вход, на втором этаже — танцпол. Этот шарнир, по-видимому, должен был вызывать у пролетариев кухонно-кастрюльные ассоциации.

VII. киев соцреалистический. 1930-е годы



Для города это время инфраструктурного взрыва. В 1934 году в Киев переведена столица УСРР (Української соціялістичної радянської республіки). В 1935-м составлен первый генеральный план, самый "архитектурный" и "ансамблевый" в истории. Лукьяновская площадь на плане имела параметры Майдана. Решение нынешней площади Леси Украинки напоминало парижскую площадь Звезды.
Ну а конкурс на проект Правительственного форума составил одну из самых ярких и трагических страниц отечественной архитектуры.

STADTPLAN KIEW

Sonderausgabe A

Ausgabe Nr. 1, Stand: 1. 1943, Einzelne Nachträge IV. 43

Nicht für die Öffentlichkeit bestimmt!

L M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

N

Trojeschtschina

Wygurowschtschina

Podol

Bez. Darniza

Dnepr

Petschersk

Dimejewka

Ossokorki

Alt Posnjaki

Neu Posnjaki

Alt Darniza

Neu Darniza

Bortnitschi

Ssamburki

Myschelowka

Insel Galernyj

Insel Trochanow

Insel Rybalsky

Nikolskaja Siedlung

Moskrossenskaja Siedlung

Kuchmisterskaja Siedlung

Schewtschenko Siedlung

Krassnyj Siedlung

Bykownja

Umgehungsbahn

Teil Tschka

Nachaja Teilschka

Seppirna Siedlung

Pflanzschule

Hof Pukal

Hof Gelssjewka

Hof Kiew

Hof Lisky

Hof Berezniki

Bl. Darniza

Bl. Petrowka

Eisenbahnbrücke

Brücke von Reichenau

Teilbr. Steg

Dessenka-Fl.

Dessenka II.

Tschernaja Bucht

Genesa-Bucht

Bahnhof

Oberbahnhof

Sportplatz

Erschof

Zweiter Kopfbahnhof

Tschernaja Berg

Lysaka Berg

Bagrynowa Berg

Kitajewo

Flur Kolbaschki

Flur Kul

Flur Dreiseite

Flur Seitje

Flur Kornschwke

Flur Bejerski

Hof Rosschtschinowski

Kolkowsche Bahn

Kiew-Bahn

Umgehungsbahn

nach Browary 20 km, Bomel 250 km

nach Kursk 470 km, Moskau 960 km

nach Borispol 25 km, Poltawa 340 km, Charkow 490 km

nach Borispol 30 km, Dnepropetrowsk 480 km

Maßstab 1:25 000

1000 500 0 500 1000 1500 2000 m = 2 km

4 cm = 1 km

Zeichenerklärung:

Eisenbahn

Strassenbahn

Durchgangsstrassen

Projektierte Strasse

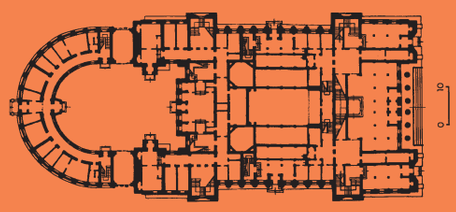
Uferstraße

Zerstörte Gebäude

Mitarbeit aller Kartenbenutzer erforderlich!

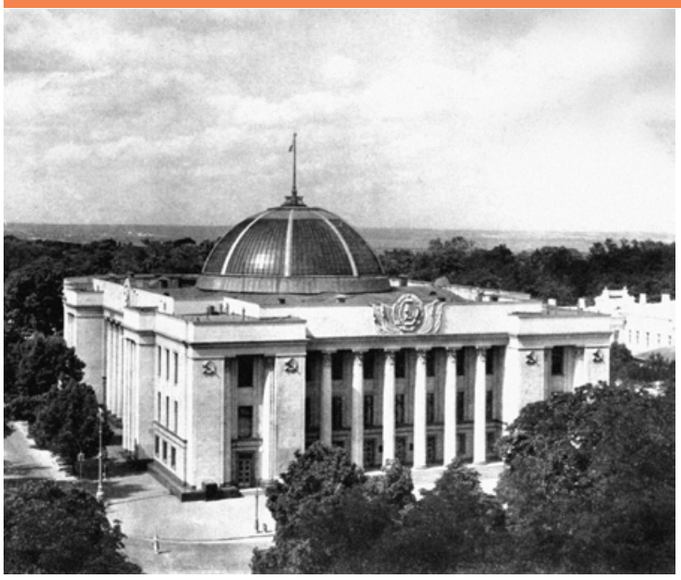
Anregungen für Berichtigungen erbeten an Kriegs-Karten- und Vermessungsamt Kiew

Bearbeitung und Druck: D 415. IV. 43



61. верховный совет усср

ул. М. Грушевского 5
архитт. Владимир ЗАБОЛОТНЫЙ,
Наталья ЧМУТИНА,
П. КРАСИЦКИЙ,
Г. ГРАУЖИС,
А. КИРИНДАС,
Е. САРНАВСКИЙ,
1936–1939



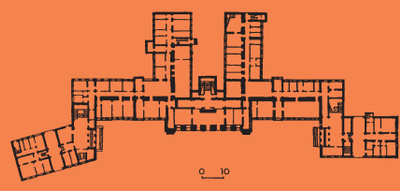
Сооружение скромно присоседилось к западному крылу Мариинского дворца (В. Растрелли, 1744). Прототипом его стал Педагогический музей (П. Алёшин, 1912), в котором заседал первый украинский парламент — Центральная Рада. Здание отделано мрамором и, как чернильница, увенчано стеклянным куполом. По фасадам — шестиколонные портики неокоринфского ордера. В 1945–1947 гг. с северной стороны к прямоугольному объему В. И. Заболотный виртуозно пристроил циркульную апсиду с внутренним двором, что нарушило искомую парковую павильонность — здесь парламент "отталкивается" от своего народа. Во время оккупации Альберт Шпеер оценил Раду как лучшее произведение советских зодчих в Киеве, мол, с этим архитектором я бы в разведку пошел...

фото: А+С, 2012

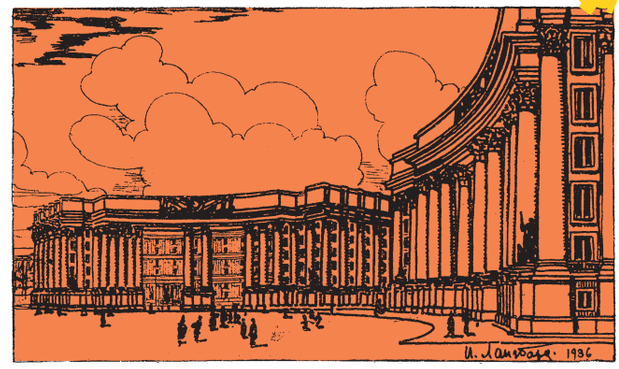
62. здание штаба кво (цк кпу) / администрация президента

ул. Банковая 11

архит. Сергей ГРИГОРЬЕВ, 1936–1940



Вот на что способна железная воля военного ведомства. Величественное здание Штаба Киевского военного округа, в отличие от прочих выдающихся штабквартир власти 1930-х, построено с использованием двух существовавших домов XIX века, всего трехэтажных. В итоге — шесть этажей, протяженный фасадный фронт и мощный центральный ризалит с шестиколонным коринфским портиком доминируют над печерским склоном Крещатика. Сегодня здесь работает Президент.



63. мид / правительственный форум

Правительственный форум (Михайловская пл. 1)

архит. Иосиф ЛАНБАРД, 1934–1939

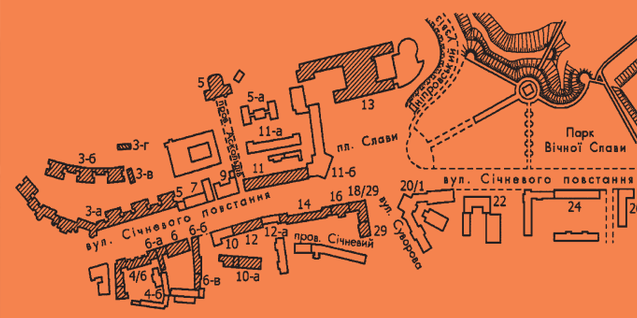
Сегмент помпезного здания ЦК является всего лишь частью полуокружности величественного комплекса Правительственного форума, который проектировался, начиная с 1934 года, когда в Киев из Харькова была переведена столица советской Украины. Площадь должна была стать самой большой в Европе. К Днепру предполагались величественные ренессансные сходы. Между двумя основными зданиями комплекса — грандиозный памятник Ленину. Поэтому судить об архитектурном качестве комплекса сегодня весьма затруднительно. Но представление о масштабе проекта составить можно, особенно в сравнении с восстановленным на его территории Михайловским Златоверхим собором.

После знаменитого дома Гинзбурга на Институтской это, пожалуй, второй знаменитый киевский "небоскреб". В угловой секции комплекса, выходящей на площадь Героев Арсенала, всего десять этажей, но впечатление вполне небоскребное. О ландшафтных достоинствах проекта рассуждал сам автор: "Силуэт со стороны Днепра не имеет самодовлеющего характера и вписывается в пейзаж как его составная часть". Лаконичная стилистика перекликается с американскими образчиками в стиле ар-деко, недаром Иосиф Юлиевич был последовательным почитателем Ф. Л. Райта, с его органической архитектурой и специфическим геометризованным декоративизмом.

64. небоскреб на "арсенальной"

ул. Январского восстания 3 (сейчас Мазепы № 3 и № 5)

архит. Иосиф КАРАКИС, 1933–1937



65. дом нквд / снк / кабинета министров

ул. М. Грушевского 12/2
архитт. Иван ФОМИН, Павел АБРОСИМОВ, 1936–1938

Суровым и назидательным видом это, одно из самых величественных зданий Советского Союза, обязано своей первоначальной функции — республиканского НКВД, вскоре приспособленного под Совет народных комиссаров УССР. В этой почетной роли, под именем Кабинета Министров, оно успешно служит украинскому народу по сей день. Вогнутая дуга главного десятиэтажного фасада хорошо темперирована необычными рустованными колоннами коринфского ордера в семь этажей, что делает гигантское конторское здание объемом в 235 тыс. куб. м вполне гармоничным и не менее дидактическим. Пятиметровые чугунные капители не кажутся при этом чрезмерными. В 1997 году суровое сооружение в бетонной штукатурке под шубу, с двух-трехэтажным цоколем из черного сверкающего лабрадорита неожиданно покрасили в белый. Менее патетическим от этого Дом НКВД не стал.

фото: А+С, 2012

66. дом с конницей

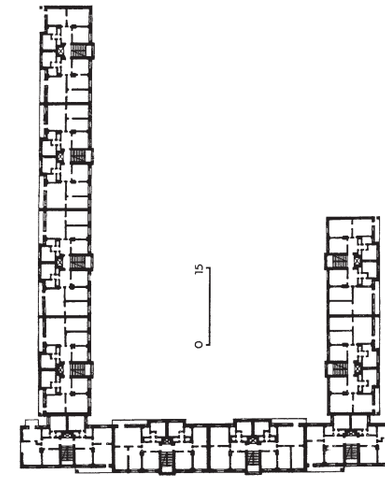
Ул. Институтская 15–17 (ул. 25 Октября),
архит. Иосиф КАРАКИС, 1934–1937

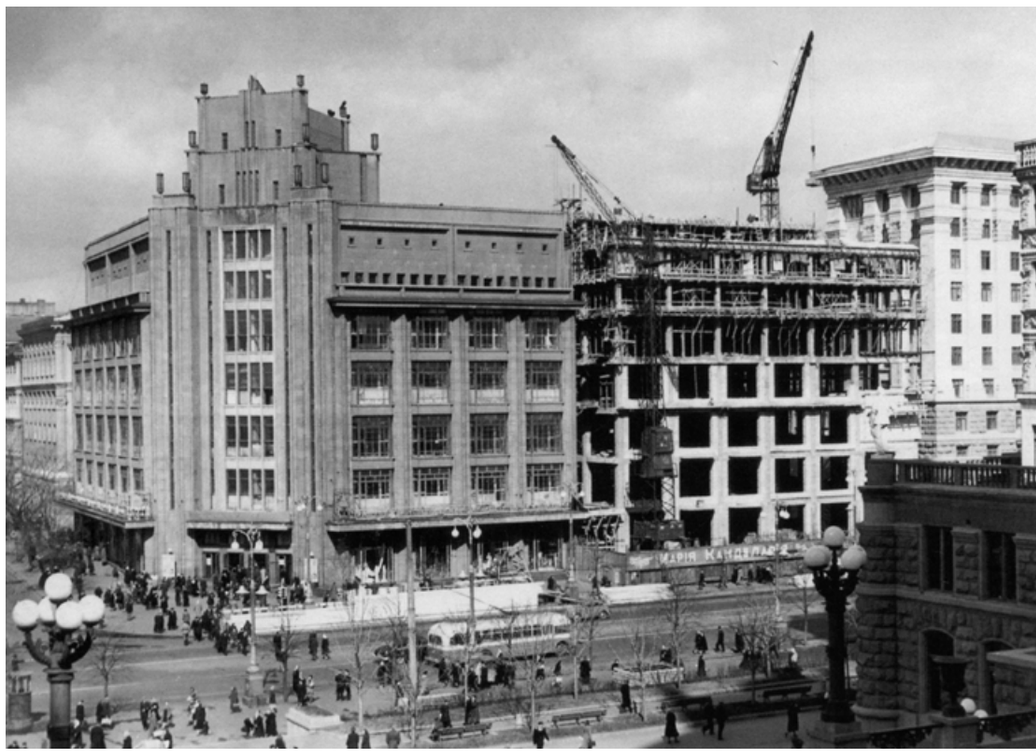
В 1930-е киевские Липки планировались как вотчина военно-полицейских ведомств — здесь начали возводить гигантские здания НКВД (И. Фомин) и КВО (С. Григорьев). Сегодня эти сооружения исполняют роль основных домов власти: Кабмин и Администрация Президента соответственно. Здесь же неподалеку от Штаба построен жилой дом для комсостава КВО, пятиэтажное шестисекционное здание с курдонером, занимающее квартал. Знаменитый его акцент — конструктивистское панно "Красная конница". Месопотамо-манхэттенский декоративизм на спартанской подложке.

67. дом специалистов

просп. Победы 30 (Брест-Литовское шоссе)
архитт. Николай ХОЛОСТЕНКО, Ю. ШАФРАН, 1935–1936

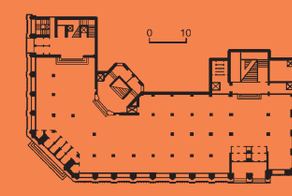
Некоторая золотая середина заложена в общем подходе, стилистике и конструкциях этого дома. Проект разработан в недрах института Промстройпроект. Десять секций. Квартиры 3–4-комнатные. Бетонный каркас объединен с кирпичными стенами. Высота потолков в отличие от хрущёвского строительства — гуманная. Стиль: "жить стало радостнее, жить стало веселей", т. е. элементы пластически обогащенного конструктивизма с протяженным скульптурным фризом, выполненным бригадой скульпторов (семь мастеров под руководством Бернарда Кратко).





68. цум / центральный универсальный магазин

ул. Воровского 44/2
(сейчас Крещатик 44
/ ул. Б. Хмельницкого 2)
архитт. В. И. ФИДМАН,
А. Б. МЕЦОЯН, 1934–1940



Американизированный, в духе Эмпайр-Стейт, образ универмага Укоопсоюза (он же универмаг Наркомата торговли и в конце концов — ЦУМ) был создан во Второй мастерской Моссовета под руководством великого А. В. Щусева, автора Мавзолея Ленина, Казанского вокзала и одной из первых реконструкций древнерусских церквей — в Овруче. В отличие от конструктивистского Дома Организаций, спроектированного Н. В. Холостенко и начатого строительством на этом же месте на пару лет ранее, проект ЦУМа был столь же "международным", но отвечал требованиям вновь провозглашенного социалистического реализма (по сути ничем не отличаясь от стилистики ар-деко), а потому и заменил первый.

69. исторический музей / киевская художественная школа

ул. Владимирская 2

архит. Иосиф КАРАКИС, 1937–1939

Школой дом служил всего два года. Уже во время войны, 30 мая 1944 года Совнарком УССР объявил территорию киевского детинца заповедной, в здании разместили Государственный исторический музей. И здание соответствует. Так как оснащено специальным "ветхозаветным" ордером и учтиво выгнулось по краю холма, отступив от основных археологических находок. Более того, вблизи знаменитой Андреевской церкви звонкий, библейского стиля музей более уместен, нежели любая попытка воссоздать громаду Десятинной.

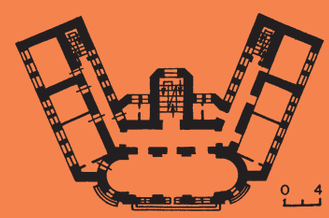
фото: А+С, 2012

70. средняя школа № 25

ул. Владимирская 1

/ ул. Десятинная

архит. Николай ШЕХОНИН, А. НЕДОПАКА, 1939



Необычно компактное решение школы в плотной городской застройке. Вертикальный фасад, увенчанный античными акротериями, придал внятную форму треугольному скверику. На этом месте в княжеские времена размещался базар, упоминаемый в летописях — Бабин торжок. Здание школы рекордсмен сталинского строительства, оно было возведено за 135 дней к началу нового учебного года 1 сентября 1939 года.

КИЇВ
Поля зрошення
ПРІОРКА
ВІТРЯНІ ГОРИ
КУРЕНІВКА
ПОДІЛ
ЛУК'ЯНІВКА
СИРЕЦЬ
Пуща-Водиця
Вокзал
Пушкінський парк
Зоолог. сад
ст. Київ-Петрівка
ст. Куренівка
ст. Лук'янівка
ст. Караваївські Дачі
ст. Святошино
ст. Пост.-Волинський
ст. Дарниця
х. Дьогтярі
х. Нивки
х. Галагани
х. Грушки
х. Отрадний
КАРАВАЇВСЬКІ ДАЧІ
ЧОКОЛІВКА
Святошино
ГОСТОМЕЛЬСЬКЕ ШОСЕ
ДОРОГОЖИЦЬКА
ВОЛОДИМИ
МІСЬКИЙ ТРАНСПОРТ:
ТРАМВАЙНІ МАРШРУТИ
АВТОБУСНІ "
ТРОЛЕЙБУСНІ "
Складено картографічним відділом Державного Треста Київгеодезкома під загальною редакцією дійсного члена Академії Архітектури УРСР О. В. ВЛАСОВА
Відповідальний редактор Марчук О. Технічні редактори: Рахтов Д. І., Срібний Л. М.

VIII. Киев послевоенный. 1944–1959 годы

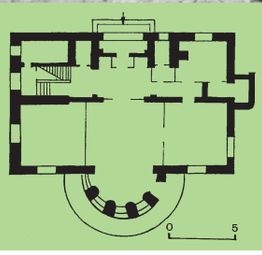
За два года Великой Отечественной (сиречь Второй мировой) Киев жестоко пострадал. В городе случилась одна из самых больших трагедий холокоста — Бабий Яр. Лучшие здания прославленного Крещатика уничтожены пожаром, взорван главный собор Лавры. Поэтому возрождение Крещатика в эпоху измельчания позднего сталинского "ампира" стало неожиданным и ярким градостроительным достижением, актом символического возрождения города, аки птицы Феникс из пепла.

71. обелиск славы

Парк Вечной Славы воинам Великой Отечественной войны
ул. Лаврская 1 / Днепровский спуск
архитт. В. В. БАКЛАНОВ, Авраам МИЛЕЦКИЙ, Л. В. НОВИКОВ
скульптор Иван ПЕРШУДЧЕВ, 1956–1957

Гранитный обелиск (27 м) с вечным огнем — памятник Неизвестному Солдату. Со стороны площади Славы к монументу устроены настоящие египетские пропилеи с высокими грабовыми боскетами и 35 захоронениями по обе стороны аллеи Героев, перенесенными сюда с Байкового и Лукьяновского кладбища, Аскольдовой могилы, Лютежского плацдарма. В том числе двенадцати Героев Советского Союза.

фото: А+С, 2012



72. особняк генерала н. ф. ватутина

ул. Артёма 46
архит. Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ, 1945

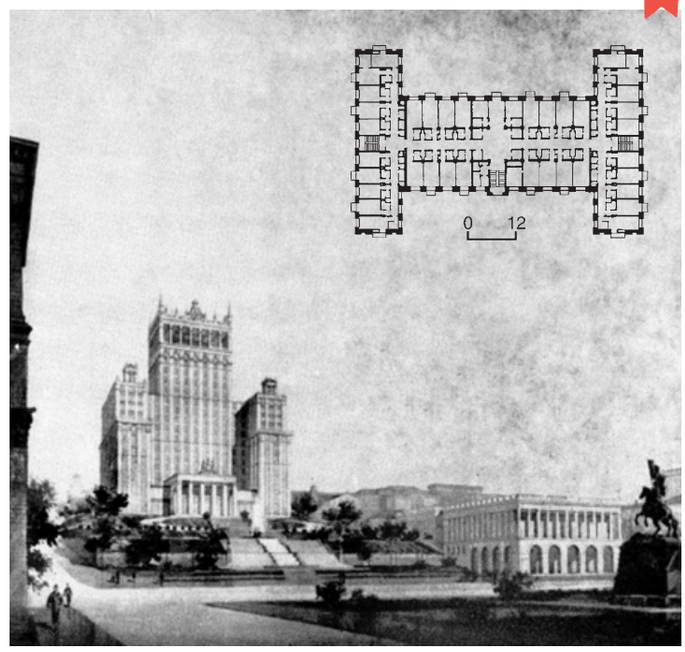
И в коммунистическом обществе строились особняки. Но государственные. Дом гроссмейстера Николая Фёдоровича Ватутина, освободителя Киева, возведен быстро и просто. В самом центре города, среди многоэтажной застройки, на пустующем месте Вознесенской церкви. Для архитектора А. В. Добровольского это была своего рода разминка пред большим строительством Крещатика. Чистые палладианские пропорции, керамическая облицовка, лаконичные арабески в украинском стиле.

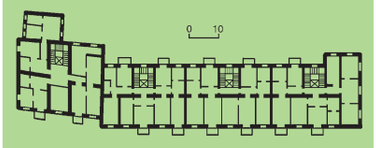
73. гостиница "москва" / "украина"

ул. Институтская 4 / Майдан Незалежности

архитт. Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Борис ПРИЙМАК, Вадим СОЗАНСКИЙ, Авраам МИЛЕЦКИЙ, Анатолий КОСЕНКО, 1954–1961

Гостиница задумана на месте сгоревшего в сентябре 1941-го "небоскреба Гинзбурга" как главная доминанта главной площади Крещатика — площади Калинина (сегодня Майдан Незалежности). Проект отеля пять лет разрабатывался под рабочим названием "Киев", но в стиле московских высоток. И лишь в 1960-м, благодаря хрущевской борьбе с "архитектурными излишествами", был переработан А. В. Добровольским в конструктивистском и одновременно украинском ключе — с двуцветной черепичной крышей. Но в конечном итоге вид здания стал более чем лаконичным, с легким венчающим периптером и плоской кровлей. Ровно тридцать лет гостиница называлась "Москва".





74. "первый дом" на крещатике

ул. Крещатик 17, угол ул. Архитектора В. Городецкого

архитт. Александр ВЛАСОВ, Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ, 1951

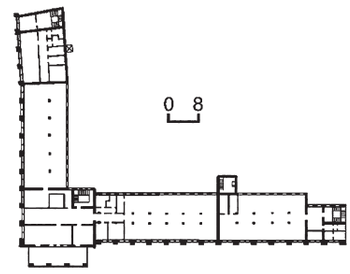
Это действительно первый дом, построенный в рамках большого проекта по реконструкции Крещатика. Конкурс занял восемь лет, а проектирование отдельных объектов продолжалось еще десятилетие по мере их строительства. На Первом доме были опробованы основные новации нового ансамбля: украино-мавританский стиль, керамические фасады и черепичные кровли. Башней зафиксирован угол дома со стороны площади Калинина (нынешнего Майдана) и циркульной аркой — парадный вход в пассаж архитектора П. С. Андреева (1915).

75. главпочтамт на крещатике

ул. Крещатик 20–22

архитт. В. ЛАДНЫЙ, Борис ПРИЙМАК, Г. СЛУЦКИЙ, З. ХЛЕБНИКОВА, 1952–1958

Здесь была построена первая крещатицкая почта в 1849 году. Обновленный почтамт начали возводить в 1914-м, но закончили по проекту В. Осьмака и С. Германовича лишь в 1936–1941 гг. В начале оккупации он сгорел с большей частью Крещатика. Современный семиэтажный дом Главпочтамта с перпендикулярными фасадами по 80 *м* со стороны Майдана и Крещатика обладает скорее градостроительными, нежели сугубо архитектурными качествами, открывая впечатляющую дугу вместе с конторскими зданиями №№ 24 и 26 — гранит в цоколе и керамика под карниз.

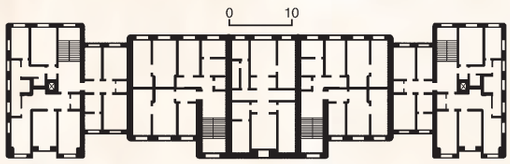


76. градостроительный ансамбль "дружба"

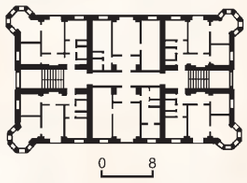
ул. Крещатик №№ 23, 25, 27

архитт. Александр ВЛАСОВ, Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ, Александр МАЛИНОВСКИЙ, Пётр ПЕТРУШЕНКО, 1950–1954

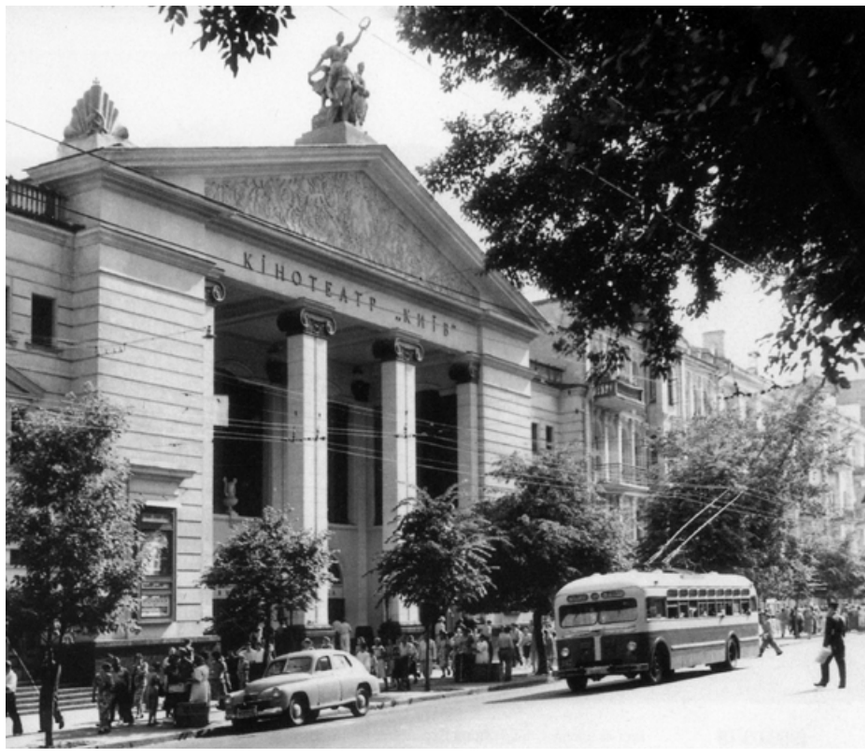
Комплекс состоит из трех зданий украинского "керамического ордера", с гранитным цоколем в два этажа и каскадом классических рустованных лестниц посередине. Центральный дом, № 25, расположен на террасе, возвышающейся над Крещатиком на 16 м. Изначально задуман А. В. Власовым как доминанта, замыкающая перспективу ул. Ленина (Богдана Хмельницкого), и в первых конкурсных проектах реконструкции Крещатика имел вид ротонды — Пантеона Славы. В конечном итоге он приобрел вид островерхой, "московской", жилой высотки в 13 этажей. В первом этаже разместился небольшой двухзальный кинотеатр "Дружба", именем которого часто называют весь ансамбль. Руководителем проектирования фланкирующих домов, № 23 и № 27, был А. В. Добровольский, они имеют более ярко выраженную "украинскую" структуру и стилистику: простой объем, двускатная черепичная кровля. В их создании также принимал участие П. Ф. Петрушенко. Но в проектировании всех трех зданий комплекса участвовал А. И. Малиновский, который в итоге и стал душой проекта "Крещатик".



Типовой план 3–8 этажа дома № 25



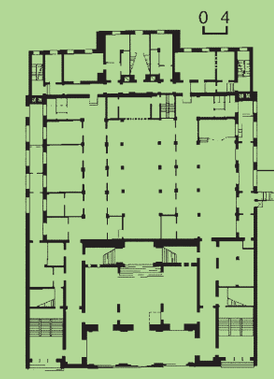
Типовой план 3–6 этажа домов №№ 23, 27



77. кино "киев"

ул. Красноармейская 19

архитт. В. ОНАЩЕНКО, Алексей ТАЦИЙ, В. ЧУПРИНА, П. ЖИЛИЦКИЙ, 1952

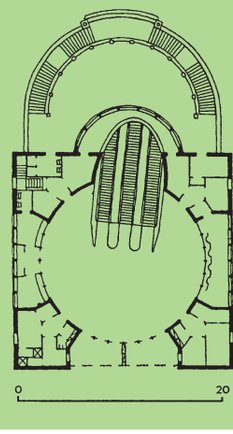


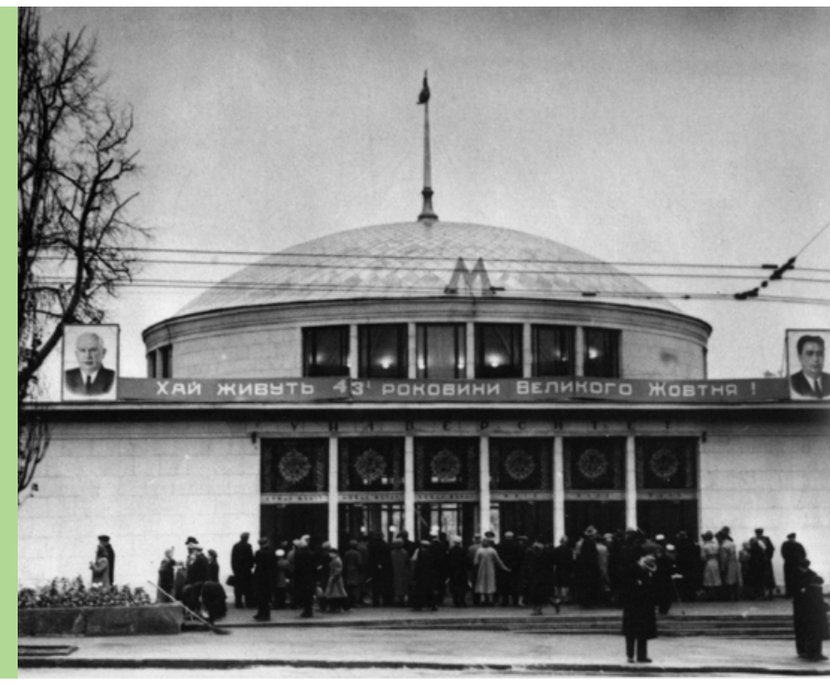
Трехзальный кинотеатр в плотной застройке XIX века своей "сделанностью" и лаконическим обликом с высоким треугольным фронтоном напоминает нордический фестхалле под Дрезденом Г. Тёссенова. Главное отличие и преимущество киевского фасада — в изукрашенном украинской "арабеской" фронтоне, фирменный почерк Олексы Тация. Утонченная трактовка главного фасада — в антах — с глубокой лоджией и хорошо нарисованным витражом завершена изящными пилонами ионического ордера.

78. метро "университет"

бульвар Т. Шевченко 17-А, на территории Университетского ботанического сада (им. акад. А. В. Фомина)

архитт. Григорий ГОЛОВКО, Борис ДЗБАНОВСКИЙ, Е. Л. ИВАНОВ, М. М. СЫРКИН, 1950–1960



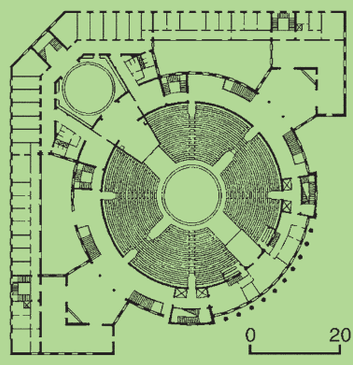


Это настоящий алмаз или, точнее, самоцветный камень самого глубокого в мире метро. Станция находится на первой ветке киевского метрополитена на глубине 87 м. (рекордсмен станция "Арсенальная" — 105,5 м). Интерьер подземного вестибюля имеет удивительно гармоничное решение: бежевый мрамор с вкраплениями раковин-аммонитов, бюсты классиков отечественной литературы, мягкая "закарнизная" подсветка. Статуя Ленина (скульптор М. Д. Декерменджи), замыкающая композицию вестибюля, элиминирована в 1992 году. "Мавзолейчик" наземного павильона напоминает первый советский спутник: циркульный купол на чистом квадрате основания, индустриальный порыв в небо и модернизированные следы сталинского ордера.

79. национальный цирк украины

пл. Победы 2

архит. Владимир ЖУКОВ, 1955–1960



Наследник знаменитого цирка Крутикова на ул. Николаевской, разрушенного в 1941 году. Крупнейшее здание цирка в СССР, объем 78 000 куб. м, зал на 2000 мест. Входная колоннада с египетским ордером, белый инкерманский камень и розовый житомирский гранит. Очевидные аллюзии на римский Пантеон и самый большой театр Советского Союза в Новосибирске. Самое замечательное в этом цирке — железобетонный купол диаметром 42,3 м, составленный из пяти конусных поясов, каждый из 32 железобетонных панелей. Радиус оболочки 31,17 м, стрела подъема 7,75 м. Киевлянин Владимир Алексеевич Жуков был также автором не сохранившегося киевского цирка на Троицкой площади (1950), капитального минского (1952–1958) и полуразрушенного днепропетровского (1960), все здания столь же внушительной вместимости — на 2000 зрителей.

80. выставка достижений народного хозяйства усср / экспоцентр

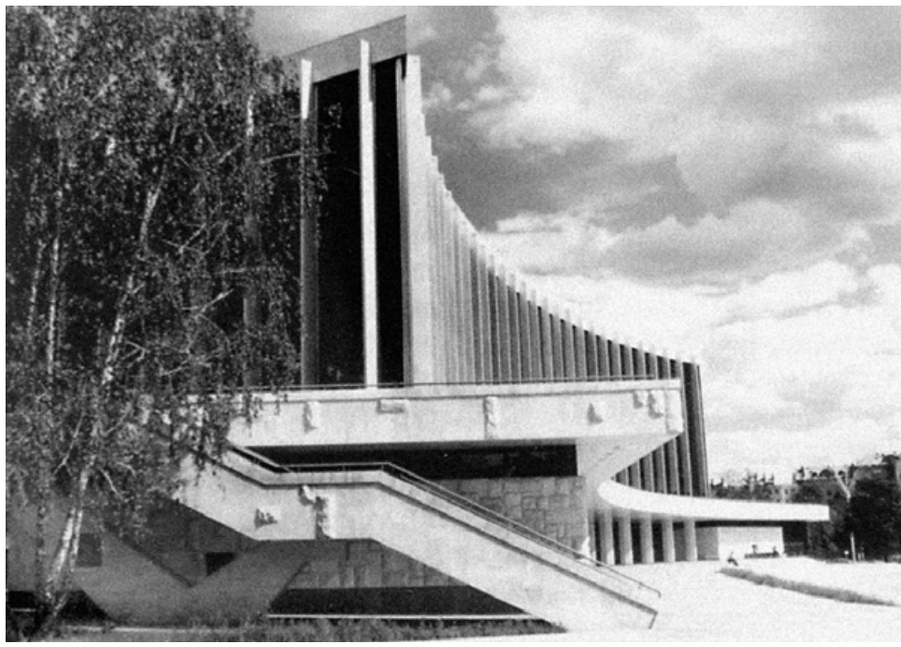
Голосеево, просп. Академика Глушкова 1

архитт В. ОРЕХОВ, Михаил ГРЕЧИНА, А. СТАНИСЛАВСКИЙ, Д. БАТАЛОВ, Игорь МЕЗЕНЦЕВ, 1952–1958

Постоянно действующая выставка сначала задумывалась как сельскохозяйственная, в народе ВыПерДос (Виставка передових досягнень), открыта 6 июля 1958 на 337 гектарах на восточной обочине Одесского шоссе. Является пониженной версией Московской ВДНХ. Симметрия, классический ордер, большие и качественные глазурованные "кахли" с пролетарско-колхозными сюжетами в украинском барокко — стерильный образец музея коммунистической эпохи. В проектировании павильонов принимали участие около двух десятков ведущих украинских архитекторов эпохи: Б. Жежерин, Г. Кислый, В. Куцевич, М. Губов, М. Катернога, С. Кириченко, В. Гнездилов, К. Джанашия, В. Елизаров и др. Новые "стеклянные" павильоны достраивались в 1961, 1974 и 1976-м годах. Попытки оживить экспо-монстра в годы Независимости ничем не закончились. Новую жизнь в экспоцентр может вдохнуть открывшаяся тут недавно станция метро.

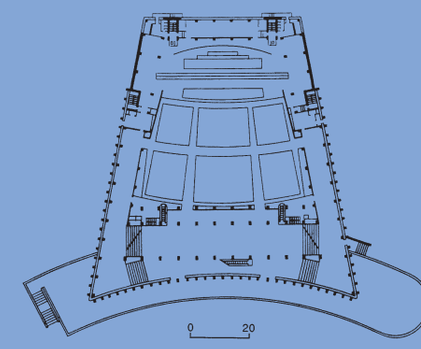
IX. Киев позднесоветский. 1960–1990 гг.

Сегодня можно по-разному относиться к эпохе обильного и экономичного хрущевско-брежневского строительства в Киеве, к эпохе позднего СССР, однако следует сделать ударение на том, что объем построенного в эти годы превышает все остальное вместе взятое, включая годы Независимости и “царя Гороха“. По большому счету нынешнее поколение украинских людей живет в стенах застойного социализма.



81. дворец "украина"

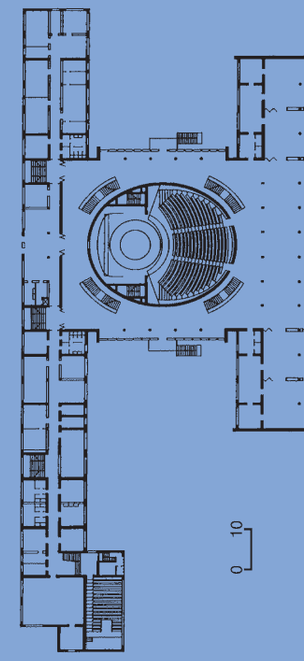
ул. Красноармейская 103
(Большая Васильковская)
архит. Евгения МАРИНЧЕНКО, 1964–1970



Дворец "Украина" — наш ответ Кремлевскому дворцу съездов (М. В. Посохин, 1961). Обошелся казне в 16,5 млн рублей. Строился с проволочками и авралами, но был открыт по плану — к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. По воспоминаниям главного архитектора проекта Е. А. Маринченко, Дворец так понравился первым лицам Ирака, что в 1973-м они заказали проект подобного сооружения у генпроектировщика, института Гипрогражданпромстрой: планам иракцев помешала война. Зал задумывался в первую очередь для проведения общественно-политических мероприятий. Однако благодаря оптимальному сочетанию возможностей сцены, комфорту и вместительности служит главной концертной площадкой страны. Особое архитектурное качество Дворца заключается в его традиционно киевской пластичности: экспрессивная дуга фасада, мраморная отделка и живописная фактура вкраплений рваного камня. Не менее изящной была первоначальная отделка интерьера в бирюзовой гамме (утрачена во время "богатой" реконструкции 1996 года).

82. дворец пионеров

пл. Славы
архитт. Авраам МИЛЕЦКИЙ, Эдуард БИЛЬСКИЙ, 1959–1965



Построен на площадке разрушенного большевиками в 1930-е Военно-Никольского собора. Распластанный по парковой площадке комплекс — образец корбюзьянского пуризма и богатых открытых пространств. Решение обезоруживающе простое и удобное: два горизонтальных блока, вестибюльный и с учебными классами, объединены круглым залом со свободным обходом. Чистые поверхности, суперсовременные материалы и выразительные архитектурные узлы сделали Дворец культовым объектом 1960-х.

Мост сконструирован в Киевском филиале института Союздорпроект. В схеме моста использовано пионерное решение: 300-метровый пролет подвешен на шести пучках вантов, перекинутых через верхушку А-образного пилона, стоящего на берегу. Железобетонный пилон имеет высоту 115 м, дорожное полотно лежит на перекладине "буквы А". Через пять лет киевляне построили мост похожей схемы через Даугаву в Риге. Гораздо позже десяток подобных создал Сантьяго Калатрава. Но сорок лет назад пилон и асимметричный вантовый веер киевского моста был нарисован безошибочно эргономично и изящно.

83. московский мост

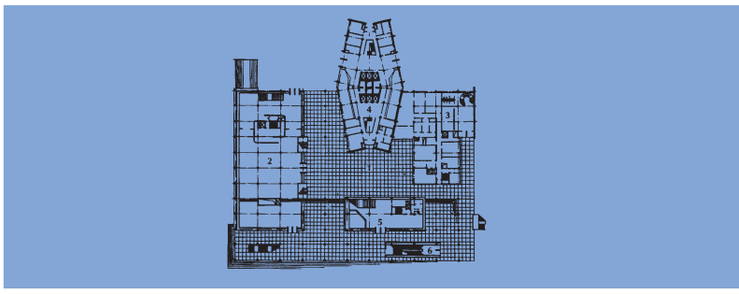
Северный автомобильный переход через Днепр; архит. Анатолий ДОБРОВОЛЬСКИЙ, инженеры Георгий ФУКС, Б. ГРЕБЕНЬ и др., 1970–1976

фото: А+С, 2012

84. дом торговли

Львовская площадь 8-А / ул. Смирнова-Ласточкина 2–8
(сегодня Вознесенский спуск)
архитт. Валентин ЕЖОВ,
Б. ЗАБРАНСКИЙ, А. СНИЦАРЕВ, А. ГАЙДУЧЕНЯ, 1967–1981

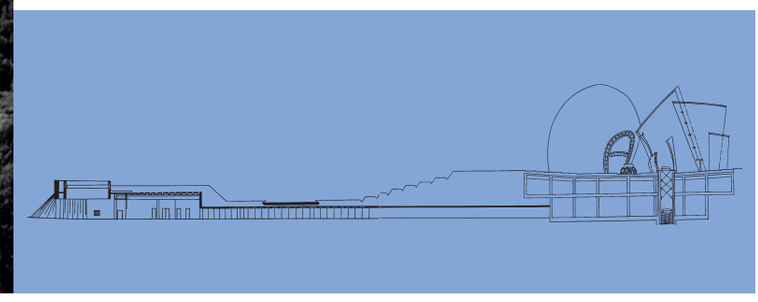
Первый настоящий — 93,7 м, 24 этажа! — киевский небоскреб послевоенного типа, т. е. без украшений. Реплика на башню Пирелли в Милане. Однако коммунистический небоскреб — предприятие нерентабельное, ибо строился он 15 лет, невзирая на сплошной сборный железобетон (даже солнцезащитные элементы весом в тонну). Классический советский "долгострой". Тем не менее, раньше здесь было Министерство торговли, торговый центр и рестораны. Сегодня "торговлю" из Дома практически изгнали. Взамен при мэре Л. М. Черновецком рядом втиснули несуразный шопинг-молл, украв у горожан половину исторической Львовской площади.



85. залы прощания и парк памяти

Байковая гора
архит. Авраам МИЛЕЦКИЙ, скульпторы Ада РЫБАЧУК,
Владимир МЕЛЬНИЧЕНКО, 1967–1982

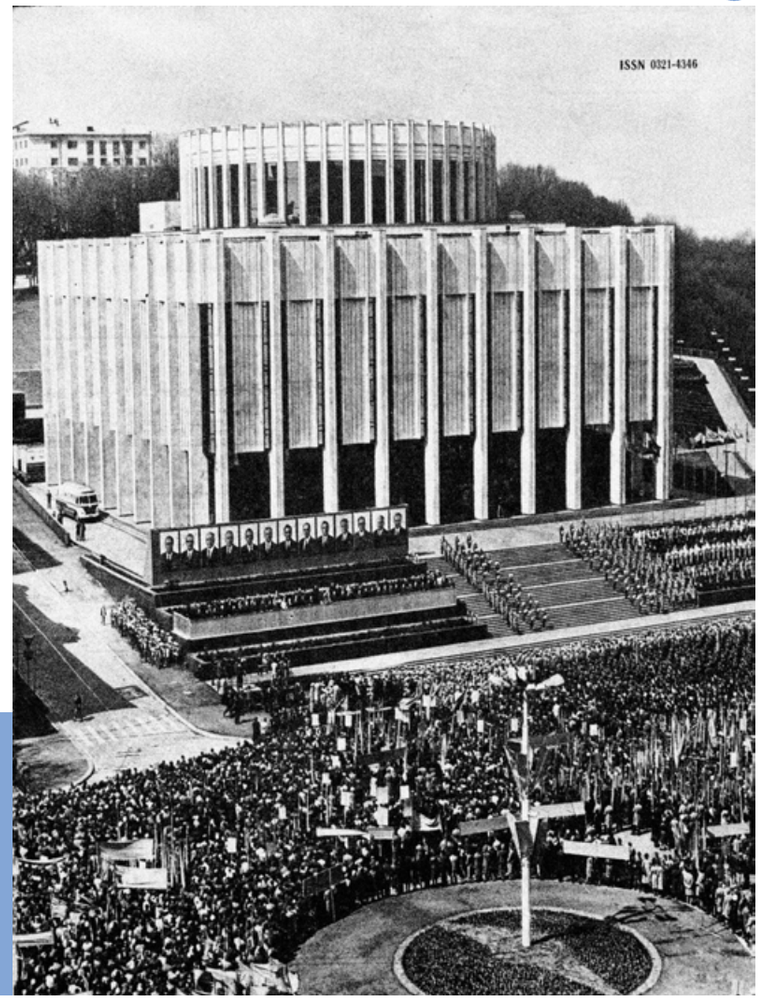
Из тривиальной идеи построить в Киеве крематорий родился совершенно уникальный проект Парка Памяти. Сам парк-колумбарий, используя рельеф местности, имитирует гористый ландшафт Киева. Необычным было то, что авторы впервые предложили помещать урны с прахом непосредственно в земляные откосы. Центральным элементом Парка должна была стать авангардистская скульптурная Стена Памяти длиной 213 и высотой 14 м (конструктивно она же подпорная стенка), которая в объеме и в цвете отражала основные символические акты человеческого бытия. Стена вела вдоль полоски воды-леты к белым Залам Прощания — удивительному по пластике сооружению, которое хорошо сохранилось, но за минувшие тридцать лет основательно подпорчено краской, жестяной бляхой и прочими аксессуарами вне стиля. На скульптурную реализацию Стены Памяти ушло более десяти лет. А в 1982 году по решению высоких партийных властей было принято решение о ее ликвидации. За три весенних месяца на закрытие скульптуры было израсходовано около тысячи кубических метров бетона. Столько же было потрачено на ее создание за годы самоотверженного художнического труда.

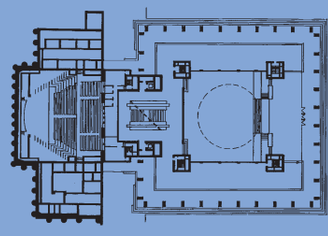


86. музей ленина / украинский дом

пл. Ленинского комсомола (Европейская)
архитт. Вадим ГОПКАЛО, Вадим ГРЕЧИНА, Владимир КОЛОМИЕЦ, Леонид ФИЛЕНКО, 1980–1982

Яркое произведение позднего советского классицизма. Масштаб, геометрия, высокая степень обобщения и одновременно преемственность от лучших образцов стиля, например, Мавзолея Ленина на Красной площади в Москве (архит. А. В. Щусев). Простой куб прорезан вертикальным световым цилиндром, внешний диаметр 36 м. Во всю высоту четырехэтажной воронки атриума когда-то стояла беломраморная фигура Ильича, аки восседающий Зевс в Парфеноне. После десяти лет стояния скульптура вмиг исчезла. Куда, никто не знает.





87. республиканский стадион / нск олимпийский

ул. Б. Васильковская 55, Черепанова гора
архит. Михаил ГРЕЧИНА, 1932–1968; Фольквин МАРГ, Кристиан ХОФФМАНН, Юрий СЕРЁГИН и др., 2006–2011

"Красный стадион" был открыт на площадке дореволюционной выставки еще в 1923 году. Проектирование на его месте стадиона им. С. М. Кирова началось в 1930-е. Строительство началось в 1936-м, открыться он должен был 22 июня 1941 года, т. е. в день начала войны. Послевоенный стадион носил имя Н. С. Хрущёва. Добавление второго яруса увеличило вместимость до 100 тыс. и превратило его в стадион Республиканский. Эта радикальная реконструкция стала залогом звездного периода киевского "Динамо". Последнее усовершенствование главной украинской арены "НСК Олимпийский" к Европейскому чемпионату по футболу 2012 года произведено под водительством немецкого аб gmp. Консольные стойки М. И. Гречины были сочтены достойными сохранения, и над ними был сооружен современный вантовый велярий.

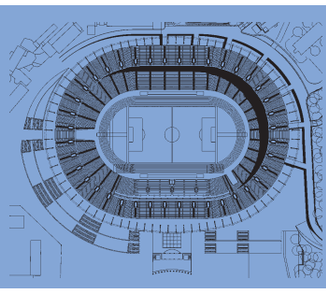


фото: Marcus Bredt

88. родина-мать

ул. Ивана Мазепы 44

архитт. Виктор ЕЛИЗАРОВ (руководитель), Евгений СТАМО, Игорь ИВАНОВ, Георгий КИСЛЫЙ, Игорь МЕЗЕНЦЕВ и др.; скульпторы Василий БОРОДАЙ, Фрид САГОЯН, Василий ВИНАЙКИН, 1976–1981

Грандиозный мемориальный комплекс "Музей Великой отечественной войны 1941–1945 годов" разрабатывался в Гипрограде, построен на Печерских холмах в непосредственной близости от Лавры. Инициатором проекта был автор Родины-Матери в Волгограде скульптор Е. В. Вучетич. Цель благородна, воплощение прямолинейно. Колоссальная фигура одноименной киевской скульптуры просчитывалась в институте УкрНИИпроектстальконструкция. Сварена из нержавеющего сплава на стальном каркасе. Высота фигуры 45 м, по другим источникам — 62 м, вместе с постаментом — 102 м. На лифте можно подняться на площадку внутри скульптуры на высоте 37 м и по металлическим лестницам на вершину щита на высоте 92 м. Вес скульптуры 530 т, меча — 11,4 т. Щит 8 х 13 м весом 13,6 т. Открыл комплекс лично Леонид Ильич Брежнев 9 мая 1981 года. Наряду с Лаврской колокольней это главная, но неоднозначная доминанта правого берега Днепра.

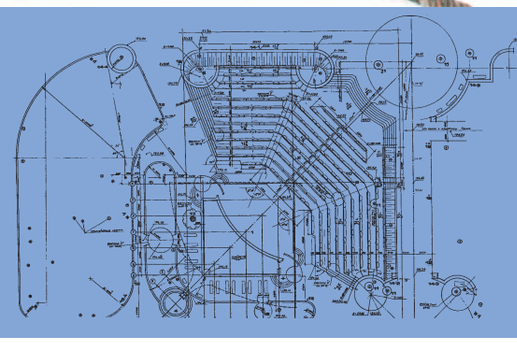
фото: А+С, 2012

Очень красивый и необычный для Киева объект, почти японского качества "от Кензо Танге". И все бы ничего, если бы построена эта птичка была по предполагавшейся изначально технологии, из деревоклеенных конструкций. Но оборудование не освоили, каркас сделали металлический. Тем не менее, и по сей день радует.

89. летняя эстрада

Маринский (Первомайский) парк, ул. М. Грушевского

архитт. Юрий СЕРЁГИН, Александр САМОДЕЛКИН, Людмила КАЛУЕВА и др., 1981–1982



90. метро "золотые ворота"

архитт. Вадим ЖЕЖЕРИН, Борис ЖЕЖЕРИН, Николай ЖАРИКОВ, 1989

С этой "исторической" станцией связана настоящая политическая интрига. Тогдашнему главному архитектору города Н. Л. Жарикову проект совершенно обычного оформления подземной платформы, подготовленный москвичами, категорически не понравился. Шикарный альтернативный проект "в византийском вкусе" — дело рук династии киевских архитекторов Жежериных. Люстры станции творчески воспроизвели великолепные паникадила Владимирского собора. На подпружных арках появилась мозаика в духе Древней Руси. Над изготовлением всех этих роскошеств трудилась целая бригада художников: Г. Корень, В. Федько, С. Адаменко, М. Ралко.

Очень утомило советских архитекторов строительство в рамках СНиПов и ГОСТов! Использование металла было строго ограничено, индивидуальное проектирование превратилось в счастливое исключение, высотность — стандартные 5, 9, 12 и 16 этажей.
И вот, в итоге, Перестройка произвела счастье: строить можно стало всё, по-всякому и любой конфигурации. Тем не менее, вседозволенность не родила "автоматом" архитектурное качество. Хотя разнообразие Киеву — к лицу.

99
91
95
93
94
96

91. посольство нидерландов

Контрактовая площадь 7

архитт. Ханс ван БЕЕК, Вадим ЗАПЛАТНИКОВ, Лариса МЕРКУЛОВА, 2001–2003

Дом-голландец необычен для киевского строительства последних лет: отсутствие финтифлюшек и основательность. Тем не менее, он неразрывно впаян в контекст и чутко реагирует на форму древней площади вокруг Богородицы Пирогощей, на высоту, на цвет и фактуру окружающих зданий. Есть даже окно, специально подглядывающее на капитель соседнего особняка. Просторный интерьер, как на корабле, пересекается открытыми лестницами и оснащен деревянными панелями. Во всех отношениях, это контекстуальный, но инопланетянин.

92. храм св. василия великого

Вознесенский спуск 7

архит. Лариса СКОРИК, 1993–2000

Расположен на территории древнего Копырева конца, на сложной площадке на краю Вознесенского Яра. Принадлежность греко-католической общине и незашоренное отношение архитектора к новой задаче обусловили неожиданно модернистское для "православного царства" решение церкви: прямые плоскости и пирамидальные объемы, обильное остекление, впускающее свет во внутреннее пространство... 25 июня 2000 года храм посетил и благословил Папа Римский Иоанн Павел II.

93. колонна независимости

Майдан Незалежности
архитт. Александр КОМАРОВСКИЙ,
Руслан КУХАРЕНКО; скульптор Анатолий КУЩ,
1999–2000

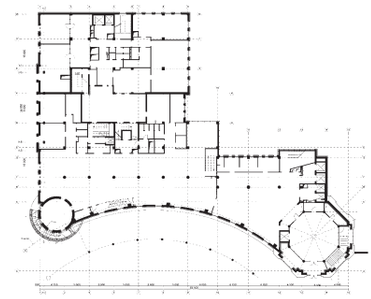
При всех усложнениях пространства на Майдане Незалежности (многочисленные световые фонари в подземелье торгового мола, обильная попсовая скульптура) колонна на левом берегу Крещатика спасает положение. У нее есть много предшественников: от колонны Траяна до Нельсона. Тем не менее, она вполне уместна и оригинальна. Пьедестал — барочная каплица, тело — коринфский ордер, скульптура — народная. Благодаря колонне площадь состоялась, исполнив роль сценического задника Памаранчевой революции.

фото: А+С, 2012

94. банк "аркада"

ул. Ольгинская 3, угол Институтской
архитт. Юрий БОРОДКИН,
Елена КОВАЛЁВА,
Владимир ПИЛИПЧУК,
Анна БОРОДКИНА и др., 2001–2008

Редкий пример средовой работы, когда конторское здание площадью в тридцать тысяч квадратов не только не нарушило исторической застройки, но придало месту некое экстра-качество. Дуга главного фасада, охватывая, делает событием летающую тарелку верхнего павильона метро "Крещатик" (А. В. Добровольский, В. Д. Елизаров, 1960). Стиль дома со скульптурой и "медной" крышей — новый киевский ар-деко — доказывает, что хорошие постройки случаются даже из "люминия".



95. отель hyatt regency

Софийская площадь, пер. Аллы Тарасовой, архит. Янош ВИГ, 1997–2007

Гостиница получила неоднозначные отзывы в киевском сообществе. "Охранители" настаивают на недопустимости дерзкого внедрения стекла на древнюю площадь. Сторонники модернизации отмечают благотворное влияние на ситуацию. Высота умеренна, полукруглый фасад отражает Софийский собор. В структуру отеля вписан восстановленный 4-этажный дом с рельефным кирпичным фасадом. Панорамные эффекты особое достоинство здания: прозрачные лифты в атриуме и кафе с прекрасными видами на кровле.

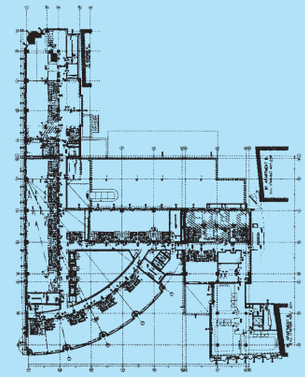
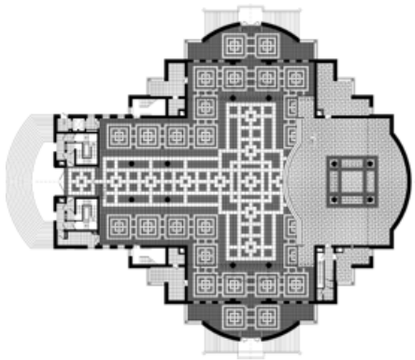


фото: А+С, 2012

96. греко-католический кафедральный собор воскресения христова

ул. Никольско-Слободская 5
архитт. Николай ЛЕВЧУК, Олег КЛИМЕНКО, Олег БИЛОГУБ, Тамара ИГНАТЕНКО, 1999–2010

Крестообразная опорная конструкция храма выведена в объем четырьмя узкими пилонами, к которым снизу крепится изумрудный купол основного объема. Таким образом, у купола диаметром 22 м отсутствуют традиционные опорные элементы, и в интерьере собора создается впечатление, что купол держит невидимая небесная сила. Помимо прочих конструктивных и стилистических находок очевидным достоинством храма является его расположение на берегу Днепра и в структуре Левобережного центра.



97. "южный вокзал"

Южный терминал главного ж/д вокзала, ул. Ползунова
архитт. Сергей ЮНАКОВ, Ирина ЧЁРНАЯ, Николай ХРЯПА, Тамара МАЛЕВИЧ и др., 2001

В 1990-е Укрзализныця пришла в полный упадок. И лишь к X юбилею Независимости, благодаря организаторским умениям тогда еще не "застрелившегося" министра транспорта Г. Н. Кирпы, ее движимый и недвижимый состав стал ударными темпами обновляться. Строительство нового терминала киевского вокзала с начала проектирования до сдачи в эксплуатацию заняло всего 175 дней (Книга рекордов Гиннеса). Мощный козырек, почти как в Роншане, симпатичный атриум и нарочито машинный облик — как и положено паровозу!

Дом-квартал вокруг треугольного дворика — более чем характерное здание периода нуворишеского капитализма. Заказчик хотел все: небоскреб, парцеллированную застройку в контексте, хай-тек, исторический стиль, модерн, офисы, торговлю, гараж и т. п. Хаотично и часто менялось задание на проектирование. И авторский коллектив был немалый. Еще удивительно, что в итоге что-то получилось. Некоторая "эрупция". Извержение и акцент!

фото: А+С, 2012

98. европа-плаза

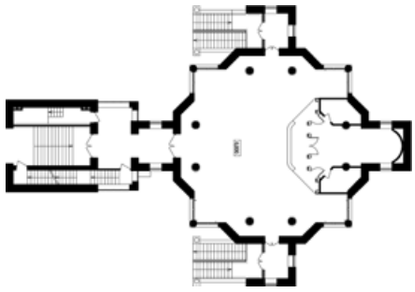
пл. Победы, стрелка бульвара Т. Шевченко и ул. Саксаганского

архитт. Юрий СЕРЁГИН, Анатолий ДОЩЕНКО, Анатолий ГУДЫМЕНКО, Ирина НИКИТИНА, Татьяна МАЛЁВАНАЯ, Андрей ЖУБИНСКИЙ, Эльвира БЕГЕШЕВА и др., 2005–2007

99. церковь рождества христова

Оболонская набережная 5
архитт. Валентин ИСАК, Олег КАЛИНОВСКИЙ, Руслана ХОВАЛКО, 2004–2007

Среди множества новых храмов, абсолютно конформистских по стилю, очень редко изумленному взору пилигрима являются подлинные жемчужины. Россыпью настоящих жемчужин-маковок стала небольшая православная церковка на берегу Днепра. У Московского моста, со стороны воды она открывает один из лучших "микрорайонов" города — Оболонь. Проектирована и построена за свой кошт опальным архитектором В. М. Исаком, который двадцать лет эту Оболонь и доводил до ума.



100. инсула, или городской дом

ул. Гоголевская 4, архитт. Владимир СМИРНОВ, Виктор ЛИХНО, 2006–2007

Этот жилой дом встроен в структуру традиционного городского квартала XIX века и в отличие от большинства своих собратьев постсоветского времени не пытается изо всех сил сказать новое слово в архитектуре негодными материалами и пластическими средствами. Ордерная композиция, качественные материалы и укрупненный масштаб позднего "классицизирующего" ар-нуво. Гранит, скульптура и ковка. Настоящий городской дом.

кращому *транспорту в києві бути!*

Ярослав БЕЛИНСКИЙ, дизайнер-навигатор визуальных коммуникаций

Казенный продукт: действующая схема киевского метро

Информационная волна накрывает всех без исключения, как цунами. И не важно: миллиардер ты или влиятельный политик, живущий в охраняемой загородной вилле за трехметровым забором. Либо же первокурсник, поселившийся в трущобах студенческого общежития. От вездесущей рекламы не укрыться: рафинированные глянцевые журналы, назойливые баннеры на сайтах, спам в почте, биллборды, преследующие нас на улицах, смс-рассылки, пролазящие в мобильники, маркетинговые уловки в супермаркетах... Актуальность систем визуальных коммуникаций и ориентирования в пространстве в последнее время не вызывает сомнений. Исследования проводят известнейшие институты и специалисты.

Когда-то, будучи еще ребёнком, мне довелось самому, без родителей, лететь из Москвы в Женеву, с пересадкой в Цюрихе. А это, к слову, крупнейший международный аэропорт, где и взрослому-то потеряться — раз плюнуть. Самое удивительное, что я быстро нашел нужный терминал (с сомнительным уровнем английского). Конечно, не без помощи приветливых и любезных сотрудников авиакомпании SwissAir.

К чему это всё? Да просто это самый наглядный пример очень хорошей работы системы визуальных коммуникаций в экстремальных условиях: условное знание языка, первая поездка зарубеж, в итоге, стресс и ограничение по времени (окно между рейсами было совсем небольшим, около сорока минут). Система навигации в аэропорту Цюриха была интуитивно-понятной даже ребенку, даже без знания английского / французского языков. Она работала благодаря цветовому и цифровому кодированию зон и терминалов, а также за счёт аскетичных и визуально простых пиктограмм. Плюс ко всему, всем детям, летящим SwissAir без родителей, вешается на шею пластиковая карта с жирными красно-белыми полосами. На ней крупно написаны номера и время рейсов. Любой сотрудник аэропорта, увидев растерянного ребенка с таким "маркером" на груди, сразу поможет ему найти нужный терминал. Короче, я даже перепугаться не успел, как уже сидел в самолёте, вылетающем в Женеву, и попивал апельсиновый сок.

А теперь давайте смоделируем подобную ситуацию, если бы она происходила в Киеве. Далеко ходить не нужно. Возьмем даже не аэропорт, а что-нибудь попроще, например, киевский метрополитен. Впрочем, трафик у нашего метро тоже не маленький. Система указателей (визуальной коммуникации) этого быстрого и удобного городского транспорта в Киеве — самая отвратительная и ужасная навигация, которую только можно было придумать! Говорю это как профессионал-дизайнер и как человек, написавший на эту тему магистерскую и дипломную работу. Я надеялся, что хотя бы к началу долгожданного Евро 2012, городская администрация проведет какие-то "покращання" по навигации в метро и в центре города. Вместо того, чтобы провести открытый тендер и выбрать лучший из проектов, мы сейчас имеем систему навигации, которая не справляется с элементарными задачами. Это говорит о том, что люди, участвовавшие в разработке и утверждении этой системы, — профнепригодны. Как можно доверять такой важный и ответственный проект Украинскому институту эргономики и дизайна!

Я киевлянин и горжусь тем, что живу в одном из красивейших городов Европы. Да, инфраструктура города — нуждается в усовершенствовании. Трафик в центре (из-за отсутствия паркингов) уже не поддается никакой критике. Подобные проблемы есть и в Москве, и в Нью-Йорке. Но с этим можно как-то жить. А вот за систему городской навигации мне просто стыдно. Неужели трудно обратить внимание, как минимум, на подобные системы в соседних странах Европы? Благо есть энтузиасты, которым небезразличен город, в котором они живут и по дорогам которого они каждый день ездят.

С решением этой задачи не справятся пронафталиненные "специалисты" государственных институтов, оторванные от мирового сообщества и актуальных задач, которые ставит перед нами бурно развивающаяся городская среда. Впрочем, не смогут найти достойного решения и отдельно взятые молодые энтузиасты, извлекающие смысл исключительно из своих компьютеров. Ибо любой мегаполис — это, прежде всего, живой организм, непрерывно изменяющаяся система, которая зависит от времени года и времени суток, даже от дней недели и погодных условий. Решить проблему на достойном уровне можно только с помощью междисциплинарных групп, объединив усилия профессионалов из различных сфер: архитекторов и дизайнеров, инженеров и психологов, эргономистов и конструкторов. Исключительно здравый смысл, точный расчет, энтузиазм и командная работа обеспечат качественный результат.

Отличные работы по дизайну систем визуальных коммуникаций для Львова и Харькова показывают, что не стоит ждать милости от госструктур (способных лишь дерибанить бюджет), нужно качественно делать свое дело. Как говорил Ганди, будь тем изменением, которое ты хочешь видеть в мире.

Система указателей для города Киева, бесплатно предложенная муниципалитету в качестве прогрессивного эксперимента — к Евро 2012, дизайнером Игорем Скляревским. И отвергнутая в виду «высших» чиновных соображений.

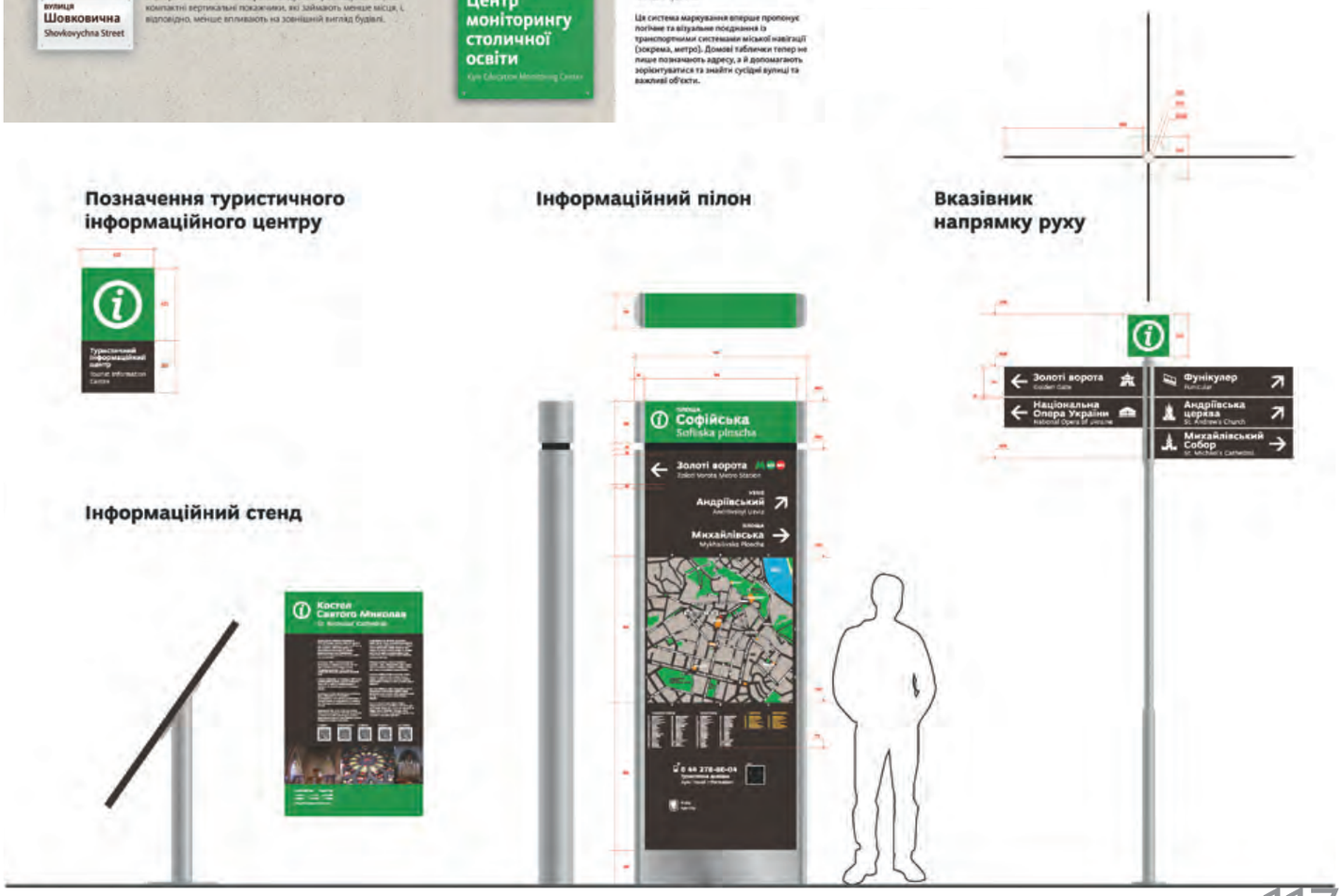
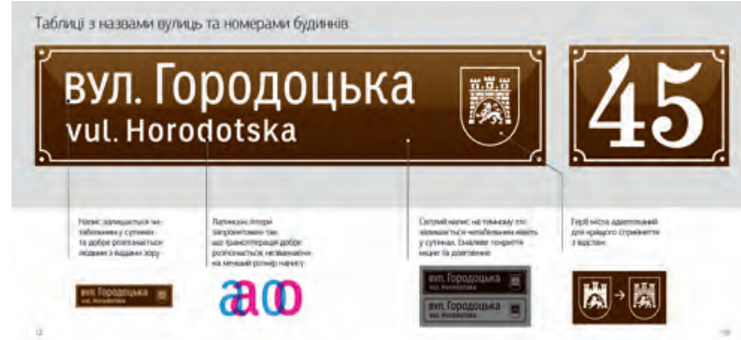


Схема скоростного транспорта Киева — Игоря Скляревского (вверху) и Владимира Шипилова (внизу)

Умовні позначки / Key to likes

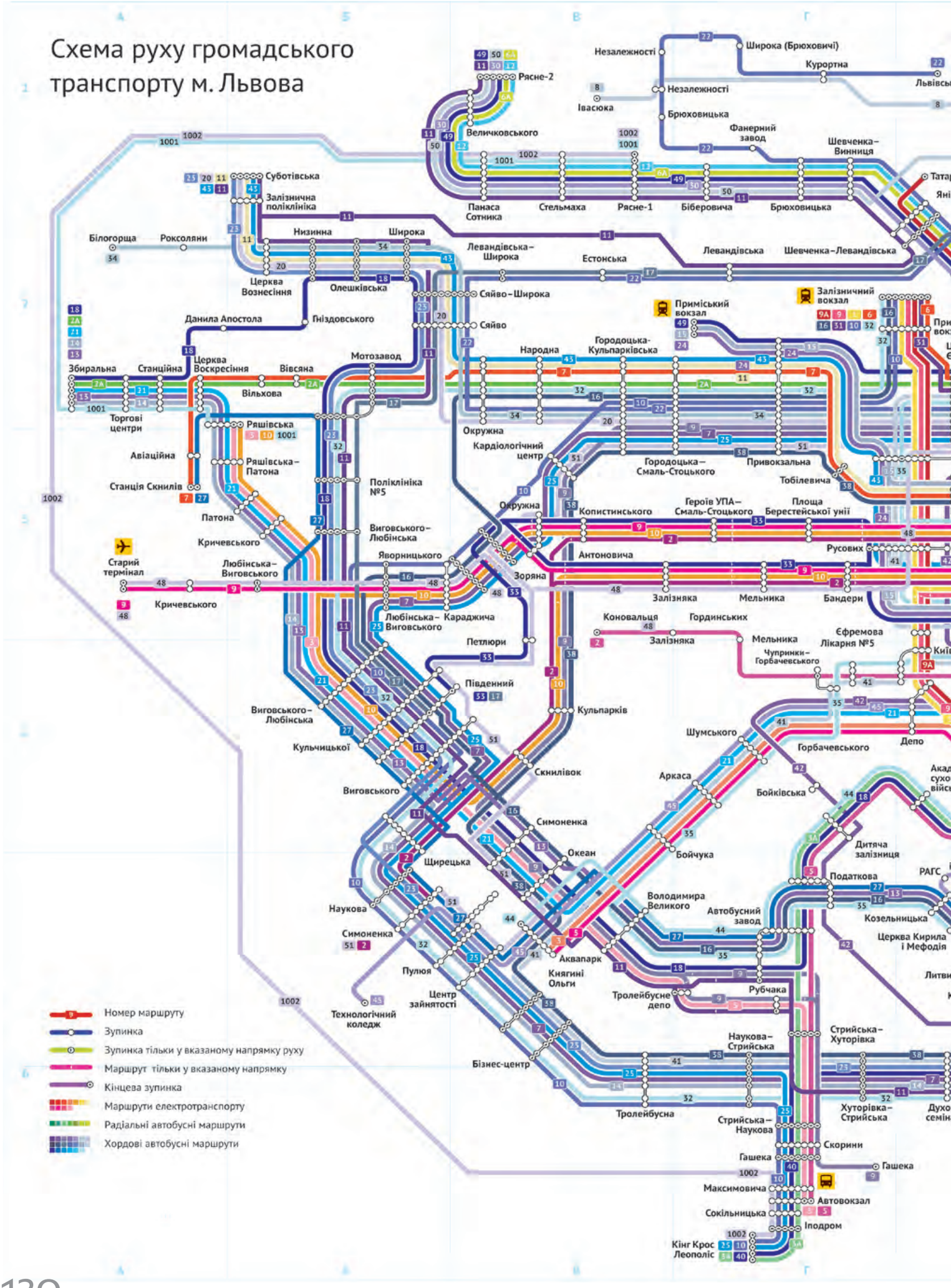
Схема линий Киевского метрополитена, дизайн: Ярослав Белинский

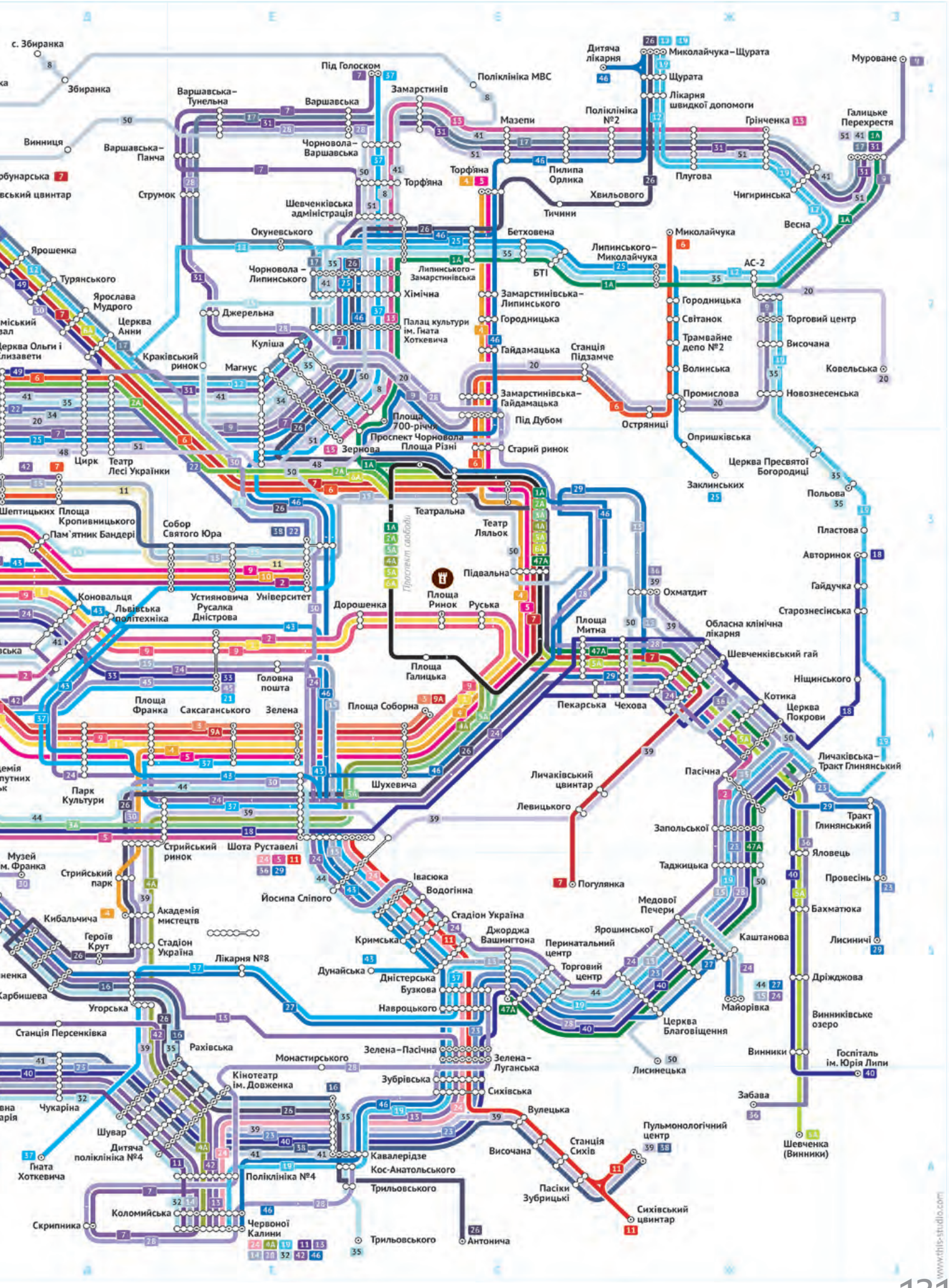


Система городских указателей для Харькова, Студия 3Z

Реализованная система городской навигации для Львова, дизайн: Пётр Нагорный, Юрий Крукевич, Михаил Царик, Сашко Топольницкий

Схема руху громадського транспорту м. Львова




с. Збиранка
Збиранка
Винниця
Варшавська-Панча
Варшавська-Тунельна
Варшавська
Струмок
Під Голоском
Замарстинів
Поліклініка МВС
Чорновола-Варшавська
Торф'яна
Шевченківська адміністрація
Мазепи
Поліклініка №2
Дитяча лікарня
Миколайчука-Щурата
Щурата
Лікарня швидкої допомоги
Пилипа Орлика
Хвильового
Тичини
Плугова
Грінченка
Галицьке Перехрестя
Мурроване
Чигиринська
Весна
Миколайчука
Бетховена
Липинського-Миколайчука
БТІ
АС-2
Окуневського
Чорновола-Липинського
Липинського-Замарстинівська
Хімічна
Замарстинівська-Липинського
Городницька
Світанок
Трамвайне депо №2
Волинська
Промислова
Торговий центр
Височана
Новознесенська
Ковельська
Ярошенка
Турянського
Ярослава Мудрого
Церква Анни
Церква Ольги і Елизавети
Джерельна
Палац культури ім. Гната Хоткевича
Гайдамацька
Станція Підзамче
Замарстинівська-Гайдамацька
Під Дубом
Остряниці
Опришківська
Заклинських
Церква Пресвятої Богородиці
Польова
Пластова
Авторинок
Гайдучка
Старознесінська
Куліша
Краківський ринок
Магнус
Площа 700-річчя
Проспект Чорновола
Площа Різні
Зернова
Старий ринок
Цирк
Театр Лесі Українки
Шептицьких
Площа Кропивницького
Пам'ятник Бандері
Собор Святого Юра
Театральна
Театр Ляльок
Проспект Свободи
Підвальна
Площа Ринок
Руська
Дорошенка
Охматдит
Площа Митна
Обласна клінічна лікарня
Шевченківський гай
Ніщинського
Котика
Церква Покрови
Пекарська
Чехова
Коновальця
Львівська політехніка
Устияновича
Русалка Дністрова
Університет
Площа Галицька
Головна пошта
Площа Франка
Саксаганського
Зелена
Площа Соборна
Личаківська-Тракт Глинянський
Пасічна
Личаківський цвинтар
Левицького
Тракт Глинянський
Запольської
Яловець
Таджицька
Провесінь
Бахматюка
Парк Культури
Шухевича
Стрийський ринок
Шота Руставелі
Музей ім. Франка
Стрийський парк
Івасюка
Водогінна
Погулянка
Йосипа Сліпого
Академія мистецтв
Кибальчича
Стадіон Україна
Героїв Крут
Медової Печери
Ярошинської
Каштанова
Лисиничі
Стадіон Україна
Джорджа Вашингтона
Кримська
Перинатальний центр
Лікарня №8
Дунайська
Дністерська
Бузкова
Торговий центр
Навроцького
Дріжджова
Майорівка
Церква Благовіщення
Винниківське озеро
Угорська
Станція Персенківка
Рахівська
Зелена-Пасічна
Зелена-Луганська
Монастирського
Лисинецька
Винники
Госпіталь ім. Юрія Липи
Кінотеатр ім. Довженка
Зубрівська
Сихівська
Забава
Чукаріна
Вулецька
Шувар
Дитяча поліклініка №4
Гната Хоткевича
Кавалерідзе
Кос-Анатольського
Поліклініка №4
Височана
Станція Сихів
Пульмонологічний центр
Шевченка (Винники)
Трильовського
Пасіки Зубрицькі
Сихівський цвинтар
Коломийська
Скрипника
Червоної Калини
Трильовського
Антонича

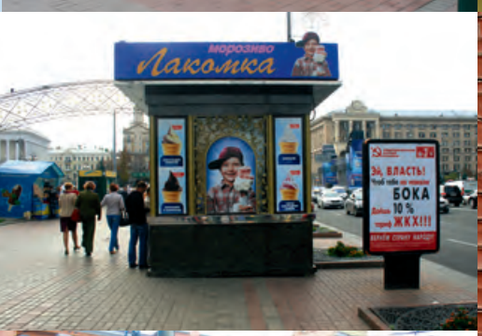
киевские граффити

Фото: Анатолий ЗАИКА

NEW
2012
2013
НОВА
КОЛЕКЦІЯ
ОСІНЬ
ЗИМА

ЗАПРОШЕННЯ НА ЗУСТРІЧ
Горбаль
ЗАПРОШУЄ НА ЗУСТРІЧ
Леонід СМЕць

МК
SKOVORODUB


морозиво
Лакомка
БОКА
ЖЖХ!!!

БИГ-БУРГ

-50%
МОМЕНТО

cafe Touch

ЗАЛ-ТЕРАСА
ПАНАЗІАТСЬКЕ МЕНЮ

КИЇВ, ВУЛ. ШОТА РУСТАВЕЛІ, 16 | ТЕЛ. 20 649 20

WWW.CARTEBLANCHE.UA

plus / архитектурный атлас киева

римский киев, или castrum azagarium на *киево-подоле*

Борис ЕРОФАЛОВ, властелин лоций Андрей ШАЛЫГИН

фото: Дмитрий ВОРОНОВ, 1981

КИЕВ В МЕТАИСТОРИИ

Наука — ложь, ибо кособока, и вместе с тем добро, поскольку допускает некоторые односторонние догадки о существе целого. Так плодотворна наивность естествоиспытателя. И проницательны члены Клуба малообразованных ученых, объявленного Яковом Друскиным с товарищем Даниилом Хармсом. У них всякая концепция якобы шутка. Именно таким клубным образом, перебирая психоделические рассуждения С. Б. Крымского о Киеве, я споткнулся о трехчастность возникновения и становления города (сам Крымский особенно активно обсуждает часть третью и видит, в общем и целом, первую).

Итак, этап I-й, доисторический, насчитывает приблизительно 20 тысяч лет: от поселений палеолита до городищ Хотова и Ходосовки. На территории Киева следы мамонтов, пещерных тигров, носорогов, кострищ и инструментов в 1893 году открыл археолог В. Хвойка — в Кирилловской стоянке. Это непонятного этноса перетекание "трипольской культуры" от Уральской гряды до Румынских Карпат через наши приднепровские холмы.

II-я часть истории города, потерянная большинством исследователей, уже собственно "городская", относится к рубежу эпох. Город, предшественник Киева, как большая торговая фактория развивается на субструкциях римского лагеря. Это период "античный". Начало его относится примерно к 300 г. до Р. Х., и длится он до падения Рима под натиском вестготов, Аллариха и прочих варваров. Наиболее близко к догадке о городе этого периода подошел М. Ю. Брайчевский, но догадку свою не локализовал in area.

III этап становления города, равноположенного непреходящей идее о Граде Небесном, обсуждается большинством ученых — это Киев христианский IX-XIII веков. Хотя, казалось бы, здесь все ясно, так как в руках у исследователей непосредственные письменные источники летописей. Но и тут копьями трещат перья, и кровь чернил льется ведрами. Обсуждают топонимику, откуда взялся Кий, кто такой Щек и Хорив? Одно лицо Аскольд и-дир, или два? Кто в Киеве первее нача княжити: норманны, хозаре или полянские богатыри? Вопросы не главные, если допустить, что был и предыдущий этап существования большого торгового и стратегически важного города античного времени.

НА КАКИХ ЯЗЫКАХ ЗДЕСЬ ОБЩАЛИСЬ

"Отец истории" Геродот из Галикарнаса — один из первых оставил письменные свидетельства о народах и нравах Великой Скифии. Речь идет о землях, лежащих к северу от Понта Эвксинского, и соответственно об окрестностях Киева. "История" Геродота написана в V в. до Р. Х. Народы, которые противостояли эллинам на территории Приднепровья, варвары, описываются им наживописнейшим образом. Это, во-первых, скифы-землепашцы (Herod., IV, 17, 21). И, во-вторых, некие андрофаги, то есть пожиратели людей. Степные скифы, в свою очередь, в отсутствие дров готовили мясо

От Гамбурга или Эльбы до Юмны едут сухим путем 7 дней; если же отправиться водою, то, чтобы придти в Юмну, нужно сесть на корабль в Шлезвиге или Ольденбурге. Из Юмны следуя далее, в 14-й день достигаешь до Остроградa или Руции**, где метрополия города Киева***, соревнователь константинопольского скипетра, славнейшее украшение Греции.*

Адам Бременский, 1072

* Юмна — город венетов, Urbe Venetorum, сейчас на дне в устье Одера;
** Восточная земля или Русь;
*** в оригинальном написании — Chiwe

Справа: вид на урочище Гончары-Кожемяки и гору Детинку с Замковой горы

в желудке животного, разводя огонь на его же костях. Вот такие страсти по Геродоту. На каком языке говорили обитатели Приднепровской лесостепи, автор не указывает.

В свою очередь археологи нашли под Киевом в Хотовском городище скифский бронзовый наконечник стрелы VI века до Р. Х. (5, с. 23). И коринфскую монету V в. до Р. Х. (там же, с. 25). То есть греки времен Перикла общались с нашими предками.

Примерно в это же время колонисты с острова Делос организовали полис Херсонес в Таврии (которая сегодня Крым). Еще на полтора столетия раньше выходцы из Милета построили колонию Борисфен в устье одноименной реки, позже Ольвия. Оба города стали своего рода перевалочными пунктами, через которые эллинистическая культура достигала пределов Киева. У историка С. М. Соловьёва есть мнение, что постепенно греки Ольвии ассимилировались со скифами.

Скифы, по всей видимости, граничили на севере со славянским племенем неврами, на западе по Истру (Дунай) с агафирсами — сведения, которые можно почерпнуть из Геродота. Язык скифов принадлежал иранской группе, от него позже образовался язык аланов и современных осетинов. В 331 году до Р. Х. Ольвию безуспешно пытался завоевать Запирион, полководец Александра Македонского.

Но зато в 55 г. до Р. Х. Ольвия была завоевана гетто-дакским царем Буребистой. В конце концов, сама Дакия была завоевана императором Траяном за два похода на протяжении 101–107 годов по Р. Х. Дакийская столица Сармизегетуза, в окрестностях нынешнего Хацега, была разрушена (106 г. от Р. Х.) и уступила место новой столице римской провинции — Ульпия Траяна Сармизегетуза, в полусотне километров от старой, замкнувшей дорогу на северо-восток. Новая Зегетуза была возведена на традиционном квадратном плане, и руины ее любовно экспонируются румынами по сей день. Опорными точками римских войск были два легиона, расположенные севернее столицы: XIII-й Gemina Legio в Апулуме (сегодня Альба Юлия) и V-й Македонский в Потаиссе (Турда). В 271 году Римская Дакия официально прекращает свое существование.

Во II веке из мрачных лесов Скандинавии через Балтику к Дунаю спускаются племена готов под водительством короля Берига. На языке славян — немцы. Они воюют римлян при Марке Аврелии и образуют в ареале Вислы страну Готискандзу. Это стало началом Великого переселения народов. Затем пятый после Берига король готов Филимор выводит готов на восток к Среднему Приднепровью и образует на Борисфене государство Ойум со столицей на месте Киева — Архаймар или Данпарстад / Данарштадт (город бога грома и войны Данара). С этих пор готским именем стали звать Борисфен — Днепр. Так говорят скандинавские саги, в частности сага о Хервёр (см.: 11, 16, 22, 29). Мультики, мало чем кроме норвежских сказок подтвержденные.

Точки над і красиво расставил М. Ю. Брайчевский, мол, в "Песне об Атилле" тоже упоминается Данпарстад на скале, и лес — Мирквид. Уточним, скал в Киеве нет. А лес Мирквид, то

есть Чёрный Лес, находится в окрестностях Дикого Поля, возле днепровских порогов. Здесь есть и скалы, и сохранившийся до XVIII века Чёрный шлях (см. карту Боплана). Более того, Брайчевский указывает на вполне очевидные археологические факты. Готы, может быть и пытавшиеся дойти до Киева, вряд ли до него дошли, ибо в раскрытых слоях черняховской культуры никаких аберраций и намёков на готскую культуру, четко отображенную в памятниках Трансильвании, Италии и Испании, не обнаружено. Зато славянская черняховская культура, следов которой совершенно нет в Причерноморье, возникла на Днепре задолго до появления готов (5, с. 57). Ну и соответственно документальные следы пребывания готов имеются в Крыму. Под Севастополем, например, сохранилось плато со следами готского города Мангуп.

Но вернемся во времена античные. В середине II века от Р. Х. астроном Птолемей в Александрии публикует перечень городов, расположенных в Европейской Сарматии по течению Борисфена: Азагарий, Амадока, Сар, Серим, Метрополь, Ольвия или Борисфен (Ptol., III, 5, 13–15). По гипотезе М. Ф. Берлинского и Н. В. Закревского наиболее вероятное имя города-предшественника Киева — Азагарий, от славянского "Загорье" (см.: 4; 21). Амадока, самый близкий к нему по координатам Птолемея, отпадает естественным образом, поскольку даже в XVI веке такой топоним существует недалеко от Киева — это озеро Амадока. Оно изображено на картах Европейской Сарматии, изданных в Базеле и Кёльне в 1595 и 1597 гг. Это большое озеро можно достаточно четко локализовать на карте Юго-западной России Я. Гастальдо 1562 г. (см. карту). Вокруг озера Амадока (Amadoka Lago) можно прочесть имена городов: севернее — Острог (Osterog), на северо-западе — Кременец (Zemenez), к востоку — Хмельник (Chmelnich) и Винница (Vinniza), на юге — Каменец-Подольский (Camenez). Киев на этой карте носит имя Chiof. Указаны на карте Меркатора и земли, окружающие озеро Амадока: Подолия, Кодымия и Волынь. Если внимательно исследовать современную карту, обнаружится, что озеро Амадока сохранилось и по сей день в редуцированном виде — это широкий разлив реки Снивода. Соответственно, и птолемеев город Амадока мог

Фрагмент карты Я. Гастальдо 1562 года с озером Амадока

послужить основанием для одного из современных городов Подолии, исходя из прочного расположения на высоком каменистом плато, например — Винницы.

Размышления наших историков о птолемеевых городах могли бы легко рассеяться, попади им в руки карта Клавдия Птолемея, перерисованная Н. Германом и изданная в 1513 году в Страсбурге Я. Эсслером и Г. Убелином, гравер М. Вальдзеемюллер. Такого рода карты, не составленные на основе современных, инструментально полученных данных, но копируемые на протяжении столетий, сохранили информацию полуторатысячелетней давности. На ней указаны почти все птолемеевы города на Борисфене: Азагарий (Azagarium), Амадока (Amadoca), Сар (Sarum), Метрополис (Metropolis), Ольвия или Борисфен (Olbia que et Boristhenes). Именно в таком порядке, с севера на юг. Есть на этой карте и болото Амадока (Amadoca Palus), из которого вытекает "второй Борисфен", на самом деле — Буг, что подтверждает древнее происхождение первоисточника (см. карту Птолемея).

ФОРМА АНТИЧНОГО ГОРОДА

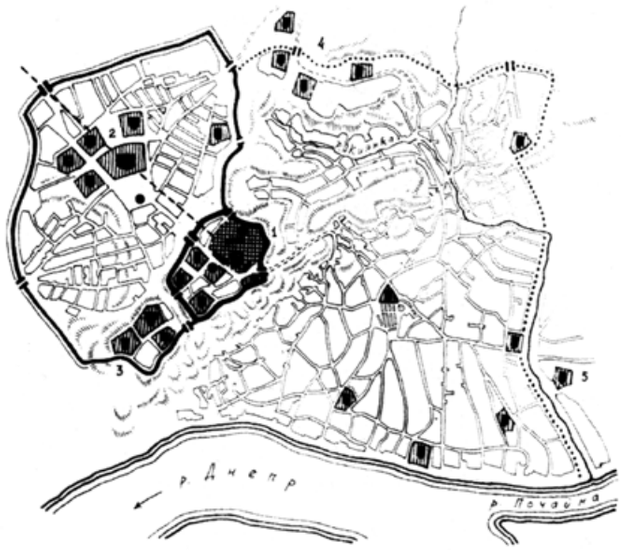
Почему Киев мог именоваться Загорьем (Азагарий), если все мы привыкли к тому, что Киев — город "на горах"? Ответ все в той же исторической топографии. Древний город располагался вокруг долины, известной под именем урочищ Гончары-Кожемяки-Дегтяри. Посреди этой долины, городского посада, возвышается очень аккуратная столовая гора Детинка. Ее расположение уникально, такое плато в компактной обжитой долине, окруженное и защищенное, в свою очередь, кольцом лёссовых гор, встречается редко. По всей вероятности, Детинка выполняла роль акрополя, главного языческого святилища, так как площадь ее совершенно недостаточна для более или менее функциональных городских построек. Но для размещения языческого капища-жертвенника она подходит идеально. В западной части плато Детинки узким перешейком соединено с материком. В итоге древний город в самом своем центре получил священную гору. Святилище, ниспосланное свыше, то есть "естественным образом".

Убедительную гипотезу о расположении прото-Киева вокруг долины древних урочищ Гончары и Кожемяки высказал еще в 1980-е гг. архитектуровед и историк архитектуры Г. Я. Мокеев. Не случайно он не историк и не археолог, но архитектор. В соответствии с его реконструкцией главное городище Древнего Киева располагалось на Замковой горе и носило имя град Боричев (32, с. 98–99). Именно от него сохранились топонимы Боричев спуск (нынешний Андреевский) — летописный Увоз Боричев, и Боричев ток. Еще два защищенных городских ядра располагались на горе Щекавица (гора Змия) и на летописном Копыревом конце (усадьба нынешней Академии художеств и архитектуры НАОМА) — гора Хорива. Щекавицкая гора надежно защищена крутыми склонами, археологи нашли на ней валы и следы древнего городища. Еще более был освоен в дохристианские времена Копырев конец. Здесь найдено множество кладов римских монет, в том числе по трассе Вознесенского спуска (ул. Смирнова-Ласточкина) — основная дорога, ведущая на Подол. До перепланировки в начале XIX века она была естественным продолжением улицы Хорива на Подоле. Нагорье вокруг долины Гончаров/Кожемяк было защищено валом с южной и западной сторон, то есть приблизительно по трассировке нынешних улиц Владимирской,

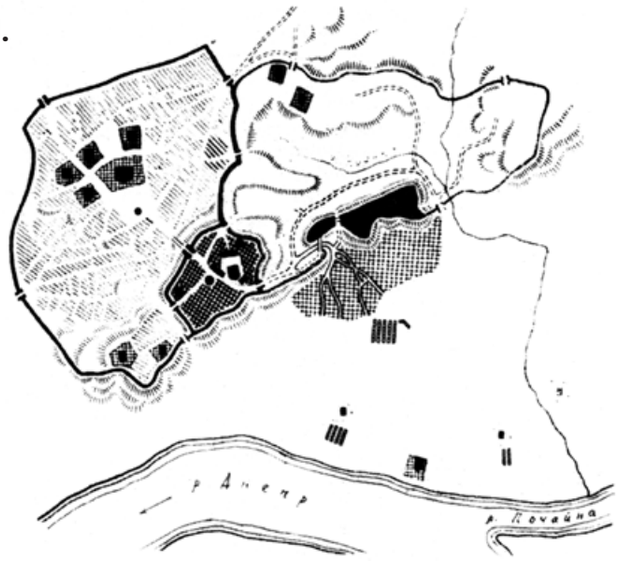
Карта Украины Гийома ле Вассера де Боплана 1648 года (указан Чёрный шлях)

"Октава" карты Европы Клавдия Птолемея, Страсбург, 1513 (есть изображение Амадоцкого моря/болота и города на Борисфене Азагариум)

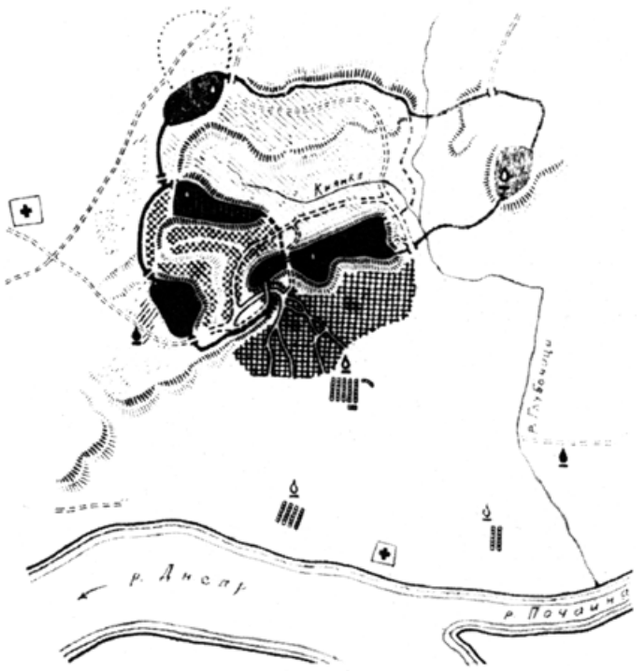
III.



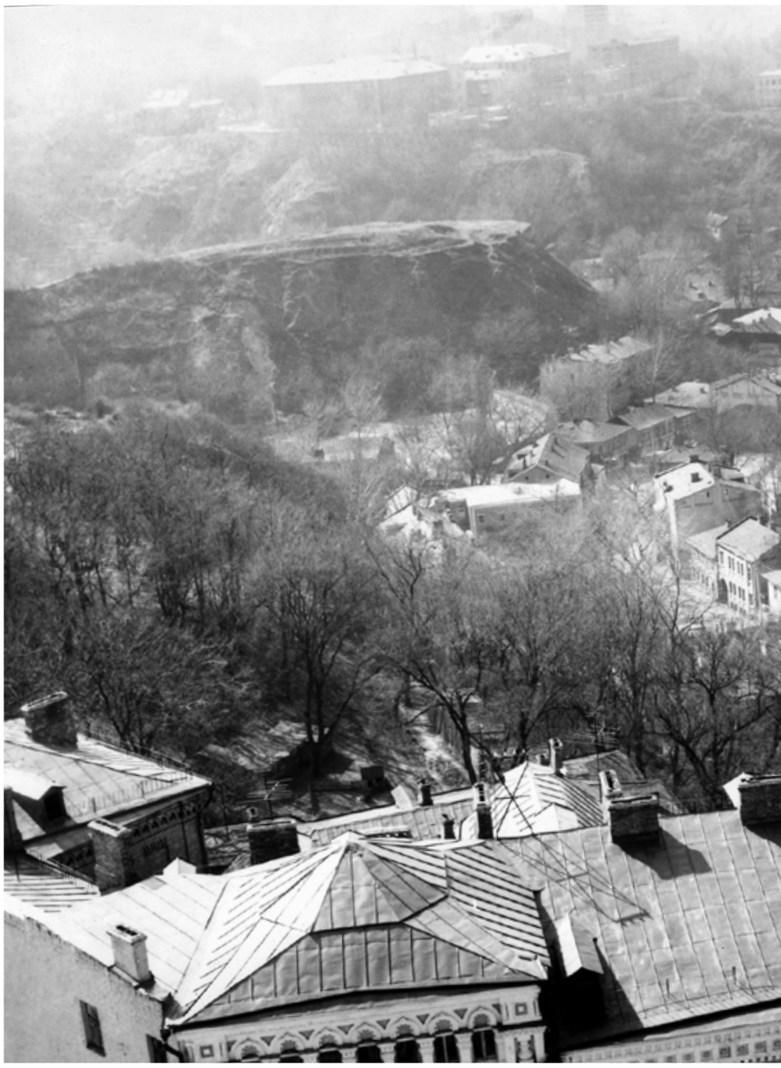
II.



I.



Трансформация дохристианского Киева в христианский по Г. Я. Мокееву, 1988



Десятинного переулка и Большой Житомирской. Таким образом, был защищен и естественный вход на священную гору Детинку (см. схему-реконструкцию Мокеева). В данном случае также примечательна этимология: "детинец" в русском языке означает изначальное, корневое место города, его "кремль".

Но это все с точки зрения священной, сакральной, в смысле — где жертву принести. С точки же зрения торговой и военно-стратегической, главным местом города была низина с причалами к востоку от Замковой горы — Подол. Это первое удобное место после северного "букета рек", впадающих в Днепр, где можно было устроить удобный переезд через большую реку, а не через полдюжины рукавов, и где были все условия для удобной гавани. Южнее Днепр уходил на юго-восток, становился шире и усугублялся порогами. То есть местоположение Киево-Подола действительно во всех отношениях стратегическое. Именно Подол замыкал узкое устье, через которое можно было попасть в долину Гончары-Кожемяки — "Загорье". Этот узкий проход, отечественные "фермопилы", находится ровно между Замковой горой и Щекавицей, в нем сливаются два потока, ручья Киянки и реки Глубочицы. На запад от этого перекрестка на гору Хорива поднимался Вознесенский спуск. Река Глубочица по линии нынешнего Верхнего и Нижнего Вала уходила на восток и впадала в Почайну, то есть киевскую гавань. Исходя из столь тесного соседства трех "легендарных" гор: Кия (Замковой), Щекавицы, Хорива — и Подола, именно в этом месте должен был размещаться "ключ" к городу, хорошо укрепленный форпост.

Дислокация до-Христианского Киева (Загорье), вид с юга. Фото 1987 года

СНОВА О ПЛЕМЕНАХ И ОБ ИМЕНИ

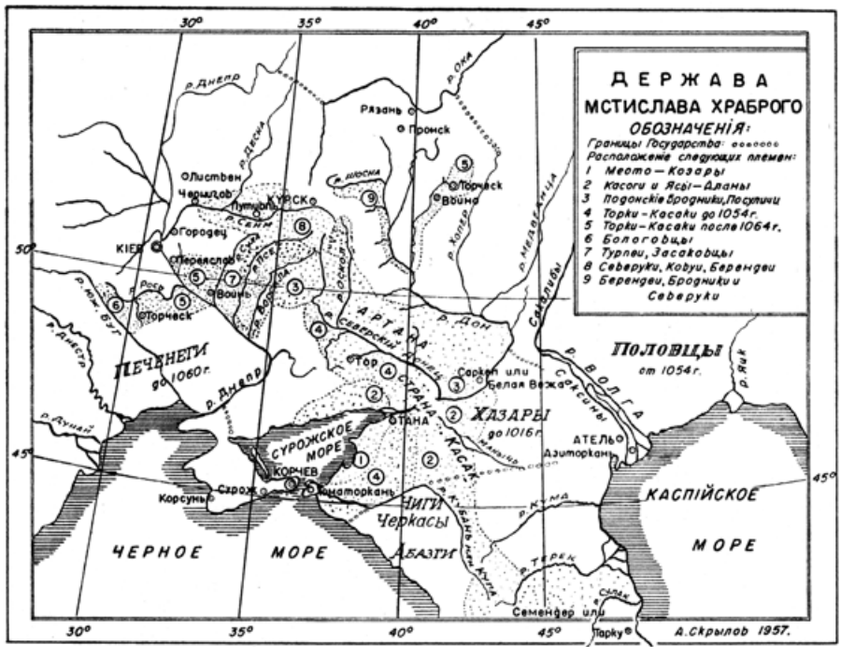
После готов Азагарий попадает в сферу влияния Хазарского царства. Конечно, к этому периоду слаборазличимой средневековой истории относятся скептически: "Из всех государств, недолго просуществовавших на Европейской равнине, ни одно не вызывает таких споров, как Хазарское. А между тем примерно с 630 года, когда оно было захвачено тюркской династией Ашина, по 970 год, когда его покорил киевский князь Святослав, Хазарское государство играло решающую роль в контактах между Востоком и Западом" (16, с. 174). Хазария раскинулась на территории от Днепра до Средней Азии. Столица ее, двойной город Амол-Атил (Итиль), располагалась на Волге, на месте будущего Царицына. Религией Хазарии был иудаизм, при том что страна отличалась большой веротерпимостью. Именно в эту эпоху на территории Среднего Приднепровья появляется имя "Киев". Исследователь Талмуда Г. Барац в "Трудах Киевской Духовной Академии за 1891 г." замечает, что "хазары во время своего господства стремились называть все города, горы и т. п. именами из священного писания и что быть может современный Киев назывался у хазар — Цион" (14, с. 13). Эту очевидную мысль развивает в своих заключениях С. Б. Крымский, указывая на имя горы Хорив в Киеве и отождествляя ее с районом Копырев конец (27, с. 223). По писанию Бог вручил скрижали Моисею на Синае (то же, что Цион) на горе Хорив (гр. Χωρηβ, лат. Horeb). Вместе с тем, Копырев конец в Киеве был торговым районом, в котором компактно проживали евреи-наследники хазаров; недаром в XI веке выходившие сюда северные ворота нового города Ярослава получили наименование "Жидовские". Имя это в XVII веке политкорректно перелицевали на "Львовские", так появилась Львовская площадь (увы, в XI веке Львова еще не было). Караимский ученый Абраам Фиркович (1785–1874) был уверен, что хазары это караимы (16, с. 174). Так что караим Крымский предложил альтернативное видение киевской топографии, ведомый не только умом, но и сердцем.

Еще одна загадка, лежащая в поле топонимики, принадлежит византийскому императору X века Константину Багрянородному: нигде более не встречающееся имя Киева "Самватас" (Σαμβατασ). По мнению Г. Ильинского, это "труднейший сфинкс русской исторической географии" (24, с. 658). Разные исследователи производят это именование из славянского, из скандинавского, венгерского, литовского, арабского, хазарского, еврейского, армянского и т. д. языков (5, с. 63). Одна из правдоподобных гипотез принадлежит Г. Вернадскому, мол, в имени "крепости Киоава, называемой Самватас", присутствует корень "сам" (высокий), встречающийся в наименовании ряда хазарских крепостей (42). Примечательно, что именно в X веке Киев был важной периферией Хазарской державы и располагался "на высоких горах".

С X века начинается христианская история Киева, хорошо изученная и вполне односторонне представленная в отечественной историографии. Точки зрения на историю Древней Руси

фото: A+C, 2012

Киевские "фермопилы" на Подоле. Слева направо: гора Кия (Замковая), гора Хорива (Вознесенский спуск), гора Щека (с радиовышкой)



Пределы мультиконфессиональной державы XI века Мстислава Храброго со столицей в Тмутаракани/Томаторкани (Тамань), по В. Г. Губареву

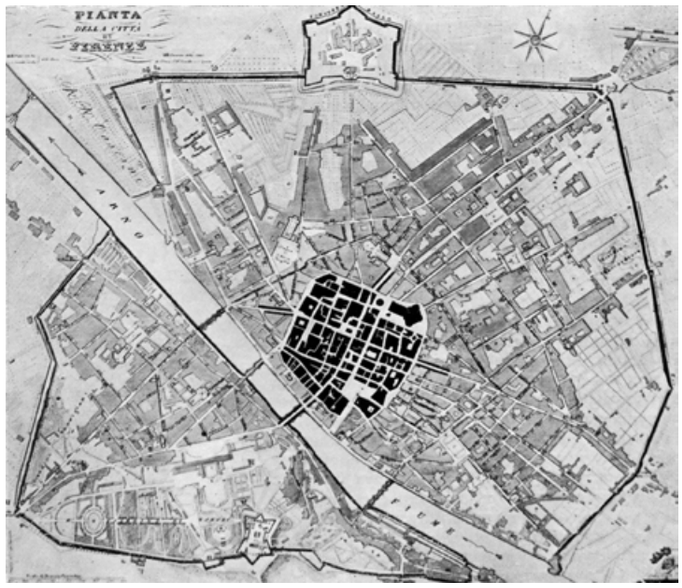
и ее столицы Киева таких русских историков, как Н. М. Карамзин, С. М. Соловьёв и В. О. Ключевский, мало чем отличаются от взглядов историков советских — Б. Д. Грекова, М. Н. Тихомирова, Б. А. Рыбакова. Элемент неславянский в истории Киева тщательно замалчивается как не вписывающийся в "государственную" концепцию. Ни хазарский, ни готский, ни тем более римский элементы в стройное дерево отечественной истории, "внезапно" начавшейся в X веке, не допускались. Однако даже в XI веке продолжилась история хазар в Южной Руси. Держава Мстислава Храброго, брата Ярослава Мудрого, со столицей в Томаторкани (или Тьмутаракань, нынешняя Тамань) занимала территорию от Днепра, включая Чернигов, до Северного Кавказа и вбирала в себя самые разные племена — северцы, казары, касоги, касаки, ясы и аланы (см. план Губарева: 13, с. 130–145).

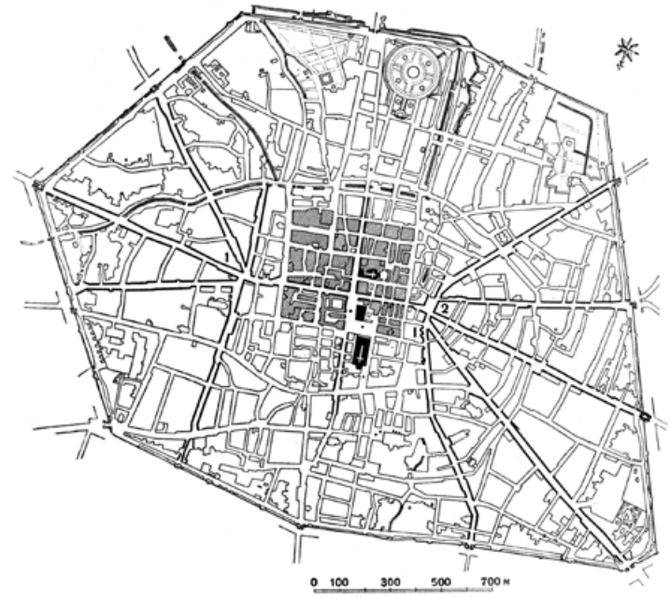
После калейдоскопического обзора народов и векторов одно- и двухтысячелетней давности, прошедших через территорию Киева, закономерен вывод: существующая национальная композиция на нашей земле имеет более длинные корни, чем принято считать. Готы, хазары, греки, латиняне, скифы, татары — среди нас. Вот уж воистину, несть ни эллина, ни иудея.

РИМСКИЙ ЛАГЕРЬ И ЕВРОПЕЙСКИЙ ГОРОД

Во I–II веках римские военные лагеря, castrum, располагались по всей территории империи как опорные пункты. Многие из них, благодаря своей четкой организации, стали средоточием будущих европейских городов. Их ортогональные правильные планы и по сей день просвечивают сквозь сохранившуюся живописную планировку времен средневековья. Самый знаменитый образец такого плана — римский лагерь Виндобона, контуры которого, будучи размыты и искажены в лабиринте средневековых улиц, тем не менее, вполне отчетливо читаются в плане Вены, внутри бульварного кольца Рингштрассе (см. планы Виндобоны: 40, с. 161).

О том, что унифицированный римский лагерь действительно служил планировочным основанием для имперских городов, красочно повествует знаток градостроительного искусства А. В. Бунин: "Сооружая свои города, греки никогда не стремились придавать им геометрически правильные очертания. Наоборот, городской план всегда получал у них живописный





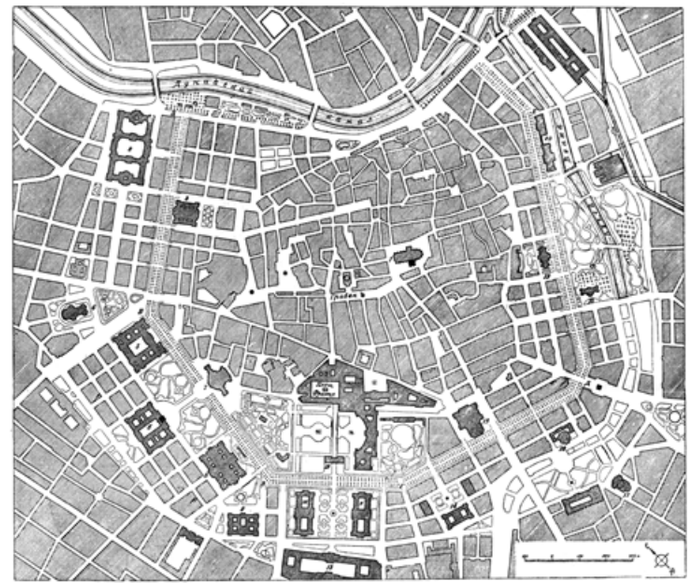
Италийские города — Флоренция и Болонья, сохраняющие следы прямоугольной планировки древнеримского кострума

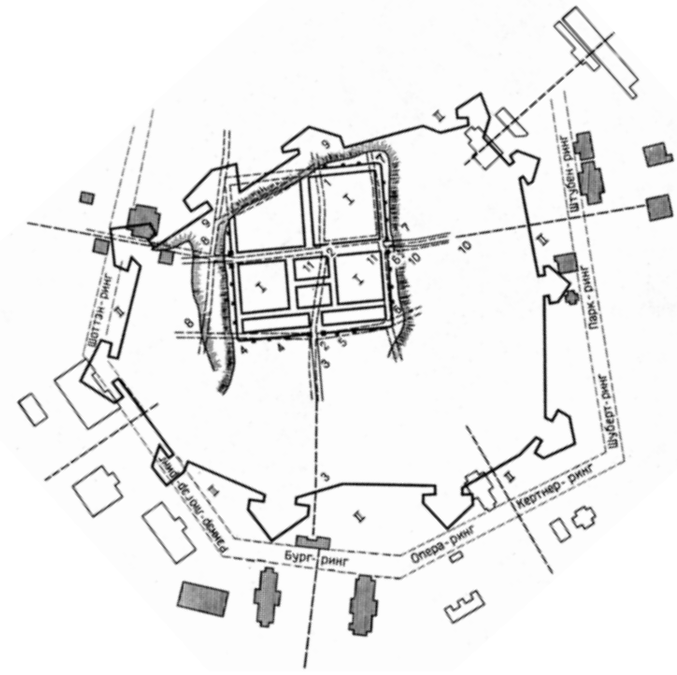
неправильный контур, хорошо отвечавший рельефу местности и прихотливому контуру побережья. У римлян же города обладали столь геометричной и жесткой формой, что трудно представить себе такое место в природе, где эта форма получила бы полное архитектурное оправдание. Римские города, так же как и римские монументы, возникавшие в покоренных странах, были символом их военного владычества — символом порабощения. И неудивительно поэтому, что планы небольших городов и лагерей имели такое близкое сходство" (7, с. 97).

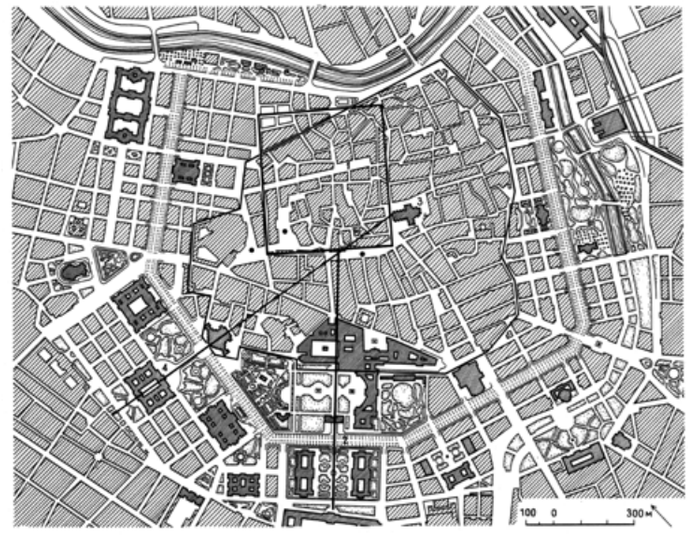
Типичный размер римского военного лагеря от 450 x 450 до 800 x 800 м. В плане лагерь имел квадратную или прямоугольную форму, пересеченный, как шахматная доска, улицами. Крест главных улиц вел к четырем воротам. Главная улица, совпадавшая с направлением север–юг, в структуре будущего города получала имя "кардо", восток–запад — "декуманус". Обычно лагерь располагался в стратегически важном месте, подле источника воды и в походных условиях окружался как минимум метровым земляным валом (agger) и рвом (fossa). В важных пунктах вал насыпали до трех метров, и если позволяли условия, он выполнялся каменным. В лагере имелось четверо ворот, которыми заканчивались главные улицы (см.: 26).

Это самое общее описание римского лагеря. На территории Европы и Средиземноморья было построено сотни лагерей. Степень их сохранности самая разная. Некоторые существуют лишь в археологических раскопках, и тогда главная достопримечательность и сохранившийся артефакт — вал, сложно найти даже следы главных улиц. Большинство же из тех лагерей, что дали жизнь будущим городам, сохранились в планировке, ибо кварталы палаток стоявших здесь когорт, место форума и святилища были застроены горожанами, и жизнь здесь не прерывалась на протяжении двух тысячелетий. Город рос, городские стены охватывали все большее пространство, а бывший лагерь становился городским ядром. Невысокий насыпной вал ликвидировался, оставляя направления проездов. На месте пересечения главных улиц лагеря впоследствии часто возводился магистрат и храм, вместо форума — рынок, вместо святилища — городской собор. Поскольку "военная" организация ставших городскими кварталов была не важна, форма их постепенно видоизменялась в угоду насущным нуждам.

В этом месте автор вынужден сделать смелое и даже сенсационное заявление: на территории Киева, в самом его сердце, на Подоле, имеются документальные следы традиционного римского лагеря, вплетенные в средневековую планировку. Свидетельством тому инструментальные планы средневекового Подола, сделанные в XVIII веке. Достаточно их рассмотреть не просто как "хаотическую средневековую паутину улиц", но — с профессиональной историко-градостроительной точки зрения. К тому же на протяжении XIX и XX веков здесь открыты многочисленные клады и сысканы единичные римские монеты республиканского и императорского периодов. Первая по времени римская монета, найденная в Киеве, — медный ас императора Спурия Афрания 150 г. до Р. Х. Этот чеканщик успел запустить в свет всего две монеты — "Рому" и "Януса". Одна из них, с двуликим Янусом на аверсе, корабельным носом и надписью SAFRA на реверсе, была найдена на киевской Замковой горе (5, с. 36–37). Эти "простые" факты, будучи верифицированы, естественным образом указывают на возраст города, далеко расходящийся с официально принятым.







Анализ расположения римского лагеря Виндобоны в городском ядре Вены (по А. Бунину и Т. Саваренской)

План Киева, 1787

Первый инструментальный план Киева, 1745

Контуры римского лагеря на плане 1745 года

ПЛАНИРОВКА ПОДОЛА

Безусловно, в нынешней планировке Подола, насчитывающей двести лет, следы каструма почти не различимы, так как Подол был радикально перепланирован после большого пожара 1811 года и приобрел регулярный "клетчатый" план, весьма слабо наследовавший старый. Тем не менее, "реперные" точки в виде каменных сооружений сохранились и по сей день. Инструментальные планы средневекового Киево-Подола, который тогда и был собственно "городом Киевом" с муниципальным самоуправлением, делались на протяжении всего XVIII века.

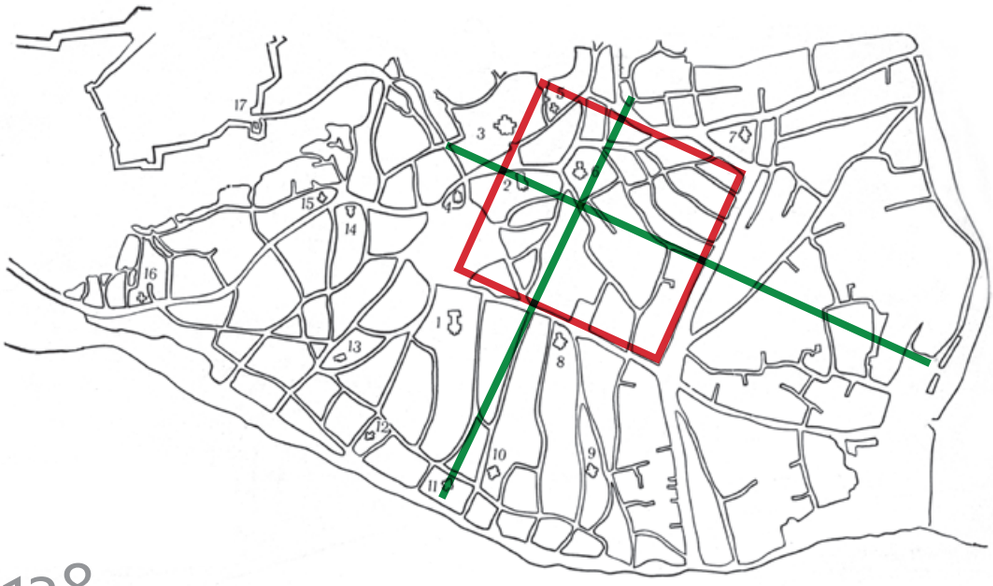
Последний из таких планов, очень качественный, выполнен городовым архитектором Андреем Меленским в 1803 году. Подол имеет вид равностороннего треугольника, острым углом указующего на юг, в нынешнюю Почтовую площадь. Протяженная восточная сторона этого треугольника ограничена набережной, а восточная — киевской грядой, горами Андреевской, Замковой и Щекавицей. Короткая северная сторона невысоким оборонительным валом упирается в низину Плоского и Оболонья.

Изучать этот план очень интересно. Следы планировочного квадрата на старом плане Подола очевидны: римский лагерь занимает центральную ядерную позицию, примыкает к западной стороне вытянутого с юга на север большого плана и по высоте равен его трети. Северо-западный угол лагеря, на восток от Щекавицы, не просто очерчен городской улицей, но прямым углом продавливает примерно на 400 м на север допречь ровное течение реки Глубочицы, очевидным образом меняя ее конфигурацию. Примечательно, что после классицистической перепланировки Подола река была спрямлена в прежнее русло. То есть все предшествующие столетия Глубочица под горой Щекавицей огибала прямоугольник

План Киева, 1750

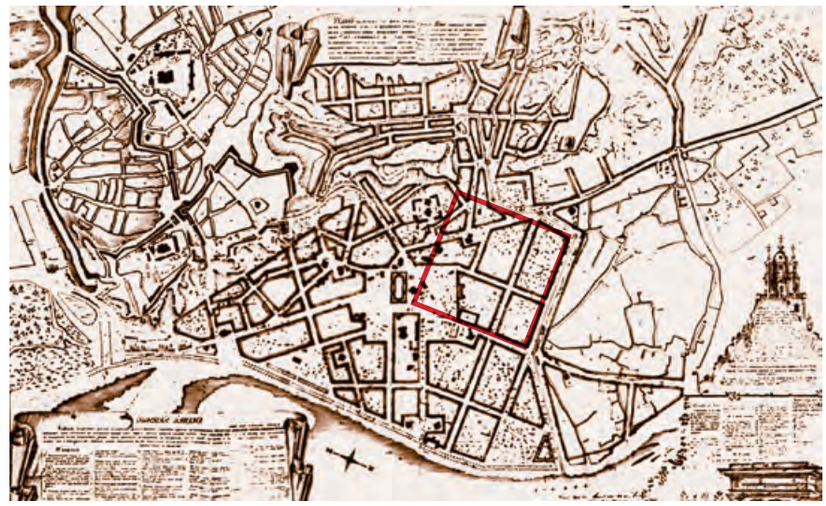
Реконструкция границ римского лагеря на плане 1750 года

Последний инструментальный план допожарного ("средневекового") Подола, архит. А. Меленский, 1803



Реконструкция границ и главных улиц римского лагеря на плане 1803 года

Подол с глазомерного плана Киева И. Ушакова, 1695



План послепожарной перепланировки Подола, архит. А. Меленский, 1811

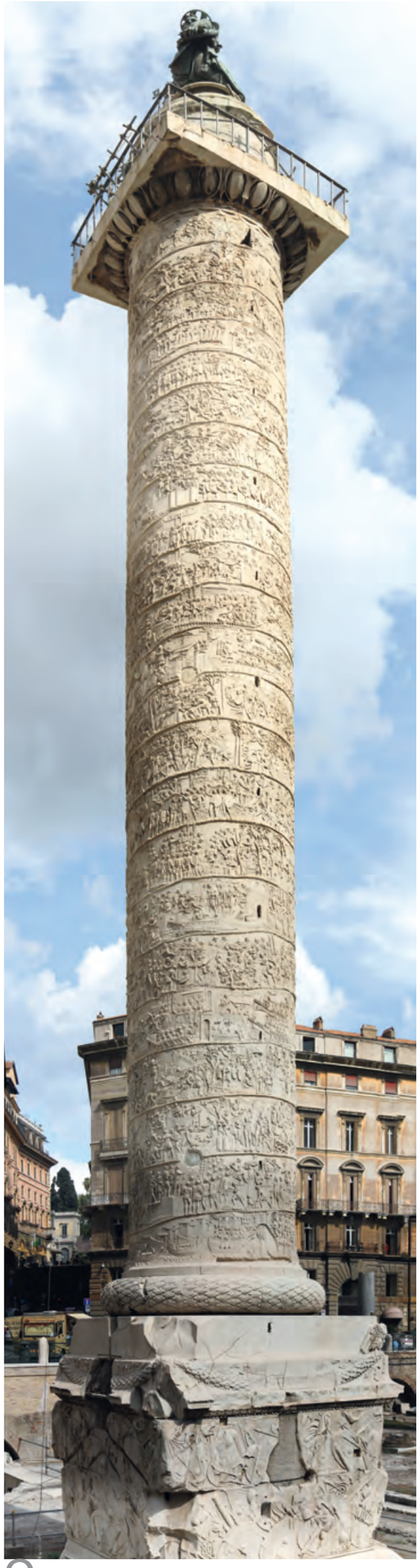
Аматорская реконструкция 1868 г. планировки Древнего Киева Н. В. Закревского: "хаотическая" средневековая застройка Подола и город Ярослава без Перевесища (южной части)

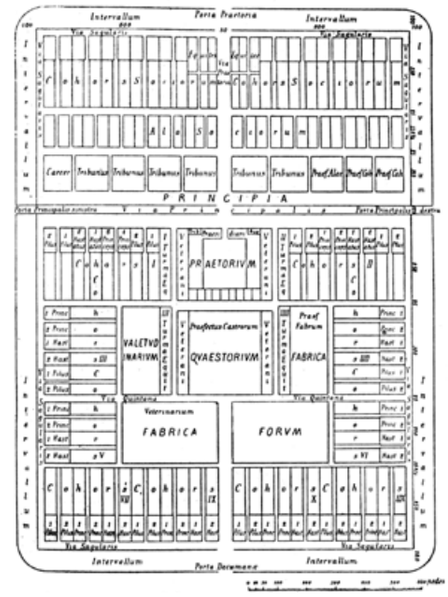
Реализация генерального плана перепланировки Подола, архит. В. Гесте, 1814–1842

лагеря по искусственному рву. Ров, как положено, в северной арьергардной части лагеря был заполнен водой.

Увидеть следы планировки классического прямоугольного лагеря в средневековом ядре Подола впервые мне посчастливилось в 1986 году, когда Н. Ф. Гуляницкий, руководитель моей диссертации в ЦНИИТИА, расширил временные рамки исследования с юношески интересного мне модерна — до начала регулярной перепланировки Киева на рубеже XVIII и XIX веков. А здесь одной из первых и, безусловно, важнейших планировок оказалась работа архитектора А. И. Меленского на Подоле. Андрей Меленский был первым "городовым архитектором", знал Киев не понаслышке, много строил и, более того, жил на Подоле в собственном доме на пересечении ул. Спасской и Константиновской, в пятидесяти метрах от церкви Николы Притиска. В результате именно он (после детальных собственных обмеров 1803 года) предложил самый изящный проект регулярной планировки послепожарного Подола. Действительно, до большого пожара Подол называли крайне запутанным непонятным городом: в рисунке своих улиц он сохранял следы неспешного тысячелетнего роста, был в основном деревянным и не соответствовал современным планировочным канонам и качеству строительства. На плане А. Меленского прямые улицы соединяли уцелевшие каменные церкви, центральную торговую площадь и новые площади на берегу Днепра. Промежутки между этими осями были расчерчены регулярными кварталами (см. план А. Меленского: 18, 19, 20). Но и такой план оказался весьма сложным по сравнению с новыми регулярными планировками русских городов. План не был "конфирмован", то есть не был подписан Александром I, и во имя торжества регулярства в Киев был прислан придворный архитектор Вильям Гесте. Его изрядно безразличную к предыдущей ситуации клетчатую планировку Подола, как на Манхэттене, мы и имеем счастье сегодня наблюдать.

Но ближе к нашим античным баранам. За текущими перипетиями российского периода — Екатерина II ругала Киев как запутанный непонятный городишко, Подол горел, регулярство торжествовало, — никто не удосужился внимательно не то чтобы изучить, но просто вглядеться в старую планировку Подола, до его радикальной перепланировки. Ни полковник Иван Ушаков, составивший глазомерный план Киева в 1695 году, ибо разглядеть там квадрат в принципе было невозможно (см. план И. Ушакова). Ни военные инженеры XVIII века, составившие первые инструментальные планы Киева, — задачи у них были фортификационные, более широкого масштаба. Ни архитекторы начала XIX века, ибо занимались разбивкой плана большого Киева в пределах рек Лыбеди и Сырца. Ни исследователи исторической топографии, которые с трудом восстановили планировку города Ярослава XI века (см. план XIX века с хаотическим Подолом).





Каструм по Шелтону

УСТРОЙСТВО РИМСКОГО ЛАГЕРЯ

Чтобы понять, как планировка римского каструма вписана в структуру средневекового Подола и, вместе с тем, как из первоначального лагеря сформировался большой торговый город Киево-Подол, просуществовавший плоть до XIX века, следует подробнее рассмотреть собственно устройство и назначение римского лагеря.

Военный лагерь римлян был предельно функционален и имел устоявшуюся структуру. Вдоль центральной улицы (via praetoria), ориентированной в сторону противника и разделявшей лагерь на равные правую и левую половины, в десять рядов располагались эскадроны, за ними палатки когорт. Перпендикулярно преторианской, ближе к голове лагеря, проходила вторая главная улица (via principalis) с палатками трибунов. Перед главным перекрестком ставилась палатка претора, рядом — форум и квесторий, место для собраний и рынка. Между пятой и шестой когортами размечалась вспомогательная пятая улица (via quintana), параллельная виа принципалис.

Разбивался он следующим образом. Сперва трибун с ответственными за рекогносцировку центурионами выбирали открытое место дислокации. Затем они выбирали точку, с которой была видна вся территория будущего лагеря, и ставили на ней белый флажок, место для палатки консула 30 х 30 м (praetorium). В арьергарде, где были лучше условия водоснаб-

Колонна Траяна в Риме

Изображение Дакийского моста, предположительно в Каменце-Подольском

Он выделялся среди всех справедливостью, храбростью и непритязательностью привычек... Он никому не завидовал и никого не убивал, но уважал и возвышал всех достойных людей без исключения, не испытывая к ним ненависти или страха. На клеветников он не обращал внимания и не давал воли своему гневу. Ему было чуждо корыстолюбие, и он не совершал неправедных убийств. Он расходовал огромные средства как на войны, так и на мирные работы, и сделав очень много крайне необходимого по восстановлению дорог, гаваней и общественных зданий, он не пролил ничьей крови в этих предприятиях... Он был рядом с людьми не только на охоте и пирах, но и в их трудах и намерениях...

Дион Кассий, II н. э.

Римский император Марк Ульпий Нерва Траян — основатель Киева?

жения и фуражирования, ставили красный флажок — место для легиона. Линия флажков обозначала главную ось лагеря, виа претория, направленную на неприятеля. Со стороны претора располагались авангардные, преторианские ворота или выход, со стороны когорт — порта декумана, считавшиеся входом в лагерь. Соответственно, на перпендикулярной виа принципалис располагались левые и правые ворота. Затем устраивали вал и ров (см. типичные планы римского лагеря).

Так, например, начало Вены относится к 114 г. по Р. Х., когда на территории нынешнего старого города началось строительство форпоста X-го спаренного легиона / Gemina Legio. Параллельно с военным лагерем начал развиваться гражданский город. В среднем легион включал от 3 до 5 тысяч пехотинцев, 300 всадников и около 1500 нестроевых обозников. Количество легионов не было постоянным и, как правило, не превышало двадцати восьми. Часто легионы создавались под определенные кампании. Располагались в основном на границах империи и редко в Италии. В связи с этим важно знать, какие легионы боронили рубежи империи на северо-восточном направлении. В частности, два легиона стояли в Дакии. Самый северный — V-й Македонский (он же "Киевский"). Очевидно, их усердием сооружен типичный римский виадук в Castrum Camenecensis (нынешний Каменец-Подольский) на пограничной реке Смотрич, о чем и повествует изображение на колонне Траяна в Риме: спиральный барельеф длиной в 190 м живописует борьбу римлян с даками со всеми походными перипетиями (см.: 33; 34; 35). Эта крепость позволила легионам контролировать важный транзитный водораздел между Тирасом (Днестром), Гипанисом/Аксиацием (Южным Бугом) и Борисфеном (Днепром). Расстояние от Каменеценсиса до Азагария (Киева) по вполне проходимой территории вдесятеро меньше растянувшейся на 5000 км Римской империи во II веке. Форпост Азагарий на Борисфене, скорее всего, и был построен одним из дакийских легионов.

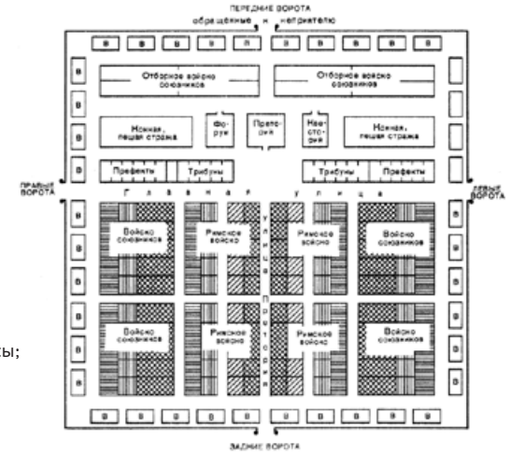
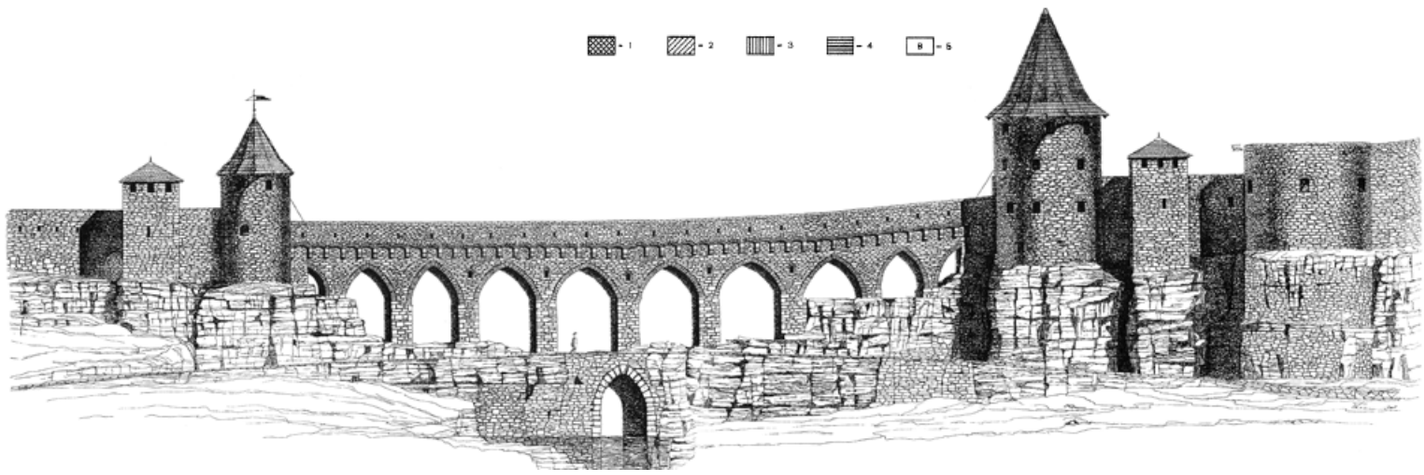
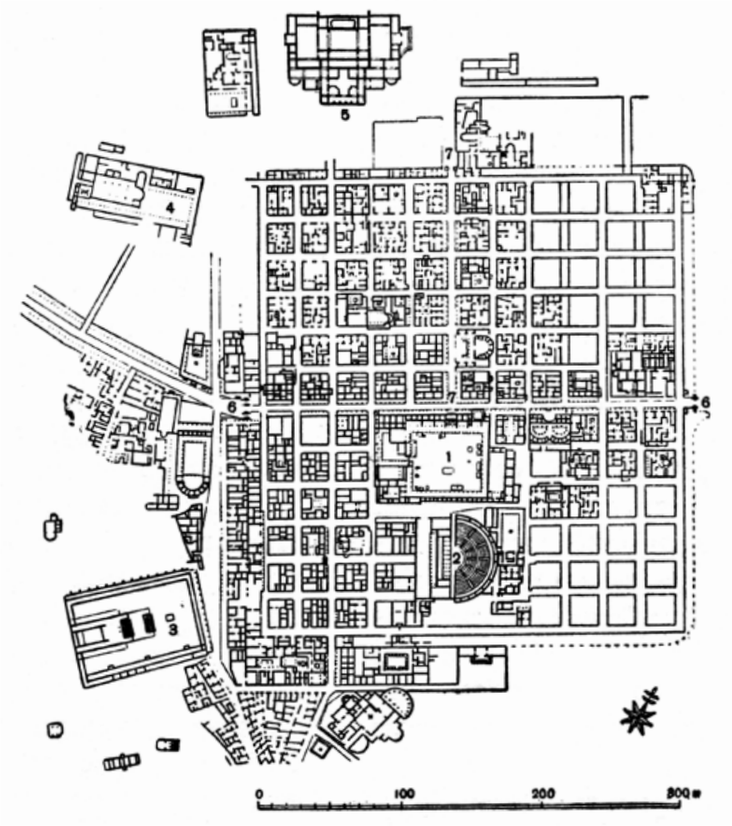


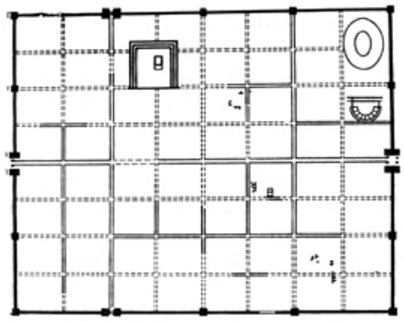
Схема лагеря по Полибию:
1) конница;
2) воины-триархи;
3) воины-принципсы;
4) копьеносцы;
5) легкая пехота



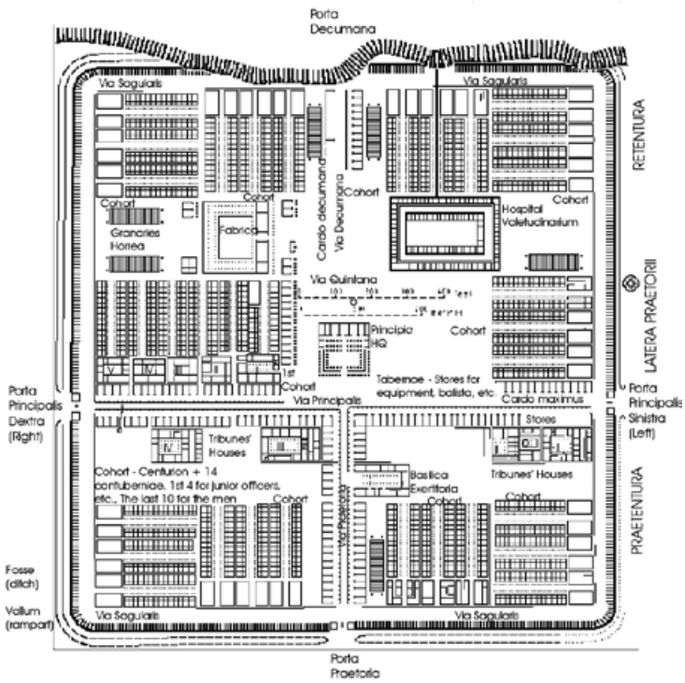
Реконструкция римского моста в Каменце-Подольском (Castrum Camenecensis) по О. А. Пламеницкой, 1998



Город Тимгад (Северная Африка), основанный при Траяне в начале II века от Р. Х.



План города Августа Претория (Италия), II век от Р. Х.



Римский лагерь Пинната кастра (Шотландия) подле Блэйргроури

РИМСКИЙ ПЛАН КАК ПРИЧИНА СОВРЕМЕННЫХ ЛОКАЦИЙ

Исходя из принципиального устройства военного лагеря времен Империи примерно в 100 г. от Р. Х., описать расположение лагеря Азагария в планировке современного Киева можно следующим образом. В плане квадрат 460 х 460 м, ориентированный с юга на север. К центральной виа преториа (кардо) более всего по трассировке приближен отрезок нынешней ул. Константиновской от ул. Ярославской до Контрактовой площади. Виа принципалис (декуманус) почти полностью совпадает с отрезком ул. Хорива от Житнего рынка до ул. Межигорской. Соответственно южная граница лагеря Азагария проходит вдоль северной границы Контрактовой площади, примерно от начала ул. Г. Сковороды до Воскресенской церкви Флоровского монастыря. Северная граница лагеря проходила параллельно этой линии, на современном плане — от перекрестка ул. Ярославской и ул. Фрунзе до середины квартала по Нижнему Валу между улицами Межигорской и Волошской. Соответственно, западная граница лагеря проходила через перекресток ул. Житноторжской с Верхним и Нижним валом, а правые, западные ворота находились как раз у главного входа в нынешний крытый Житний рынок. Восточная граница лагеря — чуть восточнее ул. Межигорской, а левые ворота — на переулке Хорива. Если продлить виа принципалис на восток к Днепру, что ясно прослеживается на картах XVIII в., она упрется в Никольскую церковь на берегу, место неслучайное.

Из предложенной реконструкции можно произвести следующие интерпретации того, как план античного Азагария повлиял на планировку исторического Подола:

— Русло Глубочицы, изначально проходившее строго по трассе нынешнего Верхнего/Нижнего Вала, было изменено римскими легионерами и в районе Житнего рынка в виде рва, огибавшего лагерь, поворачивало на север (до начала ул. Фрунзе) и, огибая под прямым углом лагерь, возвращалось к Нижнему Валу (в районе перекрестка ул. Волошской и Нижнего Вала). Обратите внимание, само название улиц Верхний и Нижний Вал относится к городу двухтысячелетней давности, а не к валу, в средние века ограждавшему Подол гораздо севернее, примерно на 500 м, как изображено на плане XVII в. полковника И. Ушакова.

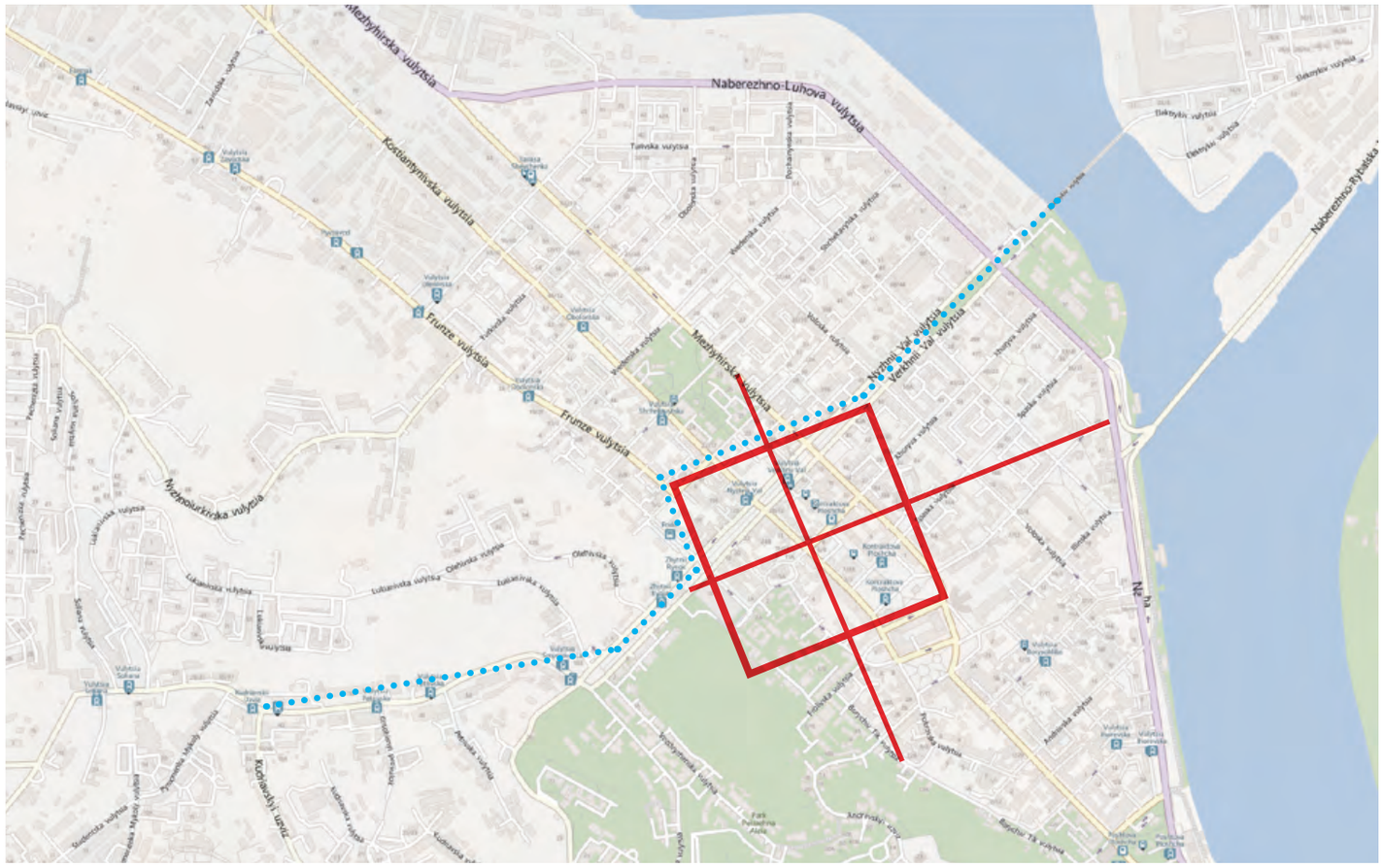
— Главная торговая площадь Подола (сегодня Контрактовая) выросла со стороны главного выхода из лагеря, перед преторианскими воротами, то есть там, где и в лагере находилось торжище — квесторий и форум.

— Северная граница Гостиного двора примерно повторяет южную границу лагеря.

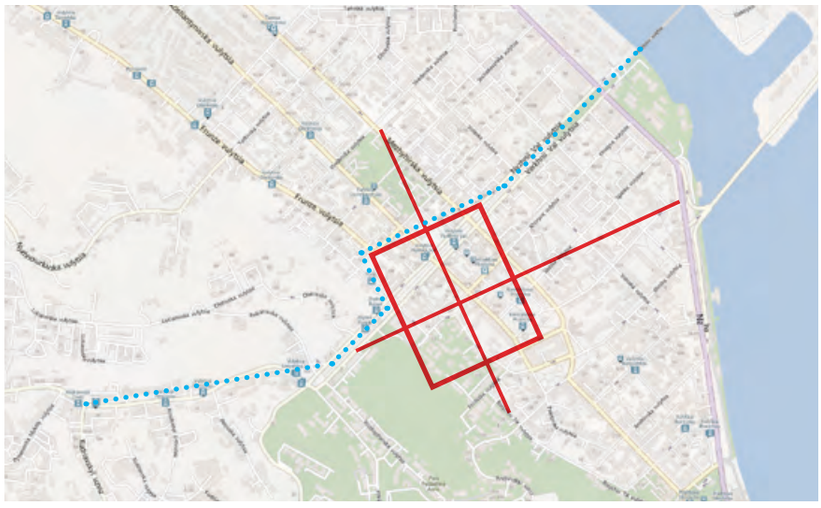
— Примечательно, что преторий — старое республиканское имя магистра в Риме. Киевский же магистрат находился на торговой площади, на месте претория Азагария. Сегодня это место между Гостиным двором, памятником Г. Сковороде, фонтаном "Самсон" и пересадочной трамвайной площадью.

— Церковь Николы Притиска находится на старой трассе виа принципалис и форума Азагария, где обычно и размещалось святилище в римском лагере.

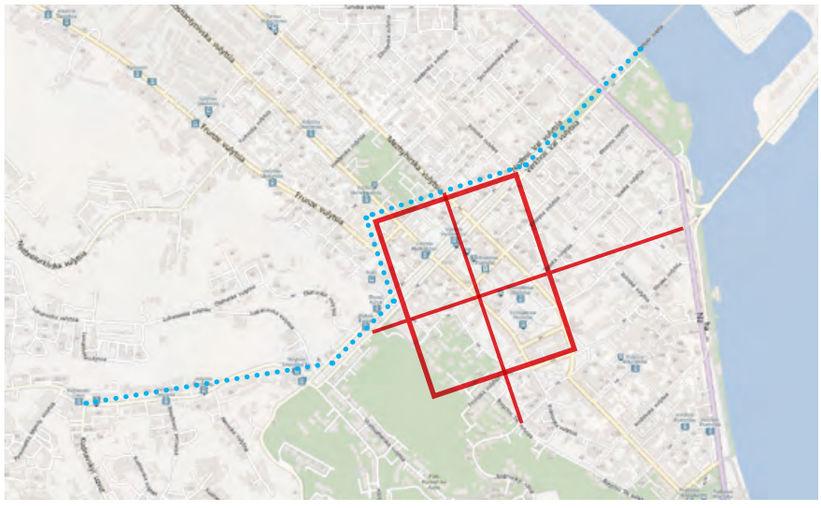
— Главный перекресток Азагария, виа принципалис и виа преториа, примерно совпадает с перекрестком ул. Хорива и Константиновской.



I. Реконструкция "Castrum Azagarium vulgo Kiev" с указанием границ каструма, главных улиц и огибающей лагерь р. Глубочицы. Основная версия — 500 x 500 м



II. Вариант 400 x 500 м



III. Вариант 500 x 600 м

фото: А+С, 2012

Расположение лагеря Азагария в структуре современного Киево-Подола и схема римского укрепления. Вид от "Правых ворот" в сторону "Форума"

Римская империя после разделения на Западную и Восточную (с точным указанием Азагария на Днепре). По "Античному атласу" Карла фон Спрунера, 1850

О ХОЖДЕНИИ ПО СЛЕДАМ, ИЛИ МАРШРУТ ЛЕГИОНА

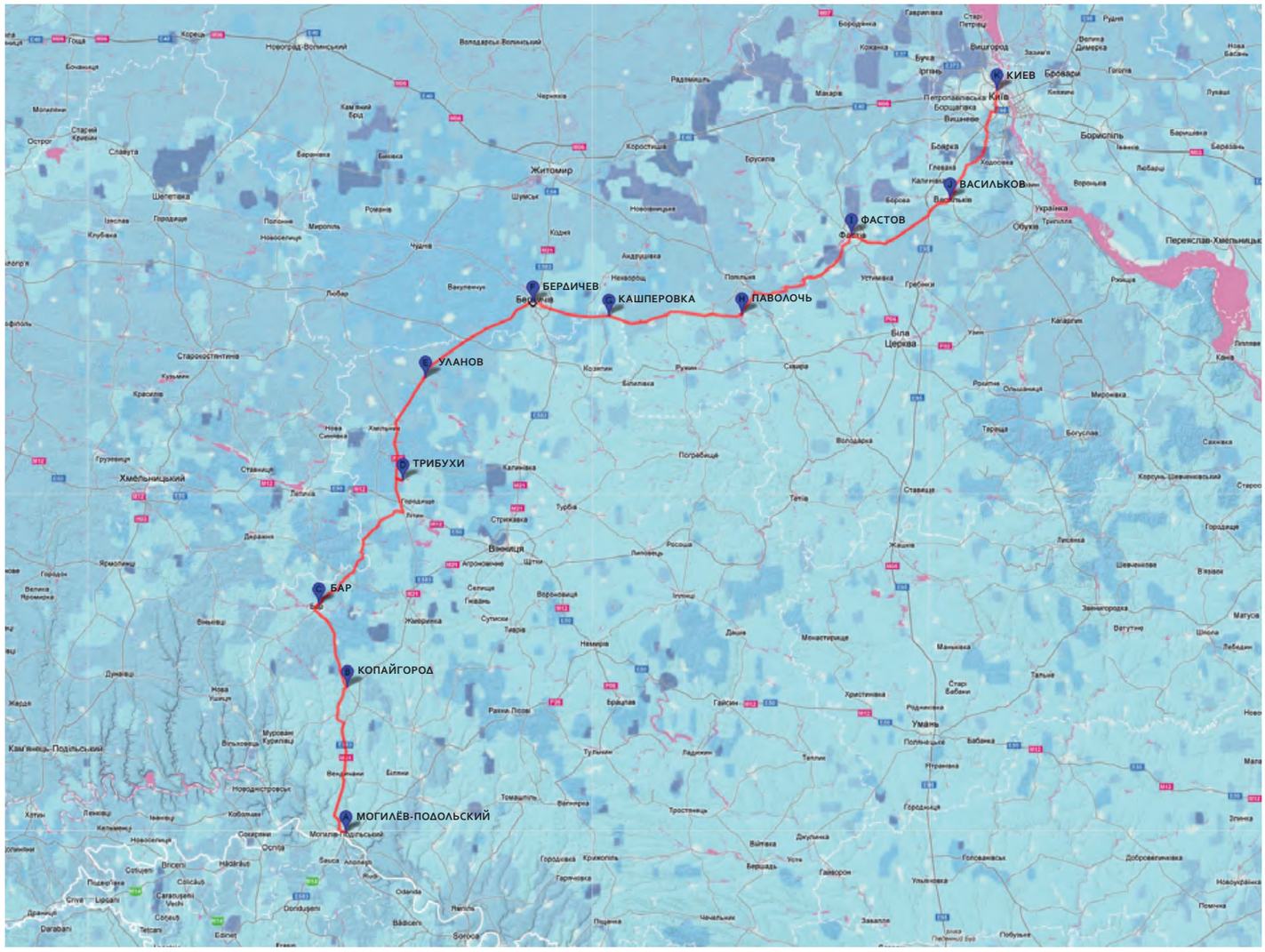
О методе "хождения по следам". Если общеизвестно, что в Центральной и Западной Европе старейшие средневековые города возникли на месте военных римских лагерей, то логично было бы предположить подобную схему возникновения старейших городов Северного Причерноморья и Центрального Приднепровьяна плечах великой античной цивилизации. В итоге ближайшая проверка такого предположения — планировочных следов римского лагеря на Киево-Подоле — подтверждает гипотезу. Через структуру и функциональную планировку лагеря. На основании археологических, в первую очередь нумизматических, находок. На основании геополитических и экономических векторов взаимодействия евразийских народов.

Однако здесь же возникает вопрос, в равной степени как планировочный, так и географический — каким образом, из какого пункта империи легионы прокладывали маршрут, добираясь до Азагария на Борисфене?

Традиционно карта контактов древнерусского государства с Римской (византийской) империей строится преимущественно через Днепр-Борисфен — с Херсонесом и прочими городами Понта Эвксинского. Но, продолжая нонконформистский подход к анализу взаимодействий римского мира и городов на территории будущей Киевской Руси, обратим внимание на базовые предпосылки такого взаимодействия — на географию. В период наибольшей территориальной экспансии Римской империи наиболее близкой к Азагарию (Киеву) провинцией, завоеванной Римом, была Дакия, современная Румыния и Молдавия (примечательно, что в 1920–1930-е Молдавия на правах автономии входила в состав Украинской ССР). В отличие от античной Греции, Рим отдавал предпочтение сухопутным, а не морским походам, господству на суше, а не на море. Римляне контролировали узловые пункты, строя в них укрепленные лагеря-крепости, и внимательно следили за главными путями, обустраивая их промежуточными станциями и дорогами. Более того, при такой сухопутной особенности римских коммуникаций следует учесть, что водный маршрут от давно обжитого Херсонеса до Азагария по Понту Эвксинскому и Борисфену с его порогами — более 1200 км — втрое превышает расстояние по суходолу от Тираса (Днестра), крайней северо-восточной границы Империи, до пункта нашего интереса. Поэтому логично было бы предположить и реконструировать сухопутный путь римских легионов к Среднему Приднепровью.

Из какого пункта мог выступать легион? Первым предположением здесь был Каменец-Подольский, римский форпост Каменеценсис. Однако более удобной отправной точкой легионов к Среднему Приднепровью оказался Могилёв-Подольский. Он находится на 100 км восточнее на Днестре-Тирасе. Тирас же, как мы помним, служил естественной границей римской провинции Дакии.

Почему Могилёв? Дело в том, что для пешего и конного строя оптимальным является перемещение по слабо пересеченной



Реконструкция легендарной "Тропы Трояня" — римский путь II века по Р. Х. от реки Тирас до Борисфена со станциями-лагерями

местности, предпочтительно — по водоразделам рек. Такой путь удалось проложить с наиболее вероятной приближенностью, учитывая обычные походные требования: суточная дистанция в 30–50 км и возможность организации промежуточного лагеря после каждого перехода. Итак, надежный и удобный маршрут легиона выстраивается следующим образом, используя современную топонимику:

A. МОГИЛЁВ-ПОДОЛЬСКИЙ на Днестре (р. Тирас)
1-й переход в 49,6 км / 10 часов
B. КОПАЙГОРОД на реке Немыя (приток Днестра)
2-й переход в 29,1 км / 6 часов
C. БАР на реке Ров (приток Южного Буга / Гипаниса)
3-й переход в 54,8 км / 11 часов
D. ТРИБУХИ на р. Згорек (приток р. Згар)
4-й переход в 35,2 км / 7 часов
E. УЛАНОВ на реке Снивода (приток Южного Буга)
5-й переход в 40,6 км / 8 часов
F. БЕРДИЧЕВ на реке Гнилопять (приток р. Тетерев, бассейн Днепра)
6-й переход в 24,1 км / 5 часов
G. КАШПЕРОВКА на реке Гуйва (приток р. Тетерев, бассейн Днепра)
7-й переход в 42,5 км / 8 часов 30 мин.
H. ПАВОЛОЧЬ на реке Раставица (приток р. Рось, бассейн Днепра)
8-й переход в 48,8 км / 9 часов 50 мин.
I. ФАСТОВ на реке Унава (приток р. Ирпень, бассейн Днепра)
9-й переход в 34,8 км / 7 часов
J. ВАСИЛЬКОВ на реке Стугна (приток Днепра)
10-й переход в 41,8 км / 8 часов
K. КИЕВ на Днепре (р. Борисфен).

Общая длина маршрута с десятью дневными переходами из Могилёва-Подольского до Киева составляет 401 км с девятью промежуточными лагерями. В первой части от Могилёва до Бара маршрут ведет строго на север по водоразделу небольших рек, впадающих в Днестр.

Затем путь поворачивает на северо-восток — три перехода до Бердичева. На первом отрезке предполагаемая дорога легионеров проходит мимо ручьев с интересными именами Фоса и Хвоса (что по-украински, в общем-то, одно и то же). На латыни, то есть на языке римских легионеров, fossa означает канава, ров, яма. Для марширующих по сухому верху такая поперечная речушка или ложбина есть неудобица, действительно — канава, которую надо обойти. Так вот первая Хвоса встречается слева, с западной стороны марша в районе с. Литинка. Вскоре очередной исток по имени Фоса — справа, на восток. Здесь же к востоку начинают свой бег речушки Згар и Бугер. По-латински suger значит сосать, а bugga — отправьте! Может быть, легионеры справляли здесь специальные надобности, вроде попить или отправить весть водным путем? И если

Легионеры на марше

со згаром-бугером этимология может подкачать, то фосса — неопровержимо имя латинское, но не польское, татарское, хазарское или украинское. Не выговоришь! Хвоса...

После пересечения Южного Буга у Широкой Гребли путь легионеров выходит на знаменитый Чёрный Шлях, водораздел Буга и Днепра, по которому в XV–XVIII вв. основные передвижения во встречных направлениях совершали татары и поляки, северо-запад и юго-восток. Трасса Чёрного Шляха достаточно четко изображена на карте первой половины XVII века Гийома Левассера Де Боплана, на ней же можно увидеть основные пункты римского пути: A, C, E, I, F, J, K. Помимо Киева во всех обозначенных пунктах — Могилёв, Бар, Уланов, Бердичев, Фастов, Васильков — в их планировочном ядре также можно обнаружить размытые следы прямоугольника римского лагеря. Ну а пункты Копайгород, Кашперовка и Паволочь соответствуют обязательным требованиям размещения лагеря, с наличием источника воды и дорог, совпадающих с виа преториа, основным направлением маршевой дороги.

От Бердичева до Киева дорога идет по достаточно спокойному гребню водораздела, с минимальными водными преградами. На полпути от Паволочи до Фастова — переправа через реку Каменку. С юга перед Киевом — река Лыбедь. Стоит обратить внимание на топонимы предполагаемых лагерей, многие из них более чем выразительны: Копайгород, Паволочь, река Ров возле Бара, город Фастов (fasto на латыни — "быстро").

Уместный вопрос: зачем римлянам понадобилось маршировать на "Средний Борисфен" (Среднее Приднепровье), в Азагарий? Известный борец за права человека и по совместительству исследователь отечественной и европейской истории Валерия Новодворская заверяет, что римлянам, как и грекам за пять столетий до римлян, от обитателей Северного Причерноморья нужна была пшеница, стратегически необходимый продукт. Мол, с тех времен даже мера объема зерна — четверик — сохранилась из латинского обихода (квадрициал) и дожила на Руси до 1924 года.

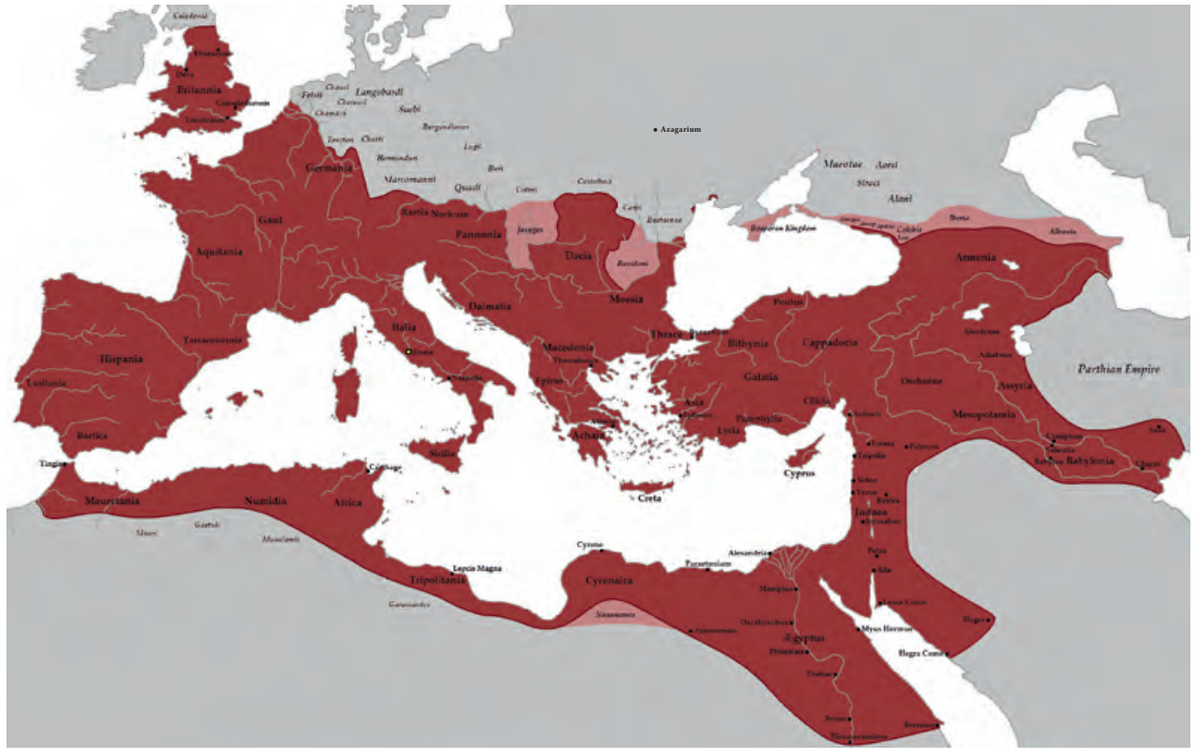
Таким образом, мы воспроизвели самый короткий сухопутный маршрут из древнего Азагария (в будущем Киева) до завоеванной и освоенной Римом территории. Четыреста километров и десять дней пути — до пределов Западного мира.

"ЧЕГО" НЕ БЫВАЕТ ИЗ НИЧЕГО

Примечательно, насколько устойчивы цивилизационные паттерны (планировочные, географические, топонимические), насколько они не замечаются в обыденной жизни и более — не рефлексируются учеными-специалистами. Мол, всегда так было. Вот и с этой дорогой та же история. Современный человек, глядя на обычную географическую карту, буде захочет двигаться из Киева на Запад, выберет Житомирское шоссе, так как оно на запад очевидным образом и направлено. Однако оптимальный путь на Запад лежит через Васильков (карта здесь показывает скорее юг). В критических, военных, ситуациях факт подтвержден многократно. 30 августа 1919 года петлюровцы зашли в город именно по этой дороге, двигаясь с запада, неожиданно для большевиков и для войск Добровольческой армии (31, с. 54). А 6 ноября 1943 года, когда освобождение Красной армией Киева стало очевидным, колонны и обозы немцев двинулись на запад по Брест-Литовскому шоссе в направлении к Житомиру. Но через некоторое время движение пошло вспять, и бегущие перестроились в направлении Василькова. В чем тут причина? Мешали житомирские леса? А на Васильковской дороге открытый шлях? Думаю, здесь работают те самые исторические паттерны. Эта дорога более приспособлена для скорого движения на запад.

Долгая подоплека невидимо и устойчиво лежит в основании многих, для нас будто бы новых трасс, в местоположении городов и местечек, в их именах и даже в расположении площадей, торжищ и храмов. Поэтому измерение истории одним идеологическим аршином закрывает от нас удивительную союзность и глубину повседневного.

Империя в 117 году н. э.



ЛИТЕРАТУРА

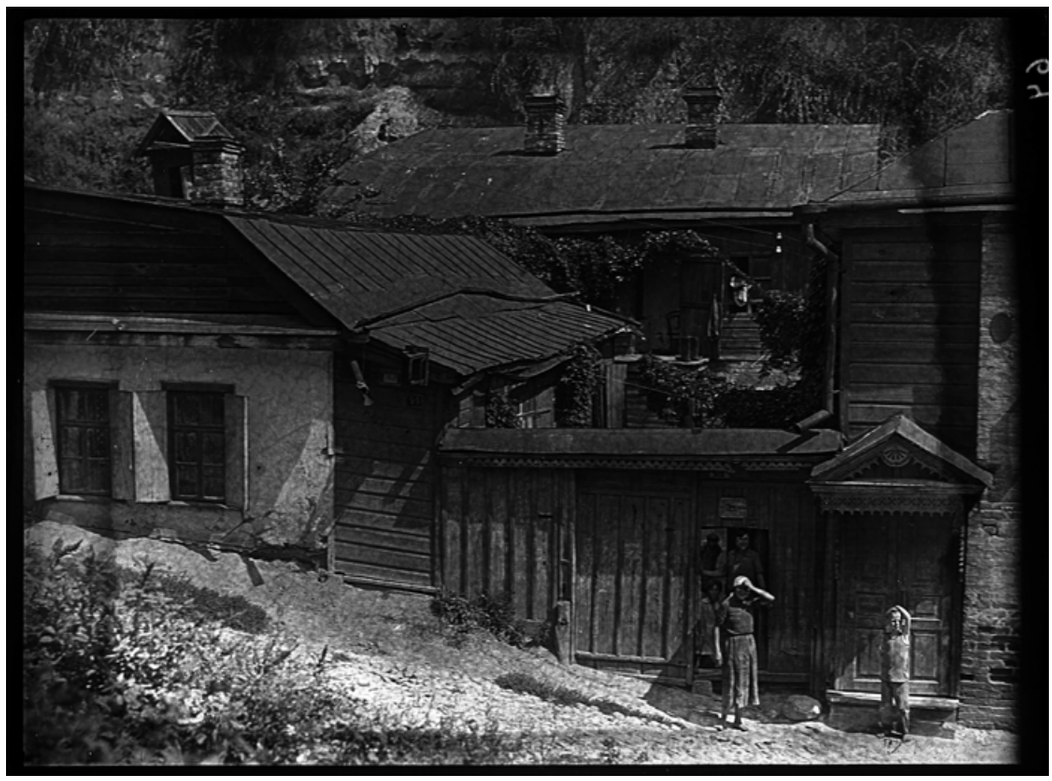
1. Алфёрова Г. В., Харламов В. А. Киев во второй половине XVII века. — К., 1982.
2. Архитектура античного мира (Греция и Рим) / ВИА, т. 2. — М., 1972.
3. Асеев Ю. С. Архитектура Древнего Киева. — К., 1982.
4. Берлинский М. Краткое описание Киева. — СПб., 1820.
5. Брайчевский М. Ю. Когда и как возник Киев. — К., 1964.
6. Бунин А. В. Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма // История градостроительного искусства в 2-х т. Т. 1. — М., 1979.
7. Бунин А. В. История градостроительного искусства / Т. 1: Рабовладельческий строй, феодализм, капитализм. — М., 1953.
8. Бунин А. В., Ильин Л. А., Поляков Н. Х., Шквариков В. А. Градостроительство. — М., 1945.
9. Вавричин М., Дашкевич Я., Кришталович У. Україна на стародавніх картах: Кінець XV — перша половина XVII ст. — К., 2006.
10. Вавричин М., Дашкевич Я., Кришталович У. Україна на стародавніх картах: Середина XVII — друга половина XVIII ст. — К., 2009.
11. Вольфрам Х. Готы. — М., 2003.
12. Геродот. Истрия в девяти книгах / Пер. и прим. Г. А. Стратановского. — Л., 1972.
13. Губарев Г. В. Книга о казаках. Материалы по истории казачьей древности. — Париж, 1958.
14. Даревский И. А. К истории евреев в Киеве от половины VIII в. до конца XIX в. — К., 1907.
15. Дашкевич Н. П. Приднепровье и Киев по некоторым памятникам древне-северной литературы // Университетские известия университета Св. Владимира. Т. XXVI. — К., 1886.
16. Дэвис Н. История Европы / Пер с англ. Т. Б. Менской. — М., 2007.
17. Ерофалов Б. Киево-Подол // А.С.С. — К., 2002, № 1. — С. 9, 12 (карта).
18. Ерофалов Б. Л. Развитие планировочной структуры Киева в первой половине XIX в. // Сб. науч. ст. НИИТИАГ "Матвей Фёдорович Казаков и архитектура классицизма". — М., 1996. — С. 135–141, 229–235, 239.
19. Ерофалов-Пилипчак Б. Архитектура имперского Киева. — К., 2000.
20. Єрофалов Б. Імперія та місто, або Колізія стилів // Теорія та історія архітектури та містобудування / Зб. наук. праць НДІТІАМ. Вип. 2. — К.:, 1998. — С. 55–70.
21. Закревский Н. Описание Киева. Т. I. — М., 1868.
22. Заморяхин А. Готы Северного Причерноморья III-IV вв. в дореволюционной отечественной историографии // Альманах по древней истории и культуре "Исседон". Т. 2. — Екатеринбург, 2003.
23. Зубарь В. М. Херсонес Таврический и Римская империя. Очерки военно-политической истории. — К., 1994.
24. Ильинский Г. Σαμβατας Константина Багрянородного // Юв. збірник на пошану М. С. Грушевського. Т. II. — К., 1928.
25. Київ: Історичний огляд (карти, ілюстрації, документи) / Відпов. ред. А. В. Кудрицький. — К., 1982.
26. Коннолли П. Греция и Рим: Энциклопедия военной истории / Пер. С. Лопухова, А. Хромова. — М., 2000
27. Крымский С. Б. Роман с городом // Сергей Крымский: Наш разговор длиною в жизнь (Цикл интервью Т. А. Чайки). — К., 2012. — С. 213–230.
28. Крымский С. Б., Павленко Ю. В. ¬Софийная основа сакральной топографи Древнего Киева // Сергей Крымский: Мудрецы всегда в меньшинстве (Статьи разных лет). — К., 2012. — С. 112–150.
29. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. — М., 1992.
30. Ляскоронський В. Г. Римські монети, які знайдені на території міста Києва // Український музей. Т. I. — К., 1927.
31. Машкевич С. Два дня из истории Киева. — К., 2010.
32. Мокеев Г. Я. Преображение Древнего Киева // Памятники Отечества. — М., 1988, № 1. — С. 94–103.
33. Пламеницкая О. Исследования Каменца-Подольского над Днестром (К вопросу атрибуции моста на рельефе колонны Траяна в Риме) // Реставрация, реконструкция, урбоэкология. Матеріали міжнародного симпозіуму "RUR'98". — Білгород-Дністровський — Одеса 1998. — С. 52–55.
34. Пламеницька О. До питання ґенези Кам'янець-Подільського Замкового мосту. Репліка з приводу атрибуції мосту Аполлодора на колоні Траяна в Римі // Теорія та історія архіт. і містобуд. — Вип. 3. — К.: НДІТІАМ, 1998. — С. 108–117.
35. Пламеницька О. Замковий міст. Україна, Кам'янець-Подільський, р. Смотрич, II ст. н. е. // А.С.С. — К., 2003, № 6. — С. 76–77.
36. Пламеницька О. Про подільську архітектурно-урбаністичну школу з погляду історичної географії // Теорія та історія архітектури і містобудування. — Вип. 4. — К.: НДІТІАМ, 1999. — С. 145–155.
37. Пламеницька О. Castrum Camenecensis. Фортеця Кам'янець (пізньо-античний — ранньомодерний час). — Кам'янець-Подільський — К., 2012.
38. Пламеницька О., Пламеницька Є. Кам'янець-Подільський — місто на периферії Римської імперії (найдавніша урбаністична структура і фортифікації) // Пам'ятки України: Історія та культура. — 1999, № 4. — С. 1–80.
39. Птолемей. Сведения о Скифии и Кавказе // ВДИ. 1948, № 2. — С. 231–257.
40. Саваренская Т. Ф. Западноевропейское градостроительство XVII-XIX веков: Эстетические и теоретические предпосылки. — М., 1987.
41. Саваренская Т. Ф., Швидковский Д. О., Петров Ф. А. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм. — М., 1989.
42. Сорочан С. Б., Зубарь В. М., Марченко Л. В. Жизнь и гибель Херсонеса. — Севастополь, 2006.
43. Толочко П. П. Древний Киев. — К. 1983.
44. Толочко П. П. Киев и Киевская земля в эпоху феодальной раздробленности XII-XIII веков. — К. 1980.
45. Фундуклей И. Обозрение Киева в отношении к древностям. — К., 1847.
46. Vernadsky G. Kievan Russia. — New Haven, 1951.

новые старые фото *киево-подола*

По старым фото можно ощутить скоропреходящесть времени, его текучесть и скорую неузнаваемость. Места и дома, вроде, те же... Но, как говаривал старый киевлянин Ю. С. Асеев: иду по Прорезной, дома всё знакомые, а людей, которые в них были, никого уже нет. Поэтому столь дороги нам фотографии даже "недавнего" прошлого. Подол здесь тот и не тот. Фотоснимки, впервые публикуемые, можно сказать, — новые. Негативами на стекле 1920-х из запасников Национального заповедника "София Киевская" с архитектурным журналом поделилась хранительница фондов Нина Светличная. Мест этих сегодня почти не узнать...

Улица Оболонская 19 [НЗСК, инв. № 789, фото 2304]

Улица Мирная 46 [НЗСК, инв. № 800, фото 2315]



Улица Мирная 44 [НЗСК, инв. № 800, фото 2315]

Улица Мирная 22 [НЗСК, инв. № 797, фото 2312]

Улица Мирная 24 [НЗСК, инв. № 799, фото 2314]

Улица Переца 34 (Межигорская) [НЗСК, инв. № 777, фото 2292]

Улица Ш. Алейхема 43 (Константиновская) [НЗСК, инв. № 785, фото 2300]

Улица Набережно-Крещатицкая 19 [НЗСК, инв. № 794, фото 2309]

Улица Нижний Вал 51 [НЗСК, инв. № 792, фото 2307]

Улица Переца 26/28 (Межигорская) [НЗСК, инв. № 778, фото 2293]

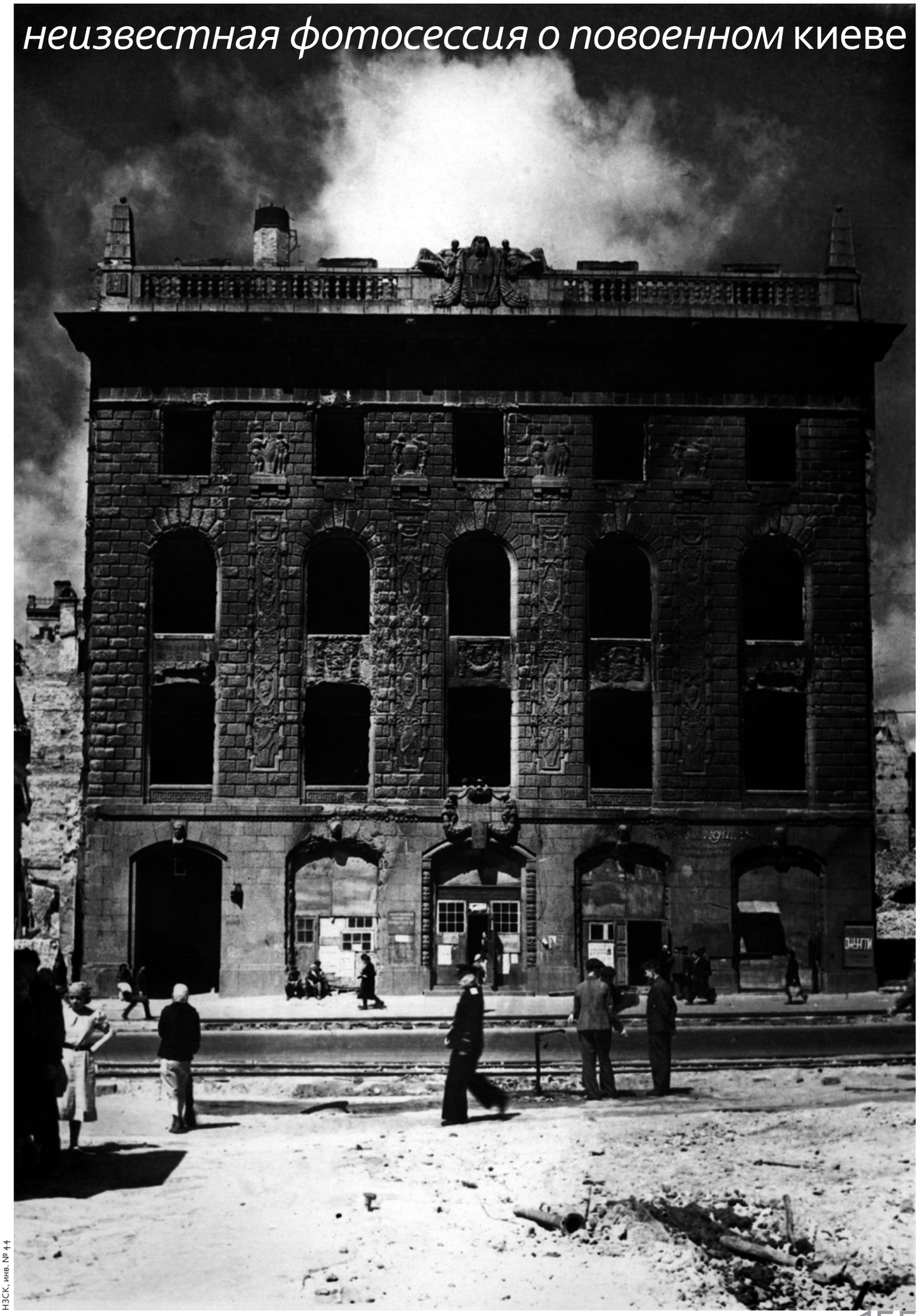
Улица Хорива 5 [НЗСК, инв. № 775, фото 2288]

Улица Хорива 6 [НЗСК, инв. № 772, фото 2287]

Улица Ш. Алейхема 6 (Константиновская) [НЗСК, инв. № 782, фото 2297]

Улица Ш. Алейхема 6 (Константиновская) [НЗСК, инв. № 783, фото 298]

неизвестная фотосессия о повоенном киеве



НЗСК, инв. № 44

Улица Крещатик 32, сгоревшее здание нынешней Главархитектуры (архит. Ф. И. Лидваль, 1913–1915)

цк кп(б)у

НЗСК, инв. № 68

Здание ЦК КП(б)У на площади Калинина (Михайловской)

№ 257

Вид с Почтовой площади

пл. сталина

№ 53

Площадь им. Сталина (Европейская)

№ 58

Вид на Владимирскую горку

Все фотографии, представленные здесь, повествуют о разрушениях Крещатика и прилегающих к нему кварталов во время Великой отечественной войны. Кто так поглумился над Киевом, до сих пор остается вопросом для историков. Хотя самая распространенная версия — советские минеры и подпольщики. Но, взрывали бы они самые фешенебельные здания города, не будь в них оккупантов? Вопрос, конечно, риторический.

Тем не менее, кадры восстанавливаемого Крещатика, люди в гимнастерках и без, уставшие и молодые, наши родители и прародители, узнаваемые улицы и перекрестки, площади и прекрасные здания, самый воздух послевоенного города — невероятно трогают и берут за душу.

Семьдесят лет спустя, у нас, архитекторов, да, наверное, и у "простых граждан" вызывает удивление, почему многие дома по нечетной стороне Крещатика, сохранившие свои фасады, которые сегодня, несомненно, были бы причислены к рангу первостатейных памятников зодчества конца XIX – начала XX вв., были окончательно и без сожаления снесены. Конечно, послевоенный Крещатик это удивительный ансамбль. Но и другие места города могли стать объектом повышенного внимания архитекторов. Ведь в городе так немного градостроительных ансамблей?

Обзор А+С построен следующим образом: от Михайловской площади, через Европейскую и Майдан Незалежности — к Бессарабке.

крещатик 1

№ 250

Крещатик 26

№ 48

Улица Карла Маркса (ныне Архитектора Городецкого)

№ 59

Крещатик 13/2

пл. калинина

№ 49

Руины Горсовета (Гордумы) на пл. Калинина (ныне Майдан)

№ 55

Вид на площадь Калинина со стороны ул. Новопушкинской (ныне ул. Б. Гринченко)

№ 52

Крещатик. Вид от площади Калинина в сторону пл. Сталина

ул. свердлова

НЗСК, инв. № 57

Улица Свердлова (Прорезная), вид от разрушенного № 15 (справа) в сторону Крещатика

крещатик 2

№ 252

Остов универмага на углу Крещатика и ул. Энгельса (Лютеранской)

№ 65

Руины на ул. Свердлова 14 [НЗСК, инв. № 65]

№ 66

Вид Крещатика от № 26 в сторону Бессарабки

№ 251

Крещатик. Вид от ЦУМа в сторону пл. Калинина (Майдана)

ул. ленина

№ 256

Перекресток ул. Ленина (ныне Б. Хмельницкого) и Крещатика

№ 51

Перекресток ул. Ленина и Крещатика, дом на месте нынешней "Дружбы"

№ 50

Ул. Ленина. Вид в сторону Крещатика от ул. Пушкинской

№ 54

Ул. Ленина. Вид в сторону Крещатика. Слева ЦУМ, справа № 3

бессарабка

№ 47

Бессарабский крытый рынок

№ 60

Перекресток Крещатика и ул. Ленина, вид в сторону Бессарабки

Фото любезно предоставлены Ниной Алексеевной Светличной. А+С выражает искреннюю благодарность Национальному заповеднику "София Киевская".

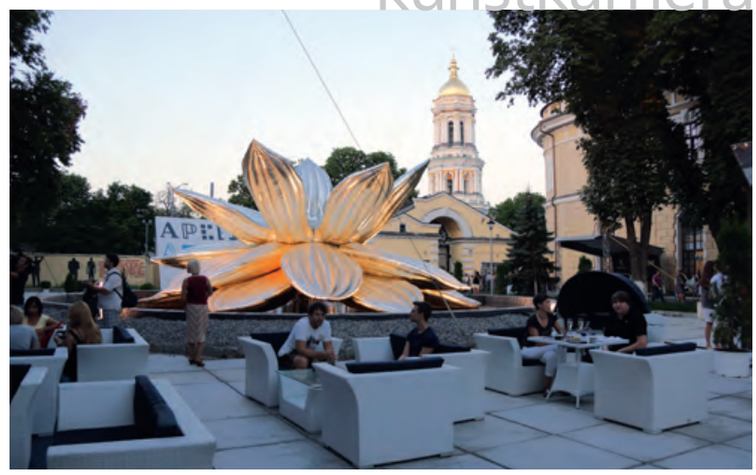
парад “арсенале”

Варел ЛОЗОВОЙ
Фото автора, Марии ЛЕБОВКИ,
Тины ГРАЧ, Елены НЕНАШЕВОЙ

Мива Янаги “Женщины, открытые ветрам. Группа старых девушек”

В Украине это случилось впервые. Бьеннале… Оно? Она? Он? Наши грамотеи договорились и заключили конвенцию — "оно" да пребудет дамского рода, если это — выставка. И, если фестиваль — мужского. Про этом может оставаться нерушимо и в среднем роде, как заимствованное несклоняемое неодушевленное существительное. Вот такое дышло… Но в нашем случае, следовательно, речь пойдет, исключительно, о женщине.

И так, с 23 мая по 31 июля, совпав или нарочито приурочась к раскату мячей EURO-2012, проходила Первая Киевская международная бьеннале ARSENALE-2012, куратором которой стал известный в мире эксперт по современному искусству Дэвид Эллиотт, а комиссаром — Наталья Заболотная, генеральный директор "Мистецького Арсенала", который, как организация, выступил инициатором бьеннале и принимал ее в объятьях своих стен.



Чой Джонг Хва "Золотой лотос"

Немного истории и традиций этого гиперформата. Само слово "бьеннале" благородного происхождения и, коренясь в латыни, состоит из двух частей: "bi" — "двойной" и "anno" — "год". Оно призвано обозначать событие, которое происходит один раз в два года. Соответственно, триеннале — это то, что происходит раз в три года.

У бьеннале всегда есть официальная тема, объединяющая все ее проекты. Ее выдвигает куратор, центральная фигура всего действа. Это он разрабатывает идею, тему и концепты, отбирает участников и утверждает программу. А ответственность за проведение ложится на плечи комиссара бьеннале. Он координирует всё и приводит в действие. Бьеннале, как правило, проходит не только в одной центральной локации, а по всему городу, подключая многие музеи, галереи и площадки, и может продолжаться несколько месяцев. За участие в бьеннале художникам ничего не платят, предоставляя уникальную возможность репрезентировать себя и свое отечество на престижнейшем форуме искусств. Сегодня в мире существует более шестидесяти бьеннале, которые проходят исключительно в крупнейших городах мира.

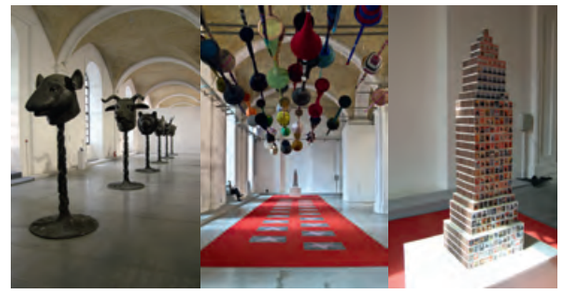
Борис Михайлов "Промзона"

Первой и самой знаменитой является Венецианская бьеннале, основанная в 1895 году. Идея проведения выставок такого масштаба принадлежала консулу Венеции Рикардо Сальватико. Венецианский форум искусств собирался в течение всего XX столетия, за исключением периода Второй мировой войны, но особый международный престиж приобрел после1948 года. Венецианская бьеннале, по сей день ведущая в мире, включает также ежегодный кинофестиваль и фестиваль архитектуры, который проводится в парные годы.

Лучезар Бояджиев "Затаи дыхание"

Художественная бьеннале проходит в годы непарные.

Последняя, 54-я бьеннале в Венеции проходила в прошлом году с 4 июня по 27 ноября. Украину на ней представляла одесская художница Оксана Мась, изобретательница мозаики из писанок. В предыдущие годы нашу страну репрезентовал PinchukArtCentre, и тогда украинские павильоны были признаны одними из самых занятных. Второй, после Венецианской, появилась в 1951 году бьеннале в бразильском городе Сан-Паулу. С 1973 года здесь также проводится Международная бьеннале архитектуры и дизайна. С 2010 года организаторы бьеннале отказались от классического формата павильонов, как национальных представительств, из-за его архаичности и "неполиткоректности".



Ай Вэйвэй "Головы зодиака"

Хэнь Соучэнь "Оружие"

Вячеслав Ахунов "Памятник спичке"

В тройку ведущих входит также Сиднейская бьеннале, основанная в 1973 году. Дэвид Эллиотт был ее куратором в прошлом году. Ведущей в области современного искусства считается также Берлинская бьеннале, основанная в 1998 году, отличающаяся радикализмом и тягой к экспериментам. В последние годы появились бьеннале и в Москве, и в Екатеринбурге…

И, наконец, Киев.

Вячеслав Ахунов "Аллея суперзвезд"

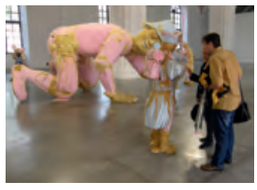
Добрую пятилетку пребывало здание арсенала Печерской крепости, с момента своего открытия "археологами" от современного арта в качестве экспозиционного пространства, в режиме "андеграунда". Украинскому contemporary сразу пришлось по вкусу это ободранное, циклопическое помещение с останками промышленного мезозоя и он сразу обыграл его среду "идеологически". Мода на "промзоны" тогда вошла уже в полную силу. В городе появился, пожалуй, самый интересный и ни с чем не соизмеримый по масштабу экспозиционный объект. И это при том, что функционировал только один этаж только одной стороны гигантского двухэтажного каре здания. Но тогдашнему руководству страны понравилась "гениальная" идея приспособить Арсенал, памятуя его соседство с Лаврой, под музей украинского традиционного

Лю Чжанхуа "Хлам"

искусства, под "заповедник духовности". Под "отстой рухляди", как иронизировали тогда радикально настроенные киевские художники. И все же, слава Богу, удалось "перековать мечи орально" и Арсенал, как современный арт-центр, выстоял. А с приходом нового руководства во главе с Натальей Заболотной и Александром Соловьевым стал капитально реконструироваться и начал постепенно приобретать даже некий "гламурный флёр". Кольцо освобождаемых под экспозицию помещений стало неумолимо сжиматься. Наконец-то исчезли нанесённые веками перегородочные потроха и пространство освободилось, "исполненное воздуха и света" от величественных арочных окон. Засияли щиты разнообразнейших экспозиционных трансформеров. Заскользили ровно отполированные наливные полы цвета маренго. Заболгоухали просторные, стильные санузлы, в которых хочется оставаться надолго. А заново оштукатуренные и побеленные квадратные колонны и пилястры с веерами арочных ожив на фоне первозданной кирпичной кладки сводов и простенков, "лес Альгамбры", стали уже брендовым лейтмотивом экспозиции, по которому легко узнается, где проходила выставка. В общем, постылый, измельчавший, "киевский торт" Украинского Дома окончательно сдал свои позиции, и эпицентр современного искусства неумолимо переместился сюда. Здесь стали проходить ежегодные "KIYIV ART contemporary" и "Большой скульптурный салон", эпохальная "Космическая Одиссея — 2011" и прочие супервернисажи.

Стелиос Фаитакис "Немцы в тисках — революция Махно"

И вот открытие! Под первую Киевскую бьеннале "зачистили" уже все полости гигантского каре арсенала — оба этажа! Вход в экспозицию логично перенесли с угла на ось, и образовалось два идеально замкнутых, симметричных контура обзора. Quod erat demonstrandum. И Конный Манеж в Москве померк навеки.



Фолькерт де Йонг "Стрельба... в вату"

Тема, предложенная Дэвидом Эллиоттом для ARSENALE-2012, звучит так: "Наилучшие времена, наихудшие времена — возрождение и апокалипсис в современном искусстве". Первая половина фразы — расхожая присказка из англоязычного обихода, цитата из диккенсовской "Повести о двух городах". И посему каждый экспонат выставки следует рассматривать сквозь дихотомическую призму этого девиза. Экспозиция охватила не только интерьерные просторы здания, но и около лежащие пространства. Собственно, с них и начинается обзор. Перед входом, в бассейне, раскинул свои постоянно эрегирующие лепестки огромный надувной лотос корейского скульптора Чой Джонг Хва — символ чистоты и возрождения из любого болота. По всему свету рассеял художник разноколерные варианты этого цветка. Цвет киевского варианта вдохновлен золотом куполов наших соборов. Справа за ним, минуя сценическую установку и ресторан, развернулось величавое капище курганной скульптуры, свезенной со всей Украины. Абсолютно "духовый" объект — каменные половецкие бабы по соседству с современными им мощами лаврских подвижников.

Фаллида Барлоу "Расщелина". Шигео Тоя "Лес IX". Николай Малышко "Поэт на горе"

А открывает экспозицию основного проекта зал, увешанный монументальными фотополотнами "Промзоны" харьковчанина Бориса Михайлова. "Бронтозавры" отечественной промышленности во всех мыслимых ракурсах. Воплощенные мечты "детей чугунных богов"... Их автор, родоначальник харьковской школы фотографии, пожалуй, самый известный в мире украинский фотохудожник. Он — единственный среди наших соотечественников лауреат международной премии "Хассельбад", являющейся эквивалентом Нобелевской премии в области фотографии. Далее — объекты легендарной Луиз Буржуа (Франция-США). Творчество этого ветерана модернизма справедливо называют энциклопедией современного искусства, вобравшей практически все стили и направления последних ста лет. Выставленные инсталляции из стульев, вешалок со шмотками и инфернальных шаров она традиционно ограждает сетками, клетками, перегородками, пытаясь создать "среду для своих произведений, независимую от музейного пространства". За ними — презабавнейший объект болгарина Лучезара Бояджиева. Дюжина прислоненных к стене надувных древнеегипетских саркофагов с портретами культовых личностей — вместо погребальных масок. Причем подборка их достаточно неожиданна: Эйнштейн, Питер О`Тул в роли Лоуренса Аравийского, Молотов, Мао, Колумб, Стив Джобс, Сталин, Гагарин, Оскар Уайльд, собственно Тутанхамон... Вот только саркофаг с Гагариным перевернут вверх тормашками, и его улыбающийся фейс в скафандре упирается подбородком в пол! Вдобавок, в эту абсурдную синтагму позатесался эльф Добби из "Гарри Поттера", ставший причиной скандала из-за своей схожести с Путиным.

Мива Янаги "Женщины, открытые ветрам"

Сун Дун "Политические овощи"

Впрочем, тренд "галереи портретов" достаточно разработан на Киевской бьеннале. Немного далее в экспозиции представлены объекты Вячеслава Ахунова, всемирно известного перформатора и концептуалиста, который живет в Узбекистане и находится по сути в андеграунде — показ его работ в "оазисе Каримова" строго запрещен. Его "макет" Эмпайр-стейт-билдинга сложен из спичечных коробков с этикетками "Ленинианы", портретами членов Политбюро ЦК КПСС и прочими "секс-символами" сгинувшей эпохи, фантомы которой так живучи на задворках постсоветского пространства. А от подножия небоскреба расстилается по полу в две шеренги галерея звездных "антигероев" нашего века, созданная по типу голливудской "Аллеи славы": Гитлер, Маркс, Троцкий, Муссолини, Пол Пот, Саддам, Каддафи, Бен Ладен... На них можно наступить и почувствовать себя "одетым".

Чжоу Цзысы "День Победы"

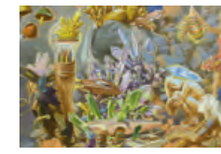
А предваряет Ахунова другой знаменитый диссидент. Ай Вэйвэй, бессмертный автор ста миллионов фарфоровых семечек подсолнуха в натуральную величину, был задержан в 2011 году китайскими правоохранительными органами в связи с обвинениями в экономических преступлениях. Де-юре, а де-факто — слишком уж не по нутру китайскому руководству свободолюбивый художник с мировым именем. На бьеннале он представил свои "Головы зодиака" — двенадцать монументальных бронзовых скульптур, которые представляют собой увеличенные копии с фигур животных часового фонтана времен династии Цинь, стоявшего в пекинском парке Юань Миньюань в XVIII веке. Ощерившиеся звериные морды на шестах. Небесные трофеи Желтого Предка. Своеобразная аллюзия на самый расхожий стереотип китайской культуры. И придумывать ничего не надо.

Аида Макото "Горы цвета пепла"

На Киевской бьеннале, в целом, наблюдается "китайский бум". Десятки художников, поражающих качеством работ и их жанрово-техническим разнообразием. Видно, что Поднебесная переживает пассионарный расцвет не только в экономике. Со зверюшками Ай Вэйвэя соседствует инсталляция Лю Чжанхуа "Хлам". Она разместилась в "провале" — темном зальчике с полом на уровне подвальных помещений, обозреваемом с балкона, который неоднократно обыгрывался на многих выставках. Так вот, весь пол "провала" мастер Лю устелил грудами картонных упаковок, старой обуви, пластиковых бутылок, канистр, бочек, протекторов и прочего "постиндустриального" трэша... отформованного из чистейшего, белоснежного китайского фарфора!

Рэйчел Нибоун "Британия — всё!"

А напротив — сияет сусалью десятиаршинная "иконопись" Стелиоса Фаитакиса из Греции. Диптих "Немцы в тисках — революция Махно", выдержанный во всех канонах византийской фрески и целиком занявший два глухих люнета арсенальной твердыни, художник два месяца специально писал для бьеннале, наглухо огородившись от свидетелей и запретив съемку создания своего масштабного муралеса. Рядом теснятся "стоечно-без-балочные" рощи гигантских инсталляций Фаллиды Барлоу и Шигео Тоя, на опушках которых высятся деревянные скульптуры "ветерана неформата" Николая Малышко. Со множеством причудливых деталей из пиленного бруса, они напоминают фантастические осадные орудия древних римлян — заряженные баллисты, скрещенные с катапультами.



Арсен Савадов "Восточный маяк"

Василий Цаголов "Призрак революции"

Тему войны поддерживает и голландец Фолькерт де Йонг в своей скульптурной группе "Стрельба... в вату" с анахронистическим сюжетом. Лилипутистые бравые гренадеры времен наполеоновских войн, с багинетами наперевес, окружили стоящего раком великана — с моноклем и в каске вермахта. Фигуры, высеченные из полистирола, окрашены в нежно "постельные" тона. Они здорово консонируют с неоновым "билбордом" харьковчанина Сергея Браткова с девизом "Да здравствует сегодняшнее плохо за то, что завтра будет хорошо".

Джек и Динос Чепмен "Всемогущее разочарование"

Далее — весьма апокалиптический объект. Четыре огромные монохромные фотокартины в барочных рамах, поставленные лицом друг к другу, образуют автономное пространство. "Женщины, открытые ветрам. Группа старых девушек" Мива Янаги (Япония). Четыре полуголых рассвирепевших дакини в ракурсе снизу — с невероятно гипертрофированным топлесом. То ссохшемся, как вобла, то надутым, как первомайские шарики. На фоне апокалиптического, опять же, пейзажа. Следующий зал, плод воображения Чой Джонг Хва, увешаный гирляндами цветных ожерелий от потолка до пола и уставленный золотыми гробами, на которые можно удобно усесться, приспособлен под кафе. Евроремонт сюда едва добрался, только до туалетов, и, в целом, пространство в объятьях тотально оголенного кирпича еще сохраняет мрачный романтизм "пиранезиевского антуража". За сим следует каскад темных зальчиков, наполненных образчиками современного видеоарта — от постсовковых рефлексий Николая Ридного

Вэй Дунь "Любознательные №1", "Ты — птица"

Мяо Сяочун "Новая афинская школа"

до пейзажно-портретного сюра финки Эи-Лизы Ахтилы. А по левой стене мелькают фотоколлажи с ликами Никсонов-Фордов американца Даниеля Фауста. Их контрастно сменяет колонный зал, устеленный окнами с зеркалами вместо стекол, баррикадами из старых кроватей, "марсианскими термитниками", увешанными снятыми с петель форточками и прочими оранжереями из бэушных оконных рам. Весь этот сон китайского умельца Сун Дуна окутывает тяжелый дух тухлой капусты, сотня головок которой гниет тут же — в саркофаге из тех же оконных рам. Наверное, для предания этому сверхэкзотичному пространству ирреальности дальневосточной кухни.

А далее — зал, полный эсэсовцев! Черноликих, в экзальтированных позах, поодиночке и группами, разглядывающими абстрактные скульптурные композиции. А вот группа, обучающая ворон кричать: "Хайль Гитлер!" Но особенно хороша парочка, совершающая гомосексуальный акт. Правда, на красных нарукавных повязках вместо свастик — смайлики! Художественная провокация братьев — Джека и Диноса Чепменов из Великобритании.

Анна Мария Пачеко "Тени странника". Кендзи Янобе "Кендзи-Дза" Анила Рубику "Бункерная ментальность"

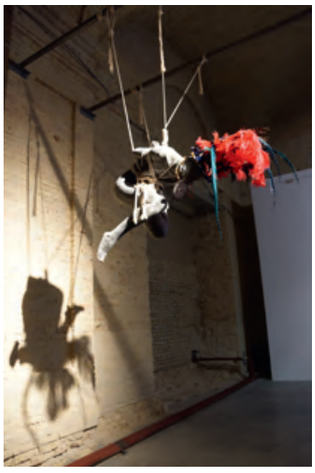
Еще шаг и — ура! После пройденного километра экспозиции — первая настоящая картина. И какая! Аида Макото из Японии — "Горы цвета пепла". Тающие в дымке "фудзиямы" из сотен тысяч человеческих тел, выписанных до мельчайших подробностей. Настоящий апокалипсис! Все мертвы, и только один-единственный рыжий очкарик в краснополосом свитере скалится смайликом. Выжил! Его еще отыскать нужно — среди груды серых тел. А напротив, слева — Арсен Савадов. Пожалуй, самый маститый художник в украинском contemporary. Его монументальное полотно "Восточный маяк", судя по всему, предвосхищает изобилие азиатского современного искусства на бьеннале. Каламбуря, "Арсен ал", конечно, во многих своих знаменитых многофигурных гротескно-парадоксальных композициях, именуемых "постмодернистскими инсценизациями", но эта картина выдержана не только в пылающих тонах. Разноцветные каски, кристаллы, пронизывающие всё, автомобили, стоящие на стопках книг вместо колес, красавицы в балетных пачках и без... Особенно хороша босхианская фигура — обнаженные женские ноги в кирзовых сапогах перерастают в гигантскую лампочку. Для маяка, наверное. Вместо нити накаливания — связка заточенных цветных карандашей. А из вершины лампочки вырастает кактусом веер желтых кристаллов — сплошным ребусом аллегорической метафоры.

Лара Балади "Роза"

На противоположной от проема стене, для равновесия и симметрии, картина другого выдающегося серфера украинской волны, автора "Мухи-шахидки" — Василия Цаголова, разрабатывающего "мифологию масскультуры и кино как главную религию современности". Его "Призрак революции" угрожающе потрясает вилами в руках престарелых "руховцев", прорывающихся сквозь метель из летящих долларов. Пехота апокалипсиса.

Маша Шубина "Ускользающая красота". Ракиб Шоу "Нарцисс"

В этом же зале особо притягивает взоры серия небольших по размеру, но качественно выписанных холстов Вэй Дуня из КНР. Эхо времен "культурной революции". Вот раздетая догола проштрафившаяся хунвейбинка, с завязанными глазами, с мертвым голубем и табличкой на груди, стоит по стойке "смирно" на фоне партсобрания цвета хаки — под портретом Мао. Вот скалящиеся активисты в серых стандартных робах осматривают голую беременную женщину, посмевшую размножаться в суровый для Родины час. В другой части зала — полотна-диптихи Чжоу Цзысы развивают тему осознания недавнего прошлого Китая в ином ключе. Вот восторженные красноармейцы полощут алое знамя над Запретным Городом — на картине "День Победы". Рядом — юный современник утешает друга, уткнувшегося лицом в колени. На другой картине — молодой европеец примостился на двутавровой консоли на фоне китайских новостроек. А под ним, на дне строительного котлована, разворачивается битва времен Второй мировой...



Мейдин Компани "Игра-1"

В следующем зале приковывают внимание эстетские фарфоровые скульптуры британки Рэйчел Нибоун. Ее "Натюрморты" на самом деле составлены из частей обнаженных тел, причудливо гибридизированных в порыве крайней чувственности на грудах капустных и розовых лепестков.

Они полны маньеристской утонченности, шатко балансируя на грани изысканности и уродства. Эротическая аллюзия барочного фарфора XVIII века.
Темный промежуточный зал. Скульптурная группа "Тени странника" Анны Марии Пачеко из Великобритании. Фигуры на помосте, задрапированные в черном, окружили полуголого юношу, несущего на плечах лысого страдальца. Кукольные лица искажены гримасами гипертрофированных эмоций. Типичная сцена Дантова "Ада". А вот и "живая" картина. Настоящий подвиг "Зеленстроя"! Киевлянка Маша Шубина сотворила свой огромный, два-на-два метра, автопортрет под названием "Ускользающая красота" — из живых цветов, которые во время экспозиции медленно увядают, постепенно меняя цвет и запах.

Ван Шэньсан "Храм"

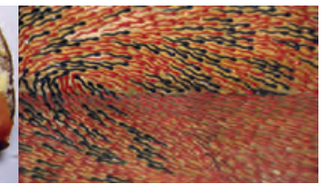
Немного эстетствующей патологии. Видеопроект Али Казма из Турции "Таксидермист" натуралистично повествует о создании чучел животных, начиная с потрошения и сдирания шкуры. Дамы в неописуемом восторге. Вслед за ним, для поддержания темы, две роскошные скульптуры Ракиба Шоу (Индия — Великобритания) под общим названием "Нарцисс". Невероятного качества крашенная бронза, силиконовое масло и композит из портлендского камня. Сюжет у скульптур общий — лебедь вытягивает клювом из обнаженной груди опрокинутого юноши с головой летучей мыши бьющую струйку крови. Только в одной скульптуре лебедь — белый, в другой — черный. Интересно только — кто же из них Нарцисс?

Алексей Сай "Агни-Юрта"

Далее обращают на себя внимание две масштабные фотокомпозиции, имитирующие люнеты, расположенные визави. Мяо Сяочун из Китая уже прославился своей монохромной 3D-переделкой "Страшного суда" Микеланджело. На сей раз это Рафаэль — фрески Станцы делла Сеньятура. Гротескные аллюзии на "Афинскую школу" и "Парнас". Только все многочисленные рафаэлевские персонажи, начиная с Аристотеля и Платона, заменены безликими, голыми манекенами с монголоидными чертами. Эсхатологический триумф желтой расы! Следующий зал украшен двумя весьма сексапильными фигурами негритянских девушек в коронах из перьев и шкур, связанными по законам японского искусства шибари и подвешенными на веревках под потолком. Судя по тарелочке, растягивающей нижнюю губу, одна из них принадлежит к эфиопскому племени мурси.

Шен Шаоминь "Я услышал голос Бога"

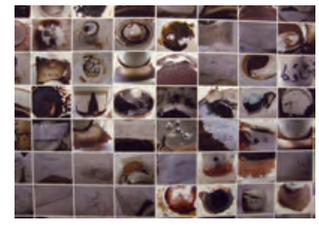
В дальнейшей экспозиции дальневосточный бум не стихает. Особенно эксперссивен "Храм" китайца Ван Шэньсана. Многофигурная фотокомпозиция — сотни голых людей, согбенных в простирании, окружают, строго концентрически, гигантскую золотую статую Будай-хэшана, божества радости и богатства, известного в Японии как Хотей. А вот — скульптуры японца Кендзи Янобе. Свои образы он черпает в аниме и детских игрушках, и его произведения легко перепутать с продуктами современного промдизайна. Особенно гротескно выглядят стоящие рядом самурай-астронавт и мастодонт на качалке из рельсов, спаянный из тьмы мелких железячек.



Александр Кадников "Одно желание"

Барти Кхер "Иногда это легче"

Второй этаж. Второй круг арсенального ада-рая — по часовой стрелке. Здесь перегородок и простенков сохранено гораздо больше, чем на первом этаже, и практически нет окон. И потому тутошний лабиринт выглядит более "минотавристым". Вот сумрачный залище, с пуфиками для лежебок на полу, с огромным полукруглым экраном длиной более двадцати метров.



Лара Балади "Хронология"

На него транслируется пятиканальное видео — сорокаминутный масштабный медиа-объект "Allegoria Sacra" российской арт-группы "АЕС+Ф". Ее название к атомной энергетике никакого отношения не имеет. Это аббревиатура из начальных букв фамилий участников группы. Их шедевр визуального искусства — подлинное лакомство для эстетов. Движущиеся композиции из гламурных образов динамично сменяют друг друга. Феерические дивы, террористы-моджахеды, японские прилизанные яппи, аборигены с раскраской скелетонов... Страдалец-европеец, в котором вдруг опознается актер Андрей Харитонов, исполнитель роли Овода. Авиалайнер с головой китайского дракона. Хайтековые пространства и каскады джунглей... "Природная реальность исчезает, превращаясь в симулятивный аттракцион для отпуска". "Позорный кризис общества после оргии".

АЕС+Ф "Allegoria Sacra"

Стас Волязловский "Шансон-арт"

В следующем экспозиционном кулуаре все рейтинги зрительской популярности бьет херсонец Стас Волязловский, созидающий в направлении под названием "шансон-арт". Его "пергаменты" в форме занавесок, испещренные текстами, рисунками и "кобелистической" символикой, полны чернушного стёба и трэшевой лексики в стиле "пост-Подеревянский". Всё это добро, которое весьма занятно разглядывать в деталях, не чуждо графической эстетики, восходящей к русскому лубку XVIII века и украинской народной картине. А за углом сияют достоверностью вонзившиеся в песок обломки аэрокосмической катастрофы.

Проход через пролом в стене и пред очами — знаменитые чашки египтянки Лары Балади из серии "Дневники будущего". Вершина концептуального акционизма! По левой стене — панно "Хронология", отражающее "наихудшие времена" художницы, составленное из 224 фотографий чашек и тарелок с ремарками — результат гаданий на кофейной гуще друзей, родственников и врачей, в течение многих месяцев посещавших ее отца, умиравшего от рака. А на противоположной стене — гигантское, в форме кружевной салфетки, панно "Роза", усеянное геометрическим узором из сотен гадательных чашек с разводами кофе. Завораживающая картина закодированного будущего уймы людей.

А за поворотом — чудесная инсталляция Рашида Рана из Пакистана. Две трехметровые структурные плоскости, расфасованные на зеркальные квадратные выемки, отражают мир, расчленяя и упаковывая его в отдельные сейф-ячейки. Оптическая "овощерезка" — неувядающий кумир толп фотолюбителей "отразиться на фоне". А напротив — три лестницы "в никуда" индийской художницы Барти Кхер. Деревянные лестничные ступени, поднимающиеся от пола — в абсолютно глухую стену. Парадоксальный архитектурный элемент — без примеси утилитарности! Чистая эстетика. Правая лестница, багровая от стыда, трогательно испещрена головастиками роящихся сперматозоидов — черных и красных. Метафора эволюции Homo Erectus Sapiens, наверное. Или Стендаль. Нырок за угол и гулкий коридор уплывает в перспективу. Его белые борта рассекают длинные ватерлинии фоторабот в близких по габаритам рамках. Кое-где мелькают темные дверные проемы — за ними мечутся всполохи многочисленных видеопроектов. Слева — эпатажные фотомонтажи проекта "Грабли" симферопольца Александра Кадникова. Вот бутерброд с маслом, сёмгой и... живым вуалехвостом. Чебурашка, вмёрзший в консервное желе. Бюстик Саддама Хусейна — в походной алюминиевой кружке. Бюст пионера-героя с ведром на голове... Истинное "переосмысление нашего коллективного прошлого и его артефактов"! А напротив — взирает на все это безобразие вереница унылых лиц ветеранов в орденских планках, подло позабытых обществом и государством. Серия луганского фотографа Александра Чекменева "Победители".

Далее по стене — другие образчики эпатажного жанра. Серия тарелок под названием "Процедурная комната", сотворенная киевлянином Никитой Каданом, членом группы "Р.Э.П." ("Революционное Экспериментальное Пространство"), известной своей радикальной ориентацией. Строгие, схематические рисуночки. Окурок, гасимый о сосок, резиновая дубинка, сунутая в анус, руки, прикованные наручниками к батарее... В общем, весь арсенал насильственного принуждения бурных 90-х. Этим сервизом, видимо, хорошо пользоваться, почитывая во время трапезы "Молот ведьм".

Никита Кадан. Из серии "Процедурная комната"

И вот, минуя многозначительную кучу овечьей шерсти, сопровождаемую фотопейзажами бескрайних отар, мы попадаем в просторный зал, сильно смахивающий на экспозицию областного краеведческого музея. Стеллажи, макеты, стенды. Полка, полка, огуречик... "Монумент погубленной цивилизации" Ильи и Эмилии Кабаковых, урожденных днепропетровцев. Конечно, Кабаков — мировое имя, легенда московского концептуализма, неповторимый создатель "тотальной инсталляции", но весь этот мемориал памяти смотрится странно и нелепо среди визуального разгула остальной экспозиции. И в эту груду материалов концептуальных акций, трогательно и скрупулезно подшиваемых в течение тридцати лет, во всю эту "концептуализацию концептуализма", втыкать как-то совсем не хочется! Вспоминается тезис куратора бьеннале Дэвида Эллиотта: "Прошлое — это тюрьма". И потому на зверском контрасте воспринимается следующее пространство, где в завораживающей полутьме вершится "пространственная литургия" Олег Кулика, мэтра радикального перформанса, известного как "человек-собака". Эдакая удивительная аудио-видео-инсталляция, "психоделизатор" музыки "Вечерни Блаженной Девы" Клаудио Монтеверди. В центре зала — квадратный, трехъярусный подиум для зрителей, окруженный по периметру четырьмя каскадами из нескольких

полупрозрачных экранов, на которые одновременно из четырех проекторов транслируется "сотворение мира" в масштабах от микрокосма до макрокосма. Потрясающее слух зрелище! А рядышком примостилась подобная по духу чудотень — на водопадные струи проецируется текст, каллиграфический, латиница. Жаль — не разобрать!

А вот и украинская плеяда "нулевых годов". "Р.Э.П."овец Сергей Зарва. Его серия "Огонек" — из гротескных портретов "героев совка и тундры" в опухлостях и гематомах после побоев — пинком отсылает в бессознательные слои коллективного советского прошлого. Работы оформлены как ассамбляжи — в коробах и кружевной фольге иконных рам. Леся Хоменко — тоже "Р.Э.П"овка. Крупные полотна из серии "Великаны". Гипертрофированные сельские тетки, пляжные дамы и мужчины, страдающие "зеркальной болезнью", строго выдержаны в эстетической категории безобразного. Леся, хотя и "апеллирует к соцреализму", но стебется не меньше, чем ее "соратник по борьбе" Зарва. Николай Маценко — представитель более пожилой генерации. Его геральдические фантазии в области символотворчества пронизаны полифонической семиотикой, которая "в итоге репрезентирует разнообразные национальные стереотипы".

Леся Хоменко. Из серии "Великаны"

Инсталляция "После сна" японки Чигару Шиота опутала целый зал непроходимой паутиной из мириад ниток, не подпуская к висящим белоснежным ночным рубашкам. Тяжелое, видать, было пробуждение. Похоже, Арахна гонялась за Спайдерменом, намереваясь им позавтракать.

Тарас Каменной "Потеряв голову, о кариесе не плачут"

И еще одна японская искусница. Легендарная Яои Кусама в 60-х годах, захваченная западными течениями поп-арта, переехала в США, и проводила там нашумевшие боди-арт-перформансы с десятками обнаженных тел, расписанных в психоделических тонах "в горошек". Но в 70-х вернулась в Японию и с тех пор живет в психлечебнице, создавая при этом художественные и литературные произведения мирового уровня. Её отдельная инсталляция-интерьер позволяет проникнуть в богатый внутренний мир божьей коровки. Другой интерьер погружен во тьму. В его зеркальных стенах, полу и потолке отражаются, множась, мириады подвешенных светлячков-светильников. И снова Савадов. Его масштабное полотно "Аврора — девушка, несущая знамя" вызывает ассоциации окончательного кризиса брежневского застолья.

Артем Волокитин "Триумф"

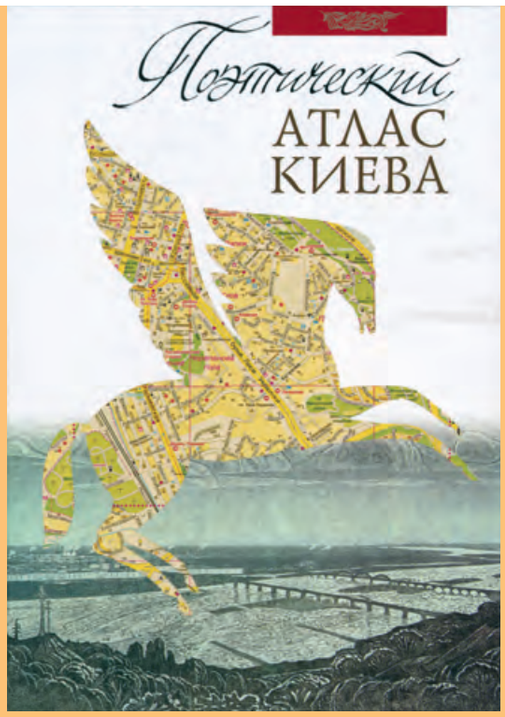
И, наконец, специальный проект бьеннале под названием "Двойная игра" занял последнее крыло экспозиции. Его составили украинские авторы, отобранные Александром Соловьевым, и польские художники, курируемые Фабио Кавалуччи, директором центра современного искусства "Замок Уяздовский". Участники проекта "сделали акцент на архитектурных трактовках и интервенциях". Как, например, харьковчанин Артем Волокитин с его многоярусными акробатическими пирамидами, зависшими в воздухе под структурными потолками — витиеватый продукт "фотошопа", когда для клонирования акробатов достаточно одного модуль-натурщика, снятого в разных позах. А вот сияет полиэтиленовая юрта Алексея Сая, инфернальное обиталище Заратустры. Напротив — странствия по миру гигантского футбольного мяча, зафиксированные "царем обезьян" Ильей Чичканом. Особенно хорош мяч, погруженный на венецианскую гондолу. Далее — концептуальная шрифтовая установка Даниила Галкина, с каламбурной сентенцией по-английски: "Бог знает, что мир — черт знает что". Для подтверждения ее возвышается огромная куча хлама, уже не из фарфора, а вполне натурального. На вершине водружено пластиковое кресло — трон повелителя преисподней. Пространство в этой части экспозиции и впрямь выглядит мрачным и продувным. "Халявных" инсталляций здесь хватает с избытком. Вот китайская туристическая палатка — в виде фонаря под потолком. В одном из отдельных боксов — на стенах из металлических листов развешаны расплющенные цинковые ведра и тёрки для измельчения свиного корма. В соседнем боксе повеселее. По боковым стенам "шагают" прибитые разноцветные шлепанцы-"кроксы", а на фронтальной стене — "Поклонение волхвов" Александра Ройтбурда, авангардного мэтра из Одессы. Только волхвов на картине не видно. Ни Христа-младенца, ни Богородицы. Под операционной люстрой, среди порхающих тараканов, ланцетов, пинцетов, зонтика и швейной машинки — полуголая девица, лысый юноша с электродами "Матрицы" и... Карл Маркс в полный рост. Живее всех живых.

Яои Кусама "Следы будущего"

Но венчает все воистину "гламурный" объект. "Сладкая парочка". В сиянии софитов, на белоснежных эшафотах разместились гильотина и электрический стул, конверсированные из тренажеров для бодибилдинга, намекая на то, что всему приходит конец, даже необъятной экспозиции бьеннале. Но всегда есть выбор.

Чигару Шиота "После сна"

ритмический киев *с картинками*



Поэтический атлас Киева / Отв. за вып. П. Лаврова, В. Коденко, Ю. Ковальский; подб. илл. В. Митченко. — К.: Laurus; Радуга, 2012. — 424 с., ил. — ISBN 978–966–2449–17–4; 978–966–1642–77–4.

Киев легко даст повод всякой поэтической антологии. Первым таким опытом стал сборник 1887 года Степана Пономарёва "Киев в русской поэзии". Его изыскания внимательно учтены в новой книжке. Однако сюжетной скрепой "Поэтического атласа" стала топонимика, что в свою очередь впервые придумал и использовал Риталий Заславский в "Ста русских поэтах о Киеве" (2001). Самым уместным дополнением к поэтическому переживанию и пережёвыванию киевских пространств в "Атласе" служат со вкусом подобранные иллюстрации, коих насчитывается более ста, с разбросом в два с половиной века.

Увы, составители не убереглись от трюизмов и слабых мест, чего конечно сложно избежать в объемистом сборнике. Тем не менее, удивительное, пенящееся шампанским чудо узнавания, сквозь десятилетия и века, знакомых киевских папоротников, ведутов и перекрестков струит в душе неповторимую эмоцию. И снова в будуарах цветут ирисы, и отцветают хризантемы в саду...

Футуристический метроном и бездонное небо над головой. В подтверждение настроения — цитата столетней давности из стиха Саши Чёрного "Пуща-Водица" (1911):

Наш трамвай летел, как кот,
Напоенный жидкой лавой.
Голова рвалась вперед,
Грудь назад, а ноги вправо.
Мимо мчались без ума
Косогоры,
Двухаршинные дома
И заборы...
Парники, поля, лошадки —
Синий Днепр...
Я качался на площадке,
Словно сонный, праздный вепрь.
Солнце било, как из бочки!
Теплый, вольный смех весны
Выгнал хрупкие цветочки –
Фиолетовые "сны"
Зачастил густой орешник,
Бор и рыженький дубняк,
И в груди сатир насмешник
Окончательно размяк...
Солнце, птички, лавки, дачки,
Миловидные солдаты,
Незнакомые собачки
И весенний вихрь крылатый!
Ток гнусавил, как волчок,
Мысли — божие коровки —
Уползли куда-то вбок...
У последней остановки
Разбудил крутой толчок.

Ток у Саши Чёрного имеется в виду электрический...

Однако есть тут и чернуха, например — в одноименном вирше "Пуща-Водица" Юнны Мориц, и многочисленные сопли с сиропом на тему Андреевский спуск 13. Но сколько ядреной упругости и честного ритмического взгляда на мир у целого сонма виршеплетов, причастившихся городу! Вот из современного, Александр Кабанов:

Памятник взмахнул казацкой саблей —
брызнул свет на сбрую и камзол,
огурцы рекламных дирижаблей
поднимались в утренний рассол.
На сносях кудахтает бульдозер —
заскрипел и покачнулся дом,
воздух пахнет озером, и осень —
стенобитным балует ядром.
Дом снесен, старинные хоромы,
где паркет от сырости зернист,
дом снесен, и в приступе истомы
яйца почесал бульдозерист.
...

В этом патетическом месте так и хочется добавить киевской отсебятины времен перестройки в духе:

Ну и кофе, мать твою!
серое строение.
Люди в очередь стоят
в подвально помещение.

Это об улице Малой Житомирской, вирш назывался "На вид кавярни по ул. Постышева 18".

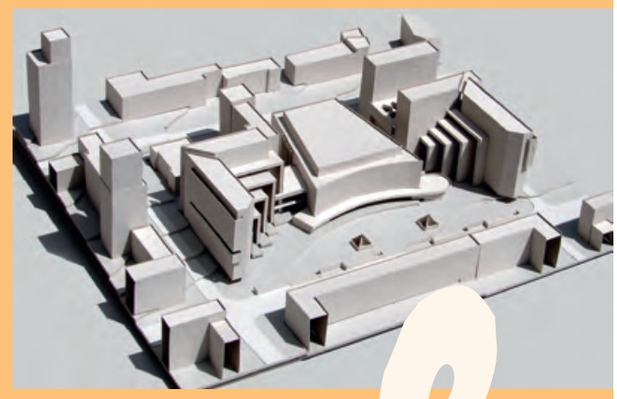
Тебе же читатель искренне желаем раздобыть "Поэтический атлас Киева", не пожалеешь!, он точно есть в редакции "Радуги", raduga.org.ua.

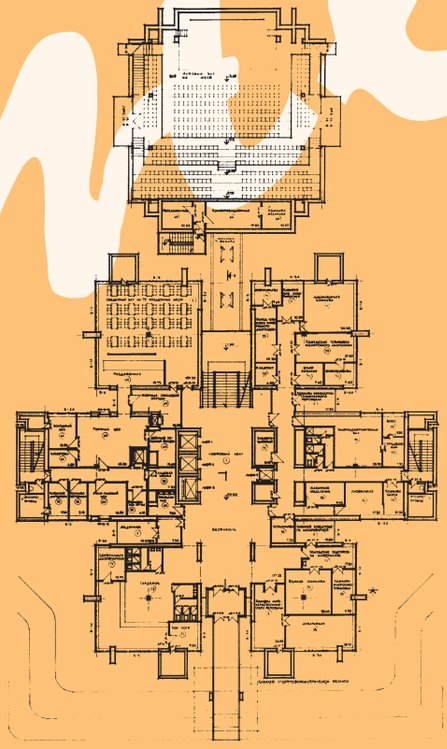
Борис ЕРОФАЛОВ

хорхот: *архитектурный альбом*

Хорхот А. Я., Хорхот Г. А., Руднева И. В., Белявская И. О., Журавель В. И., Чапенко И. Л.

/ Проекты, постройки. — К.: ВБ Аванпост-Прим, 2012. — 164 с., ил.





Выход именной, посвященной творчеству мастера или мастерской, архитектурной книги в Украине действительно редкость. На этот раз вполне качественный альбом посвящен архитектурной династии Хорхотов. Здесь собраны редкие материалы о патриархе — Александре Яковлевиче Хорхоте (1907–1993), градостроителе и мастере промышленной архитектуры. Широко представлены проекты Георгия Александровича Хорхота (начиная с 1964 года!). Скрупулезно освещены работы архитекторов его персонального бюро. Замечателен яркий индивидуальный почерк, который удалось выработать и совершенствовать Хорхоту-младшему на протяжении почти полу-столетия и который абсолютно командно, в унисон поддерживают его соратники. Безусловное достоинство книги — уникальные фото из семейного архива, в том числе портреты выдающихся зодчих XX века: В. Е. Татлина, П. Ф. Алёшина, И. Ю. Каракиса, А. М. Вербицкого, Н. А. Шехонина, А. М. Милецкого. Есть в книге рисунки, акварели, эскизы и макеты. Однако главное лакомство альбома интересные и артистически исполненные проекты. Многие из них реализованы, но очевидно, что проектное качество часто превосходит возможности отечественной строительной индустрии. И, конечно же, главной скрепой и гвоздем этой яркой архитектурной истории следует признать именинника и зачинщика издания — Георгия Хорхота. Печать его влияния и его стиля лежит на большинстве представленных в книге работ.

Авессалом АРХИКАДОВ

ностальжи
по ушедшему оленю

Д. А. Ермак. Трамвай на улицах Киева. — К.: Скай Хорс, 2011. — 300 с., ил.

Київ. 1943–1970. Фотоальбом / Упоряд. О. Насирова та ін. — К.: Скай Хорс, 2008. — 240 с., іл.

Несомненно, это временной феномен. Исторически кармический. Извечный, еще со времен Даггера, тренд "городского фотоальбома" вдруг забил издательским фонтаном. Такое ощущение, что поколение дозрело морально и экономически, и позволило себе этот сладкий сентимент. И слезу пустить, и во времени себя осознать. Шесть роскошных "мурзилок" с ретро-фотографиями Киева — всего за четыре последних года! Не знаю, в чьей голове изначально родилась эта забойная бизнес-идея, но первой ласточкой выпорхнул в 2009 году из недр издательства "Sky Horse" альбом "Київ 1943–1970". Это самое структурированное издание из всей шестёрки. Первый блин. В нем еще заметно желание упорядочить груду материалов и разложить ее по тематическим полочкам "в логической последовательности". Все показать любой ценой. И потому изобразительный ряд выглядит суховато в этой сугубой "расфайловке" в режиме постепенного приближения. "Панорамы"... "Площади-улицы"... "Здания-сооружения"... "Застройка"... "Места отдыха"... "Знаменательные события". Но сразу же с первых страниц начинается любимая игра городских старожилов: "Что-где стояло, а теперь не стоит, и заменено черт-знает-чем". Восторг неописуемый! Просмотр подобных изданий в одиночку сродни мазохизму. Интерактивность впечатлений здесь необходима, как воздух.

Вот торчащий из воды огрызок моста им Е. Бош, стоявший до войны на месте нынешнего моста Метро, от которого, судя по всему, произошел известный матерный глагол. Вот окруженный руинами, чудом выживший красавец-дом Гинзбурга на улице Карла Маркса. Вот разрушенный Пассаж. Голая, как стол, Львовская площадь. Лысая, безлистая Русановка. Строительство ЦУМа. Возведение пешеходного моста на Труханов остров. Постройка Бориспольского аэропорта. Сооружение автовокзала. Отделка станции метро "Крещатик"... Площадь Сталина, ставшая затем площадью Ленинского Комсомола, нынешняя Европейская. А вот обнаженные мужские торсы у фонтана на площади Калинина, которые убрали из соображений марксистско-ленинской этики и эстетики. Да и фонтан уже не тот! А от этого фото доносится скрип ножниц — Шелест перерезает ленточку на открытии новой станции метро.

В общем, шестидесятники получили свою "мурзилку". Пришла очередь семидесятников слюняво погрязнуть в сантиментах. Через год "Небесный Конь" высек копытом еще одну искру. Вышли в свет "70-е — 80-е" А. Ранчукова и В. Яковлева. Очередной черно-белый сон о прошлом. Вот они — забытые богом переулки и "итальянские" дворики, вкруговую зашитые деревянными галереями. "Это же кусок Одессы!" Канули без следа. Куда ушли слоны? Куда умчались бешенные арабские скакуны с фронтона Бессарабки? Вообразима ли во дворах нынешней улицы Горького роскошная двухэтажная голубятня с ожерельем белоснежных турманов на треугольной заглушке? Отреял "черной молнии подобный" кинотеатр "Буревестник" на улице Жданова. И кинотеатр "элитного просмотра" "Заря" — в караимской кенассе Городецкого. Здесь впервые увиден и Тарковский, и Кончаловский... А вот мужики в мешковатых пальто и кроличьих шапо-а-ля-рюс обступили толпой иномарку и с жаром обсуждают ее прелести. Житнеторжская площадь. 1982 год. Оруэлловская антиутопия. Граффити на стене: "Эволюция, Свобода, Мир, "Битлз". Идеалистическая парадигма поколения.

Но подлинным венцом творенья "Sky Horse" явился третий фотоальбом, авторский — маэстро от проявителя-закрепителя Владимира Фалина. "Киев. Это было недавно. 1973–1995", увидевший свет в прошлом году. Он и форматом покрупнее и "похудожественнее" выглядит предыдущих. Ракурсы динамичнее и пространства многолюднее. Жанровые сценки с непременным сюжетом. Дожди-снега-туманы и прочий романтический антураж. Чувствуется романтик и настоящий снайпер городской фотоохоты.

Вот Контрактовая площадь в бытность свою Красной. Гостиный Двор выглядит унылой чредой замшелых пакгаузов и лабазов, а не нынешним "питерским" красавцем. Вот, еще не похороненные в лакированном макете, "живые" Золотые Ворота. Цветущие "сакуры" — прямо посреди Андреевского спуска. Вот — давно усопшая, подмятая крылом Оперы, лестница, спускавшаяся прямо с улицы Лысенко. Школьник-мальчишечка в кроличьей шапчонке бережно несет целлофановый цилиндрик с тюльпанами и подарочек, завернутый в газету — маме-мамочке на 8 марта! По распутице совершенно голых (ни кусточка!) Березняков. И ботиночки на нём — по девять пятьдесят две. Сам такие таскал и по гроб жизни не забуду их заиндевелые шнурки в порывах мучительной развязки. И, вторя Илье Ильичу Обломову, "зачем я помню, что напротив старого Планетария, нынешнего Александровского костёла, рыжел континентами громадный глобус?" Не знаю! Наверное, так же мог вопросить мой дед о стоявшей здесь некогда панораме "Голгофа".

Да, время безжалостно в своих чудовищных трансформациях, которые замечаешь порой только благодаря таким фотографиям. Да, согбенные над лунками "долболёды" у моста Метро вроде все те же, а вот стадо коз у самой станции метро "Левобережная" увидишь разве что только под галлюциногенами. Сердце заходится. "Студентки КИСИ на этюдах. Май 1980-го". Я же только чуть-чуть постарше! Мог и среди них стоять, целясь по-мушкетерски кистью в этюдник. А вот подлинный "мону-

У Києві 50-х / Дмитро Малаков. — К.: Варто, 2011. — 288 с.: іл.

С. Цалик. Киев: Конспект 1970-х. — К.: Варто, 2012. — 384 с. : іл.

А. Ранчуков, В. Яковлев. Киев, 70-е–80-е. Фотоальбом. — К.: Скай Хорс, 2010. — 300 с., ил.

В. Фалин. Фотоальбом: Киев. Это было недавно... — К.: Скай Хорс, 2011. — 416 с., ил.

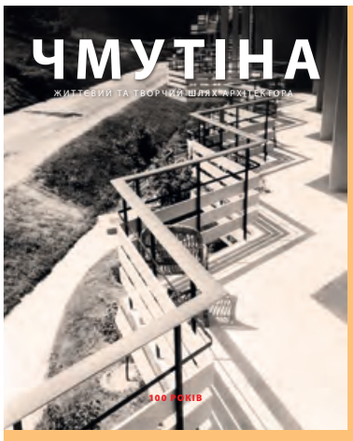
мент" сгинувшей эпохи. Рука, высунутая из окошка киоска для продажи проездных талонов, заботливо качает коляску с грудничком. Что называется — "без отрыва от производства". Пионеры благоговейно застыли в почетном карауле у Вечного Огня. Думали ли они, что их детки будут жарить на нём яичницу? Монтаж праздничной иллюминации на Крещатике. Пацаненок в буденовке у автомата с копеечной газировкой... А вот и переход от перестройки к окончательному слому. 1991 год. Тысячная очередь, с шлейфом на улицу, в магазин "Кожгалантерея". Девальвирующий рубль девать-то куда-то надо! "Толчок", то бишь вещевой рынок, на площади перед Республиканским стадионом. Семья цыган, во всем блеске и нищете, у ювелирного магазина "Каштан"... А завершает альбом два десятка цветных фотографий, явно для журнальной подачи. И среди них — фото идиотической велогонки мира на 9 мая 1986 года. Той самой — "чернобыльской"!

А четвертый альбом, которым разродилось издательство "Sky Horse", целиком посвящен "электрическому коню". Дмитрий Ермак — "Трамвай на улицах Киева". Реликтовый подбор материалов просто уникален. О! Это настоящая энциклопедия трамвайного дела! Листая его, хочется напевать известный куплет Маяковского из бессмертного "Клопа": "Съезжалися к загсу трамваи — там красная свадьба была!" Здесь продемонстрированы все марки трамваев, возивших киевлян в течение последних ста лет, включая вагоны фуникулера. Скрупулезность в описании технических характеристик просто маниакальная. От первых конок и до скоростных. Как все же глазастые "пульманы" 50-х были более антропоморфны, чем сменившие их "аквариумы" 70-х! С другой стороны, альбом этот — печальное свидетельство вымирания киевских трамваев как класса городского транспорта. Сколько фото улиц, на которых еще недавно блестели рельсы! Геноцид в Киеве самого экологически чистого извоза налицо. Понятное дело, решение о ликвидации трамвайных маршрутов принимаются людьми, которые общественным транспортом вообще не пользуются.

А в прошлом году эстафету издания киевских ретро-альбомов, дыша в затылок "Sky Horse", подхватило издательство "Варто". Решило, что слетать на машине времени в прошлое "таки варто". Свет увидела книга Дмитрия Малакова "У Києві 50-х" с девизом серии "Незачинене вікно". Формат идентичен альбомам "Sky Horse". Книга — "на мові", несколько искусственной и партикулярной. Дань времени. А зря. Киев все же, и в 50-х особенно, как это кому-то не обидно, город преимущественно русскоязычный, особенно в обиходе и укладе, незначительно разбавляемый суржиком, который сразу выдавал сельского инородца и порицался. И все же "красоту не замажешь никакой косметикой". Чего стоит невероятное фото "погоста" Михайловского Златоверхого в кучах шлака, с петухом и парусной регатой белья на веревках — на фоне роскошной махины лангбардовского МИДа, тогдашнего горкома партии! Приметы времени, как праздничные знамена на дирижаблях. Анатомические снимки строительства вожделенных сталинок. Крещатик в лесах. Первая "волга" на его мостовой. 1957 год. До верха груженный пляжниками катерок по кличке "лапоть" на Днепре. Автобусы марки "икарус" с невероятными гребнями и покатыми телесами. Битюг-ломовик, запряженный в телегу, нагруженную до неба металлоломом. Дворник в канотье — вылитый Зигмунд Фрейд! Однорукий продавец пива дядя Дима. 1954 год. Первый показ в Киеве итальянской моды. Строящийся цирк. Объявление о закрытии Лавры "в связи с появлением оползней на склонах Днепра". Декабрь 1960 года. Самый пик хрущевских гонений на православную церковь. А вот и фонтан "Слоненок" в Пионерском парке. Радуга от его струй застыла впоследствии стальной Аркой Воссоединения. А венчают книгу роскошные карикатурные наброски типов горожан Георгия Малакова, брата автора, потрясающего киевского графика, дивного гения линогравюры.

И, наконец, "Киев: конспект 70-х" Станислава Цалика выпорхнул сквозь "незачинене вікно" издательства "Варта" в нынешнем году. Это лакомая книжка, которую можно не только разглядывать, но и читать. Ее текст просто пестрит сопроводительными фотографиями артефактов, документами, рисунками, свидетельствами очевидцев. Полный реквизит для "кастальской игры в бисер" или съемок исторического кино без обидных анахронизмов. Вот телефонные "двушки" и не ржавеющие в памяти "двугривенник" и "пятнашка". Легендарные "всего три вида" колбасы. Наклейка от культового вина "Черный доктор". Иногда взрывавшиеся сифоны для газировки. Макулатурные талоны на "Королеву Марго". В книге, вообще, описаны все виды товарных дефицитов 70-х, включая книжный. А также подробно освещены все нюансы многоступенчатого квартирообмена и подноготная фарцовки джинсами на Крещатике. Незабываемые "дни донора" в ВУЗах и связанные с ними коллизии. Стереокинотеатр с несменяемым репертуаром. Всенародные оперные кумиры — Евгения Мирошниченко и Дмитро Гнатюк. Приснопамятный диктор Кириллов и программа ТВ от 23 мая 1976 года к нему. Бессмертные символы эпохи — духи "Быть может" и чернило для авторучек "Радуга". И еще уйма мелочей и подробностей, которые предают времени тактильную вещественность, а нам — ощущение не зря прожитой долгой жизни.

Варел ЛОЗОВОЙ



Наталія Борисівна Чмутіна: Життєвий та творчий шлях архітектора / Упоряд. О. Мазніченко; ІПСМ НАМУ; НАОМА. — К.: Адеф-Україна, 2012. — 300 с.: іл.

новый взгляд на *архитектора чмутину*

История культуры обычно сохраняет имена только тех архитекторов, в деятельности которых художественный, собственно творческой аспект доминирует над природно-ремесленной основой профессии. Те архитектурные формы, которые не имеют внятного творческого потенциала, не способны подняться над материальной презумпцией ремесла, обречены оказаться вне истории, хотя и составляют ее фон. Так может случиться с любыми продуктами творческого духа: с произведениями изобразительного искусства, музыки, кино, особенно литературы. Но в архитектуре это выглядит "весомее", нагляднее.

"Железная леди архитектуры" — так чаще всего отзываются о Наталье Борисовне коллеги-архитекторы, ученики. Её считали воплощением строгой элегантности; женщиной, имевшей почти мужской характер, которая могла несколькими фразами, произнесёнными в спокойном тоне, привлечь внимание любой архитектурной публики.

100-летию со дня рождения Натальи Борисовны Чмутиной (1912–2005) — выдающегося украинского архитектора, почётного академика Украинской академии архитектуры, народного архитектора Украины, кандидата архитектуры, профессора — посвящено это издание.

Книга содержит биографические и иконографические материалы, связанные с жизненным и творческим путём архитектора (большинство фотографий печатаются впервые), чертежи авторских работ, аналитический обзор основных зданий и проектов, среди которых заметное место принадлежит зданию Верховной Рады Украины, гостиницам "Днепр" и "Лыбидь" в Киеве, "Тарасова гора" в Каневе, "Турист" в Черкассах, киевскому Дому мебели. Значительное внимание уделено осмыслению научной и педагогической деятельности Н. Б. Чмутиной.

Воспоминания коллег, учеников и родственников о личности Натальи Борисовны, соображения относительно её места в архитектурном процессе Украины значительно дополняют портрет архитектора.

Издание осуществлено Фондом развития архитектуры имени Н. Б. Чмутиной.

Елена МАЗНИЧЕНКО

фолиант *о храмостроении*

Слепцов О. С. Архитектура православного храма: От замысла к воплощению / УАА, КНУСА, НПАБ ЛІЦЕНЗіАРХ. — К.: А+С, 2012. — 552 с., илл.

Четвертая книга Олега Слепцова из серии "Наука–Практика–Творчество" (персональный опыт архитектора) посвящена технологии проектирования православного храма: от истории, традиции и канона — до творческого замысла и воплощения. Демонстрируется основа православного храмостроения со времен Киевской Руси до наших дней, идеология, символика и особенности архитектурно-художественной образности храма. Широко представлен авторский опыт проектирования церквей, в котором отражено творческое кредо архитектора. Эта работа в форме исследования и бодрого сгустка практического опыта раскрывает нюансы и особенности непростого ремесла. Книга будет полезной как для архитекторов, так и для всех, интересующихся историей и практикой творчества, освященного долгой традицией, яркими памятниками и строгим каноном.

Джон-Баптист ПРОМЕКАШОН

атестація *архітекторів*

Посібник навчального курсу до професійної атестації архітекторів: Спеціальний модуль (Програма підготовки архітекторів, які здійснюють архітектурне об'ємне проектування) / Упоряд. О. П. Чижевський, С. Г. Буравченко, Т. В. Криштоп, В. Я. Маланюк. — К.: НСАУ, 2012. — 128 с.

Прискіпливо розгорнута назва підручника каже сама за себе. Хоча це лише перша спроба і перше видання перспективної серії видань. В даному підручнику ви знайдете такі важливі теми, як: класи відповідальності СС2 та СС3; особливості роботи архітектурного генпідрядника; надійність і безпека споруд; екологічні вимоги до проекту; правові підстави будівництва експериментальних об'єктів; проектування в історичних районах та ареалах культурної спадщини тощо.

Ірина КОСТЕНКО

два тома о киевском джа

28 мая 2012 года на Замковой горе состоялась презентация, с песнями-плясками и авангардными фильмами — «Книги книг», романа-фантасмагории Алексея Александрова, известного как музыкант и композитор-создатель джазовой группы Er. J. Orchestra. Главы книги писались на протяжении 27 лет, наполняли карманы авторского плаща, зачитывались на альтернативных тусовках. То есть книга — развернутое во времени явление, феномен артистической богемы 1970–80-х,

Александров А. Книга книг. В 2 т. — СПб.: Алетейя, К.: Бизнесполиграф, 2012. — 600 + 815 с.

которая пребывала в оппозиции к Системе, жадно впитывая дух Серебряного века, сохранившийся в ауре Старого Киева. В антураже событий и образов, наполняющих книгу, легко узнать Андреевский спуск и другие места нашего богоспасаемого Города. Двухтомник впечатляет мистическими картинками на обложках, символизирующими два лица Города.

Александр БАРАНОВСКИЙ

историческая мелиорация киевской застройки

Рукопись книги, подготовленная несколькими именитыми авторами, вылежалась, будто следуя наставлению Горация: Nonumque prematur in annum — пусть хранится до девятого года. Таков именно срок настойки книги, которую на свой профессиональный страх и финансовый риск выпустило киевское издательство "Варто" во главе с Еленой Насыровой.

Путь от рукописи к полиграфически тисненой форме в полтыщи страниц был тернист и извилист. В 2003-м вроде все складывалось удачно: Главкиевархитектура идеологически и финансово поддержала инициативу НИИТИАГа по исследованию застройки Киева рубежа XIX–XX вв. (поскольку "новый капитализм" взрыхлил и расчесал наследственную ткань города, и протестные акции начали делать погоду). Авторский коллектив был сбит, в основном, из поколения исследователей, пришедших в НИИТАГ в восьмидесятые годы.

Рукопись, ставшая оригинал-макетом, несколько лет существовала лишь в электронном виде. Много усилий на превращение макета в издание затратил наш общий друг Александр Червинский: благодаря ему дизайн-концепция макета получила достойную форму, а это едва ли не первое в типографике дело. Впоследствии макет изящно дотянул в издательстве "Варто" Олег Гаврищук.

Забудова Києва доби класичного капіталізму, або Коли і як місто стало європейським / А. Б. Бєломєсяцев, Б. Л. Єрофалов, В. П. Ієвлева, М. Б. Кальницький, Н. М. Кондель-Пермінова, О. І. Сідорова, Т. В. Скібіцька; За заг. ред. М. Б. Кальницького, Н. М. Кондель-Пермінової. — К.: ВАРТО, 2012. — 560 с.: іл.

Михаил Кальницкий, виднейший и крупнейший знаток истории Киева рубежа веков, освоив программу "кварк-экспресс", в течение нескольких лет добавлял иллюстрации, дотачивал текст новыми архивными находками; двигал примечания, пожалуй, памятуя, что эта книга — портрет Дориана Грея наоборот. Город стареет, а его герменевтическое изображение, исполненное мастерским пером, молодеет. Причем без омолаживания: молодеет естественно-историческим путем. О подготовке книги многие знали, и при встрече спрашивали: ну как, не вышла что ли?

Смелость "Варто" превратило последнее двухлетие работы над книгой в ожидание Годо, славно разрешившееся роскошным фолиантом.

Там, в книге, на шмуцтитулах, среди латинских апофегм, подобранных Наталией Кондель-Перминовой, нет одного, на мой взгляд, важного: tempora mutantur et nos mutamur in illis. Хорошо, что времена меняются, хорошо, что это происходит с нами, хорошо, что Киев изменился, и мы, переходя улицу, не страшимся оставить штампик подошвы в конском навозе, глядя по сторонам, не слишком серчаем об избавлении города от провинциальности и местечковости, которая на рубеже XIX–XX казалась европейскостью, — хотя бы и в безвкусной гигантомании теперешней застройки.

Я намеренно ни слова не скажу о содержании книги: зачем пересказывать написанное, читающий да прочтет. Поначалу, на стадии письма, атлетика подготовки книги представлялась легкой, вскоре, на стадии издания, уверенно сделалась тяжелой. Подчеркну лишь, что с появлением этой книги, достойной во всех отношениях, даже в тех, о которых еще не знаем, Киев изменился и уже не может оставаться таким, каков был прежде. Авторы вспахали, окучили, и теперь история Киева произрастает культурно. Среди европейских городов "молодежь" будет встречать Киев как Мандельштама, уступать стул — как Франс Энгру.

Андрей ПУЧКОВ

физ-скульпт-ура!

Варел ЛОЗОВОЙ

"Пуговица" и "Ракушка"

"Флагшток"

"За столом: Удобно ли вам сидеть?"

"Большие сферы"

"Лунный"

"Законы природы"

"Звездный шар"

"Камни основы"

"Точка росы"

В Киеве со 2 июня по 2 июля в Национальном ботаническом саду им. Н. Н. Гришко, который киевляне называют просто "Новый ботсад", проходил (вернее, "простоял") Первый Международный фестиваль современной скульптуры Kyiv Sculpture Project 2012, который, по-моему, наиболее адекватно позволяет представить себе, что есть contemporary sculpture и с чем его есть — в мире и "на рідних теренах" в частности. Так сказать "контекстуально". Это было, наверное, идеей века — разместить экспонаты именно на территории ботсада с его ширью рафинированных пространств и ландшафтов, которые сами по себе рельефно пластичны и спонтанно скульптурны. Сама экспозиция имеет пространственно-временную ось и разделена на две немного удаленные друг от друга площадки — основной проект и специальный, "молодежь" и "мэтров". В параллельном сосуществовании — без иерархий и оппозиций.

Основной проект — экспозиция работ финалистов конкурса современной скульптуры — развернулся в тени уникальной коллекции реликтовых берёз в уютном антураже с минимальным перепадом высот. По сравнению с разгуляем специального проекта он выглядит весьма "интерьерно", но все же заслужено стяжал высший балл простонародной оценки, выраженный одним коротким универсальным наречием "прикольно!"

Охватив аналитическим взором работы пятнадцати молодых скульпторов из шести стран света, можно боль-мень прилично определиться в тенденциях современного ваяния. По сути, в нем разрабатываются три магистральных тренда — "геометрия", "концепт" и "фетиш". При полном отсутствии тренда классического — "фигура". Здесь доминирует поголовный отход от антропоморфизма и эстетической утилитарности традиционной скульптуры в область абстрактных или концептуальных геометрических форм, выражающих те или иные идеи и образы. В моде также конверсия фетишей постиндустриального информационного рая.

Вот, например, составленное из огромных цветных параллелепипедов букв слово "LOVE" арт-группы из России "Professors" — явно концептуалистская реплика на культовый объект американского художника Роберта Индианы, установленный в Нью-Йорке в 1964 году под девизом "Love за леве не купишь!" Или инсталляция австралийки Салли Кидал "За столом: Удобно ли вам сидеть?" — стол и четыре стула, рабочие поверхности которых засеяны газонной травой. Вдобавок, каждый предмет этого оригинального гарни-

фото: А+С, 2011

"Дом знаний"

"Любовь"

тура запеленат в пластиковый мешок, благодаря чему травка благополучно дохнет, метафорически выражая циничность лобового утилитаризма.

А вот "Флагшток" польки Камилы Шейнох — без флага, но завязанный узлом, должен образно символизировать гибкость и толерантность, как залог выживания в межгосударственных отношениях. А пенополистироловая "Пуговица" украинской группы GREVIS, более чем трехметрового диаметра, поставленная ребром, судя по всему, призвана заставить Гулливера вернуться в страну духовных лилипутов, дабы дотянуть их до своих высот. Объект явно вдохновлен творчеством знаменитого "антимонументалиста" Класа Ольденбурга и пользуется бешенной популярностью у позёров любительского фото. Дырочки "Гудзика" идеально подходят для всовывания головы и прочих частей тел, жаждущих "увековечиться на фоне".

И все же большинство объектов экспозиции подчинено строгим законам чистой геометрии. Хитом сезона стала сфера. "Шаровой бум" просто налицо! Огромный, полый изнутри, свалянный из сена "Лунный" шар Карин ван дер Молен из Голландии. Подвешенный к небу, он выглядит, как НЛО, посланец далеких "фитоцивилизаций". Но истинную точку обозрения он таит внутри себя, для чего снабжен отверстием снизу. Проникнув внутрь, в переливах просветов, зришь новый, может быть, более подлинный образ окружающего пространства.

А вот "Большие сферы" британки Рейчел Картер, шедевры лозоплетения, по сравнению с "Лунным" шаром совсем небольшие, но выплетены более вычурно. Жаль, залезть в них и полюбоваться окружающим миром изнутри могут только гномы. Эти объекты должны очень импонировать аграрному менталитету Украины. А зеркально отполированный "Звездный шар" Колина Роуза, тоже прибывший из Туманного Альбиона, кругл только сбоку. В прямой проекции он — шестиконечная звезда. Шарообразна и роса в виде огромных ртутных капель, разбегающихся по траве в объекте "Точка росы" соотечественницы Катерины Бучацкой.

Не подкачала шарик и кубатура. Ряд врытых в грунт одинаковых кубов с зеркальными плоскостями инсталляции Добрыни Иванова "Камни основы" очень напоминают безымянные надгробия некоего мемориального захоронения инопланетян. А вот пространство, оформленное местной арт-группой Ubik — куб монитора, кубики клавиатуры... отформованные из шамотной глины! Разбитые, разбросанные в тра-

"Наследственная мантия"

"Пуговица"

ве, они выглядят реликтовыми артефактами забытой древней цивилизации. Объект "Законы природы" демонстрирует, что любое искусственное в конце концов становится природным. И поделом.

Предельно геометрично и "Явление" Степана Рябченко. По легенде здесь, на территории нынешнего ботанического сада, 150 лет назад — 9 марта 1862 года, святому Ионне Киевскому, основателю Ионнинского монастыря, явилась сама Пресвятая Богородица. Ее явление, по описанию святого, предварило схождение нетварного огня. Этот плазменный эффект в форме ярко желтой нисходящей структуры и изобразил скульптор. Подобна ему и "Структура света" Анны Надуды — и впрямь конкретная металлическая структура в форме арки, окрашенная во все цвета спектра белого света. Сияет треугольными плоскостями и "Роза ветров" Алексея Золотарёва — трехмерный образ месячной диаграммы направлений ветра, оригинально сложенной в гигантское оригами.

А вот "Ракушка" киевской ваятельницы Жанны Кадыровой — в форме конуса, завернутого волютой — слеплена целиком из керамической кровельной черепицы, которая эффектно подчеркивает своей структурой динамику терракотового молюска, прячущегося в себя самого. Этот изысканный, типично архитектурный кунштюк призван служить аллегорией современного жителя мегаполисов, неодолимо стремящегося эскапировать во внутренний мирок пригородной недвижимости.

И, наконец, самый просторный объект — "Покинутая стоянка корпоративных кочевников" киевлянина Алексея Сая, пожалуй, самого "архитектурного" из отечественных художников. Это целая деревня гипсокартонных "фигвамов", стенки которых живописно продырявлены очередями из виртуальных бластеров. При этом в каждом типи стоит картонный ящик для мусора. В центре композиции, выражающей идею мобильности "офисного планктона", возвышается идол, смонтированный из морально устаревшего компьютерного "железа" — монитров, ксероксов, факсов и прочего технотронного хлама.

Специальный проект фестиваля, партнером которого стал крупнейший в Европе парк скульптуры Yorkshire Sculpture Park, представляет великолепную пятерку всемирно известных ваятелей. Их гастрольный набор скульптур дислоцирован на открытом пространстве среди курганов и, в соответствии со статусом, на порядок масштабнее "молодёжи из березовой рощи". В центре этой панорамной экспозиции возвышается самая крупная скульптура — "Дом знаний" испанского

"Структура света"

"Покинутая стоянка корпоративных кочевников"

"Ракушка"

"Сидячая фигура"

"Некто и кто-то"

"Роза ветров"

"Явление"

"Дом знаний"

"Широкий пассаж"

мэтра Жауме Пленса. Это гигантская, высотой более десяти метров, ажурная, сварная оболочка из латинских литер — в форме гомосапиенса, сидящего, прижав колени к груди — позволяет зрителю оказаться внутри и сконцентрировать на себе вербальное описание всей Вселенной.

Когда-то в Москве в конце 80-х, на волне гигантского интереса Запада к социскусству эпохи перестройки, рентабельно творил художник Дмитрий Канторов. Основным, несменяемым "лирическим" героем его огромных полотен был "пустой пиджак" — френч Сталина, китель Брежнева, маршальский мундир... Они обыгрывались во всевозможных ракурсах, усаженные в лимузины, обсаженные полуголыми девицами, утопающие в роскоши и натюрмортах пиршеств. "Пиджаки Мити" тиражировались в несметных количествах и имели энергичный рыночный спрос, став популярным арт-трендом. И вот он снова проявился во всей своей красе! Три одинаковых пустопорожних френча Великого Кормчего композиции Суй Цзяньго "Наследственная мантия" выстроены строго в ряд, монументально символизируя, судя по всему, пустоту обещаний светлого будущего в маоистской антиутопии.

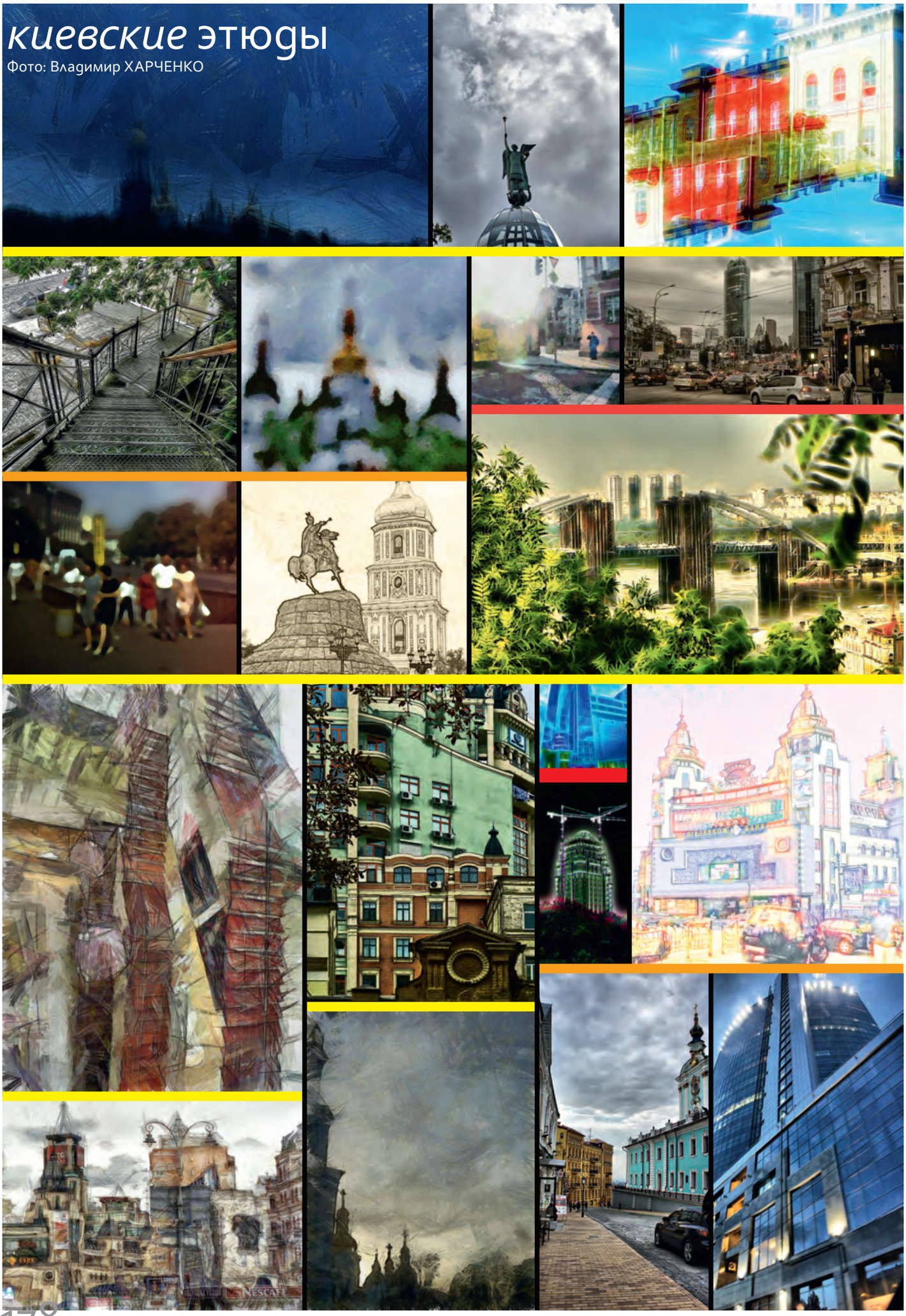
А объект "Некто и кто-то" ирландки Евы Ротшильд представляет собой трубчатую изломанную арку, цветные полосы которой последовательно отделены друг от друга полосами черными. Скособоченный инфернальный портал, гротескный шлагбаум выглядит, по соседству с монументальными монстрами Жауме Пленсы и Суя Цзяньго, радужным "лошариком" — на фоне Великого Сфинкса.

А вот "Сидячая фигура" самого известного современного польского скульптора Магдалены Абаканович, хотя и без головы и с напрочь срезанным "дворовым фасадом", обладает все же всеми признаками традиционной скульптуры и выглядит аллюзией гигантских статуй египетских фараонов эпохи Нового Царства. Сама художница рассматривает в своей работе "взаимосвязь между не контролированной стаей и впечатлительностью отдельного человека, которую она остро ощутила, когда толпа на некоторое время разлучила ее с семьей в Варшаве в 1944 году".

И замыкает круг "Широкий пассаж" Найджела Холла из Великобритании, который выглядит гигантской курительной трубкой, выпавшей изо рта небесного Шерлока Холмса. Но сам автор не следует столь примитивным, лобовым ассоциациям и характеризует свои скульптуры как "портреты местностей", которые способны сменять друг друга до бесконечности.

киевские этюды

Фото: Владимир ХАРЧЕНКО



construction /
архитектурный атлас киева

архитектурная мастерская пашенько

Архитектурная мастерская Андрея Пашенько — представитель актуального "киевского стиля". Андрей закончил архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института в 1984 году, его жена и соратник Светлана Здоренко — в 1985-м. Десять лет реальной работы на острие архитектурной жизни в мастерской Яноша Вига в Киевпроекте. В 1995-м Андрей основал собственную архитектурную мастерскую. По показателям деловой успешности мастерская твердо входит в первую украинскую тридцатку.

Первый экзаменационный объект ПТАМ "А. Пашенько" — здание Посольства Туркменистана в Киеве. Затем последовали японский ресторан "Бенихана", особняки в Конче-Заспе, гостиницы "Редисон Сас" и "Холидей Инн", реконструкция "Зеленого театра", гольф-центр на Оболони, Торговый центр "Магеллан", офисные центры на Лыбедской площади и на ул. Мечникова, торгово-офисно-жилой комплекс "Сенной рынок" на ул. Воровского 17, жилые дома по ул. Немировича-Данченко и ул. Ярославов вал 23, офисно-торговый комплекс INKOM в Киеве, гостинично-рекреационный комплекс в урочище Ласпи в Крыму и проч.

Творческий почерк дуэта Андрея Пашенько и Светланы Здоренко отличает подчеркнутая современная стилистика с умением тактично вписаться в историческую среду древнего города. Объекты их мастерской характеризуются заведомо солидным масштабом и завидной реализуемостью. При самых разнообразных творческих обстоятельствах архитектор последовательно убежден в уникальности каждого места.

Номенклатура и масштаб проектов "Архитектурной мастерской Пашенько" впечатляют. Вот лишь некоторые работы последнего десятилетия.

Общественные и торговые здания: молл Ocean Plaza на Лыбедской пл. (235 000 кв. м), "Никольский" в Харькове (115 000 кв. м), комплекс по ул. Шолуденко (100 000 кв. м), Аквапарк на Днепровской наб. (160 000 кв. м), "Магеллан" на Одесской пл. (28 270 кв. м), ресторан "Ривьера" (1 700 кв. м), реконструкция Речного вокзала (9 300 кв. м), Сенной рынок.

Офисные центры: IQ Business Center по ул. Струтинского (45 000 кв. м), "Торонто" на ул. Красноармейской (84 000 кв. м,) Бизнес-парк на Днепровской наб. (217 000 кв. м), банк "Диамант" на Контрактовой пл. (15 500 кв. м).

Гостиницы: Holiday Inn на ул. Горького (11 300 кв. м), "Лейпциг" на ул. Прорезной, Radisson на ул. Ярославов Вал.

Градостроительные и жилые комплексы: "Новопечерские Липки I" (684 000 кв. м), комплекс Crystal Park на просп. Победы (26 000 кв. м), комплекс Rivera Riverside на ул. Р. Окипной (27 000 кв. м), дом по ул. Стрелецкой 9/11 (23 500 кв. м), комплекс на ул. Рыбальской (137 500 кв. м), дом по ул. Димитрова 1/2 (24 000 кв. м), микрорайон "Выдубицкое озеро" (401 100 кв. м), IT-парк Bionic Hill (135 600 кв. м)

Жилищно-офисный центр по ул. Димитрова/Анри Барбюса 1/2 в Киеве.
Проект АМ "Пашенько" 2012, архитт. С. Здоренко, А. Корж, А. Тарновская, А. Шендрик

Реконструкция здания Киевского речного вокзала
Проект АМ "Пашенько" 2012, архитт. А. Пашенько, С. Деркач, Г. Духовичный

Основатели АМ "Пашенько" Андрей Пашенько и Светлана Здоренко

гостиница holiday inn

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ГОСТИНИЧНО-ОФИСНЫЙ
КОМПЛЕКС "ТОРОНТО-КИЕВ"
HOLIDAY INN
Киев, ул. Красноармейская 100

проектировщик: *АМ "Пашенько"*
архитекторы:
Андрей Пашенько,
Светлана Здоренко,
Дмитрий Аршинов,
Руслан Саленко,
Николай Назаров,
Андрей Трегубов,
Борис Шеремета
девелопер:
ПрАТ "Торонто-Киев"
площадь участка: *9 141 кв. м*
площадь застройки:
7 392 кв. м
общая площадь:
83 891 кв. м
высотность: *10–16 этажей*
офисы: *45 181 кв. м*
рабочих мест: *3 911*
гостиница: *8 936 кв. м*
номеров: *202*
торговля: *9 774 кв. м*
проект: *2005–2011*
строительство: *2005–20012*

Гостиничный комплекс расположен в непосредственной близости от неоготического католического костела Св. Николая (Дом органной и камерной музыки), что и предопределило его "нордическую" стилистику в духе Британского парламента. В стилобатной части традиционно размещены рестораны, торговля и обслуживание. В основном горизонтальном объеме — гостиница, номера которой сгруппированы вокруг патио. На верхнем этаже отеля — фитнес-центр и скай-бар. В вертикальных блоках — офисы. Со стороны пер. Горького — въезд в паркинг и техническое обслуживание.

Holiday Inn

Holiday Inn

новопечерские липки-I

ЖИЛОЙ КВАРТАЛ
"НОВОПЕЧЕРСКИЕ ЛИПКИ-I"
Киев, Чёрная гора,
в пределах улиц Подвысоцкого,
Драгомирова, Киквидзе,
Железнодорожного шоссе

заказчик девелопер: *UDP*
проектировщик: *АМ "Пашенько"*
архитекторы:
Андрей Пашенько,
Светлана Здоренко,
Лера Иваскив,
Денис Олексеюк,
Юлия Петренко,
Руслан Саленко
площадь участка: *19,55 га*
высотность застройки:
8–22 этажа
1 очередь: *672 квартиры*
парковка: *690 м/м*
проект: *2004–2006*
строительство 1-й очереди:
2006–2011

МІСТОБУДІВНЕ ОБГРУНТУВАННЯ
РОЗТАШТУВАННЯ ЖИТЛОВОГО КВАРТАЛУ З ОБ'ЄКТАМИ СОЦІАЛЬНО-ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ НА ВУЛ. ПРОФЕСОРА ПОДВИСОЦЬКОГО (НА ТЕРИТОРІЇ ВІЙСЬКОВОГО МІСТЕЧКА №2) У ПЕЧЕРСЬКОМУ РАЙОНІ М. КИЄВА З ВИДІЛЕННЯМ ПЕРШОЇ ЧЕРГИ БУДІВНИЦТВА.

Новая градостроительная единица "Новопечерские Липки" завершает планировочную работу, начатую в первой половине XIX века, по включению территорий, с запада очерченных рекой Лыбедь, в активный городской состав Киева. Архитектурно-планировочное решение предполагает освоение юго-западного склона Печерского плато каскадной застройкой, которая позволит сохранить прекрасные панорамные характеристики места и создаст современную жилую среду практически в центре города. Первые реализованные здания подтверждают качественно новый уровень архитектуры АМ "Пашенько".

бизнес-центр *у печерского моста*

IQ BUSINESS CENTER
Киев, Печерск,
ул. С. Струтинского 13–15

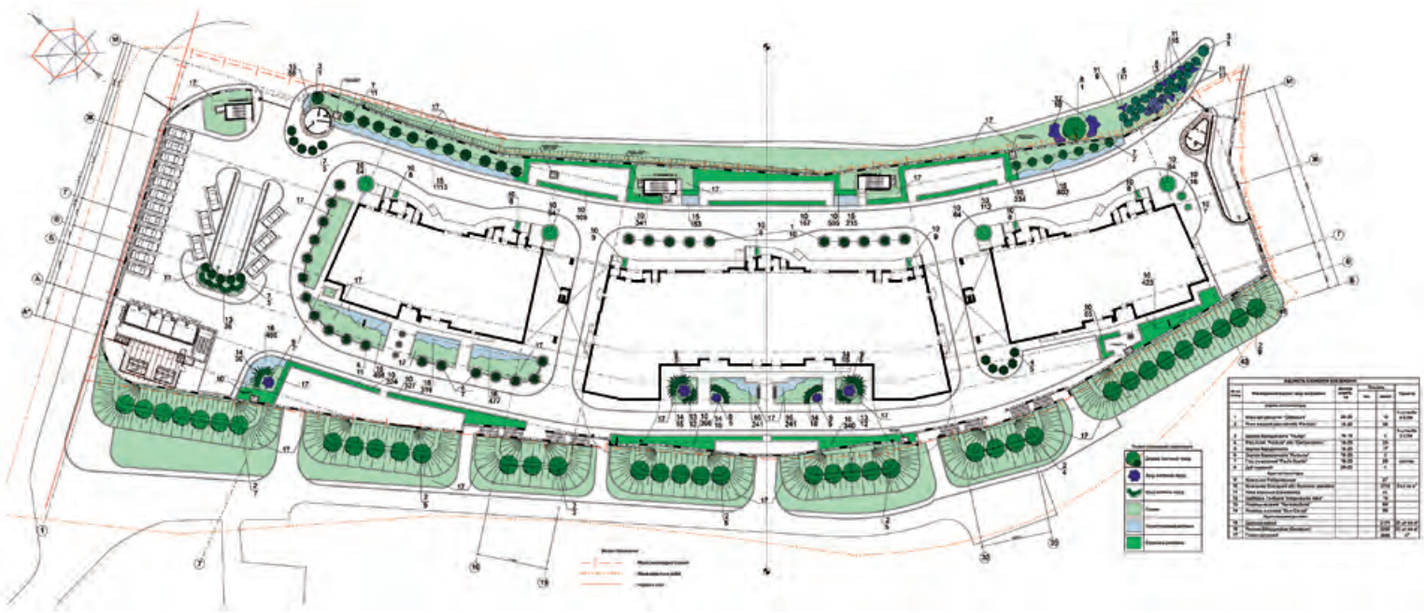
девелопер:
К.А.Н. Девелопмент
генеральный подрядчик:
К.А.Н. Строй
проектировщик:
АМ "Пашенько"
архитекторы:
Андрей Пашенько,
Светлана Здоренко,
Руслан Саленко,
Андрей Трегубов,
Татьяна Филипенко,
Александра Низамова,
Михаил Ильченко,
Алексей Матиенко
площадь участка:
0,5718 га
общая площадь:
47 000 кв. м
высота: *20 этажей*
проект: *2005–2010*
строительство: *2010–2013*

Офисный центр находится в живописной части Печерска: между Новым ботсадом, музеем ВОВ и Печерским мостом. Композиционно объем собран из двух пересекающихся цилиндров темного стекла. Пятнадцать офисных этажей расположены над стилобатом. Входное лобби связывает с третьим этажом стилобата открытая лестница: здесь на открытой террасе устроен ресторан. Каждый "цилиндр" имеет свои террасы-лоджии, равномерно расставленные по фасаду с шагом в 4 этажа. На кровле предусмотрена вертолетная площадка, подчеркивающая футуристический облик здания.

жилой комплекс *rivera riverside*

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
RIVERA RIVERSIDE
Киев,
ул. Раисы Окипной 18

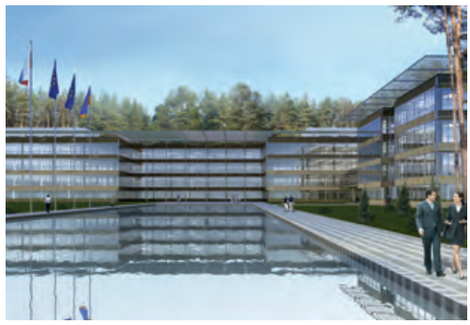
проектировщик:
АМ "Пашенько"
архитекторы:
Андрей Пашенько,
Светлана Здоренко,
Максим Дубик,
Эдуард Михайлик
девелопер:
St Sophia Homes
площадь участка: *1,2 га*
общая площадь:
26 958 кв. м
высота: *9–14 этажей*
проект: *2004–2006*
строительство:
2006–2009



Семисекционный жилой комплекс премиум класса Riviera Riverside расположен на левом берегу, на мысе между мостом Метро и Русановским каналом. Запроектирован благоустроенный пляж и собственный яхт-клуб. Каждая квартира (от 61 до 245 кв. м) имеет панорамное остекление высотой 3 м и террасу с видом на Днепр и Киево-Печерскую лавру. На типовом этаже помещаются 5 однокомнатных, 10 двухкомнатных, 4 трехкомнатных и 4 четырехкомнатных квартиры. На верхних этажах — пятикомнатные и шестикомнатные пентхаусы с большими смотровыми террасами.

it-парк *“bionic hill“*

IT-ПАРК “BIONIC HILL“
Киев, Коцюбинское



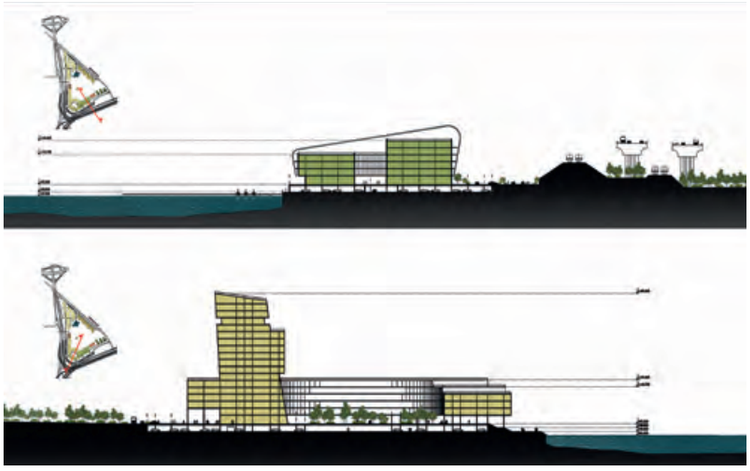
инициатор проекта: *UDP*
проектировщик: *АМ “Пашенько“*
архитекторы: *Андрей Пашенько, Светлана Здоренко, Алексей Корж, Александр Шендрик, Юлий Черевко, Виталий Франко, Сергей Деркач*
площадь участка: *145 га*
жилая застройка: *410 000 кв. м*
бизнес-центры: *135 600 кв. м*
научный центр: *21 500 кв. м*
it-промзона: *60 000 кв. м*
гостиница: *16 000 кв. м*
молл: *12 000 кв. м*
спорткомплекс: *3 500 кв. м*
школа: *7500 кв. м*
детские сады: *9 200 кв. м*
проект: *2012*
строительство: *2013–2017*

Идея типологически новой для постсоветского общества градостроительной единицы заключается в предоставлении возможности не только работать, но и жить, учиться, отдыхать и иметь под рукой все необходимое для полноценной организации личной, творческой и производственной жизни. На территории технопарка будет создан современный исследовательский центр со специализированным университетом, новейшими лабораториями, производственной зоной с высокими технологиями. Производственная зона позволит на практике получать инновационную продукцию.

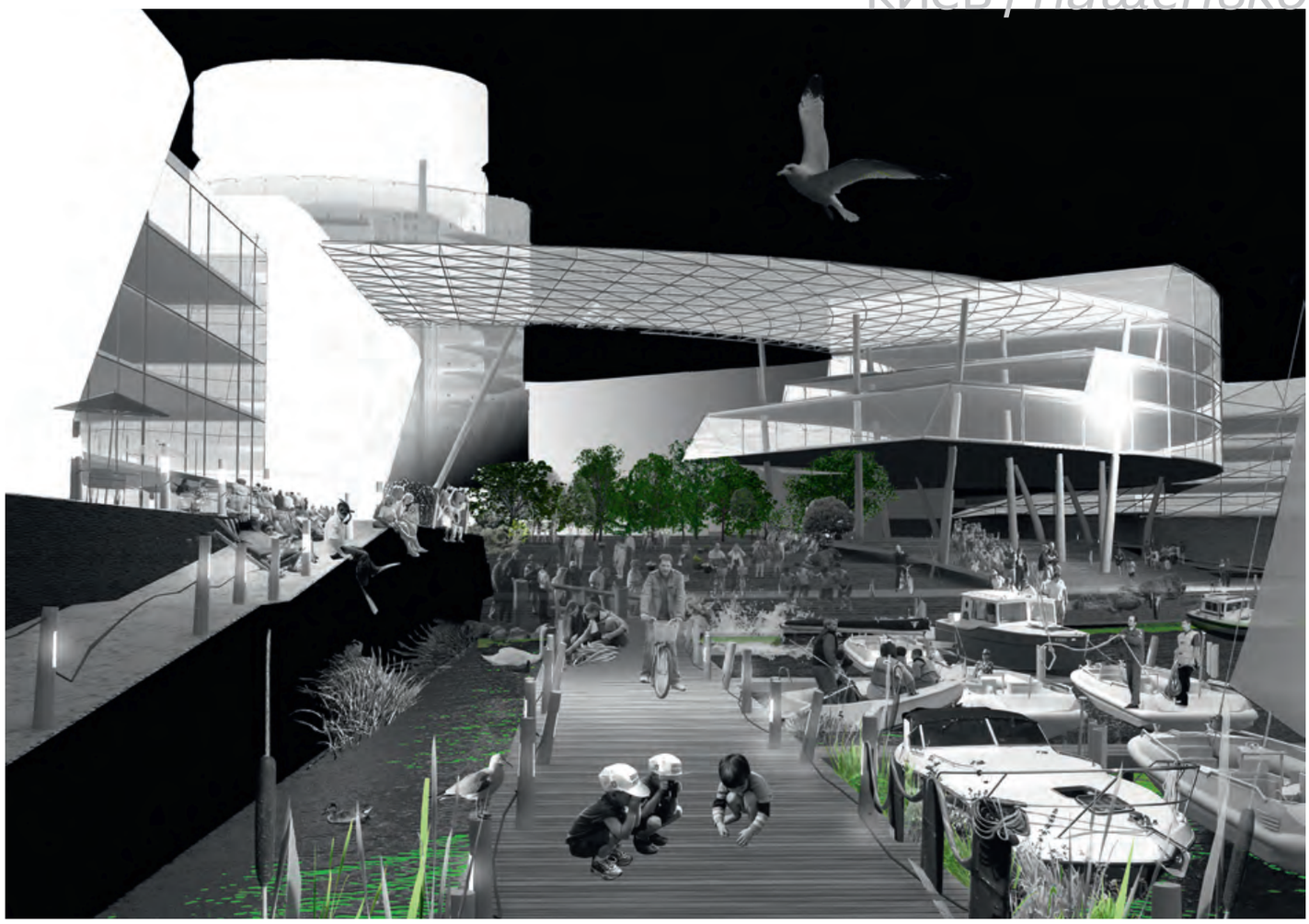
выдубицкое озеро

КОМПЛЕКС
"ВЫДУБИЦКОЕ ОЗЕРО"
Киев, Набережно-Печерская дорога 4–10

проектировщик:
АМ "Пашенько"
архитекторы:
Андрей Пашенько,
Светлана Здоренко,
Денис Олексиюк,
Виталий Франко,
Мария Пашенько,
Денис Городчанин,
Лера Иваскив
Александр Шендрик
Алексей Корж
площадь участка: *26,6 га*
общая площадь:
401 100 кв. м
площадь озера: *8,1 га*
гостиница: *240 мест*
офисы: *214 200 кв. м*
яхт-клуб и фитнесс: *7 000 кв. м*
молл и пристань: *24 100 кв. м*
конгресс-центр: *14 800 кв. м*
паркинг: *2 860 м/м*
концепция: *2010*



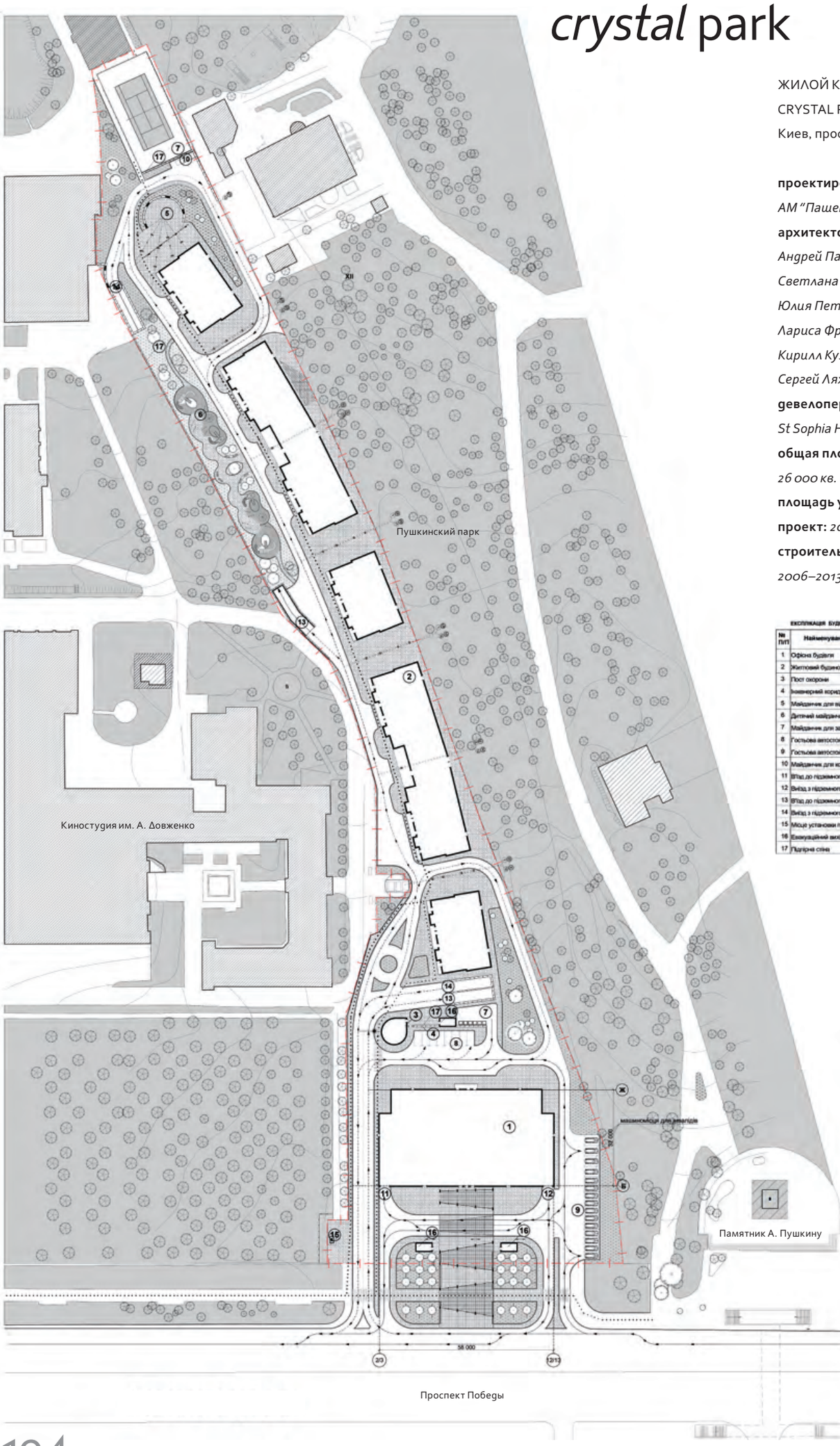
Цель проекта — ревалоризация одного из красивейших исторических мест города и вовлечение территории Выдубицкого озера в активную жизнь Киева. Учитывая ценность неэффективно застроенной территории, которая по сути ограничивает развитие городской инфраструктуры, архитекторы АМ "Пашенько" предлагают вдохнуть в нее новую жизнь путем создания многофункциональной среды для отдыха, работы и спорта, используя уникальные особенности территории. Для этого, прежде всего, будут ликвидированы источники загрязнения озера и прилегающей к нему акватории Днепра.
Проект объединит зеленую зону Выдубицкого монастыря и ботанического сада с рекреационной зоной озера. Центрами притяжения комплекса станут набережная, пристань, объекты активного отдыха и развлечений. В итоге будет создан новый парково-рекреационный и градостроительный ансамбль с позитивным экологическим и социальным потенциалом, отвечающий современным инфраструктурным ожиданиям многомиллионного города.



crystal park

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
CRYSTAL PARK
Киев, просп. Победы 42

проектировщик:
АМ "Пашенько"
архитекторы:
Андрей Пашенько,
Светлана Здоренко,
Юлия Петренко,
Лариса Френч,
Кирилл Кузаев,
Сергей Ляхевич
девелопер:
St Sophia Homes
общая площадь:
26 000 кв. м
площадь участка: *1,22 га*
проект: *2006*
строительство:
2006–2013



ЕКСПЛІКАЦІЯ БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД

№ п/п	Найменування	Примітки
1	Офісна будівля	
2	Житловий будинок	
3	Пост охорони	
4	Інженерний коридор	
5	Майданчик для відпочинку дорослих	
6	Дитячий майданчик	
7	Майданчик для занять спортом	
8	Гостьова автостоянка на 8 машиномісць	
9	Гостьова автостоянка на 15 машиномісць	
10	Майданчик для контейнерів зі сміттям	
11	Вїзд до підземного паркінгу офісної частини	
12	Виїзд з підземного паркінгу офісної частини	
13	Вїзд до підземного паркінгу житлової частини	
14	Виїзд з підземного паркінгу житлової частини	
15	Місце установки пам'ятника О. Довженко	
16	Евакуаційний виїзд з паркінгу	
17	Підпірна стіна	

Изящная дуга "экологического" комплекса премиум-класса Crystal Park этажностью в 8–10 этажей состоит из семи секций. Комплекс расположен рядом с легендарной киностудией им. А. П. Довженко, главным фасадом обращен в сторону столетнего Пушкинского парка. Фасад комплекса — цельное витражное остекление, открывающее живописный панорамный вид на зеленое пространство и город. Типовой этаж секции состоит из 3 однокомнатных, 2 двухкомнатных и 2 трехкомнатных квартир. На верхнем жилом этаже — 2 пятикомнатных пентхауса в каждой секции. Каркас здания — монолитный железобетон, стены кирпичные, фасад вентилируемый. В проекте комплекса предусмотрены детские и мультифункциональные спортивные площадки и прогулочные зоны с местами для отдыха.

торговый молл *океан-плаза*

Самый модный киевский молл построен в рекордные сроки и открыт в ноябре сего года на Лыбедской площади, в ближайшей доступности от метро и прочих видов популярной городской коммуникации.

Яркая современная архитектура с применением новейших фасадных медиа-технологий, ультрасовременный дизайн интерьера, большая развлекательная составляющая и тщательный подбор лучших мировых торговых марок позволили создать в центре Киева уникальное место для шопинга, отдыха и развлечений.

Двадцать четыре часа в сутки и семь дней в неделю торгово-развлекательный центр будет принимать киевлян и гостей столицы. Феерическое открытие комплекса Ocean Plaza состоялось 7 декабря.

ТОРГОВО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
OCEAN PLAZA
Киев, ул. Горького 17б

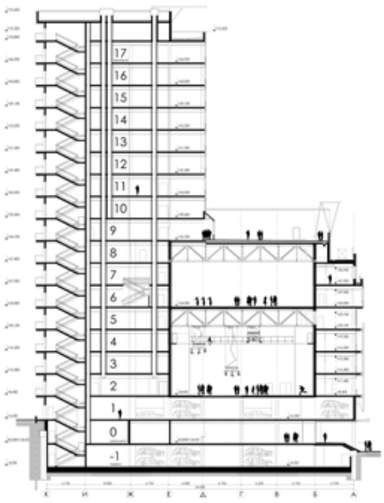
партнёры проекта: *UDP, К.А.Н. Девелопмент*
проектировщик: *АМ "Пашенько"*
генподряд: *К.А.Н. Строй*
архитекторы:
А. Пашенько, С. Здоренко, А. Савченко, И. Халус, М. Татаренко, Д. Гончаров, А. Ляхевич, М. Дубик, А. Корж, А. Шендрик, Б. Шеремет, Т. Филипенко, С. Деркач, Ю. Черевко, И. Теслицкий, К. Городчанина
площадь участка: *9,1 га*
общая площадь: 235 000 кв. м (3 очереди)
1 очередь: *165 000 кв. м*
проект: *2009–2010*
строительство: *2010–2012*

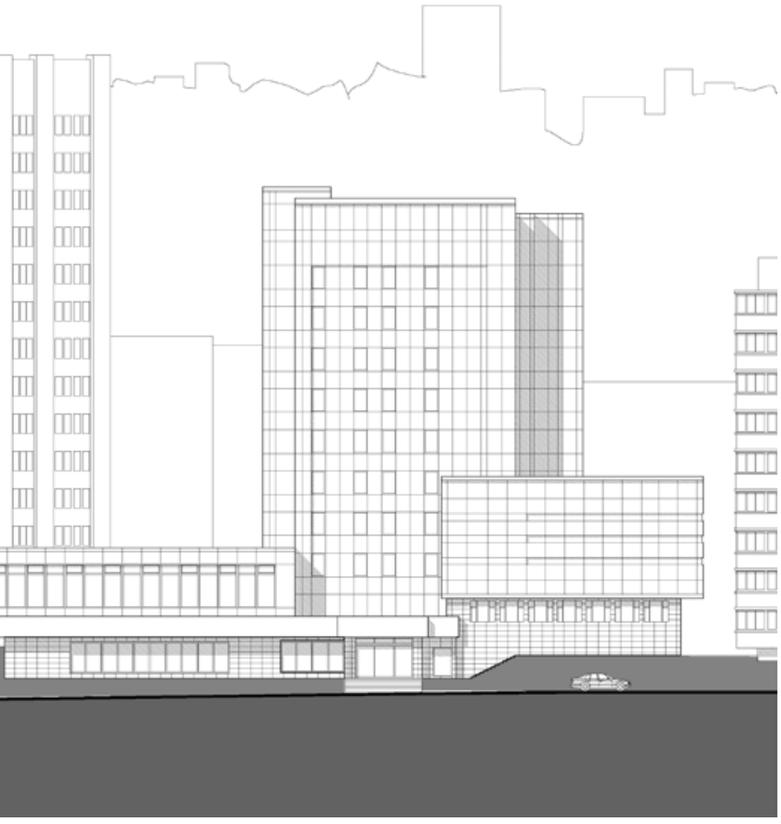
тв-студия интер *в киеве*

СТУДИЯ ИНТЕР

Киев, Дмитровская 38–40

проектировщик:
ТАМ Ю. Бородкин
гап: *Анна Бородкина*
архитекторы:
Сергей Нивин,
Алла Березовец,
Анастасия Бородиенко,
Александр Онищук
площадь участка: *0,26 га*
общая площадь:
32 720 кв. м
проект: *2012*





архитектор
Юрий Бородкин

київський монмартр: *утопічна легенда чи легендарна утопія?*

Вадим ЗАПЛАТНІКОВ

АРТ-ПРОСТІР НА УЗВОЗІ

Київ, Андріївський узвіз, Боричів Тік, вул. Фролівська, вул. Чорна Грязь

автори концепції: Вадим ЗАПЛАТНІКОВ, Лариса МЕРКУЛОВА, Ганна ДЮГОВСЬКА

за участі: Марія ШТЕФАН, Дар'я СМІРНОВА, Марія КОВАЛЕНКО

В загальному контексті Андрієвського узвозу квартал в просторі поміж Андрієвським узвозом, Фролівською та Боричевим током без перебільшення можна розглядати як такий, що може остаточно вирішити долю усього Узвозу — з огляду на те, що він містить в собі потужний містобудівний потенціал, зарезервований на місці колишньої фабрики "Юність". Відтак, залежно від того, яким чином той потенціал буде використано, це може стати або останнім цвяхом в домовину "Київського Монмартру", або ж дієвим інструментом його відродження як загальноміського культурно-мистецького осередку, — яким ми його звикли вважати від середини 1980-х й ностальгійно продовжуємо бачити. При тому що насправді його, того образу, залишається критично мало — він тане просто на очах. Питання: а чи лишився той наш Монмартр взагалі окрім як у нашій пам'яті?

Отже під "останнім цвяхом в домовину" розуміємо створення чогось на кшталт чергового "торгівельно-офісного центру з багаторівневим підземним паркінгом" згідно існуючого проекту. Під "інструментом відродження" (ревіталізації) — створення на цьому місці потужного багатофункціонального культурно-мистецького центру-фортеці, що існуватиме не лише сам по собі, а впливатиме (щонайменше) й на увесь Узвіз. При цьому відповідаючи "монмартрівському" образу останнього та ще й підсилюючи його. Мається на увазі локалізована культурно-мистецька інтервенція, покликана принаймні відновити фізично позитивний баланс "культурно-мистецького" над "комерційно-немистецьким" в загально-монмартрівському масштабі. Щось на кшталт створення на місці колишньої "Юності" потужного локомотива (подібно тому як кажуть "локомотив історії"), здатного зрушити зі зіржавілих рейок увесь "потяг" Узвозу.

Насправді на території площею в гектар, з перепадом висот 10 метрів між рогом Андрієвського з Фролівською та Боричевим током можна багато чого розмістити, — при цьому уникаючи багатоповерховості. Наприклад: музейно-виставковий центр, театрально-кіно-концертний комплекс з кількома залами та відкритою сценою, внутрішню вулицю з галереями мистецтв, книжковими й музичними крамницями тощо — того, що стосується мистецтва. Й, до речі, приноситимеме прямий прибуток, як й, скажімо, арт-готель чи ресторани з кафе. Чому б ні? Мистецький квартал чи навіть містечко — назвемо його умовно Art Ville. Разом з усією необхідною інфраструктурою (включаючи згаданий підземний паркінг). Уявімо собі, що там могло б відбутися: кінофестиваль Молодість, Гоголь-Фест, концерти, спектаклі (включно з давно очікуваною малою оперною сценою та театром сучасного балету), книжкові ярмарки, аукціони мистецтва, покази мод...

А з чого усе почалося (й що власне дає нам привід до подібних роздумів)? — З трьох знесених забудовником навесні цього року будинків на розі Андрієвського узвозу та Фролівської.

Як наслідок — громадське обурення, самоскид з уламками тих жертв, що, урочисто проїхавши Узвозом та Десятинною, скинув їх перед відповідною штаб-квартирою... Й неочікувано шляхетна реакція на це: мовляв, визнаємо свою провину — радше з морального боку (адже з юридичного — усе законно, маємо усі необхідні дозволи). Менше з тим, готові компенсувати те, що сталося. Звісно, що власним коштом. Як саме? Гм-мм... Наприклад, відбудувати ті три будиночки... Нє? Ну, тоді створити на їхньому місці щось інше. Для потреб міста та його мешканців. В тому самому узвізно-монмартрівському дусі, — як вам таке, панове? Зацікавилися, еге ж? Щось таке культурно-мистецьке. Музейно-виставкове. Чи там, скажімо, концертно-театральне. Коротше, загальною площею 1500–2000 кв. м. (що приблизно дорівнює площі знесених будинків. Зараз ця цифра, здається, виросла до 4000 кв. м.). Що саме — на ваш громадський розсуд. Обирайте представників, створюйте комісії, експертні групи, опитуйте населення...

Власне, історія усім відома. Що досі триває. Чим вона закінчиться — побачимо. Але саме так виникла ідея отого арт-простору (в останній редакції: культурного простору). Як кажуть, не було щастя, так нещастя допомогло...

Уявімо собі, що ті три зруйновані будинки залишилися б на своєму місці, послуговуючи такою собі історичною ширмочкою, що вже за нею ховався б той самий офісно-торгівельний центр. Усе шито-крито. Й чи навряд комусь навіть в голову прийшло б уявити на цьому місці якийсь там "арт-простір", хіба ні?

Відтак оті три жертви понадмірних апетитів забудовника власне й спричинили ідею створення культурно-мистецького об'єкту на цьому місці — в якості моральної компенсації. Й це важливо пам'ятати. Згодом апетити зросли: а чому б не використати під культурно-мистецькі потреби усю прилеглу територію колишньої фабрики "Юність"?

Але ті ідеї почали виникати пізніше. Почалося ж з загибелі трьох "жертв". Саме це стало відправним пунктом, тією ниточкою, що як за неї потягти, розмотується цілий клубок — аж до ідеї ревіталізації усього Узвозу з прилеглими теріторіями включно. Отже, чи не заслуговують вони на пам'ять, повагу до себе? Звісно, не в буквальному сенсі — бездумному штучному відтворенні трьох псевдоісторичних клонів на тому самому місці. А в сенсі метафоричному, апелюючи до пам'яті місця, його духу (genius loci), прагнучи відтворити враження від того, що було на цьому місці — при цьому спираючися на пропорції, ґабарити, інтерпетуючи окремі архітектурні елементи (на кшталт ностальгійної "башенкі" на розі).

Це — ідеологія підходу до архітектурного вирішення проблеми. Можливо, при цьому ми дещо ідеалізуємо оті три "жертви", жодна з котрих насправді не являла собою ані архітектурного шедевру ані навіть (зафіксованої законодавчо) пам'ятки історії. Жодна — окремо. Але разом вони залишаються в пам'яті вагомою (хоч й локальною) частиною Андрієвського, такою, що без неї його (Узвозу) залишилося вже не те що критично мало, а мало катастрофічно. Важливі не так історико-архітектурні якості кожного з них окремо, як їхня спільна належність контекстові Андрієвського Узвозу.

Отже, очікування. Що не день, усе більші — адже їхнє втілення начебто гарантує найбагатша людина в країні. Опити громадської думки, створення експертних груп — з метою зрозуміти, в чому саме ті очікування полягають. Класифікація очікувань, розробка оптимальних моделів розвитку ситуації — публічно, з освітленням подій на відповідному сайті. Логічне продовження: громадськість висловлює своє бачення, обирає достойників-експертів, що начебто незаангажовано формулюють його далі — скажімо, в умови архітектурного конкурсу...

З погляду абстрактної логіки усе це виглядає правильним. Хіба що... Чи не занадто соціологічно-систематизованим, коли отриманий в результаті середньо-статистичний результат опиту громадської думки стане відправною точкою при складанні завдання для архітектурного конкурсу, наприклад? Тим самим створюючи ризик обмеження потенційних ідей конкурсатів. Адже соціологія (як і кожна наука) за своєю сутністю відмінна від мистецтва (до якого претендує належати архітектура): тобто свідома, доказова логіка vs емоції, натхнення, ідеї, де свідомість їхнього подальшого втілення базується на першепочатковому підсвідомому походженні, інтуїції — що не завжди можна пояснити словами. Чи з'явилася б у Парижі Ейфелева Вежа, коли цьому передував би опит тогочасної громадської думки? Вже не кажучи про Центр Помпіду?

Сильні ідеї рідко бувають поміркованими — інакше вони вже не сильні. А для їхнього виникнення потрібен певний необмежений емоційний простір. В той час як середньо-арифметичні результати соціології за визначенням висловлюють пересічні погляди, — по-іншому просто не може й бути. Це добре в політиці, адже таким чином гарантується стабільність суспільства (принаймні теоретично). А от коли це стосується мистецтва...

От й наш погляд-концепцію варто розглядати не лише по суті, предметно, а й як заклик до певного ментального розширення обріїв ставлення тієї самої громадськості до унікального (в усіх сенсах) об'єкту, власне налаштованості апріорі (очікування) на унікальність (парадоксальність) — звісно, що при максимальній повазі до існуючого оточення, прагненні зрозуміти його не лише зовнішній, а й внутрішній контекст, його дух.

В діалозі "зовнішнє-внутрішнє" три зруйновані будинки разом постають своєрідною стіною, що відокремлює Андрієвський Узвіз на розі з Фролівською від внутрішньоквартального простору. Єдиним місцем потрапляння до нього з зовнішнього (Андрієвського) був (для нас — залишається) прохід трохи

Есть Место в Самом Центре Города. Это Место находится в пространстве, которое уже давно и прочно в сознании и подсознании Горожан ассоциируется с тем, что называется "культурным" в смысле имиджа Города.

Лариса МЕРКУЛОВА

нижче рогу Андрієвського та Фролівської. Він стане брамою до Арт-простору, конкретніше — до його внутрішньої площі-п'яцети. Там, на п'яцеті, панує вже свій, відмінний від зовнішнього, мікроклимат. Відповідно ідеї внутрішнього міста, того що існує "intra murals", всередині. А прохід з Андрієвського — проникнення з одного простору до іншого, тотальна зміна відчуття від "зовнішнього" на "внутрішнє".

П'яцета між музейно-виставковою частиною та театрально-кіно-концертною (остання, складаючися з кількох залів, поширюється вглиб кварталу в напрямі Боричевого Току). А під п'яцетою, в підземному рівні, ті два елементи поєднуються — поліфункціональною залою, організованою за принципом Шекспірівського (або Італійського) театру. Це — простір для Малої Опери, Kyiv Fashion Show, можливо Kyiv Sothbey's...

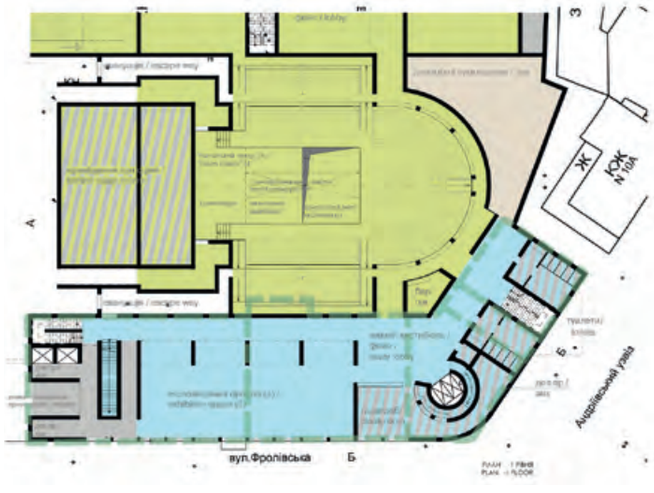
Сам простір (образ) п'яцети, внутрішньої площі, патіо — квазі-європейський, з критими галерейними проходами на рівні долішнього поверху, — за принципом влаштування ринкової площі-майдану ренесансного зразку. Такої, що на ній щось відбувається — починаючи від open air концертів (з відповідним порталом відкритої сцени)... Конструктивні колони — каріатиди (кожна з них — окрема скульптура), що розповсюджуються вгору, аж до експлуатованого даху-тераси, переростаючи вже там (горизонтально) в музей скульптури під відкритим небом, накладаються власною (вертикальною) проекцією на загальний образ п'яцети, — тим самим створюючи певну палімпсетність, мистецьку орнаментальність на нейтрально-архітектурному тлі.

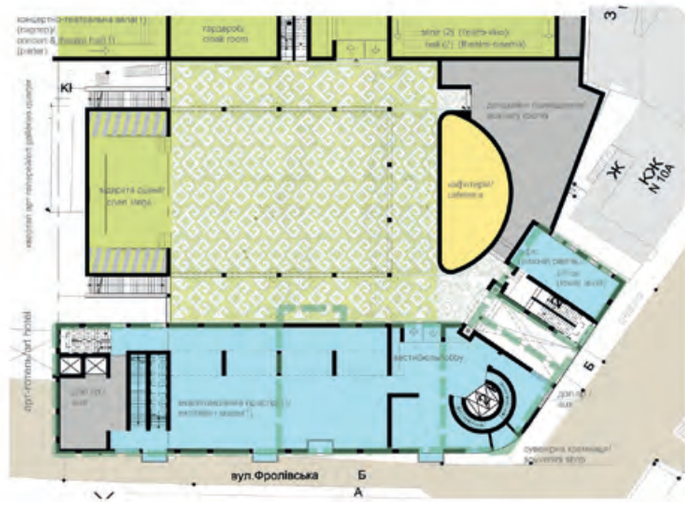
Зовнішній образ — споруда-стіна (мистецька фортеця). В плані це відповідає загальній плямі забудови тих трьох споруд. Відправним пунктом для визначення висоти фасаду обираємо ріг Андрієвського та Фролівської (найвища топографічна позначка кварталу). Приймаємо висоту від землі до парапету 10 метрів, що відповідає звичайній висоті карнизу двоповерхових будинків, збудованих наприкінці XIX — початку XX ст.

При загальній монолітності фасаду (що відповідає єдиному простору, що міститься за цією "стіною"), намагаємося позначити контури трьох зниклих будинків. Так, наприклад, триповерховість середнього з них позначається сімома скульптурами-стелами (алегорічне відтворення семи мистецьких муз) вище лінії парапету. Нижче, в площині фасаду, стели переходять у віконні отвори тієї ж ширини. На розі, на місці "башенки" — вежа, що в ній розміщено сходи та ліфт по усій висоті споруди — від підземного рівня до експлуатованого даху-тераси. Завершується вежа кулею, що світиться — образ маяку-дороговказу. Як вже зазначалося, на місці залишається звичний прохід з вулиці до внутрішньоквартального простору (нині — до п'яцети). При цьому він розширюється, візуально артикулюється — як й належить головному входові.

В загальних ґабаритах фасаду створюється його внутрішній ритм: композиція, побудована на діалозі глухої площини (власне стіни) з отворами, що поділяються на заглиблені та виступаючі (на кшталт лайтбоксів). Вони "розкидані" по площині фасаду, утворюючи патерн, що довершується ("динамізується") горизонтальними різнокольоровими вставками. Інша функція отворів: "взаємопроникнення" — того що "всередині" та того що "назовні". Утворений таким чином фасад можна було б розглядати як завершену композицію — якщо не брати до уваги супер-складний контекст оточення (Андрієвського узвозу).

Отже наступний етап: "ускладнення" (насичення, орнаменталізація). Результат першого етапу розглядається як схема, що поділяє площину стіни на прямокутні ділянки кількох типів — різних розмірів та пропорцій, з подальшим їхнім заповненням декоративними "панелями" з метою "ускладнити", "урізноманітити" фасад, наситити його інформативно до рівня історичного контексту оточення, але іншими, сучасними засобами, не вдаючися при цьому до фальшування "під старовину". Плюс зробити зрозумілим ззовні, що це арт-простір. При цьому візуально змінюючи масштабність — перетворюючи меґа-фасад на мозаїчну композицію з маленьких "фасадиків". В сучасному архітектурознавстві такий підхід умовно називають "орнаментальним". Це своєрідний третій шлях, що дає можливість,

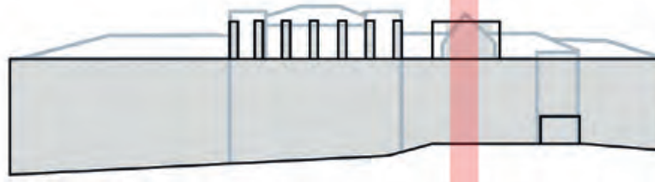


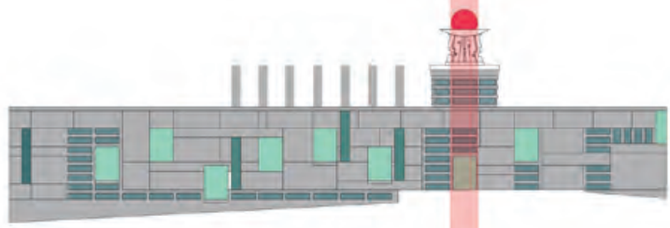


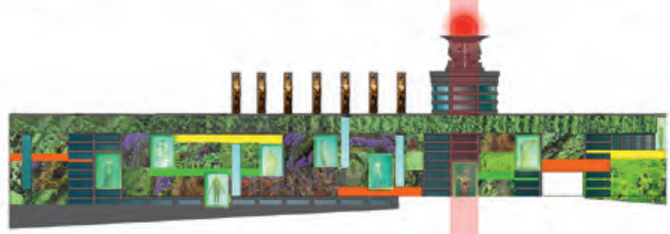
не заграючи з історією, одночасно уникнути одіозного (часто відверто антигуманного) аскетизму "споруди зі скла та бетону". Інструменти при цьому можуть бути як техногенного (медійні екрани, перфорація, освітлення), так й мистецького (скульптура та барельєфи, шовкоґрафія та інші способи нанесення зображення на площину фасаду тощо) чи природнього (вертикальне озеленення) походження. Або ж їхнє сполучення. При цьому наш випадок виглядає особливим — адже ведеться про образ арт-простору. А відтак й дозволити собі можна більше ніж коли це був би проект, скажімо, бібліотеки, торгівельного центру чи лікарні.

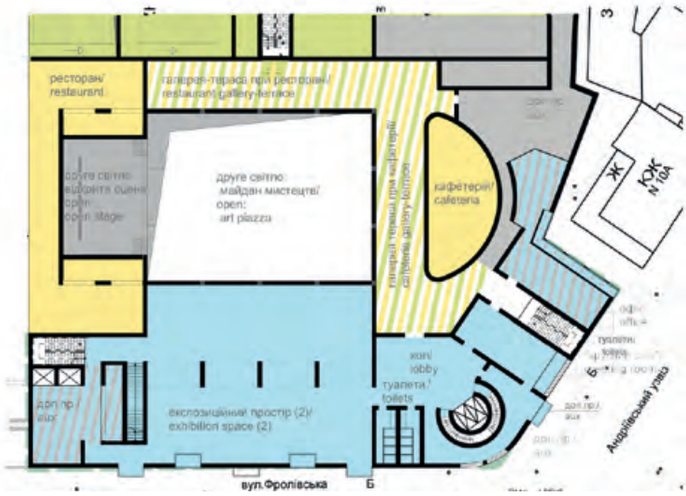
Й нарешті: можливість змінності "експозиції" ("панелів") на фасаді — частково чи навіть тотально. Об'ємно-планувально внутрішній простір споруди передбачено таким, що міг би містити в собі різні функції: виставковий простір, музей, бібліотека, студії малюнку чи драматургії... Ту саму гнучкість можна проінтепретувати й фасадно: споруда, що змінюється, йде в ногу з часом, історією, технічними інноваціями, новими концепціями в мистецтві, змінами в стилі життя (в англійській є відповідний загальний термін для цього: sustainability). Чи не найбільшим недоліком в спорудах сучасної архітектури ("інтернаціонального" стилю) вважається те, що вони не вміють красиво старішати — на відміну від своїх історичних попередників. А чи не може та сама sustainability — готовність та відкритість до змін — стати чимось на кшталт еліксиру від старості?

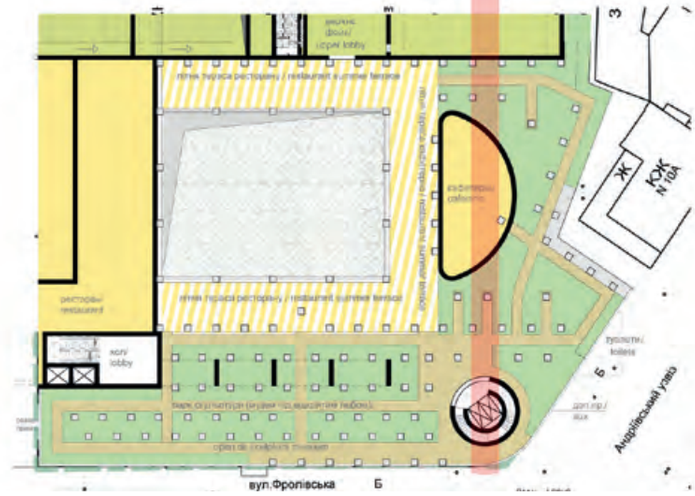
Наприклад, групу телемедійних панелів-екранів можна розглядати як постери — інформацію про те, що відбувається всередині зараз (текучі виставки, фестивалі, театральні вистави, концерти тощо). Групи скульптурних, художніх, фотографічних зображень змінюються в результаті регулярних конкурсів — де лауреати отримують можливість розмістити свої витвори (в реальній чи віртуальній формі) на фасаді. З певною періодичністю відбуваються зміни орнаментально-історичної та рослинної груп. Усі зміни постійно фіксуються зовнішніми веб-камерами, автоматично потрапляючи на відповідний сайт — віртуальний музей музею...







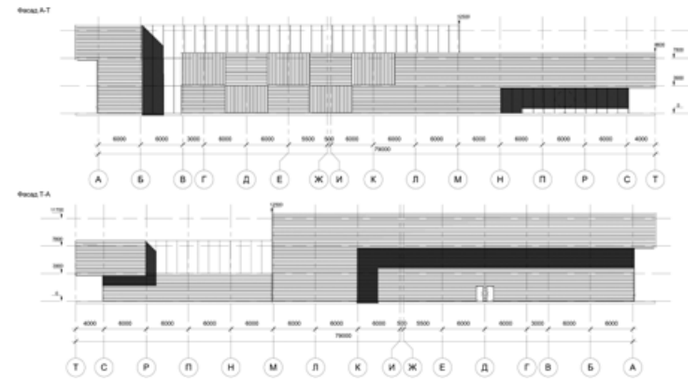


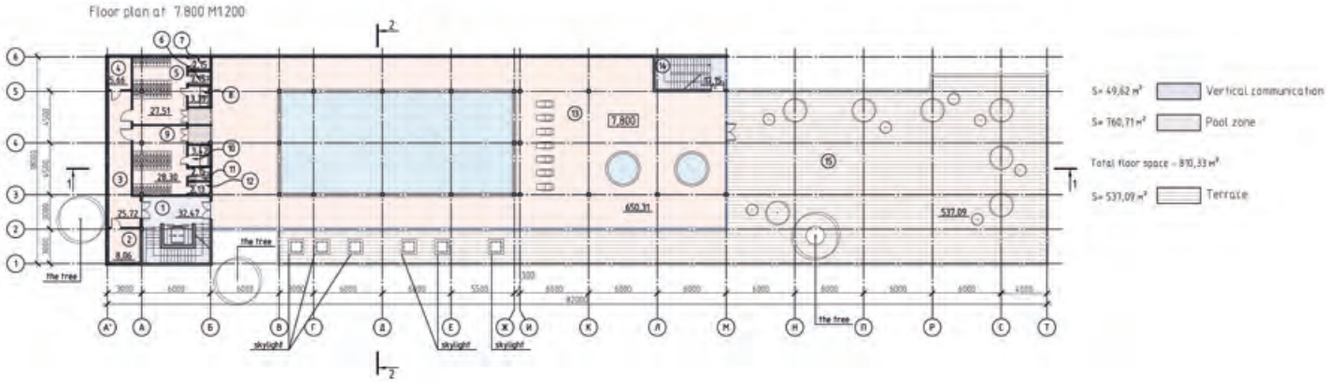


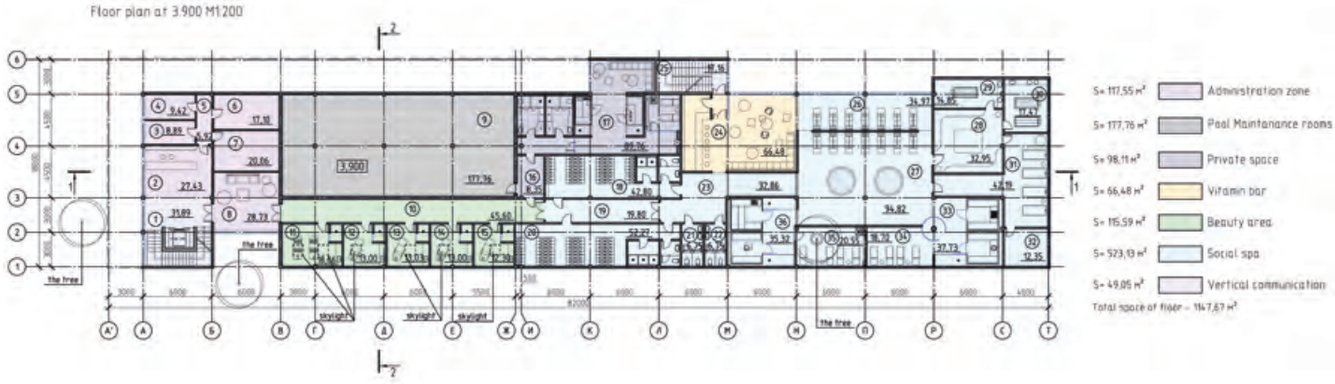
спа-*комплекс в пуще-водице*

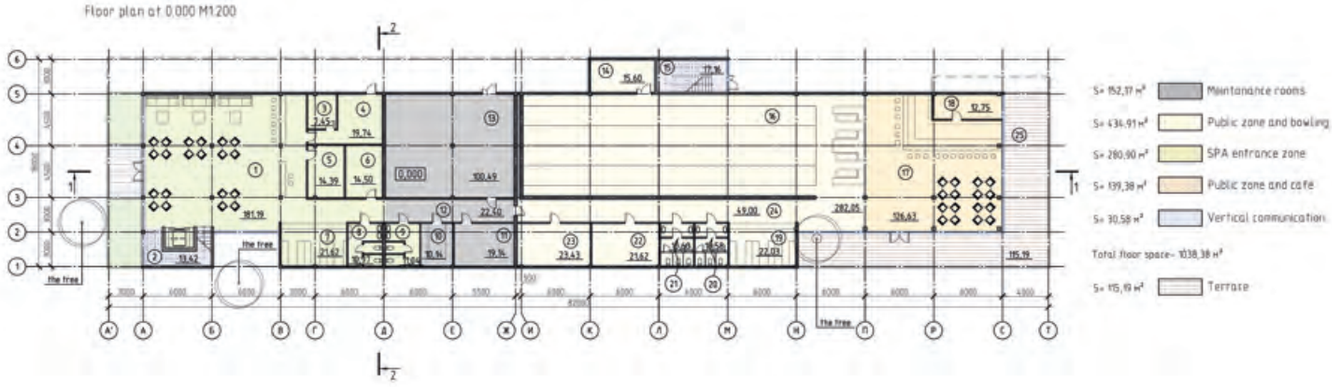
СПА-КОМПЛЕКС
Киев, Пуща-Водица,
ул. Юнкерова

проектировщик:
ТАМ Кудін
архитекторы:
Виктор Кудин,
Михаил Карнаухов,
Надежда Бесараб
общая площадь:
2 996 кв. м
проект: *2012*
строительство: *2013*

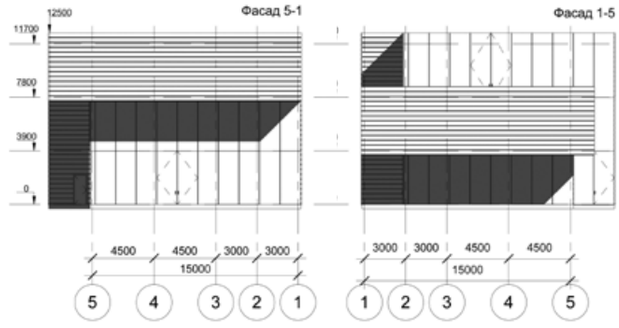


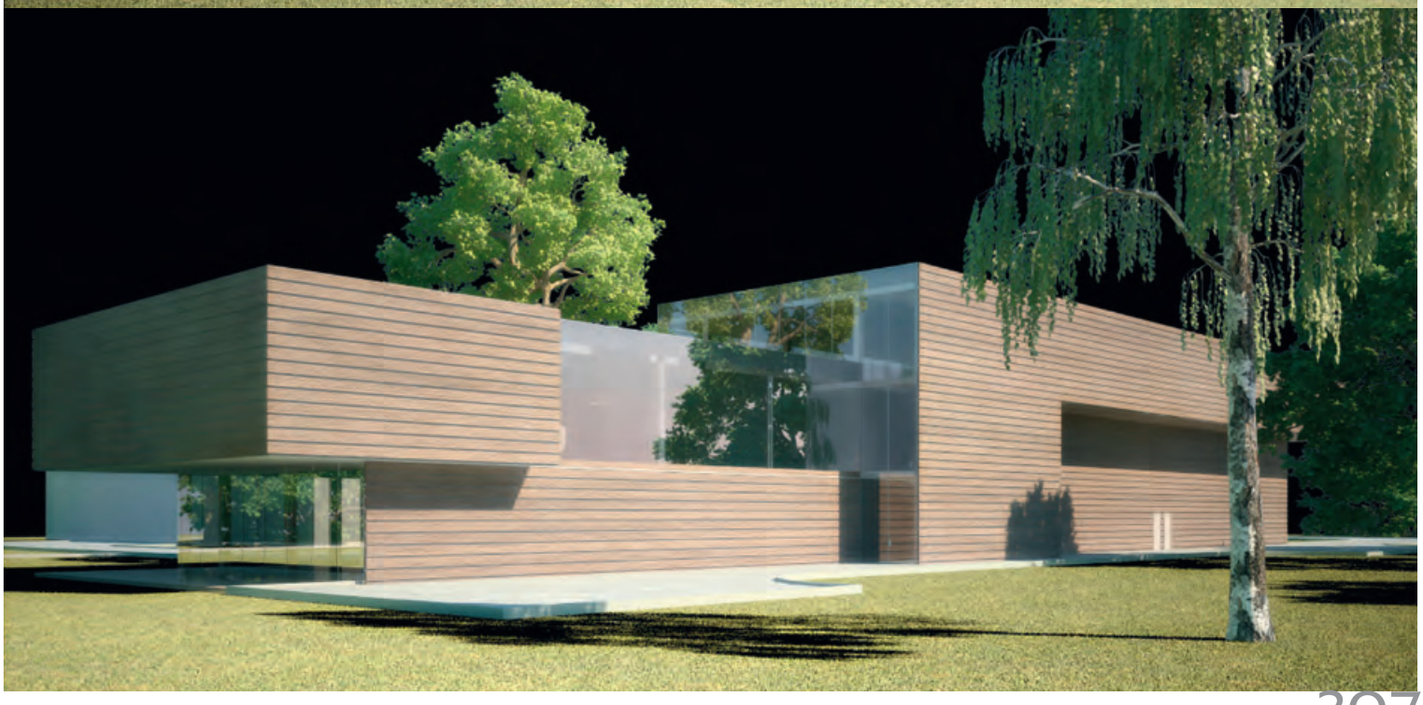






Очередной проект мастерской В. Кудина традиционно радует качественным лаконичным решением. Пуща-Водица — живописнейший район Киева. Вековой сосновый бор и удаленность от центра города способствуют развитию рекреационной инфраструктуры. Уже в 1904 году здесь были открыты первые оздоровительные учреждения. Объемно-планировочная композиция СПА-комплекса представляет собой сочленение простых объемов, которые подчеркивают богатство природного окружения. Облицовка "деревянным фасадом" органично погружает комплекс в зеленую среду.





свет и мрак, или история *одного интерьера*

Андрей МОРОЗ

Дело не в том, из чего состоит мир, — это каждый сам видит: есть реки, горы, леса, пустыни, скот, храбрые воины; дело в разнице между днем и ночью — светом и мраком.

Заратустра

Страстность (пассионарность) и одержимость компенсировала Ле Корбюзье отсутствие специального профессионального образования. Однако он признан человеком, оказавшим наибольшее влияние на развитие архитектуры XX века. Черты его личности неоднозначны: это апологет рационального подхода, и одновременно художник, создававший сооружения, которые современникам казались верхом эксцентричности и иррациональности.

Идея компенсации территории, использованной под пятно застройки, была заимствована у него. На плоской кровле однозначно решили устроить газон, высадить растения в кадках.

Хотя дом начинали проектировать с интерьеров. Зонирование при этом согласовалось спонтанно, само по себе. В цокольном этаже — гараж, бильярдная, тренажерный зал со вспомогательными помещениями, а также гардеробная, прачечная с примыкающей котельной и пр. Основное внимание заказчики сосредоточили на входном уровне. Здесь победил подход, скорее, европейский, чем американский, по сути, и американский, скорее, чем европейский по форме. Суть состояла в полном нежелании хозяев выделять приватные зоны и персонифицировать их. Пространство, как ртуть, должно плавно перетекать, наполняясь функциональным содержанием, "выплескиваться" наружу. Стены, разделяющие общие комнаты, спальни, приобретают, скорее, вид простенков с проемами от пола до потолка, со стеклянными дверьми, ведущими на открытые террасы и в сад. Ликвидируется визуальная преграда между интерьером и экстерьером. В то же время стена, ориентированная в сторону города, проектируется глухой, а узкие ленточные окна под самым верхом на главном фасаде остаются для "поимки" первых лучей восходящего солнца. Интимную зону (спальни, туалеты, гардеробные) расположили на втором этаже. Фонарь над двухсветным пространством позволил организовать световой "колодец", мягко огибаемый "текучей" галереей. Она связывает вертикальную коммуникацию (лестницу) со спальнями и южной террасой второго этажа. Сам объем лестницы вынесли на главный фасад, обозначив центральный вход и привнеся элемент конфликта в уже наметившуюся горизонтальную идиллию. Кстати, к перебивке вертикалью подтолкнул господин Жаннере, монументальность и лапидарность ряда его произведений.

СКОЛЬЗЯЩЕЕ СОЛНЦЕ

Мысль о попытке примирить непримиримое — идей "современного движения" и постулатов постмодернизма — родилась совместными усилиями. "Структурализм не отнимает у мира его историю: он стремится связать с историей не только содержания (это уже тысячу раз проделывалось), но и формы, не только материальное, но и интеллигибельное, не только идеологию, но и эстетику". Мои замечательные заказчики были знакомы с работами Ролана Барта, Жака Дерриды. В наметившейся ортогональной композиции появляется диссонирующий мотив с замыкающей композицию "падающей" стеной. Принципиально на рабочую модель планировки он не мог повлиять, но выразительности общей композиции добавил, несомненно. "Уходит" и "отслаивается" часть стены дворового фасада, и свет заходящего солнца начинает скользить вдоль внутренней поверхности стены гостиной.

Первый этаж: по визуальной оси вытягиваются кухня-столовая, прихожая-холл, гостиная и бассейн. Пространственный эффект усиливает природная освещенность, а искусственная подсветка ее дублирует. Световой сценарий позволяет, например, осветив только зону SPA и частично кухни-столовой, наблюдать эффект удвоившейся глубины. Фонарь верхнего света "растворяет", дематериализует предметы обстановки внизу, в гостиной. Утреннее солнце, по задумке, первыми в доме получают родители, затем ребенок, потом только гости. После 10:00 сквозь фонарь свет заполняет колодец, вокруг которого разворачиваются основные события нового дня.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ

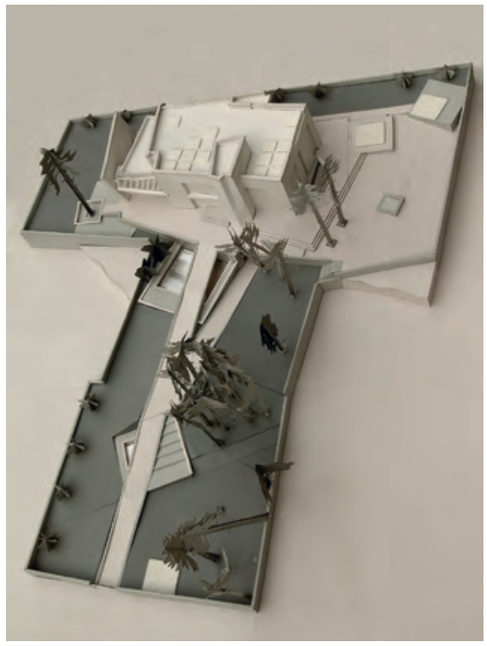
Вот условия, которые мы с заказчиками оговорили, а в дальнейшем старались им неуклонно следовать:

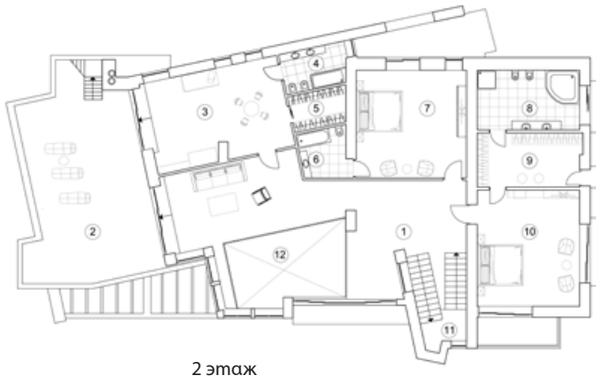
1. Уменьшить до минимума число необходимых составляющих здания и число отдельных помещений. Целое, как замкнутое пространство, организовать таким образом, чтобы было оно пронизано воздухом и свободно просматривалось, давая ощущение единства и гармонии.

2. Увязать здание с участком путем наращивания горизонтальной динамики и подчеркивания плоскостей, параллельных земле. При горизонтальном развитии объемно-пространственной композиции окружающие реликтовые сосны будут доминировать. Это сообщит дополнительную выразительность ландшафту в целом.

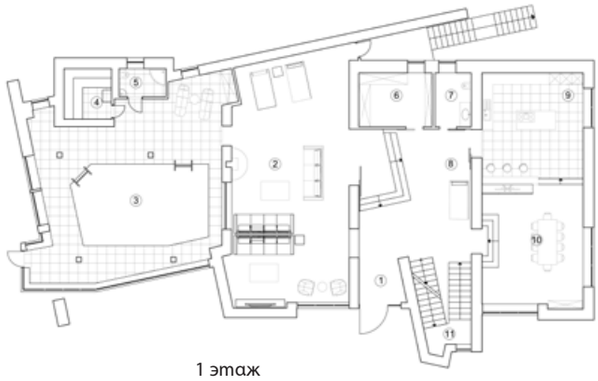
Не занимать пятном застройки лучшей части территории, сохраняя, таким образом, эту лучшую часть для дополнительных функций.

3. Не превращать комнаты в замкнутые камеры, а сам дом в ячейку большей емкости. Рассматривать стены как ширмы, только огораживающие жилое пространство. Потолки, полы, простенки должны сменять друг друга, образуя одно целое. Внедрять конструктивное решение с рациональным расходом объема и, соответственно, примененными материалами. Стараться использовать прямые линии и обтекаемые формы.

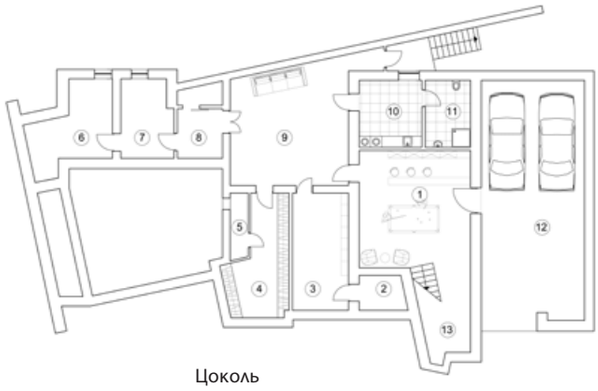




2 этаж



1 этаж



Цоколь

В текущем году отмечаем сто лет со дня рождения замечательного человека, педагога, архитектора Чмутиной Н. Б. Своим ученикам, выпускникам мастерской (большинству, по крайней мере) Наталья Борисовна привила необычную фобию. Бойтесь людей ниоткуда. В определенном смысле мы должны быть "прозрачными". По делам должно быть понятно кто вы, откуда пришли и куда направляетесь. Qua vadis, камо грядеши, архитекторы? Убеждения не появляются внезапно, они формируются постепенно по мере движения, приобретения опыта и знаний. Убеждения одного человека — это "собственность" еще и поколений предшественников. Люди ниоткуда лишены убеждений и живут сегодняшним днем. В этом принципиальная разница между настоящим и подделкой. Подделка — она никакая, и придумал ее никто, хотя этот никто может представиться кем угодно. По каким признакам можно вычислить человека ниоткуда? В общем и целом, это наука и предмет для отдельного исследования. Однако на бытовом уровне бойтесь, в первую очередь, тех, чей профессиональный лексикон изобилует словами: красиво-некрасиво, смотрится-несмотрится, пафосно-мегапафосно, отстойно, гламурно, прикольно, потрясающе и пр. Рядясь под творцов, люди ниоткуда изобрели собственные стили (по крайней мере, им в это хочется верить) и, для удобства, делят их на два вида с несколькими подвидами — классику и техно. Классика, соответственно, бывает: "жесткая", "средняя", "мягкая". Соединение классики и техно дает эклектику. Алхимики обожают слово "эклектика", рассматривая значение его как "вседозволенность". Это, в свою очередь, приносит звонкие монеты. Они видоизменяются и мимикрируют в зависимости от ситуации на рынке недвижимости и строительных материалов. А не находя ответа на прямые вопросы, выдвигают, как последний аргумент, свое "специфическое творческое видение". Вторым явным признаком, выдающим человека ниоткуда, является его бесстрастие. Руководствуясь холодным расчетом невозможно что-либо создавать, можно только слабо имитировать. Комплексы неполноценности и боязнь быть уличенными в несостоятельности заставляет их напряженно вглядываться в страницы пошлых журналов с глянцевыми обложками, "светиться" на "тусовках", учить наизусть содержимое каталогов модных производителей чего угодно: от окон и мебели- до мыльниц и зеркал. Умение чертить, или рисовать для них — атавизм. Они пользуются брэндами, т. е. кем-то придуманными состоявшимися продуктами. Как настоящие циркачи жонглируют, пытаясь манипулировать сознанием окружающих, играют на природной слабости людей демонстрировать уровень своего статуса. Они не принимают на себя неблагодарную миссию воспитания заказчика. Они не пытаются создавать свой собственный мир (т. к. он берет начало в тебе самом). У них внутри пустота и выход находят в экспансии. Они производят и тиражируют пустоту. Пустота множится по городам и весям, заполняя улицы, дворы, дома, комнаты, умы и сердца.

4. Извлечь основание дома, содержащее подвальные помещения, из земли. Поднять, превратив его в цоколь. Собрать фундамент в виде каменной платформы, над которой должен дом возвышаться.

Разница между отметкой ноля дома и уровнем улицы со стороны въезда составила почти два метра. Цоколь по главному фасаду нарочито оголен, как бы демонстрируя массивный стилобат. В дальнейшем, при работе над отделкой фасадов для облицовки цокольного этажа был выбран природный резаный камень. Тот же песчаник использован в отделке соответствующих поверхностей в интерьере.

5. Все оконные и дверные проемы, внутренние и наружные, привести в соответствие с человеческими пропорциями и размещать свободно, в соответствии с жизненным и световым сценарием. "Дырявить стены — это насилие".

Отработка светового сценария оказалась самым трудоемким пунктом из-за специфической Т-образной формы самого участка, построек находящихся на смежных территориях, ориентации участка по сторонам света, местонахождения по отношению к городским транспортным и инженерным сетям, существующим зеленым насаждениям.

6. Исключить комбинирование различных материалов. По мере возможности, стремиться к применению одного-двух материалов в постройке. Не использовать украшений, не вытекающих из природы материала, дабы здание яснее выражало собою место, в котором живут. Прямые линии и строгие геометрические формы.

7. Совмещать отопление, освещение, водоснабжение со строительными конструкциями так, чтобы эти системы стали составной частью самого здания. Элементы оборудования при этом приобретают архитектурное качество: здесь также проявилось развитие идеала органической архитектуры.

8. Совмещать с элементами здания, насколько это возможно, предметы обстановки, как объекты органической архитектуры, делая их едиными со зданием, придавая им простые и выразительные формы. Встроенная мебель должна стать составной частью стеновых конструкций, что обуславливает ее масштаб, цвет и отделку фасадов. "Плавающие" кресла, столы, диваны, стулья выбираем плотнее в тоне с тем, чтобы на светлом фоне они выглядели более монументально и могли "собирать", втягивать пространство вокруг себя (за исключением группы под фонарем верхнего света). Речь шла о скульптурных свойствах мебели, ориентированной стилистически на неявно выраженную ностальгию по ар-деко.

9. Исключить работу декоратора. Если он не привлечет на помощь стили (в духе эклектики), то уж обязательно в ущерб генеральной идее станет внедрять яркие безвкусные, неуместные в доме предметы.

ОРГАНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Четко, ясно и рационально. Только спустя некоторое время я обнаружил удивительное совпадение: все пункты с незначительными оговорками соответствовали программным позициям, которые в начале прошлого века озвучил Фрэнк Ллойд Райт. Принципы "органической архитектуры" остаются актуальными и сегодня, через столетие. Они помогли сформулировать и реализовать объемно-пространственную концепцию объекта, стилистическую и цветовую концепцию интерьера, концепцию благоустройства и озеленения (которая на всеукраинском конкурсе "Україна квітуча 2012" была отмечена Гран-при).

ОТ ИНТЕРЬЕРА К ОБЪЁМУ

Объект начинали проектировать с интерьеров. Перемещали окна, двигали дом, пытаясь представить вид из каждого помещения. Возвращались к макету и проверяли объемную модель, снова перемещая окна. "Абсолютное освещение или абсолютный источник света — это свет, отражаемый от белого предмета, расположенного в солнечную погоду в 12 часов дня 22 июня на Гринвиче в теневой части белого здания, стоящего спиной к солнцу". Человеческий глаз комфортно воспринимает только свет отраженный. При этом освещенность на единице площади не должна превышать 500 lx. Большая часть нашей жизни проходит при естественном освещении. Дневной свет окружает нас повсюду, несмотря на то, что в рядовых бюджетных интерьерах его, как мощное средство, не используют. В большой архитектуре немало примеров (начиная от древних храмовых комплексов Индии, Ирана до современных работ К. Мельникова, А. Лооса, Ф. Герри) тонкого знания и эффектного использования рассеянного, направленного, контражурного освещения. Природный свет может быть оранжевым, золотистым, оливковым. Меняя настроение, он создает особую атмосферу: порою причудливую, склоняющую к созерцательности, а, порой — радостную, напитанную энергией жизнедеятельности. С помощью света можно добиваться значительных визуальных эффектов. Например, зрительно сократить глубину помещения помогает яркое освещение дальней стены. В гостиной, являющей в основании, практически, два квадрата, мы предусмотрели не только яркое освещение дальней стены, но и задействовали для усиления фактуру камня. Каменная стена с подсветкой позволяет "сдавливать" воздух в бассейне. За счет освещения все пространство дома "дышит" — сжимается и вытягивается в зависимости от необходимого эффекта. В квадратной гостевой комнате с целью отдалить наружную стену ярко осветили поперечные несущие простенки. Высота в свету на первом этаже дома составляет 3 *м*, а втором — 2,7 *м*, то есть применительно к площади помещений совсем немного. Это искажает пропорции. Стало особенно актуальным поднять потолки декоративными средствами и, конечно, с помощью света. При дневном режиме основные надежды возложили на высокие витражи и фонарь с тем, чтобы отраженные от пола лучи равномерно рассеивались по потолку. Материал полов — выбеленный ясень под лаком. Цвет, тон и фактура натурального дерева являются основополагающими факторами, повлиявшими на формирование декоративной основы интерьера. Большую часть несущих конструкций и перегородок оставили белыми. Отраженный от теплой основы, свет рассеивается по поверхностям стен и потолков, заставляя "работать" их как экраны с рефлекторным свечением. Темный пол не обладал бы необходимой степенью эффекта отражения, что, соответственно повлияло бы негативно на общее восприятие.

Источники искусственного света (помимо скрытой подсветки), их форма, цвет регламентировались пространственной концепцией. Бра, плафоны, точки — не самостоятельны, просты по форме и нейтральны по цвету. Для скрытой подсветки использовали технологию гибридных оптоволоконных световодов прямого солнечного света.

ЖИЛОЙ ДОМ "КИНЬ-ГРУСТЬ"
Киев,
ул. Сажина 5-А

проектировщик:
OZ Art
архитектор:
Андрей Мороз
ландшафт:
Светлана Домбровская
площадь участка: *0,17 га*
площадь застройки:
340 кв. м
общая площадь:
950 кв. м
проект: *2002–2004*
строительство:
2005–2006

yunakov | *architecture* | *construction*

С Сергеем ЮНАКОВЫМ беседовал Борис ЕРОФАЛОВ

YUNAKOV | Architecture | Construction — группа проектных компаний, учрежденных и возглавляемых архитектором Сергеем Юнаковым, заслуженным архитектором Украины, лауреатом Государственной премии, членом-корреспондентом Украинской академии архитектуры, преподавателем и архитектором с более чем 30 летним стажем.

Созданная в 1991 году, группа компаний YUNAKOV вот уже больше двадцати лет успешно лидирует на архитектурном рынке Украины.

Отличительная черта деятельности компании — полный цикл проектирования: предварительная экспертиза участка под строительство, последующая разработка всех стадий проектирования, согласование, разработка интерьеров и ведение авторского надзора.

Компания по примеру крупных проектных институтов создает и ведет архив научно-технической информации.

При разработке проектной документации используются самые современные достижения и разработки не только в области проектирования и инженерии, но и в сфере IT-технологий.

Имея стратегический план развития и используя в работе технологии проектного управления, компания имеет четкую структуру бизнес-процессов, что обеспечивает требуемый срок и качество выполнения проекта.

К своей работе компания привлекает на аутсорсинг только высокопрофессиональные лицензированные компании, такие как MEP-Ingeneering.

Архитекторы мастерской постоянно изучают и осваивают опыт отечественных и иностранных проектных компаний, повышают свой профессиональный уровень и внедряют последние достижения в разрабатываемые компанией проекты.

В сферу деятельности компании входит проектирование жилищных, офисных, торговых, гостиничных комплексов, административных и промышленных сооружений, коттеджей в Киеве и других городах Украины.

Многолетний опыт сотрудничества компании с австрийскими, израильскими и американскими коллегами позволяет быстро и качественно осуществлять проектные работы, в том числе адаптивные проекты.

Группа компаний YUNAKOV — пример современной интеграции многолетнего проектного опыта с европейскими качеством и надежностью.

Петровская аллея

Сергей Фёдорович, каковы, с вашей точки зрения, особенности проектирования в Киеве?

Когда я пришел молодым специалистом в Киевпроект, старшие товарищи употребляли выражение: "это не киевская архитектура". В Киевпроекте нас учили двигаться от большого к малому, от градостроительной ситуации. Сначала решается градостроительный узел, от него переходишь конкретно к объекту. В зависимости от этой ситуации и появляется "одежка". Здесь надо смотреть правде в глаза: есть современные технологии, материалы, современные требования, современная функция, и "одежка" должна соответствовать. Как единое целое. Хотя я считаю, что в исторической среде или сложной в архитектурном плане площадке, обязательно надо брать во внимание то, что находится рядом.

Реплики, цитаты, качественные, но старые материалы?

Да. На объекте, на Жилянской, мы попробовали сделать кирпич на большое здание.

Что вы можете сказать о достаточно новом доме, в котором находится ваша мастерская?

Когда его рассматривали на Градсовете, он был решен комплексно и, в общем-то, "хорошо смотрелся". Была определена

Офисный комплекс "Корвет"

Офисный центр, ул. Военный проезд

очередность строительства. Но в процессе освоения, подготовки рабочей документации и строительства вносились изменения. Каждый субпроектировщик добавлял что-то от себя во все последующие очереди. И получился не единый комплекс, не одна градостроительная ситуация, а каскад доминант. Уже нет композиции квартала — сплошная какофония.

Этого в Киеве много, увы-увы...

В чем заключается безвкусица. Как я понимаю, рабочие чертежи выполнялись тремя-пятью архитекторами, которые, так сказать, не достаточно опытные. И каждый пытался выдавить из себя то, что он понимает. Поэтому когда вы поднимаетесь по лестнице, упираетесь в ужасную дешевую облицовку "под камень". Конечно, это экономия материалов, замена одних на другие. Где-то силикатный кирпич, где-то красный. А потом вообще забыли о кирпиче, перешли на штукатурку. Маємо, шо маємо.

Сколько объектов по Киеву сейчас в работе мастерской? Я насчитал более двадцати.

Практически все заморожены. Сейчас будет начато строительство объекта на бул. Леси Украинки, офисное здание.

Реанимируется ли стройка (по вашему проекту) очень интересного банка "Надра" на углу ул. Артёма и Обсерваторной?

Да, в 2007 году его должжны были завершить. Потом здание готовили к сдаче в 2008 году, собирались финишировать в сентябре. Но в июне товарищи всё бросили. Полностью была обеспечена инженерия, стояло инженерное оборудование. Но охрану не поставили, и за несколько лет все инженерные системы раскурочили, провода сорвали. На миллионы долларов.

Вот уж точно, живем как на вулкане...

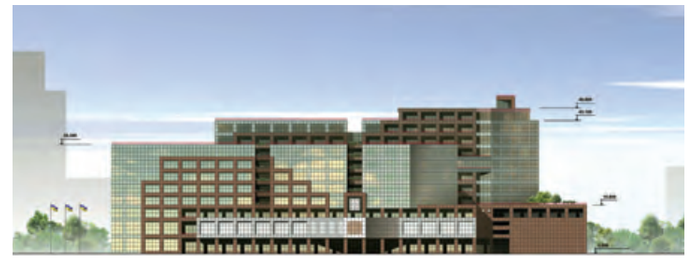
Только последний инвестор, который купил "квадратные метры", поставил охрану. Тем не менее, мне этот объект очень нравится. В свое время я был почитателем Гауди, это пластика.

Однако по масштабу банк из прошлого времени. Вот сейчас бы его вытянуть в полтора раза в высоту...

Конечно. Ну, вписывались в окружающую застройку... Вход можно было бв сделать выше. И высота этажа там все-таки 3,30. А 3,60 не разрешалось. В те времена многое не разрешалось. Он начал проектироваться в 1988 году. 24 года тому назад. Тогда действовали советские нормы, поэтому все, о чем вы говорите, было жестко. Было ж черным по белому написано: если площадь помещения до 100 м, то высота от пола до потолка должна быть такая-то. Я уже не говорю

Ленинградская площадь

Многофункциональный комплекс Kiev Airport City



Офисный комплекс на бульваре Леси Украинки

о том, что надо было пройти технический отдел, расход цемента, металла, дерева ограничивался. А Министерство среднего машиностроения! Надо ж было проплатить все их услуги, и сделать бомбы и ракеты. А тут какие-то архитекторы!

Какие ваши объекты в Киеве вы бы упомянули за минувшие двадцать лет? Помню, был ресторан на Парковой аллее...

Опять же 2008 год. Будет ли реанимация, мне трудно сказать, поскольку там построена рядом вертолетная площадка. Мой заказчик по Петровской аллее, когда я ему сказал, что там что-то роют, говорит: да не может быть! Именно на этом пятне ресторанчик должен был быть. Сейчас там механизмы.

Как вы относитесь к новому высотному дому, построенному рядом с Дворцом пионеров?

Я считаю, что это преступление. На верхней кромке, прямо к обрыву поставлена гигантская бесформенная масса... Вспомните "Салют" А. М. Милецкого. Да, ему не дали построить высотный объем, урезали. Представьте, если бы дом Милецкого был построен в проектном варианте! Это была бы изящная вещь. И теперь эту изящную вещь наложите на этот объект на кромке...

Какие ваши объекты, наряду с Южным вокзалом, вы могли бы назвать наиболее удачными?

Петровская аллея, вы заметили. Да, мне этот объект тоже очень нравится. На одном дыхании был запроектирован, и если б мы его построили... Еще бы я отметил комплекс на ул. Ольшанской на Печерске. Градостроительно правильный. Рядом ботсад. Интересный объект "Аэропорт-сити", первую очередь начинаем строить. Это австрийские деньги, заказчик доктор Макулан. Комплекс был очень мощный, он вначале был на 350 тыс. кв. После начала кризиса вдвое сократили. Дарницкий вокзал это был тендер между восьмью компаниями. Победили мы. Я хорошо помню момент, когда Кирпа пожал мне руку и сказал: "Проектировать будешь ты". Это было перед майскими праздниками, а на праздники мы всей

Жилой комплекс на ул. Круглоуниверситетской

Жилищно-офисный комплекс на ул. Киквидзе

Многофункциональный комплекс Optima

мастерской уехали отдыхать. Приезжаю в Киев, и мне вдруг сообщают в Гипротрансе: "Вместо того, чтобы работать, Юнаков поехал отдыхать, поэтому объект отдан Бабушкину".

Если сравнить ситуацию проектирования в маленьком городке и в Киеве?

До чего хорошо было проектировать в Киеве раньше, в советское время, и до чего сложно проектировать в нынешнем. Небо и земля. В основном из-за согласований. Раньше была ответственность. Каждый архитектор отвечал за то, что делал. Ты понимал, что работаешь в большом городе и отвечал за этот город. Кто сейчас более-менее серьезно работает? Те, кто вышел еще из советского времени. Несчастье Киева заключается в том, что им управляют некиевляне. То львовский клан, то днепропетровский, то донецкий... Киевского же клана нет.

Зато есть архитекторы.

Инвесторов и заказчиков нет. В советское время архитектора учили: ты генератор идей. В то время кто был заказчиком? Совмин, ЦК, ГлавУКС, министерства и ведомства. Во всех этих конторах были профессионалы высочайшего уровня. Но они в творчество архитектора не вмешивались. Могли себе позволить ЦК и Совмин... Но когда с обеих сторон профи, то получался профессиональный продукт. В итоге в рыночную экономику мы пришли с убеждениями, что мы носители гениальных идей. Но во всем мире носитель идеи тот, кто заказывает. Поэтому наши тонкости по поводу Киева их совершенно не интересуют. Их интересует только максимальное количество квадратных метров. И получается, что местного патриотизма, как в Днепропетровске или во Львове, нет. А есть интернациональный караван-сарай.

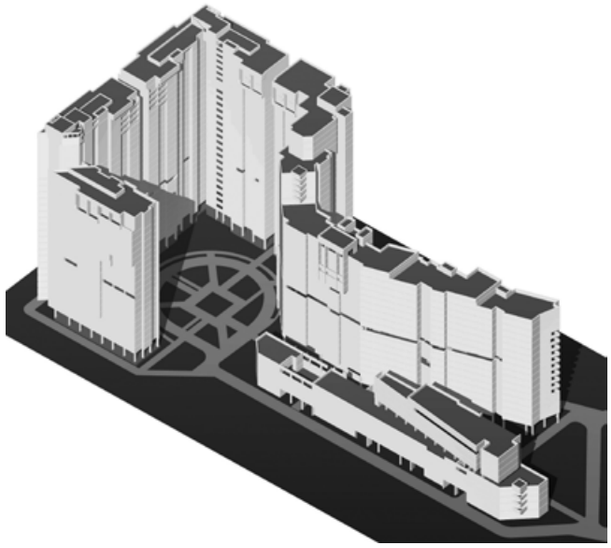
Даже трудно вспомнить мэра-киевлянина: не обязательно, чтобы они здесь родились, но образовывались...

30–40 лет проработали... Но все равно оседают люди, которые вникают в ситуацию, потом влюбляются в город, "натурализуются". И во втором поколении они уже патриоты.

жилой дом в *киевской крепости*

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
Киев, ул. Щорса 44

проектировщик:
Институт современного проектирования
архитекторы:
Георгий Хорхот,
Наталия Башинская,
Валентина Журавель,
Елена Юрченко,
Наталия Ландышева
конструктор:
Рафаил Файнберг
подрядчик:
Югозападтрансстрой
площадь участка: *2,6 га*
площадь застройки:
8 985 кв. м
общая площадь:
141 197 кв. м
722 квартиры:
76 494 кв. м
паркинг: *622 м/м*
высота: *17–27 этажей*
проект: *2005–2010*
1 очередь: *2005–2011*
2 очередь: *2011–2012*



С градостроительной точки зрения комплекс занимает уникальную территорию — в окружении фортификационного комплекса XVIII–XIX столетий, Новой Киевской крепости: башни № 1 и № 2, тюремный замок и земляные валы Васильковского укрепления и т. п. За последние полстолетия вокруг этих исторических субструкций возник целый ряд

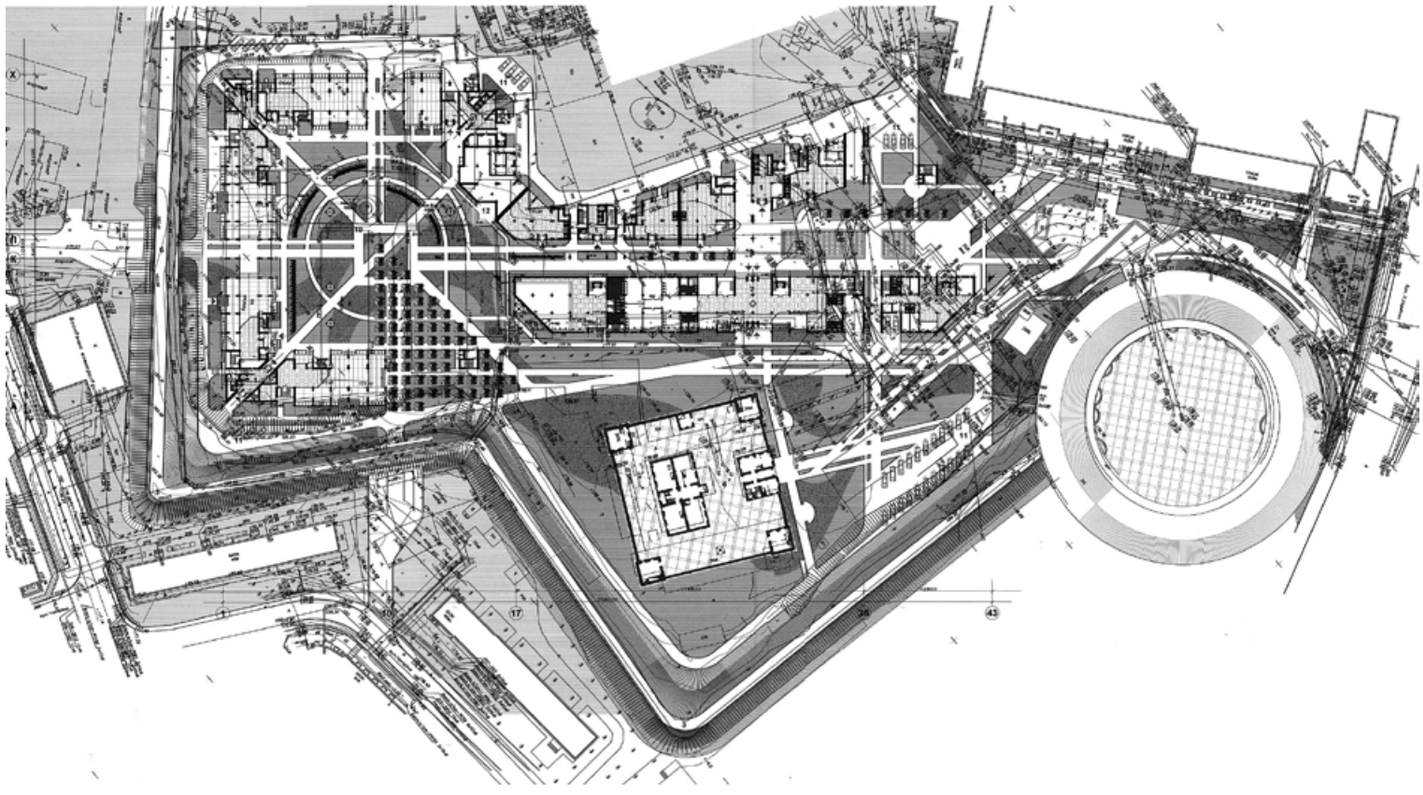


фото: Наталия БАШИНСКАЯ, 2012

Фото: Дмитрий КОБЕЦ, А+С 2012

построек различной этажности и различного качества, жилые дома 1970-х на чётной стороне бул. Леси Украинки и застройка 2000–2004 гг. — на нечётной. Регенерация этой части Печерска взывала к масштабу и высотному усилению ситуации. Вместе с тем, в столь плотной застройке авторы стремились создать удобное внутреннее пространство комплекса, сохранив стилистику рядоположенных памятников. Кроме факторов "исторических" существенное влияние на пространственную композицию оказало расположение объекта на самых высоких отметках Печерского плато. Он прекрасно просматривается с отдаленных южных подъездов к городу. Поскольку дом запроектирован с падением высотности с юга

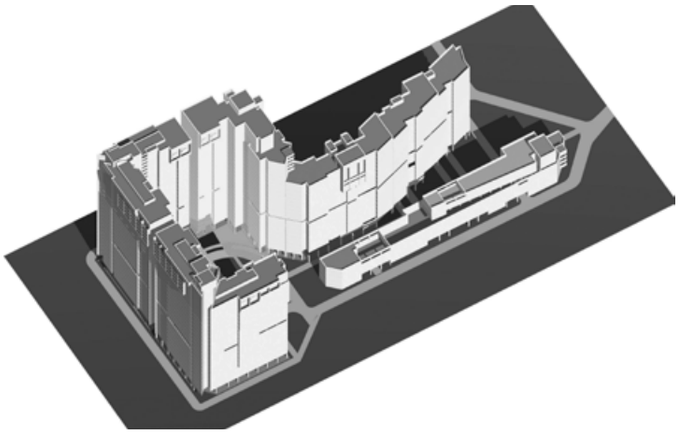


фото: Дмитрий КОБЕЦ, А+С 2012

на север, то не нарушает силуэта печерских склонов при восприятии их с левого берега. Справедливо дом получил имя "Панорама": захватывающий вид на заднепровские дали и город. Комплекс расположен в глубине квартала и изолирован от шумных улиц, находясь в десяти минутах от станции метро. Автомобильный транспорт движется по наружному периметру. Дом выстроен по периметру участка: три секции создают незамкнутое каре с внутренним двором размером 60 x 70 м, а две следующие — раскрываются в сторону Днепра.

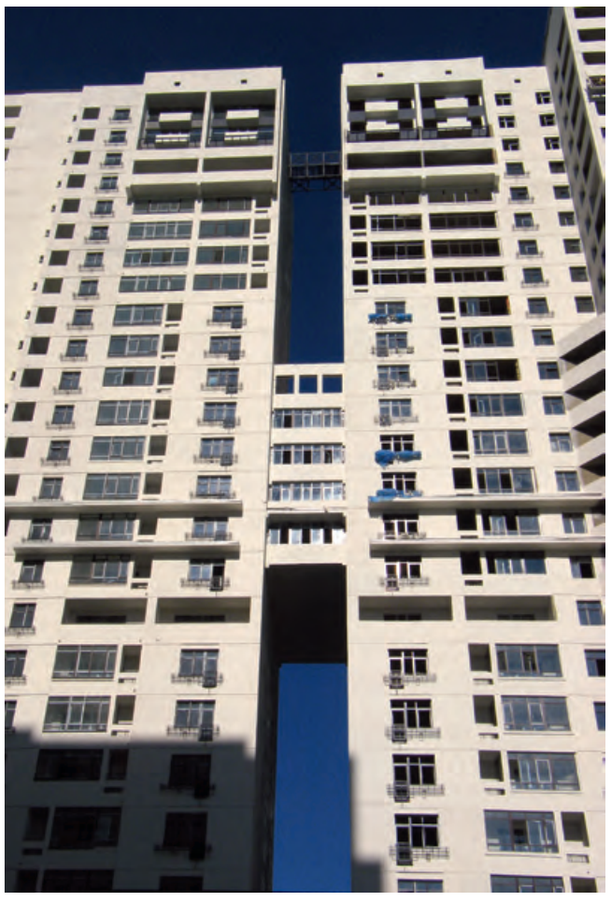


фото: Наталия БАШИНСКАЯ, 2012

Восстановленные земляные валы Васильковского укрепления стали безусловным украшением в благоустройстве. Планируется реконструкция исторического тюремного замка с возможностью его посещения и осмотра всеми интересующимися. По окончании строительства на территории комплекса будет создана комфортная и эстетически привлекальная среда, тесно связанная с реанимированными историческими сооружениями грандиозной Киевской крепости.

ЛИДИРУЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В УКРАИНЕ

17 МЕЖДУНАРОДНАЯ СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

KyivBuild

20–22 ФЕВРАЛЯ 2013

МВЦ • Броварской пр-т • 15 • Киев • Украина

СОВМЕСТНО С:

www.kievbuild.com.ua

KyivInteriors

17 Международная выставка
ИНТЕРЬЕРА, ДЕКОРА И ДИЗАЙНА

intertool KIEV developed by Reed Exhibitions Messe Wien

GardenTool KYIV

14 Международная специализированная выставка
ИНСТРУМЕНТА, СИСТЕМ КРЕПЛЕНИЯ И САДОВОГО ИНВЕНТАРЯ

Techno+Stone

9 Международная выставка
НАТУРАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ, МАШИНЫ И ТЕХНОЛОГИИ

ConMac Ukraine

9 Международная выставка
ДОРОЖНАЯ, СТРОИТЕЛЬНАЯ И ПОДЪЁМНО-ТРАНСПОРТНАЯ ТЕХНИКА

Landscape&Garden

13 Международная выставка
ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН

Architecture & Design Festival

13 Фестиваль «Архитектура и Дизайн»

The National Architectural Competition

Премия Национального союза архитекторов Украины

eforum

4 Международный научно-практический Форум экологии и энергоэффективности в строительстве

Организаторы • Organisers:

PREMIER EXPO ITE

ПРЕМЬЕР ЭКСПО, ул. Пимоненко, 13, 4А/21, Киев, 04050, Украина
тел.: +380 44 496 86 45, факс: +380 44 496 86 46
e-mail: build@pe.com.ua, www.pe.com.ua

концепт ты: **проект “эко-сознание“**

Ольга Колинько, “КОНЦЕПТ ТЫ“

Я говорю “мир“, ибо речь может идти и о природе, и о человеке. Понятие цельности и целесообразности мира воплощено в слове — oikos (греч. “дом“). Домом может служить как природа — живая и “мертвая“, так и та часть мира, которой человек окружает себя.

Д. С. Лихачев, “Экология культуры“

КОНЦЕПТ ТИ

сеть салонов кухонь и бытовой техники

04070 Киев, ул. Сагайдачного 12, ул. Глубочицкая 40
тел. (+38044) 303 9971
факс (+38044) 303 9440
куратор проекта: Ольга Колинько, моб. (095) 285 9562
e-mail: conceptyou@conceptyou.com.ua
www.conceptyou.com.ua

Тема изменений в окружающей среде, которые происходят уже сейчас на наших глазах, давно вышла за рамки экологической политики: международной и государственной. Вмешательство в природу как общества в целом, так и отдельных его членов влечет за собой последствия, затрагивающие, в свою очередь, как само общество, так и каждого из нас в отдельности. Вместе с климатом волей-неволей меняются культура и быт нашей жизни. Таким образом, сознание каждого отдельного человека находится в постоянном взаимодействии с окружающей средой и непосредственно влияет на экологические аспекты существования как отдельного человека в частности, так и общества в целом. Учитывая актуальность экологической тематики, компания Концепт Ты выступила инициатором проекта “ЭКО-сознание“, призванного объединить различные организации, действующие в экологическом направлении.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

• Создавать условия и мотивацию для развития сознательного отношения к вопросам экологии и природопользования на всех уровнях жизнедеятельности: в семье, на работе/ внутри компании, в социуме

• Учиться самим и давать возможность другим использовать знания и информацию относительно способов сохранения и улучшения экологического состояния Земли на всех уровнях жизнедеятельности: в быту, в профессиональной деятельности, в социальном взаимодействии и, в первую очередь, в развитии личного сознательного отношения к проблеме

• Найти партнеров и единомышленников для расширения сферы деятельности и социальных рамок проекта

• Непосредственно создавать “эко-сознательную“ среду обитания для себя, своих близких и друзей, всех членов общества и Человечества в целом

НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТА

• ЭКО-АРХИТЕКТУРА
• ЭКО-ДИЗАЙН
• ЭКО-ДОМ (эко-сознание и высокие технологии)
• ЭКО-ОБРАЗОВАНИЕ
• ЭКО-ЗДОРОВЬЕ
• ЭКО-КУЛИНАРИЯ
• ЭКО-КРАСОТА

В гуще, в интенсивности и в сложности современной жизни человек практически забывает, что он сам и все человечество, от которого он не может быть отделен, неразрывно связаны с биосферой — с определенной частью планеты, на которой они живут. Они — геологически закономерно связаны с ее материально-энергетической структурой.

В. И. Вернадский, “Учение о ноосфере“

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА “ЭКО-СОЗНАНИЕ“

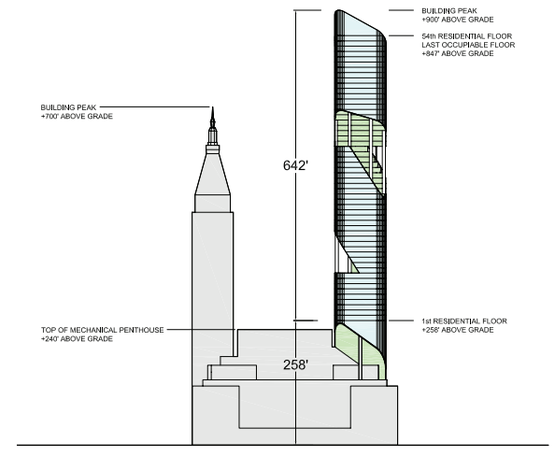
Первая апробация проекта в среде архитекторов и дизайнеров состоялась 22 ноября 2012. Содержательная архитектурно-теоретическая часть была представлена докладом австрийского архитектора Юргена Пибера (фирма “Креатив Бау“), посвященном строительству пассивных домов. Такими, по европейским нормам, принято считать здания с годовым энергопотреблением не превышающем 15 кВт/кв. м. В ходе последующего неформального общения на “экологической кухне“ молодые проектировщики и студенты смоглинепосредственно пообщаться с сотрудниками салона, архитекторами Креатив Бау, директором киевского представительства ЭКОТЕРМИНЖИНИРИНГ. В ближайшие месяцы состоится ряд подобных образовательных мероприятий, информирующих архитекторов, дизайнеров и всех заинтересованных лиц о способах решения важнейших экологических проблем, таких как рациональное архитектурное проектирование, энергосбережение, использование в строительстве безопасных материалов, утилизация отходов и пр.

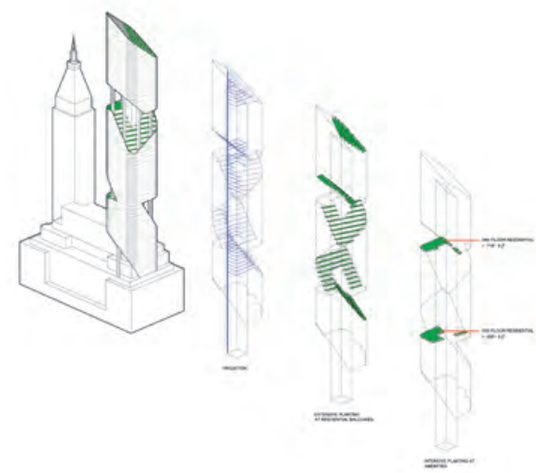
нью-йорк тауэр

NEW YORK TOWER
Манхэттен,
Нью-Йорк, США

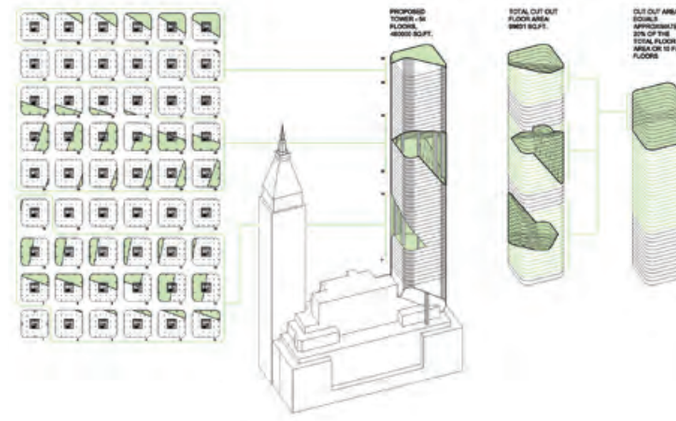
заказчик:
Elad Properties
проектировщик:
Daniel Libeskind AG
архитектор:
Daniel LIbeskind
структурная инженерия:
WSP Cantor Seinuk
MEP инженерия:
Cosentini Associates
консультант
по подземным работам:
Stantec

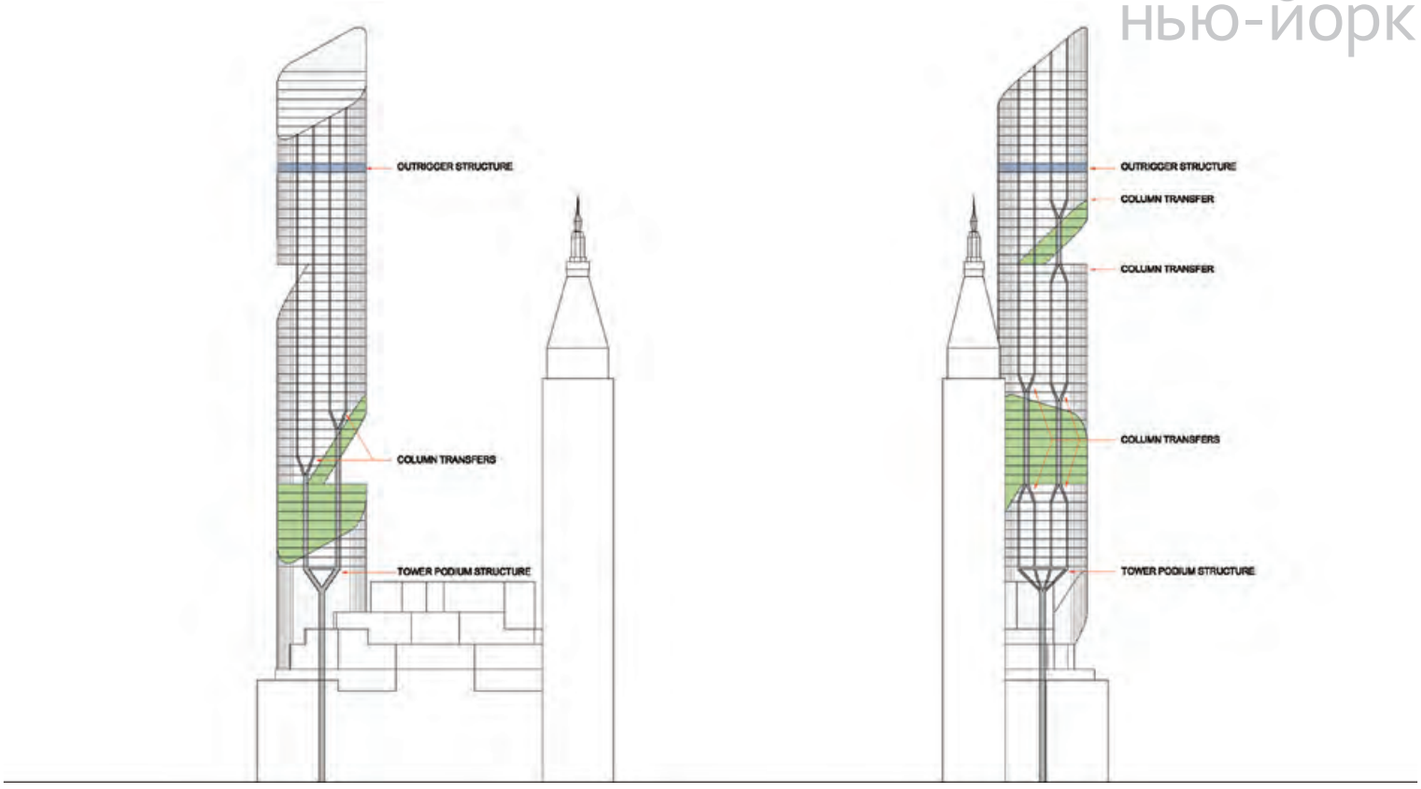
общая площадь участка:
48 000 кв. футов
общая площадь:
99 631 кв. футов
этажность: *54*
проект: *2008*



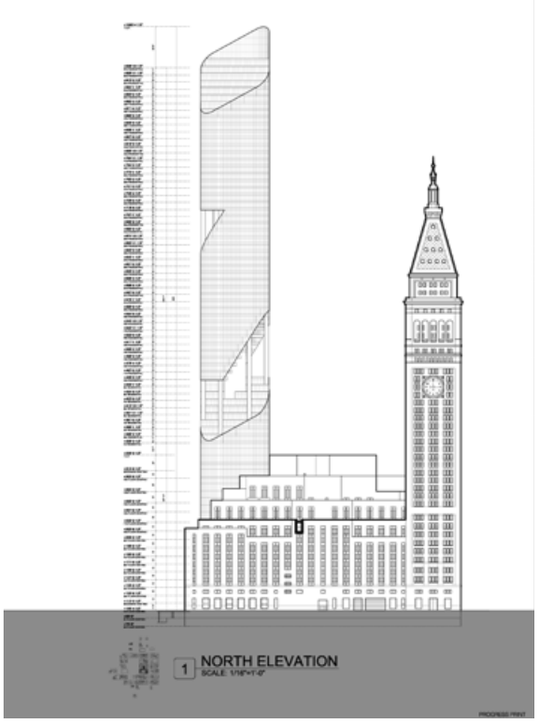


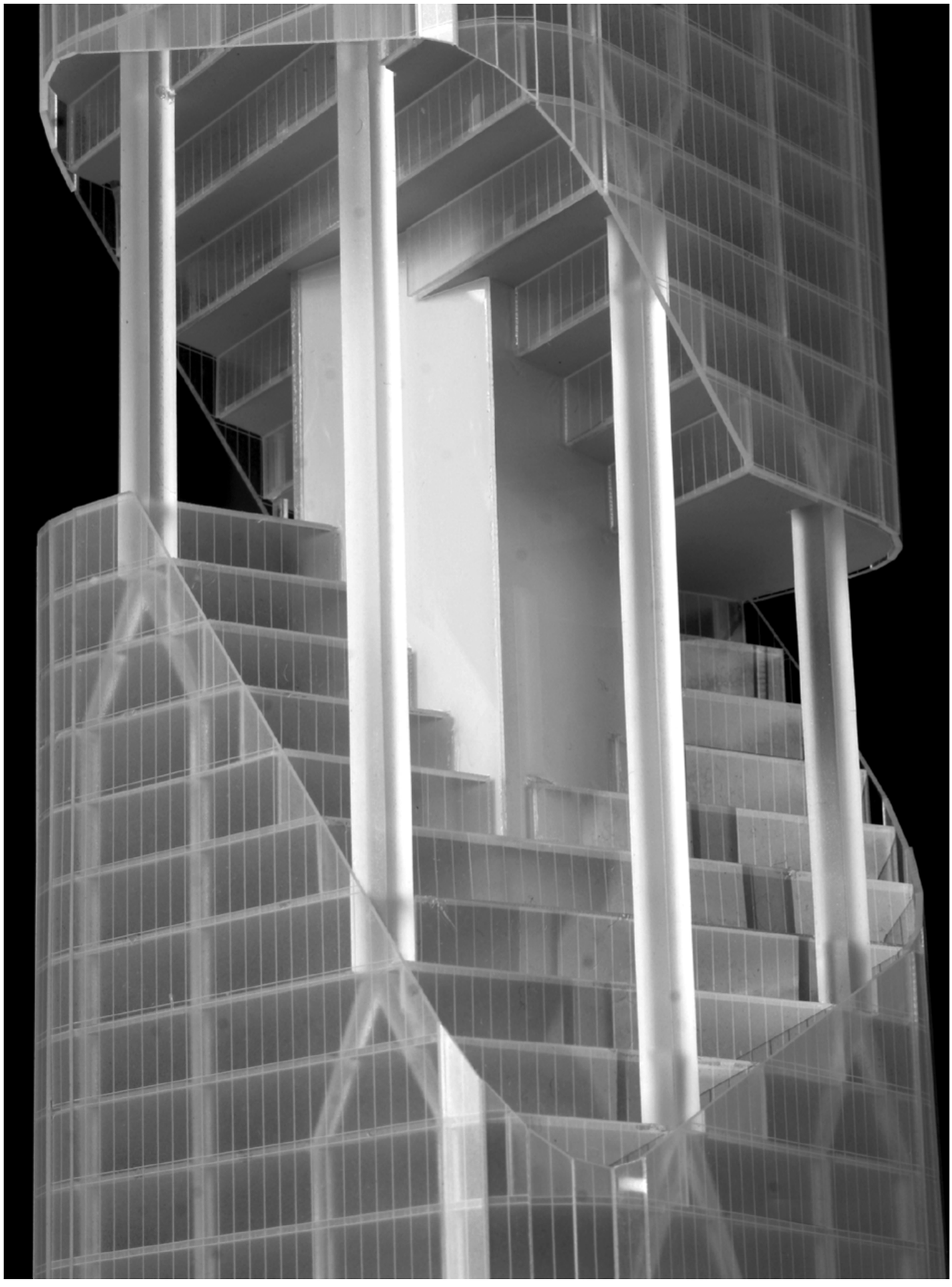
О строительстве американским бюро Daniel Libeskind AG и девелопером Elad Properties на Мэдисон Авеню жилой башни-небоскреба New York Tower стало известно еще в 2007 году, когда о нем написали все уважающие себя архитектурные дайджесты. После этого о дальнейшей судьбе проекта никто ничего не слышал, и вот не так давно информация о нем снова просочилась в американскую прессу, но необычным путем. 300-метровый небоскреб во всей красе был представлен в опубликованной недавно монографии о творчестве Даниэля Либескинда Counterpoint. Из книги стало ясно, что строительство New York Tower все же планируется, и новая высотка будет расположена неподалеку от башни, спроектированной бюро Рема Колхаса, рядом с небоскребом Met Life Tower (самое высокое в мире здание с 1909 по 1913 год), а также по соседству с Empire State Building. Даниэль Либескинд — один из главных архитекторов-деконструктивистов привык свободно обращаться с формой. Его музеи, академии, торговые комплексы и даже частные виллы чаще всего напоминают взорванную звезду Давида. Проект нью-йоркского небоскреба не предоставлял такой возможности, но Либескинда это не остановило.

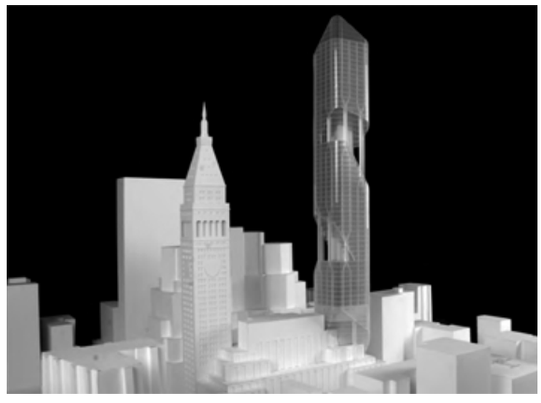




Северный и западный фасады







Даже здесь американский архитектор предложил кардинально новое решение. Для того чтобы современное здание казалось более уместным в историческом окружении, автор проекта сделал в его фасадах сквозные широкие проемы, где будут находиться зеленые террасы и балконы квартир. По словам архитектора, именно таким образом можно вернуть природу в центр города. Условия, в которых пришлось работать Либескинду, схожи с теми, что достались бюро Нормана Фостера в момент проектирования Herst Tower в Нью-Йорке.

Небоскребы New York Tower и Herst Tower возведены над недостроенными из-за Великой Депрессии в конце 20-х годов прошлого столетия зданиями в стиле ар-деко. В основе проекта Либескинда лежит концепция гармоничного диалога между традицией и новаторством. Простая стилизация, равно как и попытка радикально "осовременить" старинное здание, пристроив к нему стеклянный прямоугольник, были категорически неприемлемы. Старая и новая части здания не повторяют друг друга, и, в то же время, не режут глаз резким контрастом.

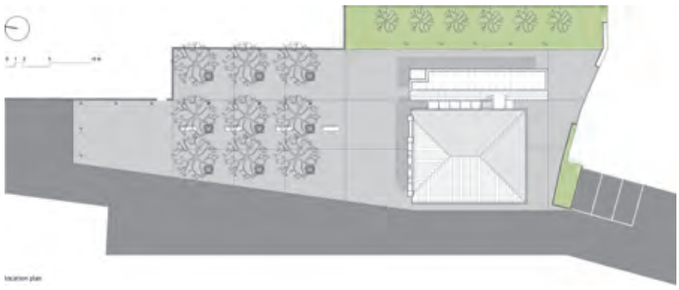
6 Downtown
studioamd

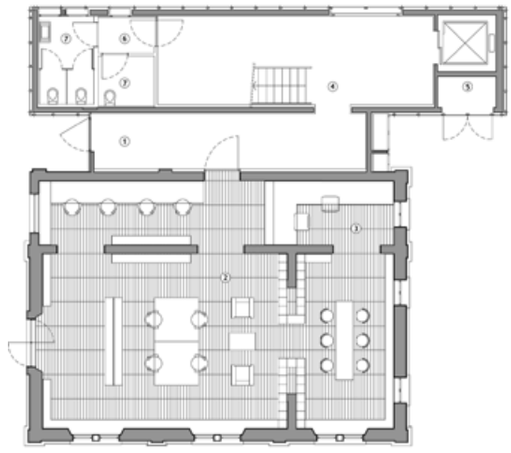
библиотека в *варезе*

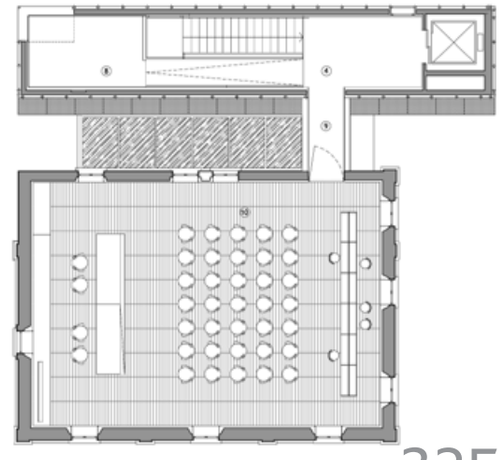
БИБЛИОТЕКА
ЛОНАТЕ ЧЕППИНО
Лонате, Италия

заказчик:
муниципалитет Лонате Чеппино, Варезе
проектировщик:
Dap studio
конструктор:
GB. Scolari
подрядчик:
Gruppo Edilia
архитекторы:
Elena Sacco,
Paolo Danelli
при участии:
Alessia Mosci,
Paolo Vimercati,
Fabio Pelizzari
мебель: *Habitat Italiana*
проект: *2006–2007*
строительство: *2007–2008*

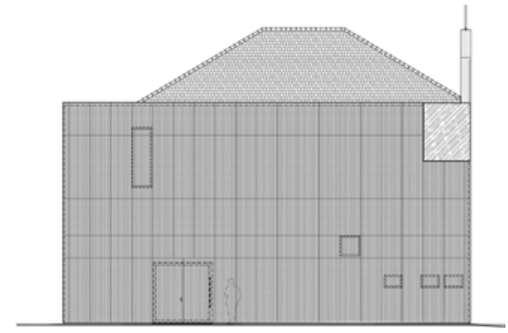
В небольшом итальянском городке Лонате-Чеппино, в регионе Ломбардия, проживает всего четыре тысячи человек. Социальная и культурная жизнь горожан не слишком насыщена интересными событиями. Одним из них стала реализация проекта новой муниципальной библиотеки Elsa Morante. Новая библиотека — восстановленная часовня San Michele, которая уже давно внесена в реестр памятников архитектуры. Тем не менее, дорогой украинец, обрати внимание на жесткость и честность подхода.

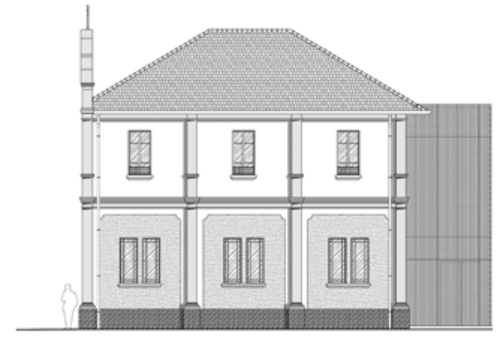




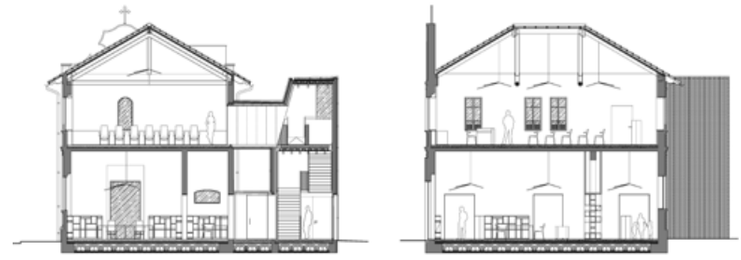


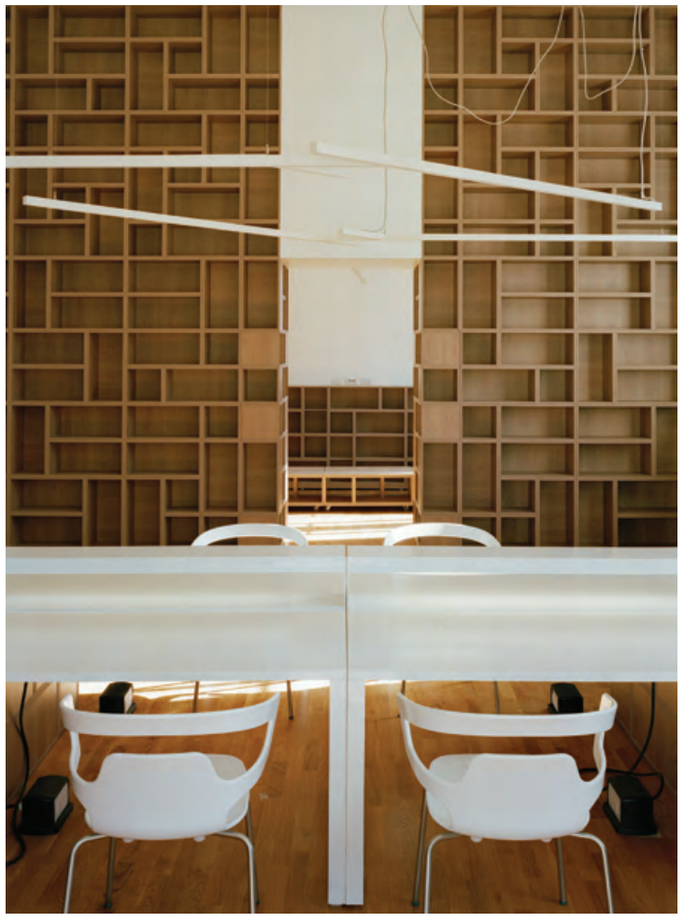
Планы 1 и 2 этажей

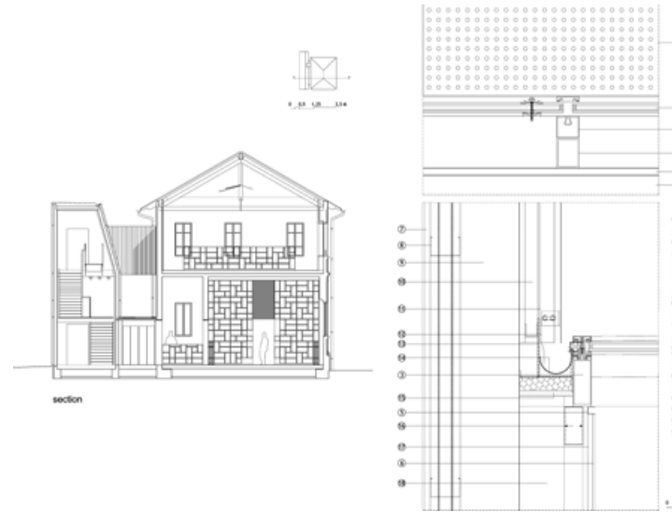


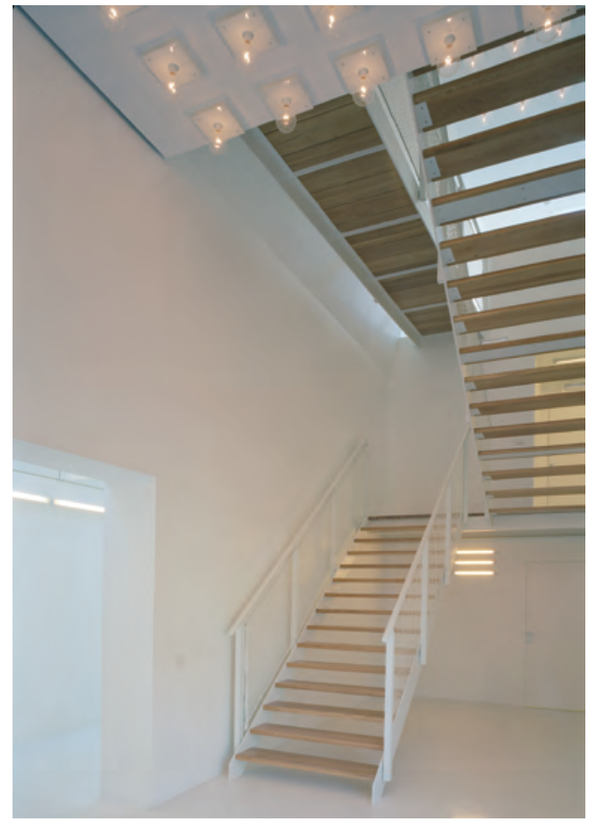


В ходе работы над проектом архитекторы из миланского бюро Dap studio решили для увеличения общего метража помещений сделать современную пристройку. Возможно, если бы не затевавшаяся реконструкция и новое строительство, то обветшавший памятник архитектуры был бы надолго закрыт для посетителей из-за своего весьма неудовлетворительного состояния. В ходе работ в помещении часовни San Michele были восстановлены штукатурка, полы и кровля, а также удалось избавить его от разрушительной сырости.

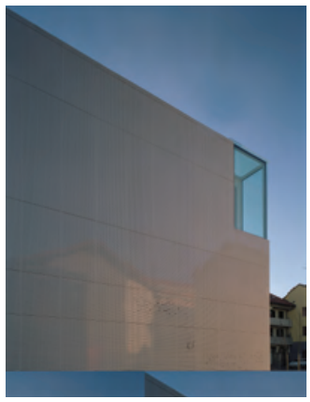




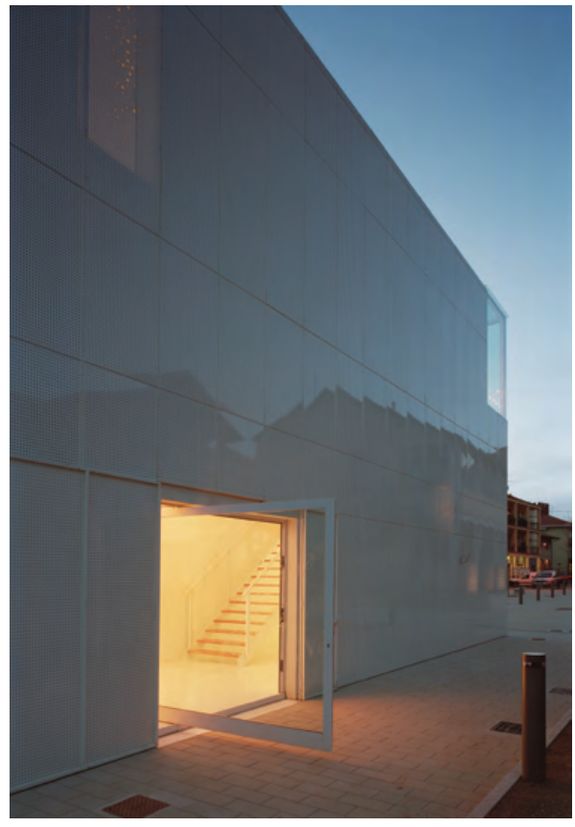




Отношения между старым и новым объемами построены на контрастах. Старый — более приземистый и непрозрачный, в то время как новый — легкий и с отражающими поверхностями фасадов. Между собой они соединены стеклянным переходом. Библиотечный зал разделен на несколько функциональных частей: конференц-зону с небольшой библиотекой периодических изданий, простецки-наивную детскую часть и офигенные книжные стеллажи.



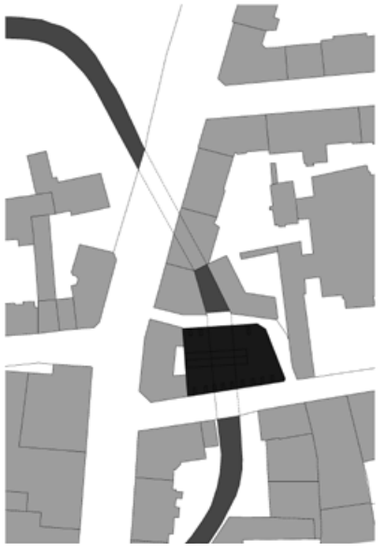
Боковой вход



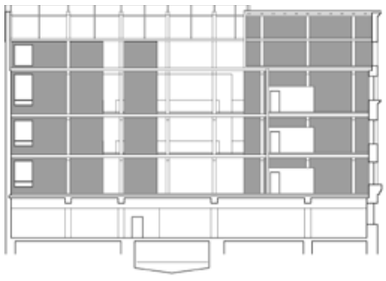
грац: дом в мельнице

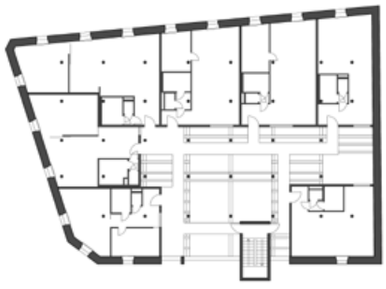
ЖИЛОЙ ДОМ В БЫВШЕЙ ГОРОДСКОЙ МЕЛЬНИЦЕ
Грац, Австрия

проектирование: *Gangoly & Kristiner Architects*
заказчик: *Albin Sorger*
конструкторы: *Graber-Szyszkowitz*
технические услуги: *TB Angermaier, Graz e+r Elektroplanung Ltd*
общая площадь: *1 620 кв. м*
бюджет: *2 млн 270 тыс. €*
проект: *1995*
реализация: *1998–1999*

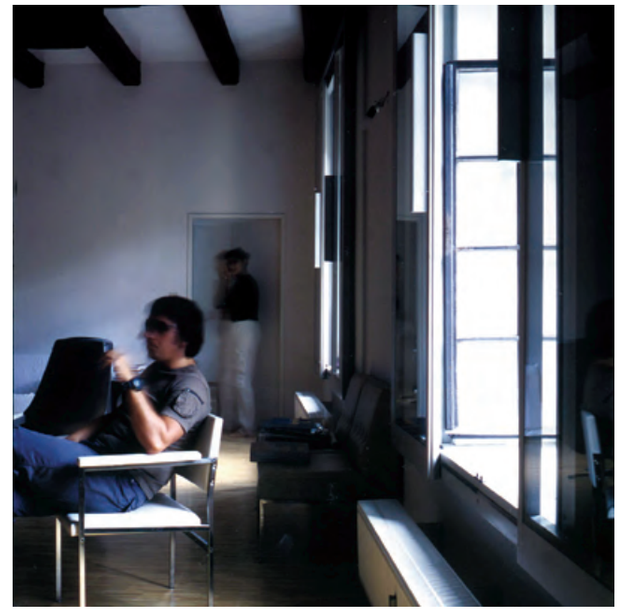


Конструкция мельницы, расположенной в центральной части небольшого австрийского городка Грац, состоит из деревянных брусьев, датированных 1880 годом. Остов здания, а также его фасады уже давно относятся к памятникам архитектуры Австрии. Сегодня, как это часто происходит со старыми промышленными зданиями и складскими помещениями, мельница была реконструирована и превращена в жилой дом. Квартиры с пространственным решением, похожим на лофт, разработаны архитекторами из бюро Gangoly & Kristiner Architects для молодой городской клиентуры. Жилые помещения были сгруппированы на четырех этажах вокруг большого внутреннего двора.





Дневной свет проникает внутрь здания сквозь стеклянный конек крыши и окна на северной стене здания. Доступ к квартирам осуществляется через мостики, помещенные вдоль деревянных балок. В интерьерах лофтов авторы проекта объединили популярные сегодня бетон и сталь со старыми деревянными поверхностями, тем самым подчеркнув контраст прошлого и настоящего. Проект оказался довольно успешным, о чем свидетельствует высокий спрос на жилье в этом доме.



життя / годинник / рулетка / гра

Концепція арт-об'єктів у формі тематичних циферблатів з лаконічною символікою вміщує сформульовані ідеї актуальних тенденцій і проблем нашого часу, а також можливостей вибору.

У рамках паралельної програми Arsenale 2012 з 1 по 25 липня в Центральному будинку архітектора експонувався концептуальний проект Олени Рижих "Годинники нашого часу. Час вибору". Естетичні інсталяції з унікальною механікою та електронікою. На 7 символічних циферблатах — філософська іронія, гострі метафори на теми сучасності. Діаметр настінних дисків 120 см; комбінована техніка.

куратор: Петро МАРКМАН, 2012

ГОДИННИК "ПАЛІТРА": ПОПУЛЯРНІ ФАРБИ Арт-об'єкт із годиниковим механізмом. Символ комерційних пріоритетів у мистецтві.

ЧЕРВОНЕ ТА ЧОРНЕ Арт-об'єкт з комбінацією специфічних механізмів. Стрілка-шприц застрягла на "5", а стрілка-пляшка горілки безсило гойдається. Кольорове вирішення "циферблату" символізує коротке життя наркомана та алкоголіка.

РОЗІП'ЯТИЙ ЧАС Статичний арт-об'єкт. Стрілки-хрест прибиті цвяхами. "Апокаліпсис" — не фатальний вирок, а лише можливий наслідок накопичення руйнівних вчинків та думок людства. "По вірі воздасться..." Яку енергію випромінюємо ми — паралізуючий страх або творче просвітлення? Вибір за нами.

ЧАС ДОМІНУВАННЯ ПЛОТІ Арт-об'єкт із специфічними механізмами. Стрілки — застібка, що розходиться, притискаючи ґудзики-циферблат, що зміщений донизу. Символізує переміщення пріоритетів у сферу нижньої чакри.

ВІЧНІ ПИТАННЯ Арт-об'єкт з механізмом. Невпинний кругооберт. Циферблат знаків обертається навколо статичного центру — символу нескінченності. Питання різних ступенів проблемності змінюються, вирішуються та знову повертаються, і в новий час потребують нових вирішень. Життя — годинник — рулетка — гра.

ЧАС ЗМІН Арт-об'єкт, оснащений багатьма механізмами. Переплутані цифри годинника хаотично зміщуються на циферблаті, а стрілки — руки Адама Мікеланджело панічно рухаються за та проти годинникової стрілки, що символізує дезорієнтацію людини у часі глобальних змін.

ДЗЕРКАЛО ЧАСУ. ЗОРЯНИЙ ЧАС Дзеркало-годинник — антидепресант. Інтерактивний арт-об'єкт із дзеркала з механізмом. Символ єдності часу та простору, включно з особистим простором через погляд людини. У відображенні ми фіксуємо увагу "тут і тепер", але воно постійно змінюється, як змінюється час. Комбінована символіка успіху (стрілки-крила, лавровий вінок та цифри-зірки).

26-29 березня 2013

18 РОКІВ ЛІДЕРСТВА ТА ЕФЕКТИВНОСТІ

INTER BUD EXPO 2013

ufi Approved Event

МІЖНАРОДНА БУДІВЕЛЬНА ВИСТАВКА

Контактні телефони: (044) 461-9346, 490-6220. E-mail: build@kmkya.kiev.ua

www.buildexpo.kiev.ua

Місце проведення:
Виставковий центр
КИЇВ ЕКСПО ПЛАЗА
Україна, 04111, м. Київ,
вул. Салютна, 2-Б

ГЕНЕРАЛЬНИЙ ОРГАНІЗАТОР:
КИЇВСЬКИЙ МІЖНАРОДНИЙ КОНТРАКТОВИЙ ЯРМАРОК

СПІВОРГАНІЗАТОР ВИСТАВКИ «КЕРАМІКА ТА САНТЕХНІКА»: АСОЦІАЦІЯ ВИРОБНИКІВ, ЕКСПОРТЕРІВ ТА ІМПОРТЕРІВ КЕРАМІКИ

СПІВОРГАНІЗАТОР ВИСТАВКИ «ОЗЕЛЕНЕННЯ, ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН ТА САДОВА ТЕХНІКА»: ВСЕУКРАЇНСЬКА СПІЛКА ВИРОБНИКІВ САДИВНОГО МАТЕРІАЛУ

За підтримки Міністерства регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України

Інформаційні партнери:

стандартпарк: *вирішуємо задачі відведення дощових та талих вод в міських умовах*

Вадим ШАНДРУК, директор ТОВ Центр Стандарт Парк

Структуру містобудівної галузі можна умовно класифікувати в залежності від "глобальності" завдань, що вирішуються:

1. На першому місці стоять завдання державного, загальносоціального рівня:

- забезпечення житлом усіх верств населення,
- розвиток інфраструктури.

2. Далі йдуть, на перший погляд, другорядні завдання

- благоустрою територій,
- відведення дощових і талих вод,
- облаштування зон відпочинку, лісопарків,
- утилізації побутових відходів.

У сукупності обидві групи завдань складають своєрідну "екосистему" житлово-комунального комплексу, певну сферу взаємодії підприємств, організацій та громад, яка допомагає функціонувати населеному пункту.

До останнього часу всі ці завдання покладалися на державу, галузеві міністерства та виконавчу вертикаль. Це один підхід. Другий — коли в міській екосистемі з'являються самостійні суб'єкти, які власними силами вирішують окремі, хай не дуже глобальні завдання. У випадку зі СТАНДАРТПАРК — це водовідведення та благоустрій.

Розглянемо приклад:

Глобальне завдання — побудувати житло. Зводиться новий житловий квартал, дороги, житлові будинки. Функціонує система каналізації, під вулицею прокладено колектор для відведення дощових стоків. А перед під'їздом — калюжа і забита брудозахисна решітка. Знайома картина? А зелений газон, клумба? ... А доріжки для пішоходів у належному (там де ходять) місці? Чиї це завдання? Хто повинен забезпечити прибирання під'їздів, озеленення територій, відведення води з прибудинкової території до колектора?

Візьмемо більший інфраструктурний об'єкт: вокзал або аеропорт. Проектні інститути, генплани, плани розвитку територій, узгодження мало не в ООН, головні інженери проекту, муніципалітет, відомство (Укрзалізниця) або держава у якості замовника. Величезний проект, сотні мільйонів інвестицій! Глобальні завдання і проблеми. Думаю, що саме тому в цьому пулі завдань питання водовідведення вирішуються за залишковим принципом.

Десь глибоко-глибоко в надрах проектної організації відділ водовідведення та каналізації намагається відстояти проект і кошторис; майже завжди в останній момент відділ постачання починає гарячково шукати потрібні матеріали та постачальника систем водовідведення; підрядник в одвічних умовах економії коштів "оптимізує" витрати і банально економить час і кошти на водовідведенні. Результат? Калюжі і бруд на під'їзних шляхах і парковках, підтоплення і неминучий ремонт. Але тепер вже з виконанням водовідведення!

З точки зору ідеології СТАНДАРТПАРК, благоустрій — це не рівень задач і вже точно не хліб (а скоріше крихти) для генпідрядника... Це ніша для підприємців, "заточених" саме під цю задачу. Професійне облаштування водовідведення від проекту до реалізації — це завдання СТАНДАРТПАРК.

Глобальні завдання — для держави, відомств, НДІ та органів місцевого самоврядування. Підрядниками тут виступають державні підприємства або великі будівельні холдинги.

Локальні завдання (водовідведення, благоустрій) — поле діяльності підприємців, для яких саме це завдання і є основним видом діяльності. Підприємець, — це не "суб'єкт, який хоче заробити гроші", а, перш за все, той хто не сидить, склавши руки, а ДІЄ для того, щоб у пасажирів або мешканців (і у нього в тому числі) було банально сухо під ногами.

СТАНДАРТПАРК є саме таким підприємцем. В тандемі держава-споживач ми набагато ближче саме до споживача і завжди відштовхуємося від його потреб. Знання інтересів клієнта і професійний підхід до предмета — ось рецепт нашої 12-ти річної історії розвитку. Ми можемо забезпечити увесь ланцюжок вирішення проблеми водовідведення: від проекту — до монтажу.

Сьогодні компанія СТАНДАРТПАРК — це надійний виробник і постачальник систем поверхневого водовідведення для об'єктів будь-якого рівня. Наші системи і технічні рішення чудово зарекомендували себе на автошляхах, в житлових кварталах,

У нас є все для дощового водовідведення

Доступні у всіх регіонах України

standartpark®

(044) 496-06-52
www.standartpark.ua

в умовах промислової забудови та на об'єктах міської інфраструктури (аеропорти, вокзали, транспортні термінали).

Разом з цим СТАНДАРТПАРК — це реальний помічник і підрядник і не настільки значущих об'єктах. Ми знаємо і вміємо облаштувати систему поверхневого водовідведення двору, паркінгу, як очистити стоки з АЗС і автосервісів, автопарків і т. д. ...

І в першому і в другому випадку компанія є незамінним помічником у благоустрої та водовідведенні.

Системи торгової марки Standartpark (комплекти MAXI з бетону і полімербетону перетином від 160 до 500 мм і максимальними класами навантаження E600, F900 — тобто до 90 т розподіленого навантаження на лоток), а також наші проектні рішення протягом останніх років застосовувалися при будівництві та реконструкції:

аеропортів Жуляни (Київ), Внуково, Шереметьєво-1 і 2 в Москві, аеропорту в Дніпропетровську, стадіонів, що приймали футбольний чемпіонат Євро-2012, олімпійських об'єктів Сочі-2014, морських портів Санкт-Петербурга, Туапсе, на транспортних магістралях і на інших важливих об'єктах.

Завдяки постійним інвестиціям у виробництво та інноваціям ми домоглися європейської якості (наше виробництво сертифіковане за стандартами якості ISO), але зберегли доступні ціни на продукцію. В результаті, за роки роботи ми виготовили десятки тисяч кілометрів лотків, які відводять дощові і талі води по всій Україні на об'єктах від аеропорту до приватного котеджу.

Наші торговельні офіси та склади готової продукції чекають клієнтів в Києві, Харкові, Одесі, Донецьку та Тернополі.

Свою місією — благоустрій міського середовища — ми реалізуємо в тісній співпраці з проектними та будівельними організаціями, а також з органами муніципального управління.

PORCELANOSA®
Страсть к стилю
Напольная плитка Oxford Castano 14.3*90см & 22*90см
Настенная плитка Atenas Marfil 31.6*90см
PAR-KER
Оригинальный керамический паркет
Салон "Міленіум Концепт"
м. Київ, вул. Прорізна, 20,
тел. (044) 279-50-10, 279-60-10, 279-60-60
e-mail: info@mconcept.com.ua, www.mconcept.com.ua

МЕНІУМ КОНЦЕПТ®

Генеральний представник в Україні

АКВАПАНЕЛЬ®

Ніщо не підмочить репутацію нашої якості.

Німецький стандарт

ЦЕМЕНТНА ПЛИТА

ДП "Кнауф Маркетинг Баупродукти", 03067, м. Київ, вул. Гарматна, 8
тел.: (+38 044) 277-9900, факс: (+38 044) 277-9901;
e-mail: info@knauf.ua; www. knauf.ua